

CONTINGUTS PROVA D'ACCÉS

OBOÈ

ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

CURS 2022-23

Índice

CURS 1r	3
CONTINGUTS DE LA PROVA D'INSTRUMENT	3
CONTINGUTS DE LA PROVA A PRIMERA VISTA	3
LLISTAT D'ESTUDIS I OBRES ORIENTATIVES	3
CURS 2n	4
CONTINGUTS DE LA PROVA D'INSTRUMENT	4
CONTINGUTS DE LA PROVA A PRIMERA VISTA	4
LLISTAT D'ESTUDIS I OBRES ORIENTATIVES	4
CURS 3r	5
CONTINGUTS DE LA PROVA D'INSTRUMENT	5
CONTINGUTS DE LA PROVA A PRIMERA VISTA	5
LLISTAT D'ESTUDIS I OBRES ORIENTATIVES	5
CURS 4t	6
CONTINGUTS DE LA PROVA D'INSTRUMENT	6
CONTINGUTS DE LA PROVA A PRIMERA VISTA	6
LLISTAT D'ESTUDIS I OBRES ORIENTATIVES	6
CURS 5é	7
CONTINGUTS DE LA PROVA D'INSTRUMENT	7
CONTINGUTS DE LA PROVA A PRIMERA VISTA	7
LLISTAT D'ESTUDIS I OBRES ORIENTATIVES	7
CURS 6é	8
CONTINGUTS DE LA PROVA D'INSTRUMENT	8
CONTINGUTS DE LA PROVA A PRIMERA VISTA	8
LLISTAT D'ESTUDIS I OBRES ORIENTATIVES	8
CRITERIOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos)	9
PRUEBA A: LECTURA A PRIMERA VISTA EN EL INSTRUMENTO	9
PRUEBA C: INTERPRETACIÓN DEL REPERTORIO ADECUADO AL NIVEL	9
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos). DESCRIPCIÓN Y APLICACIÓN	10
PRUEBA DE LECTURA A PRIMERA VISTA	10
PRUEBA DE INTERPRETACIÓN	11

CURS 1r

CONTINGUTS DE LA PROVA D'INSTRUMENT

- Tècnica bàsica de *vibrato* d'acord amb les exigències del nivell.
- Registre de l'instrument des del Si 2 fins al Re 5. Digitació correcta de les posicions en este registre.
- Domini d'escala, arpegis, intervals patrons i progressions diverses fins 7 alteracions.
- Diversos tipus de picats y articulacions en velocitats diverses com a mínim fins a negra = 72.
- Dinàmiques des del pianissim al fortissim i dels filats. Identificació i expressió d'altres matisos com el fortpiano (*fp*), el piano súbito (*p sub.*) i altres que puguen aparéixer.
- Comprensió de la notació dels ornaments i els seus símbols i execució amb l'instrument de mordents, apoyatures, grupets i semitrinats.
- Canyes adequades que permetisquen una tècnica correcta i una interpretació fluïda.
- Comprensió de les formes i estructures del repertori interpretat, amb una interpretació amb frasseig i expressió correcta.

CONTINGUTS DE LA PROVA A PRIMERA VISTA

- Longitud: de 16 a 24 compassos aproximadament.
- Velocitat: des de negra = 54 fins a negra =72 aproximadament.
- Registre: des de Do3 fins el Do5.
- Tonalitats: majors i menors (harmònica i melòdica) fins 2 alteracions. Poden aparéixer notes accidentals en modulacions a tons veïns, florejos i cromatismes.
- Salts: principalment intervals conjunts i arpegis, també quartes, quintes i octaves. En menor mesura sextes, sèptimes i intervals compostos (fins la 12va.).
- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8 i 2/2.
- Figures: redona, blanca, negra, corxera i semicorxera i els seus silencis. Puntet de negra. Treset de corxeres. Síncopes i notes a contratemps (llargues i breus).
- Dinàmiques: piano, fort i filats.
- Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro, ritardando i rallentando. Termes que indiquen el caràcter d'una peça estudiats en l'assignatura de Llenguatge musical.
- Articulacions: lligats i picats principalment. També pot aparéixer el picat lligat, el staccato i els acentos.

