*Осина Дарья*
*Osina.d@mail.ru*

**ЗАЯВКА на участие в Лаборатории немолодых драматургов**

**Мотивационное письмо**

В пьесе планируется отразить короткий, но очень важный кусочек жизни Ивана Сергеевича Тургенева – ссылку в Спасском-Лутовинове после публикации некролога на смерть Н.В. Гоголя. В этот период были написаны многие известные произведения писателя, а часть других появилась в замыслах. Здесь писателя навещали некоторые близкие друзья и знакомые, в том числе А.А. Фет.

В Спасское-Лутовиново И.С. Тургенев привез выкупленную им Феоктисту Волкову, которая стала возможным прообразом Фенечки из романа «Отцы и дети». Отношения Тургенева и Феоктисты развивались недолго и пришлись как раз на период ссылки. В результате этой связи родился сын Иван, которого Феоктиста отдала в Московский воспитательный дом; и ни она, ни И.С. Тургенев его никогда не увидят.

**Краткий синопсис пьесы**

**ССЫЛКА**

***Действующие лица:***

**ТУРГЕНЕВ И.С.**
**ФЕТ А.А.**
**ФЕОКТИСТА**
**ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ**

**Картина первая**

*На сцене Иван Сергеевич Тургенев и человек в черном. Оба смотрят в зрительный зал.*

**ТУРГЕНЕВ.** Гоголь умер! Какую русскую душу не потрясут эти два слова? Он умер…
**ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ** *(в зал).* Лакейский писатель!
**ТУРГЕНЕВ.** Да, он умер, этот человек, которого мы теперь имеем право, горькое право, называть великим; человек, который своим именем одним означил эпоху в истории нашей литературы…
**ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ** *(в зал).* Имя Гоголя не велено упоминать!

*Человек в черном берет под руку Тургенева и уводит со сцены под голос за сценой.*

**ГОЛОС ЗА СЦЕНОЙ.** В 1852 году Иван Сергеевич Тургенев, написавший некролог по случаю смерти Николая Васильевича Гоголя, был арестован, а затем выслан в своё родовое гнездо – в Спасское-Лутовиново. В ссылке он провёл около полутора плодотворных лет.

**Картина следующая**

*Иван Сергеевич Тургенев и Афанасий Афанасьевич Фет играют в шахматы (на природе).*

**ТУРГЕНЕВ.** Здесь я пока ничего не делаю, вдыхаю целой грудью деревенский воздух – читаю Гоголя и только.
**ФЕТ.** И только? А это прелестное дитя, которое ты привез с собой сюда?
**ТУРГЕНЕВ.** А, Фетистка? Скучно мне с нею.
**ФЕТ.** Отчего же? Ведь и статна она, и одета по моде. Когда дворовые девки стоят по тридцать рублей, то за неё ты уплатил все семьсот…
**ТУРГЕНЕВ.** С нею нет никакой возможности говорить ни о чем другом, как только о соседских дрязгах и сплетнях!..
**ФЕТ.** Так научить бы ее всему, принятому в обществе.
**ТУРГЕНЕВ.** Уж сколько пробовал учить и читать, и писать, но увы! Это далеко не пошло – скучает смертельно за уроками, сердится… Одна морока с нею мне.

**Картина следующая**

*Феоктиста передает Человеку в черном сверток с младенцем.*

**ФЕОКТИСТА.** Здесь ведь хорошие условия?
**ЧЕЛОВЕК В ЧЕРНОМ.** Как и везде, сударыня.
**ФЕОКТИСТА.** Я приеду позже навестить его.

*Человек в черном уносит младенца.*

**Картина последняя**

*Тургенев и Феоктиста на разных концах сцены, они ходят, но не видят и не слышат друг друга. Оба ищут ребенка.*

**ТУРГЕНЕВ.** Да, насчет Фетистки дело вышло скверное… Но это дело не моих рук ведь?..
**ФЕОКТИСТА.** Эта деревня должна быть где-то здесь, сюда его отправили. Или не здесь…
**ТУРГЕНЕВ.** Всё произошедшее – свидетельство «слабой головы» Феоктисты…
**ФЕОКТИСТА.** Прудовое… Прудище… 50 верст…
**ТУРГЕНЕВ.** Конечно, я хотел найти бы сына Феоктисты. Ручаться за это не могу, но он, пожалуй, может быть мое произведение… *(эхо)* моё произведение… мое произведение…

**ГОЛОС ЗА СЦЕНОЙ.** Произведение «Отцы и дети», как и многие другие у Ивана Сергеевича, было осмыслено через призму его собственной жизни. Феоктиста могла наделить своими чертами Фенечку……