Delphine de Vigan



Delphine de Vigan (Boulogne-Billancourt, 1 de marzo de 1966)[1] es una escritora, guionista y directora francesa.
Una de sus primera novelas, No y yo, publicada en 2007, recibió el premio de las librerías. En su obra destaca también la novela D'après une histoire vraie, premiada el 2015 con el premio Renaudot y por el Premio Goncourt de los estudiantes.

Nacida en Boulogne-Billancourt, una comuna relativamente pequeña dentro de la región de Isla de Francia cerca de París, Delphine de Vigan muestra desde una corta edad una gran pasión e interés por la literatura, misma que la que la impulsaría a inscribirse en la Escuela de Estudios Avanzados en Ciencias de la Información y la Comunicación, de la facultad de letras de la Sorbona. Después de concluir sus estudios en el CELSA, la joven francesa decide dejar de lado sus pretensiones literarias para desempeñarse en el rol de directora de estudios en un instituto de opinión pública en Alfortville.
Delphine de Vigan escribía, por lo menos, dos horas diarias, después de regresar del trabajo. En 2001 publicó su primera novela Días sin hambre (en francés Jours sans faim) bajo el seudónimo de Lou Delvig, una obra semiautobiográfica en la que la autora relató su experiencia con la anorexia durante su juventud. En 2005 publicó el libro de cuentos Les jolis garçons (sin traducir al español) y la novela Una tarde de diciembre (en francés, Un soir de décembre), esta vez bajo su nombre real.
Su primer éxito fue No y yo (2007), obra que ganó el Premio Rotary International en 2009, así como el prestigioso premio francés Prix des libraires. La novela fue traducida a veinte idiomas y en 2010 se realizó una adaptación cinematográfica dirigida por Zabou Breitman. Tras el éxito del libro, comenzó a dedicarse por completo a la literatura, convirtiéndose en una escritora profesional.
En 2011, su novela Nada se opone a la noche, en la que narra la historia de su propia familia haciendo frente al desorden bipolar que afronta su madre, ganó una serie de premios literarios franceses, incluyendo el Prix du Roman Fnac, el Prix Roman France Télévisions y el Prix Renaudot des Lycéens.

Novelas

-Jours sans faim, 2001 (Editions Grasset, bajo el seudónimo de Lou Delvig). Traducción al español: Días sin hambre, 2013 (Editorial: Barcelona: Anagrama. Traductor: Javier Albiñana).
-Les Jolis garçons, 2005 (Editions Jean-Claude Lattès). Obra no traducida, traducible como: "Los chicos guapos".
-Un soir de décembre, 2005 (Editions Jean-Claude Lattès). Traducción al español: Una tarde de diciembre, 2007 (Editorial: Madrid Artime. Traductor: Juan Carlos Durán Romero).

-No et moi, 2007 (Editions Jean-Claude Lattès). Traducción al español: No y yo, 2009 (Editorial: Suma de Letras); No y yo, 2021 (Editorial: Barcelona: Editorial Anagrama. Traductor: Juan Carlos Durán Romero).
-Sous le manteau, 2008 (Editions Flammarion). Obra no traducida, traducible como: "Bajo el abrigo".
-Les Heures souterraines, 2009 (Editions Jean-Claude Lattès). Traducción al español: Las horas subterráneas, 2010 (Editorial: Suma de Letras. Traductor: Juan Carlos Durán Romero).
-Rien ne s'oppose à la nuit, 2011 (Editions Jean-Claude Lattès). Traducción al español: Nada se opone a la noche, 2019 (Editorial: Barcelona Editorial Anagrama. Traductor: Juan Carlos Durán Romero).
-D'après une histoire vraie, 2015, (Editions Jean-Claude Lattès). Traducción al español: Basada en hechos reales, 2016 (Editorial: Barcelona Anagrama. Traductor: Javier Albiñana).
-Les loyautés, 2018 (Editions Jean-Claude Lattès). Traducción al español: Las lealtades, 2019 (Editorial: Barcelona: Anagrama. Traductor: Javier Albiñana).
-Les Gratitudes, 2019 (Editions Jean-Claude Lattès). Traducción al español: Las gratitudes, 2021 (Editorial: Barcelona: Editorial Anagrama. Traductor: Pablo Martín Sánchez).
-Les enfants sont rois, 2021 (Editions Gallimard). Traducción al español: Los reyes de la casa, 2022 (Editorial: Barcelona: Editorial Anagrama. Traductor: Pablo Martín Sánchez).
https://es.wikipedia.org/wiki/Delphine_de_Vigan

Las gratitudes

Es una obra que te hace conectar con una parte muy humana que muchos tenemos que es el miedo a la soledad en la vejez y te hace pensar mucho en como cuando las personas ya no son productivas se aparcan en asilos en los que solo reciben visitas (si tienen suerte) una vez a la semana. Siempre he tenido muchísima empatía con la tercera edad y se me ha inculcado un respeto inmenso por la importancia de los cuidados entonces todo ello me ha hecho emocionarme mucho con la historia".
"Es un libro que no renuncia a una exigencia literaria, pero que al mismo tiempo se lee con una facilidad casi inmediata, gracias a un lenguaje limpio, directo, y muy subrayable. Hay en Las gratitudes una apelación a la ternura y a la fragilidad frente al ruido, la aceleración, incluso la crueldad que imponen las redes y nuestra forma sincopada actual de leer. Quizá por eso aparece a menudo asociado a la idea de 'salir de un bloqueo lector', porque su manera de emocionar devuelve algo esencial y muy hermoso al acto de leer", argumenta Sesé, aludiendo a ese estilo accesible que, de alguna manera, te reconcilia con la lectura. Otro de los motivos que podrían explicar el éxito, muy relacionado con esto último que mencionaba la directora editorial de Anagrama, tiene que ver con su más que asumible extensión: sus 176 páginas hacen de él un título perfecto para decidirse a sumarse a la curva de popularidad.
Parece claro que todos estos factores –intensa carga emocional, lenguaje sencillo y corta extensión– han armado la tormenta perfecta para que la generación Z, espoleada por la intensa conversación en redes sociales, haya caído rendida al fenómeno.

https://www.vogue.es/articulos/las-gratitudes-delphine-de-vigan-libro-generacion-z-redes-sociales