LLISTAT D'ESTUDIS I OBRES ORIENTATIVES

Estudis:

- C. SALVIANI VOL. I: últims estudis.
- H. BROD. 40 LLIÇONS FÀCILS I PROGRESIVES: del 10 al 30.
- A.M.R. BARRET VOL. III: estudis del 20 al 30.

Obres:

- | | |
|------------------------------|----------------------------------|
| - PIECE | G. PIERNE. |
| - NESSUN DORMA | G. PUCCINI arr. Duncan Reid |
| - LARGO Y ALLEGRETTO | B. MARCELLO arr. Evelyn Rothwell |
| - SONATA en mi m | F. GEMINIANI |
| - CONCIERTO Op.7 n°3 en Re M | T. ALBINONI |
| - PARTITA N° 2 in G | F. TELEMANN |
| - PIECÉ V | C. FRANCK |
| - ADAGIO en SOL M Kv. 580a | W. A. MOZART |

L'alumne presentarà un llistat de tres obres, estudis o fragments. Es valorarà la dificultat dels mateixos i si s'interpreten de memòria.

CURS 2n

CONTINGUTS DE LA PROVA D'INSTRUMENT

- Tècnica de *vibrato* d'acord amb les exigències interpretatives dels diferents estils.
- Registre de l'instrument des del Sib 2 fins al Fa 5. Digitació correcta de les posicions en aquest registre.
- Domini d'escala, arpegis, intervals, patrons i progressions diverses fins 7 alteracions.
- Domini de tots els elements que intervenen en el fraseig musical: línia, color i expressió, adequant-los als diferents estils, amb especial atenció en els *tempos* lents.
- Domini de les dificultats tècniques que puguen aparèixer d'acord amb la velocitat requerida: notes sobreagudes, matisos, picats, articulacions, etc.
- Coneixement de la notació dels ornaments i els seus símbols.
- Coneixement de les grafies i efectes de la música contemporània quan s'interprete aquest repertori.
- Canyes adequades que permetisquen una tècnica correcta i una interpretació fluïda.
- Comprensió de les formes i estructures del repertori interpretat.
- Pràctica fluïda amb piano acompanyant.
- Interpretació de memòria amb fluïdesa.

CONTINGUTS DE LA PROVA A PRIMERA VISTA

- Longitud: de 16 a 24 compassos aproximadament.
- Velocitat: des de negra = 52 fins a negra = 84 aproximadament.
- Registre: des de Do3 fins el Re5.
- Tonalitats: majors i menors (harmònica i melòdica) fins 3 alteracions. Poden aparèixer notes accidentals en modulacions a tons veïns, floreos i cromatismes.
- Salts: principalment intervals conjunts i arpegis, també quartes, quintes i octaves. En menor mesura sextes, sèptimes i intervals compostos (fins la 12va.).
- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8 i 2/2
- Figures: redona, blanca, negra, corxera i semicorxera i els seus silencis. Puntet de negra i corxera. Tresillo de negres, corxeres i semicorxeres i dosillo de corxeres. Sincopes i notes a contratemps (llargues i breus).
- Dinàmiques: piano, fort i filats.
- Agògica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro, Vivo, ritardando i rallentando. Termes que indiquen el caràcter d'una peça.
- Articulacions: lligats i picats principalment. També pot aparèixer el picat lligat, el staccato i els acentos.

LLISTAT D'ESTUDIS I OBRES ORIENTATIVES

Estudis:

- A.M.R. Barret, *Mètode*, vol.III: estudis del 20 al 30.
- F. W. Ferling, 48 estudis: del 1 al 8.
- F. Fleming, 25 estudis, vol I: estudis del 1 al 6.

Obres:

- **TELEMANN**, Georg Philipp: *Little Chamber Music, Partita núm. 2 TWV 41:G2*, ed. Bärenreiter - Hortus musicus.
- **FAURÉ**, Gabriel: *Pièce*, ed. Alphonse Leduc.
- **CIMAROSA**, Domenico: *Concert en Do M*, ed. Boosey & Hawkes.

L'alumne presentarà un llistat de tres obres, estudis o fragments. Es valorarà la dificultat dels mateixos i si s'interpreten de memòria.

