

**Литературно-музыкальная композиция по
творчеству Ларисы Рубальской
«Я БЫВАЮ ТАКАЯ РАЗНАЯ»**

**Учитель :Леонтьева О.В.-учитель
русского языка и литературы
высшей квалификационной
категории МКОУ «СОШ №15»ИГОСК**

25 сентября 2021 года

**Литературно-музыкальная композиция по творчеству Ларисы Рубальской
«Я БЫВАЮ ТАКАЯ РАЗНАЯ»**

(Звучат фонограммы с песнями Л. Рубальской)

«Я БЫВАЮ ТАКАЯ РАЗНАЯ!!!»

(Звучит отрывок из песни «Памяти В. Цоя» в исполнении Игоря Талькова.

Поэты не рождаются случайно,

Они летят на землю с высоты,

Их жизнь окружена глубокой тайной,

Хотя они открыты и просты.

Глаза таких божественных посланцев

Всегда открыты и верны мечте,

И в хаосе проблем их души вечно светят тем Мирам,

что заблудились в темноте...»)

Ведущий1. Эти слова песни Игоря Талькова в полной мере можно отнести к образу замечательной поэтессы - Ларисы Рубальской , чей день рождения сегодня отмечают все любители поэзии.

(Видео интервью .Лариса Рубальская .Доброе утро.Суббота.18.09.2021.)

(Стихотворение «Я бываю такая разная»)

Я бываю такая разная –

То капризная, то прекрасная,

То страшилище опупенное,

То красавица – мисс Вселенная,

То покладиста, то с характером,

то молчу, то ругаюсь матерно,

то в горящие избы на лошади,

то отчаянно требую помощи,

дверью хлопну – расставляю все точки,

то ласкаюсь пушистым комочком,

то люблю и тотчас ненавижу,

то боюсь высоты, но на крышу

выхожу погулять тёмной ночью,

то жена, то примерная дочка,

то смеюсь, то рыдаю белугой,

то мирюсь, то ругаюсь с подругой.

Не больна я, не в психике трещина...
Просто Я – стопроцентная ЖЕНЩИНА!!

Ведущий 2. Лариса Рубальская - одна из уникальных талантливых личностей поэтической России. У ее стихотворений - счастливая судьба. Их знают все, даже те, кто не подозревает, что это ее стихи, — просто слышали песни на ее слова - их поют Алла Пугачева и Филипп Киркоров, Ирина Аллегрова и Валерий Леонтьев, Александр Малинин, Аркадий Укупник, группа «На-на» — и многие другие звезды наше эстрады.

Ведущий 1. В чем секрет популярности стихов Ларисы Рубальской? Что они несут в себе и чем привлекают?

Ведущий 2. Начиная с 2002 года, она выпустила 9 поэтических сборников, в которые вошла и проза — автобиографические истории из её жизни. В них она, где с грустью, где с юмором повествует о первых самостоятельных шагах в жизни, учёбе в пединституте, о первом неудачном замужестве в 19 лет, которое длилось около четырёх лет: слишком разными оказались они с молодым человеком, простым телефонистом. А поэтическая натура Ларисы жаждала равного себе, например, писателя, с которым можно и посоветоваться, и поспорить, и мыслями поделиться.

А начиналось все с маленького московского двора.

(Видео .Песня в исполнении Ю. Соломина «Золотые шары»)

Ведущий 2. Лариса Рубальская — коренная москвичка. Родилась она 24 сентября в 1945 году. Ее детство пришлось на тяжелые послевоенные годы. Отец Ларисы работал учителем труда в школе, мама заведовала хозяйством в том же учебном заведении. Время было тяжелое, поэтому родителям Ларисы было не до образования — нужно было работать, чтобы кормить семью. До самой смерти они оставались замечательными людьми.

Ведущий 1. Лариса Алексеевна с большой любовью вспоминает свой старый двор, в котором прошло ее детство: «! Я родилась в старом московском дворе в маленькой квартире в Грохольском переулке. У нас была такая жизнь, что все друг друга знали, сидели вместе за одним столом во дворе, пели песни, отмечали общие праздники. Я очень люблю Москву... А как ее не любить... Особенно мне дороги старые улочки, по которым мы с ребятами бегали с утра до вечера, длинные проспекты, исторические памятники: особенно мне нравились те, которые изображали людей - вот-вот сойдут с пьедестала, и такое начнется... и конечно же нельзя было не восхищаться московскими магазинами и ярмарочными площадями.»

(Театр моды «Русская ярмарка»)

Ведущий 2. Лариса Рубальская не любила уроки в школе - они казались ей скучными. Девочке хотелось играть на свежем воздухе, дышать, смеяться. Характеристику после окончания школы дали ей среднюю, правда с припиской, что Лариса - хороший товарищ и активный участник самодеятельности.

