**Тема**. «Спор поколений: вместе и врозь». Любовь и дети (по повести Г.Щербаковой «Вам и не снилось»)

**Цель урока:** развитие у учащихся умения писать сочинение.

Ход урока

**Чем старше становлюсь,**

**Мать больше понимаю.**

**А сына меньше…**

**Что за карусель?**

**Жизнь, из одной двери нас выпуская,**

**В другую тут же закрывает дверь.**

**Т.Кузовлева**

**Отношения между родителями и детьми так же трудны и**

**столь же драматичны,**

**как отношения между любящими.**

**А.Моруа**

-Добрый день, ребята! Сегодня на уроке нам предстоит с вами разобраться в конфликте поколений в повести Г.Щербаковой «Вам и не снилось», а также подобрать материал к сочинению по теме «Конфликт поколений: вместе и врозь».

**Слово психолога**

Тебе повезло в том, что родители тебя понимают, во всяком случае, всей душой к этому стремятся. Самое главное – одно они уяснили совершенно четко: ты самостоятельный человек, который нуждается не в нравоучениях и упреках, а в доверии и поддержке. Поэтому они стремятся глубже понять, чем ты интересуешься, давать тебе советы, а не приказы. Ты в свою очередь можешь им немного помочь.

Но все вы отмечаете тот факт, что конфликты поколений встречаются довольно часто. Повесть, о которой пойдет сегодня речь,- ярчайшее тому доказательство.

Предлагаю посмотреть презентацию о Г.Н.Щербаковой, которую подготовил ваш одноклассник.

Динамика развития конфликта

| Элементы сюжета | События повести | Ключевые реплики героев | Ваш комментарий |
|---|---|---|---|
| Экспозиция | Переезд Кати в новый дом | | |
| Завязка | Знакомство ребят, возникновение любви. | «Когда один плохо видит, то другой всегда готов смотреть за двоих и от этого становится еще более внимательным» – вот глубина чувства Ромы и Кати.<br><br>И Таня, вспомнив Веру, стала успокаиваться. Эта мама на страже. «Стража» – хорошее, оказывается, слово. Добротное, древнее, мудрое. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | На него можно рассчитывать. | |
| Кульминация | Обман, связанный с болезнью бабушки. Разоблачение этого обмана. Поездка Кати к любимому в Ленинград. | Роман пошел на голос бабушки и тут же ее увидел. Она сидела в кухне, задрав ноги в пушистых тапочках на батарею. На подоконнике стояла бутылка чешского пива, которое бабушка сладострастно потягивала, одновременно разговаривая. | |
| Развязка | Несчастный случай, встреча влюбленных. | | |

Рецензия

*Повесть «Вам и не снилось» написана давно, но тема актуальна всегда: первое взаимное чувство, страх родителей за своих детей. Хорошо, что показаны все стороны этой драмы. Правда, иногда кажется, что любовь отодвигается на второй план, а на первый выходят проблемы взрослых. Но аудитория этой книги-подростки. Они-то чаще всего за своей любовью не видят фона, не понимают, почему родители «мешают им жить», почему «все происходит вопреки их хотению». Может, кому-то книга поможет разобраться в своих чувствах без боли и тяжелых последствий.*

*Рада, что моя дочь прочитала эту книгу.*

-Повесть вновь заставила меня вспомнить юность, окунуться в тот чудесный мир влюбленности и подтолкнула к написанию сочинения , которое я хочу вам прочесть.

(Учитель читает сочинение).

*«Нынешняя молодежь не уважает старших. Отрицает авторитеты. Жадно поглощает пищу. Увы,увы, увы! До чего же безнравственен современный мир». Подобные слова мы часто слышим от старшего поколения. Однако эта цитата была написана еще на глиняных табличках в Древнем Вавилоне. Иными словами, проблема «отцов и детей» стара, как мир. Но сбрасывать ее со счетов мы не можем, потому что в каждой семье она решается по-своему, и, к сожалению, порой протестующие стороны терпят трагедии. А ведь в этом споре не может и не должно быть проигравших: речь идет о самых близких людях: родителях и детях. Вот почему столь живой интерес вызывает повесть Г.Щербаковой «Вам и не снилось», написанная в 1979 году.*

*История, казалось бы, стара. Недаром многие увидели в повести аналогию с пьесой Шекспира «Ромео и Джульетта, в первоначальном варианте повести героев даже звали Роман и Юля. Ученики 9 класса одной из московских школ влюбляются друг в друга. Им, как всем влюбленным, хочется быть всегда рядом, они словно бы затерялись в пространстве и во времени и ничего не видят вокруг. Но родители, точнее мама Ромы - Вера Георгиевна -не дремлет. Ее пугает чувство сына к Кате. Она ждет от этих взаимоотношений неприятного подвоха, проецирует горький опыт прошлого на настоящее. И подобно средневековым Монтекки и Капулетти, готова чинить всяческие препоны, лишь бы разъединить любящие сердца.*

*И вот они, средневековые Ромео и Джульетта, оживают в виде несчастных Кати и Ромки в 20 веке! Кто же позволил их родителям так безжалостно ломать счастье своих детей? Собственные обиды и чувство ревности? За неудачную любовь родителей вчера должны заплатить сегодня дети? Веры Георгиевны, уверенная в своей правоте, спокойно ломает жизнь сыну, так же, как на собрании записывает рекомендации классной по поводу осанки Ромы.*

*Г.Щербакова отмечает, что смыслом жизни матери является сын. Когда речь заходила о Романе, «лицо у Веры было девчоночье, юное, одухотворенное, хоть и возникало из тяжелого двухъярусного подбородка».*

*Что же заставляет любящую мать совершать «подвиги»?*

*Откуда такая уверенность, что чувства Ромки - блажь. Вера Георгиевна даже представляет, как повзрослев, сын будет со смехом вспоминать о Кате и благодарить мать за то, что перевела в другую школу. И невдомек матери, что Ромка не ребенок. Что он принимает решения за себя и Катю. Мы видим, с каким усердием он учится за двоих, понимая, что в жизни ему придется стать опорой для Кати. Думая, что сын - инфантильный ребенок, Вера Георгиевна не замечает, что это чувство позволило ее сыну-балагуру повзрослеть. Теперь он отвечает за двоих. Поэтому так стойко, по-мужски воспринимает он невзгоды, организованные матерью: перевод в другую школу, поездку в Ленинград. Для него это временные трудности, он их преодолеет, лишь бы была любовь.*

*Стойкая неприязнь к Кате родилась у Веры Георгиевны потому, что девочка-дочь ее давней соперницы. Ревнуя мужа к Людмиле Сергеевне, Вера ненавидела все, что связано с соперницей. Ненависть оказалась столь безжалостной, что заставила страдать не только Катю, но и сына. Вера Георгиевна словно бы выбрала в качестве девиза слова: «На войне все средства хороши», совершенно не думая, что воюя с Катей, сражается с собственным сыном.*

*Конец повести трагичен. Роман намеренно прыгает из окна, но Г.Щербакова оставляет нам надежду: финал повести открытый, во дворе двора Ромка видит Катю. Влюбленные, мы надеемся, будут счастливы. Родители же должны помнить о том, что сами когда-то были детьми, что ребята вправе сами строить свою судьбу. Родители должны им в этом помогать, недаром французский политик Джоберти писал: «Отец должен быть для своих детей другом и наперсником, а не тираном».*

До свидания!