CURS 3r

CONTINGUTS DE LA PROVA D'INSTRUMENT

- Tècnica de *vibrato* d'acord amb les exigències interpretatives dels diferents estils.
- Registre de l'instrument des del Sib 2 fins al Sol# 5. Digitació correcta de les posicions en aquest registre.
- Domini d'escala, arpegis, intervals, patrons i progressions diverses fins 7 alteracions.
- Domini de tots els elements que intervenen en el frasseig musical: línia, color i expressió, adequant-los als diferents estils, amb especial atenció en els *tempos* lents.
- Domini de les dificultats tècniques que puguen aparèixer d'acord amb la velocitat requerida: notes sobreagudes, matissos, picats, articulacions, etc.
- Coneixement de la notació dels ornaments i els seus símbols.
- Coneixement de les grafies i efectes de la música contemporània quan s'interprete aquest repertori.
- Canyes adequades que permetisquen una tècnica correcta i una interpretació fluïda.
- Comprensió de les formes i estructures del repertori interpretat.
- Pràctica fluïda amb piano acompanyant.
- Interpretació de memòria amb fluïdesa.

CONTINGUTS DE LA PROVA A PRIMERA VISTA

- Longitud: de 24 a 32 compassos aproximadament.
- Velocitat: des de negra = 50 fins a negra =92 aproximadament.
- Registre: des de Do3 fins el Mib5.
- Tonalitats: majors i menors (harmònica i melòdica) fins 4 alteracions. Poden aparèixer notes accidentals en modulacions a tons veïns, floreos i cromatismes.
- Salts: intervals simples i també intervals compostos (fins les dos octaves).
- Compassos: tots els regulars. Poden aparèixer canvis de compas.
- Figures: totes fins la semicorxera i fuses subdividides. Grups de valor irregular.
- Dinàmiques: totes
- Agògica: tota.
- Articulacions: totes.

LLISTAT D'ESTUDIS I OBRES ORIENTATIVES

Estudis:

- A.M.R. Barret, Mètode, vol.III: 1^a sonata.
- F. Fleming, 25 estudis, vol I: estudis de 7 al 12.
- F.W. Ferling, 48 estudis: del 9 al 16.
- H. Brod, Estudis i Sonates, vol II: 1^a sonata.

Obres:

- **TELEMANN**, Georg Philipp: *Sonata en Sol m de la Tafelmusik*, ed. Schott.
- **HAENDEL**, Georg. Friedrich: *Concert en Sol m*, ed. Costallat o Boosey & Hawkes.
- **HAENDEL**, Georg. Friedrich: *Concert en Sib M*, ed. Boosey & Hawkes.
- **BELLINI**, Vincenzo: *Concert en Mib M*, ed. Ricordi.
- **WEBER**, Carl Maria Von: *Concertino en Do M*, ed. Musica Rara o ed. Nova Music.

L'alumne presentarà un llistat de tres obres, estudis o fragments. Es valorarà la dificultat dels mateixos i si s'interpreten de memòria.

CURS 4t

CONTINGUTS DE LA PROVA D'INSTRUMENT

- Tècnica de *vibrato* d'acord amb les exigències interpretatives dels diferents estils.
- Registre de l'instrument des del Sib 2 fins al Sol# 5. Digitació correcta de les posicions en aquest registre.
- Domini d'escala, arpegis, intervals, patrons i progressions diverses fins 7 alteracions.
- Domini de tots els elements que intervenen en el frasseig musical: línia, color i expressió, adequant-los als diferents estils, amb especial atenció en els *tempos* lents.
- Domini de les dificultats tècniques que puguen aparèixer d'acord amb la velocitat requerida: notes sobreagudes, matissos, picats, articulacions, etc.
- Coneixement de la notació dels ornaments i els seus símbols.
- Coneixement de les grafies i efectes de la música contemporània quan s'interprete aquest repertori.
- Canyes adequades que permetisquen una tècnica correcta i una interpretació fluïda.
- Comprensió de les formes i estructures del repertori interpretat.
- Pràctica fluïda amb piano acompanyant.
- Interpretació de memòria amb fluïdesa.

CONTINGUTS DE LA PROVA A PRIMERA VISTA

- Longitud: de 24 a 32 compassos aproximadament.
- Velocitat: des de negra = 48 fins a negra = 100 aproximadament.
- Registre: des de Do3 fins el Mi5.
- Tonalitats: majors i menors (harmònica i melòdica) fins 5 alteracions i notes accidentals diverses que puguen aparèixer.
- Salts: tots dins del registre proposat.
- Compassos: tots els regulars i 5/8, 7/8 i 5/4. Poden aparèixer canvis de compàs.
- Figures: totes fins la fusa i silencis; poden aparèixer ornaments como mordents de una o dos notes així com apoyatures. Grups de valor irregular.
- Dinàmiques: totes
- Agògica: tota.
- Articulacions: totes.

