



UNIDAD DE APRENDIZAJE N°1

TÍTULO: NOS REENCONTRAMOS CON ALEGRÍA Y APRECIAMOS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS DE ESTILOS DE VIDA SALUDABLE CON LA DANZA FLOKLORICA

I. DATOS INFORMATIVOS:

UGEL	N° 06 - ATE		
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	N° “0073 Benito Juárez ”		
DIRECTORA	Dra. María Subiría Rodríguez.		
DOCENTE	Lic. Haydee Maribel Lliuyacc Cisneros		
ÁREA	ARTE Y CULTURA		
CICLO	VII	GRADO Y SECCIÓN	5° A, B, C, D GRADOS UNICOS
DURACIÓN	Del 3 De abril hasta el junio	N° DE SEMANAS	4

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

Benito es un estudiante del nivel secundaria que vive y estudia en la ciudad de Lima. Se interesa mucho por la historia del Perú y cómo se construyó como nación. Especialmente, le interesa la lucha de distintos grupos sociales a los que, en algún momento de la historia, se les negaron derechos civiles y políticos por el hecho de vivir de una manera particular y de tener cierta apariencia, como es el caso de los campesinos, la población afroperuana y los indígenas.

Benito reconoce que dichos grupos sociales han logrado conquistar diversos derechos. No obstante, observa que, en los medios de comunicación masiva, en las redes sociales, y cotidianamente en su ciudad, muchas personas son agredidas por ser o parecer de origen campesino o indígena. De cara a la celebración de un año más de nuestra independencia, Benito se pregunta por qué razones persisten dichas actitudes y prácticas racistas en el país. Más aún, él considera necesario actuar para promover que el racismo desaparezca del país.

Teniendo en cuenta la voluntad de Benito para enfrentar las prácticas y discursos racistas en el país, nos preguntamos: **¿De qué manera pueden contribuir los ciudadanos a enfrentar el racismo que persiste en la sociedad peruana?**

¿Qué hábitos saludables debemos practicar para preservar nuestra salud? ¿Qué entiendes por autoestima y convivencia? ¿Qué podríamos hacer para sentirnos bien en el aula? ¿Por qué es necesario el control de las emociones? ¿Para qué debemos poner en práctica nuestras habilidades sociales? ¿Qué alimentos debemos consumir para tener energías en una práctica de danza?

son algunas expresiones de nuestra cultura. Mediante la transmisión de sus costumbres y tradiciones, un grupo social intenta asegurar que las generaciones de los jóvenes den continuidad a los conocimientos, valores e intereses que los distinguen como grupo y los hace diferentes a otros.

Cada departamento, provincia y distrito tiene distintas culturas y tradiciones (danza, música, gastronomía, etc) representativa de la zona, así como en el departamento de Junín valoramos el Huaylas. Frente a esta situación reconocemos la danza representativa de nuestra ciudad:

Los seres humanos creamos cultura, nuestras formas de pensar, de sentir y de actuar, la lengua que hablamos, nuestras creencias, la comida y el arte, Desde el área de arte y cultura elaborarán un presupuesto para contar con una mochila de emergencia, elaborarán una encuesta para conocer si están preparados para afrontar inundaciones por lluvias o huaycos, representando esos datos en tablas y gráficos estadísticos pertinentes.

III. ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES Y ACTITUDES OBSERVABLES
Enfoque Ambiental	El docente y estudiantes desarrollan acciones de ciudadanía, que demuestren conciencia sobre los eventos climáticos extremos ocasionados por el calentamiento global.
Enfoque de Orientación al bien común.	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.

IV. PLANIFICACION:

Nº DE SESIÓN	TÍTULO
Sesión 1	Iniciamos y nos reencontramos priorizando nuestro estado socioemocional y proponemos acuerdos para fomentar una convivencia agradable.
Sesión 2	Los evaluamos diagnósticamente para conocer sus aprendizajes logrados
Sesión 3	Presentamos la situación significativa y apreciamos manifestaciones artísticas con diferentes ritmos de danzas folclóricas.
Sesión 4	Conocerán el arte de la danza mediante una diapositiva.
Sesión 5	Recordaremos la historia de la danza en la edad antigua y moderna del siglo XX
Sesión 6	Crearán una coreografía de una danza que hayan escogido para representar en la actividad Central del Aniversario del colegio
Sesión 7	Apreciamos manifestaciones artísticas de estilos de vida saludable con la danza folclórica En el día del Aniversario.

V. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	METAS	CAMPO TEMATICO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Percibe manifestaciones artístico-culturales	Determinar sus metas de aprendizaje organizando sus estrategias, revisando sus avances, haciendo mejoras a partir de los aportes de sus compañeros. Explicar	- Observamos estado de sus emociones	Cartel de acuerdos de convivencia	Escala de valoración

		cómo lo hizo y los resultados que obtuvo.			
	Contextualiza manifestaciones artístico-culturales.	La comunicación y el reconocimiento del valor de la crítica y de la función de emancipación y de reconstrucción de la realidad individual y colectiva que tienen las artes.	- Evaluación	Evaluación diagnóstica desarrollada por los estudiantes	Registro de evaluación
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes artísticos.	El reconocimiento y el análisis del manejo crítico del lenguaje del arte y rol que desempeñan las artes en la calidad de vida.	- Expresión corporal	Exploran y marcan los estudiantes distintas danzas regionales del Perú	Lista de control
	Aplica procesos creativos.	El método para alcanzar estas aspiraciones es por medio de expresión Creativa corporal	- Conocer las características de la danza	Elaborar un organizador creativo de la danza, origen y sus características.	Lista de cotejo

VI. SECUENCIA DE ACTIVIDADES:

Título de las sesiones	Propósito de aprendizaje	Competencia	Desempeño precisado
<u>SESIÓN Nº1</u> Iniciamos y nos reencontramos priorizando nuestro estado socioemocional y proponemos acuerdos para fomentar una convivencia agradable.	Que los alumnos logren expresar sus emociones fomentando el valor, respeto, la empatía luego propongan y dialoguen acuerdos para una buena y mejor armonía; elaborando un cartel de acuerdos de convivencia para las clases de arte y cultura.	●Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Genera un espacio de diálogo para recoger cómo se sienten los adolescentes al volver a las aulas, qué expectativas tienen en relación al retorno y a su educación.
<u>SESIÓN Nº2</u> Los evaluamos diagnósticamente para conocer sus aprendizajes logrados	Es la obtención de información sobre la situación de partida de los sujetos, en cuanto a saberes y capacidades que se consideran necesarios para iniciar con éxito nuevos procesos de aprendizaje en la competencia de aprecia de manera crítica las manifestaciones artísticas.	●Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Registra las fuentes de sus ideas y comunica como fue su proceso de aprendizaje de información sobre los contextos en que se producen o representan las manifestaciones artístico culturales a las cualidades estéticas que se observa y los

<u>SESIÓN Nº3</u> Presentamos la situación significativa y apreciamos manifestaciones artísticas con diferentes ritmos de danzas folclóricas.	Reconozcan a la danza como un lenguaje corporal, utilízala como un medio de expresión y comunicación. Para que favorezcan la comunicación de sus ideas, pensamientos, sentimientos y emociones,	• Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales • Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Compara diversos estilos, modos de producción o tecnologías asociados a las manifestaciones artístico-culturales de diversos lugares y épocas que observa o experimenta para identificar sus transformaciones.
<u>SESIÓN Nº4</u> Apreciamos manifestaciones artísticas de estilos de vida saludable con la danza folclórica.	Apreciamos manifestaciones artísticas que toquen la temática de las emociones mediante la danza y Conocemos los elementos del hecho sociocultural de las tradiciones y valora el legado ancestral de las culturas y danzas folclóricas.	• Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales • Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Utiliza y combina de diferentes maneras elementos de los lenguajes artísticos para potenciar sus intenciones comunicativas o expresivas. Ensaya las posibilidades expresivas de los medios, las técnicas y las tecnologías, y practica con aquellos que no le son familiares, con el fin de aplicarlos en sus creaciones.

CARACTERÍSTICAS DEL PRODUCTO FINAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:

Producción de la experiencia	¿Qué características debe cumplir la producción?
Composición creativa mediante un organizador creativo de la danza y sus características aplicando los elementos de las artes.	• Describir el lenguaje corporal. • Identificar las características de la danza y asociarlas a las emociones dentro de una composición. • Explorar los diferentes movimientos a través de los diferentes ritmos musicales de las danzas • Determinar una composición artística y aplicar el estudio de los elementos del arte

VII. MATERIALES / RECURSOS Y ESPACIOS DE APRENDIZAJE:

	Bibliografía	Materiales
PARA EL DOCENTE:	• CURRÍCULO NACIONAL DE LA EDUCACIÓN BÁSICA_ Ministerio de Educación • ASÍ SE DIBUJA_ J. Parramón _ 2006 • EL ARTE DEL DIBUJO. Parramón	• Pizarra • Cartulina • Carbón vegetal
PARA EL ESTUDIANTE:	• Ficha de aplicación • Cuaderno de trabajo	• Papel • Lápiz • Borrador • Regla • Carbón vegetal

Carmen Francia Gutiérrez
DIRECTORA

Maribel Huaroc Suarez
SUB DIRECTORA

Armando B. Ruiz Rau
DOCENTE