Ведущий 1. Девушка устроилась машинисткой в Литературный институт и вскоре получила новую характеристику, где говорилось, что на работу она не опаздывает и печатает без ошибок.

Ведущий 2. Следующим этапом стало обучение в пединституте, на факультете русской филологии.

После его окончания Лариса Рубальская устроилась в школу, но задержалась там на две недели.

Причиной увольнения стал урок в 5 классе, когда Лариса Алексеевна сказала ученикам, что в сказке «Морозко» видит лишь одного положительного героя - собаку, которая лаяла правду.

Ведущий 1. Потом начала заниматься японским языком, который круто изменил её жизнь. И это в 27 — 28 лет, когда многие уже и не пытаются изменить свою жизнь.

(Стихотворение «Мне тридцать лет, а я не замужем».

**Мне тридцать лет, а я не замужем.
Как говорят, не первой свежести.
А в сердце чувств такие залежи,**

Такой запас любви и нежности!

**Моим богатством нерастраченным
Так поделиться с кем-то хочется.
«Да на тебе венец безбрачия»-,
— Сказала мне соседка-склочница.**

**Молчала б лучше, гримза старая,
Да помогла б мне с этим справиться.
Все говорят, я девка статная,
И не дурна, хоть не красавица.**

**Как вкусно я варю варение,
Как жарю кур с румяной корочкой!
И кто б мне сделал предложение,
Не пожалел бы ну нисколько!**

**А скоро праздники подкатятся.
Пойду к подружкам на девичник я.
Вчера себе купила платице.
Не дорогое, но приличное.**

**На платье ворот в белых кружевах,
И в нем такая я красавица!
Подружки обе, хоть замужние,
Но, в общем, тоже несчастливые.**

**Мужья их в доме гости редкие.
Один — моряк. Все где-то плавает.
Другой встречается с соседкою.
Но дети есть, а это — главное.)**

Ведущий 1. По мнению Ларисы Рубальской, женщина должна быть матерью. Но своих детей ей так и не довелось иметь. Но писать для детей ей доставляет большую радость.

(Стихотворение «Как хочется...»)

**Как хочется, как хочется
Надеть скафандр космический,
Слетать на Марс загадочный
Ну хоть на полчаса.
Все разобрать по винтикам
В приборе электрическом,
Но... детям не положены
Такие чудеса.**

**Ох, уж эти дети!
Всегда они с вопросами!
Ох, уж эти взрослые!
Попробуй их пойми!
И мечтают дети стать скорее взрослыми.
И мечтают взрослые стать опять детьми.**

Как хочется, как хочется
Весь день альбом раскрашивать.
И голубя бумажного пускать под небеса.
И перед сном, зажмурившись,
Послушать сказку страшную.
Но... взрослым не положены
Такие чудеса.

Как хочется, как хочется,
Чтоб время шло стремительно.
Как хочется, как хочется,
Чтоб все наоборот.
Как хочется, как хочется,
Но вот что удивительно
— Что время как положено
Идет, идет, идет.)

Ведущий 2. Когда в Лужниках целый стадион детей пел дружным хором песню «Все вместе»
Лариса Алексеевна была абсолютно счастлива.
(Звучит песня «Все вместе»)

Ведущий 2. Стихи и тексты песен Ларисы Алексеевны для детей всегда озорные и веселые.

(Стихотворение «Мы с дедом»)

Мой дед — современный
И вовсе не старый.
Туристские песни
Поет под гитару.
Он в джинсах, как я, ходит летом на даче.
Мы с дедом друзья, только вот незадача:
Ему все кажется, что мы не то читаем,
Ему все кажется, что мы не в то играем,
Ему все кажется, не те поем мы песни
И у него все в детстве было интересней.
Мы с дедом проводим вдвоем тренировки
И путаем даже порою кроссовки.
В компьютерах деду все просто и ясно,

И все же он часто ворчит несогласно:
Вчера из бассейна идем вместе с дедом
И издали видим студента-соседа.
За деревом скрылись мы в ту же минуту
— Не может понять нас сосед почему-то.)

(Песня «Лилии»)

Ведущий 2. У Ларисы Рубальской много веселых песен, но лирика, это то, что идет от её души. Лариса Алексеевна считала, что «в самой первой молодости никуда не денешься от любви — она всегда за собой ведет и все себе подчиняет».

(Стихотворение «Я сама не пойму»)

Отражают зеркала
Взгляд мой беспокойный.
Вольной птицей я была,

Стала вдруг невольной.