LLISTAT D'ESTUDIS I OBRES ORIENTATIVES

Estudis:

- A.M.R. Barret, *Mètode*, vol.III: 2^a sonata.
- F. Fleming, *25 estudis*, vol II: estudis de 13 al 18.
- F.W. Ferling, *48 estudis*: del 17 al 25.
- H. Brod, *Estudis i Sonates*, vol II: 2^a sonata.

Obres:

- **VIVALDI**, Antonio: *Concert en La m PV 42/ Rv 461*, ed. Schott.
- **VIVALDI**, Antonio: *Concert en Do M PV 44-F.VII NÚM. 4 Rv 451*, ed. Editio Musica Budapest.
- **ALBINONI**, Tommaso: *Concert en Re m'OP. 9 núm. 2*, ed. International Music Company.
- **MOZART**, Wolfgang Amadeus: *Sonata KV. 13 i KV. 14*, ed. Zimmermann.
- **BESZOZI**, Alessandro: *Sonata en Re M*, ed. Schott.
- **JACOB**, Gordon: *Sonatina*, ed. Oxford University Press.

L'alumne presentarà un llistat de tres obres, estudis o fragments. Es valorarà la dificultat dels mateixos i si s'interpreten de memòria.

CURS 5é

CONTINGUTS DE LA PROVA D'INSTRUMENT

- Tècnica de *vibrato* d'acord amb les exigències interpretatives dels diferents estils.
- Registre de l'instrument des del Sib 2 fins al Sol# 5. Digitació correcta de les posicions en aquest registre.
- Domini d'escala, arpegis, intervals, patrons i progressions diverses fins 7 alteracions.
- Domini de tots els elements que intervenen en el fraseig musical: línia, color i expressió, adequant-los als diferents estils, amb especial atenció en els *tempo* lents.
- Domini de les dificultats tècniques que puguen aparèixer d'acord amb la velocitat requerida: notes sobreagudes, matissos, picats, articulacions, etc.
- Coneixement de la notació dels ornaments i els seus símbols.
- Coneixement de les grafies i efectes de la música contemporània quan s'interprete aquest repertori.
- Canyes adequades que permetisquen una tècnica correcta i una interpretació fluïda.
- Comprensió de les formes i estructures del repertori interpretat.
- Pràctica fluïda amb piano acompanyant.
- Interpretació de memòria amb fluïdesa.

CONTINGUTS DE LA PROVA A PRIMERA VISTA

- Longitud: de 32 a 48 compassos aproximadament.
- Velocitat: des de negra = 44 fins a negra = 112 aproximadament.
- Registre: des de Do3 fins el Fa5.
- Tonalitats: majors i menors fins 6 alteracions i notes accidentals diverses que puguen aparèixer.
- Salts: tots dins del registre proposat.
- Compassos: tots els regulars i irregulars. Poden aparèixer canvis de compàs en els compassos regulars.
- Figures: totes fins la fusa i silencis; poden aparèixer ornaments como mordents de una o dos notes, trinos, grupetos, així com apoyatures. Grups de valor irregular.
- Dinàmiques: totes
- Agògica: tota.
- Articulacions: totes.

LLISTAT D'ESTUDIS I OBRES ORIENTATIVES

Estudis :

- A.M.R. Barret, *Mètode*, vol.III: 3^a sonata.
- F. Fleming, 25 estudis, vol II: estudis de 19 al 25.
- F.W. Ferling, 48 estudis: del 26 al 37.
- H. Brod, *Estudis i Sonates*, vol II: els 10 primers estudis. 3^a sonata.

Obres:

- **MARCELLO**, Alessandro/Benedetto: *Concert en Re m/Do m*, ed. Bärenreiter o Schott o International Music Company.
- **FASCH**, Johann Friedrich: *Concert en Sol m*, ed. Ars instrumentalis.
- **HOFFMEISTER**, Franz Anton: *Concert en Do M*, ed. Karthause.
- **BRITTEN**, Benjamin: *Two insectes pieces*, ed. Faber Music Limited.
- **HAYDN**, Joseph: *Concert en Do M Hob VII: C1*, ed. Breitkopf & Härtel.
- **GROVEZ**, Gabriel: *Sarabande et Allegro*, ed. Alphonse Leduc.
- **COLIN**, Charles: *Célèbres Solos de Concours, 1r solo Op. 33*, ed. Alphonse Leduc.
- **POULENC**, Francis: *Sonata*, ed. Chester Music.

L'alumne presentarà un llistat de tres obres, estudis o fragments. Es valorarà la dificultat dels mateixos i si s'interpreten de memòria.

CURS 6é

CONTINGUTS DE LA PROVA D'INSTRUMENT

- Tècnica de *vibrato* d'acord amb les exigències interpretatives dels diferents estils.
- Registre de l'instrument des del Sib 2 fins al Sol# 5. Digitació correcta de les posicions en aquest registre.
- Domini d'escalles, arpegis, intervals, patrons i progressions diverses fins 7 alteracions.
- Domini de tots els elements que intervenen en el frasseig musical: línia, color i expressió, adequant-los als diferents estils, amb especial atenció en els *tempos* lents.
- Domini de les dificultats tècniques que puguin aparèixer d'acord amb la velocitat requerida: notes sobreagudes, matissos, picats, articulacions, etc.
- Coneixement de la notació dels ornaments i els seus símbols.
- Coneixement de les grafies i efectes de la música contemporània quan s'interprete aquest repertori.
- Canyes adequades que permetisquen una tècnica correcta i una interpretació fluïda.
- Comprensió de les formes i estructures del repertori interpretat.
- Pràctica fluïda amb piano acompanyant.
- Interpretació de memòria amb fluïdesa.

CONTINGUTS DE LA PROVA A PRIMERA VISTA

- Longitud: de 32 a 48 compassos aproximadament.
- Velocitat: des de negra = 42 fins a negra =120 aproximadament.
- Registre: des de Do3 fins el Sol5.
- Tonalitats: majors i menors (harmònica i melòdica) fins 7 alteracions i notes accidentals diverses que puguin aparèixer. La lectura pots presentar estar escrit en altres sistemes compositius com l'atonal, el modal, escala de tons sencers, etc.
- Salts: tots dins del registre proposat.
- Compassos: tots els regulars i els irregulars. Poden aparèixer canvis de compàs.
- Figures: totes. Poden aparèixer tot tipus d'ornaments i grups de valor irregular.
- Dinàmiques: totes
- Agògica: tota.
- Articulacions: totes.

LLISTAT D'ESTUDIS I OBRES ORIENTATIVES

Estudis :

A.M.R. Barret, *Mètode*, vol.III: 4t sonata ; 8 primers estudis virtuoses.
H. Brod, *Estudis i Sonates*, vol II: estudis del 11 al 20. Sonates 4^a, 5^a i 6^a.

Obres:

BACH, Johann Sebastian: *Doble concert en Do m BWV 1060*, ed. Bärenreiter.
BACH, Carl Philipp Emanuel: *Sonata en Sol m Wotq 135*, ed. Breitkopf & Härtel.
VIVALDI, Antonio: *Concert en Fa M F VII, n° 2*, ed Ricordi.
VIVALDI, Antonio: *Concert en Fa M F VII, n° 12*, ed. Ricordi.
TELEMANN, Georg Philipp: *Sonata en Mi m*, ed. Schott.
TELEMANN, Georg Philipp: *Sonata en La m*, ed. Schott.
MOZART, Wolfgang Amadeus: *Quartet en Fa M Kv. 370 (368b)*, ed. Bärenreiter.
SAINT-SAËNS, Camille: *Sonata Op. 166*, ed. Durand Editions Musicales.
BRITTEN, Benjamin: *Six metamorphoses after Ovid*, ed Boosey & Hawkes.
BOZZA, Eugène: *Fantasie Pastorale Op. 37*, ed. Alphonse Leduc.
HINDEMITH, Paul: *Sonata*, ed. Schott.

L'alumne presentarà un llistat de tres obres, estudis o fragments. Es valorarà la dificultat dels mateixos i si s'interpreten de memòria

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos)

PRUEBA A: LECTURA A PRIMERA VISTA EN EL INSTRUMENTO

La prueba "A" de Lectura a Primera Vista tiene por objetivo evaluar el grado de desarrollo en los mecanismos de lectura y su coordinación instrumental. Para ello se considerarán los siguientes CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Demostrar solvencia en el control de la sonoridad
2. Interpretar con precisión rítmica y pulsación constante la lectura propuesta
3. Comprender las frases musicales, respirando allí donde el discurso musical lo requiera, interpretando los signos de articulación y fraseo contenidos en la lectura propuesta.
4. Interpretar con adecuación a las indicaciones dinámicas
5. Mostrar exactitud en la lectura de las notas.

PRUEBA C: INTERPRETACIÓN DEL REPERTORIO ADECUADO AL NIVEL

Para la prueba C de interpretación se considerarán los siguientes CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Mantener una posición corporal que posibilite una buena respiración y colocación del instrumento y una embocadura que posibilite una buena emisión.
2. Demostrar control de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado
3. Conocer y dominar el instrumento y sus posibilidades sonoras, en relación con los modos de emisión y ataque. con control de la afinación
4. Interpretar con precisión rítmica el repertorio presentado, respetando el fraseo contenido en el fragmento dado.
5. Interpretar con adecuación las indicaciones dinámicas y de articulación contenidas en el repertorio presentado.
6. Demostrar sensibilidad e imaginación para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas correspondientes a la pieza interpretada, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
7. Interpretar de memoria la obra solicitada por el tribunal de entre las tres propuestas por el aspirante.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos). DESCRIPCIÓN Y APLICACIÓN

1. PRUEBA DE LECTURA A PRIMERA VISTA

La prueba de lectura será evaluada mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación expuestos anteriormente¹, de acuerdo con los porcentajes indicados. Cada criterio será puntuado de 1 a 10. Tras ello, se realizará la media ponderada de acuerdo a los porcentajes expuestos.

Para superar la prueba será necesario obtener una puntuación igual o superior a 5.

CRITERIOS	AÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPET. BÁSICA (5-6)	COMPET. MEDIA (7-8)	COMPET. AVANZADA (9-10)	%
1. Sonoridad	Emplea modos de emisión y ataque que no le permiten interpretar el fragmento propuesto con adecuación, ni demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de emisión y ataque que le permiten interpretar el fragmento propuesto y aunque puntualmente no son los más adecuados, demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de emisión y ataque adecuados para el fragmento propuesto, que demuestran un conocimiento notable de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de emisión y ataque idóneos para el fragmento propuesto, que demuestran un conocimiento excelente de las posibilidades sonoras del instrumento	20
2. Ritmo y pulsación.	Interpreta la obra sin la adecuación ni la precisión rítmicas necesarias para que el discurso musical mantenga su continuidad	Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica y algunos errores en el mantenimiento de la pulsación que afectan a la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica y pulsación constante, aunque se detectan pequeños errores que no afectan a la continuidad del discurso	Interpreta la obra seleccionada con precisión rítmica y pulsación constante, dando lugar a un discurso musical de fluidez excelente	20
3. Articulación y fraseo	No realiza las indicaciones del fragmento o comete numerosos errores que hacen que se pierda el sentido general del fraseo	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto, cometiendo algunos errores que alteran el sentido general del fraseo	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto, aunque comete algún error puntual que no altera el sentido general del fraseo.	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto	20
4. Dinámica	No realiza contraste ni gradación dinámica según lo propuesto en el fragmento	Realiza las indicaciones del fragmento aunque la gradación o el contraste son mínimos.	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto con pequeñas irregularidades de gradación o contraste	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto	20

¹ En la columna de la izquierda se encuentran numerados los criterios de evaluación, presentados mediante palabras clave que ayudan a su identificación.

5. Lectura	Interpreta el fragmento propuesto cometiendo errores de lectura que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente.	Mide y lee el fragmento propuesto con adecuación, aunque comete errores que comprometen la fluidez del discurso musical de manera esporádica	Mide y lee correctamente, aunque comete errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	Mide y lee correctamente el fragmento propuesto en su totalidad .	20
-------------------	--	--	--	---	----

2. PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

La prueba de interpretación será evaluada mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación expuestos anteriormente², de acuerdo con los porcentajes indicados. Cada criterio será puntuado de 1 a 10. Tras ello, se realizará la media ponderada de acuerdo a los porcentajes expuestos.

Para superar la prueba será necesario obtener una puntuación igual o superior a 5.

CRITERIOS	AÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPET. BÁSICA (5-6)	COMPET. MEDIA (7-8)	COMPET. AVANZADA (9-10)	%
1. Posición y colocación	No mantiene una posición corporal que posibilite una buena respiración y colocación del instrumento ni una embocadura que permita una buena emisión, cometiendo errores de lectura que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente.	Mantiene una posición corporal que posibilita una buena respiración y colocación del instrumento y una embocadura que permite una buena emisión con pequeños errores que alteran la fluidez del discurso musical puntualmente	Mantiene una posición corporal que posibilita una buena respiración y colocación del instrumento y una embocadura que permite una buena emisión con pequeños errores que no alteran la fluidez del discurso musical	Mantiene en todo momento una posición corporal que posibilita una buena respiración y colocación del instrumento y una embocadura que permite una buena emisión	20
2. Respiración	Demuestra una falta de conocimiento adecuado en el control de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado cometiendo errores que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente.	Demuestra un conocimiento adecuado en el control de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado cometiendo errores que alteran puntualmente la fluidez del discurso musical	Demuestra solvencia en el control de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado aunque comete errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	Demuestra un control excelente de la respiración y la columna de aire en la interpretación del repertorio presentado	20

² En la columna de la izquierda se encuentran numerados los criterios de evaluación, presentados mediante palabras clave que ayudan a su identificación.

<p>3. Sonoridad y afinación</p>	<p>Emplea modos de emisión y ataque que no le permiten interpretar el fragmento propuesto con adecuación ni mantener la afinación, no demostrando un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento</p>	<p>Emplea modos de emisión y ataque que le permiten interpretar el fragmento propuesto y aunque puntualmente no son los más adecuados y se observan varios errores en la afinación, demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento</p>	<p>Emplea modos de emisión y ataque adecuados para el repertorio presentado, que demuestran un conocimiento notable de las posibilidades sonoras del instrumento con algunas imprecisiones en la afinación</p>	<p>Emplea modos de emisión y ataque idóneos para el repertorio presentado, que demuestran un conocimiento excelente de las posibilidades sonoras del instrumento y la afinación es óptima</p>	<p>20</p>
<p>4. Ritmo y fraseo</p>	<p>Interpreta la obra sin la adecuación ni la precisión rítmicas necesarias para que el discurso musical mantenga su continuidad y su fraseo sea comprensible</p>	<p>Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica aunque hay pequeños errores que afectan al y la continuidad del discurso</p>	<p>Interpreta la obra seleccionada con adecuación rítmica aunque hay pequeños errores que no afectan al fraseo ni a la continuidad del discurso</p>	<p>Interpreta la obra seleccionada con adecuación y precisión rítmica y un fraseo excelente</p>	<p>10</p>
<p>5. Dinámica y articulación</p>	<p>No realiza contraste ni gradación dinámica presentes en el repertorio ni respeta los signos referentes a la articulación</p>	<p>Realiza las indicaciones del fragmento aunque la gradación o el contraste dinámicos son mínimos son mínimos.</p>	<p>Realiza las indicaciones del fragmento propuesto con pequeñas irregularidades en la articulaci3n o falta de gradaci3n y contraste dinámicos</p>	<p>Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto referentes a la dinámica y articulación</p>	<p>10</p>
<p>6. Convenciones estéticas e interpretativas</p>	<p>No aplica las convenciones estéticas e interpretativas dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.</p>	<p>Demuestra una sensibilidad e imaginaci3n adecuadas para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.</p>	<p>Demuestra una sensibilidad e imaginaci3n notables para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas, dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical.</p>	<p>Demuestra una sensibilidad e imaginaci3n excelentes para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical.</p>	<p>10</p>
<p>7. Memoria</p>	<p>No interpreta de memoria</p>	<p>Interpreta de memoria la obra seleccionada con lapsus o pequeños errores que afectan a la continuidad del discurso</p>	<p>Interpreta de memoria la obra seleccionada con algunos errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical</p>	<p>Interpreta de memoria la obra seleccionada sin lapsus en la ejecuci3n ni errores puntuales</p>	<p>10</p>