**Отчего же, не пойму,
Так могло случиться,
Что к приходу твоему
Крашу я ресницы.**

**Все девчонки говорят
-Ты какой-то странный.
И, мечтая за моря,
Учат иностранный,
Говорят, что я б могла
Стать фото моделью,
Ну, а я тебя ждала
Целую неделю.**

**Я тебе цветов куплю
И в кино билеты.
Я сама скажу — люблю!
Что ответишь мне ты?**

**А вокруг полно ребят,
Есть получше лица,
Но лишь только для тебя
Крашу я ресницы.**

(Песня «Мне жалко Иванова»)

Ведущий 1. В юности Лариса Рубальская часто влюблялась, но без взаимности. Парни не обращали на нее внимания, не приглашали на свидание и не одаривали цветами

Ведущий 2. В студенческие годы у Ларисы случались романы, но они не имели продолжения. Когда нашей героине исполнилось 30 лет, девушка поняла, что созрела для семьи и детей. Вскоре судьба подарила Ларисе настоящую любовь. Подруга познакомила ее с высоким блондином, врачом-стоматологом Давидом Розенблатом.

Ведущий 1. Сначала мужчина не понравился Рубальской. Но он оказался настойчивым. Их роман развивался стремительно. Спустя полгода Давид сделал Ларисе предложение. Она ответила согласием. Супруги прожили вместе 33 года.

Ведущий 2. Первым, кто разглядел в Ларисе Рубальской поэтический талант, был ее супруг. Шесть лет он потратил на то, чтобы уговорить её заняться поэзией серьезно. Но она лишь отмахивалась. Однажды к доктору Розенблату на приём пришёл композитор Владимир Мигуля. Давид всячески рекламировал ему поэзию жены. Мигуля проникся и дал задание написать песню.

Ведущий 1. В то время Рубальская с группой японцев находилась в Сочи. В процессе размышлений о теме песни на пляже она наткнулась на прошлогодний билетик в кино. Так родились строчки:

Не в сезон, в начале марта,
Я приду на пляж забытый.
Прошлогодние приметы
Я у моря поищу...

После прочтения текста Мигуля в шутку пообещал ей, что она будет ездить на белом мерседесе. А вскоре её песню «Воспоминание» уже исполнила Валентина Толкунова. Это был триумф.

(Запись песни Толкуновой «Воспоминание»)

Ведущий 1. Но по-настоящему известной Лариса Рубальская стала после триумфа Александра Малинина в Юрмале, первое исполнение романса «Напрасные слова» и аплодисменты... длиннее песни.

(Запись песни «Напрасные слова»)

Ведущий 1. В 90-е годы Лариса Алексеевна была на пике популярности. Она написала «Доченьку» и «Живи спокойно, страна» для Аллы Пугачевой, «Угонщицу» и «Транзитного пассажира» для Ирины Аллегровой, «Напрасные слова» для Александра Малинина, «Странную женщину» для Михаила Муромова, «Виноват я, виноват» для Филиппа Киркорова, «Обломанная ветка» для Татьяны Овсиенко.

(Песня «Обломанная ветка»)

Ведущий 2. Лариса Рубальская - автор почти 600 стихотворений, из которых получились хиты и любимые многими композиции. Ее часто приглашают в жюри песенных конкурсов. Поэтесса с удовольствием дает концерты и выпускает сборники своей поэтической лирики. Книги поэтессы издаются и переиздаются практически каждый год.

Ведущий 2. Лариса Рубальская пишет обо всем - о смысле жизни, о любви, об одиночестве, но главной темой стихов поэтессы стали размышления о женщине, носящие автобиографический характер - о том, каково быть женщиной, о женской доле, возрасте и мироощущении.

Ведущий 1. Частый образ в поэзии Рубальской – осень, которую поэтесса также метафорически связывает с собственной жизнью и возрастом.

(Стихотворение «Сегодня осень в дверь мне позвонила...»)

Сегодня осень в дверь мне позвонила,
Стояла на ступеньках и ждала.
Я обомлела, когда Ей открыла,
Такой она волшебною была!

Копна волос красивых, ярко-рыжих,
Точёный нос, румянность алых губ,
И взгляд такой шальной от глаз бесстыжих,
Сплошная ласка, кто здесь будет груб?

**Я ошарашено в дверях посторонилась,
Она прошла и прямо вслед за ней,
Такая красота вдруг ветром взвилась,
Что не было её милей, родней...**

**Мы пили чай вприкуску с листопадом,
Всплакнули вместе проливным дождём.
О, Осень — ты души моей отрада!
Богат душой, кто осенью рождён...**

**Когда она ушла, я очень долго
Смотрела в дверь, не смея дверь закрыть!
А с неба падал снег... На память только,
Рябины грусть и образ, что нельзя забыть.)**

Ведущий 1. У Ларисы Рубальской особое отношение к женщине. Сама через многое прошла в жизни и понимает разные жизненные ситуации.

Ведущий 2. Если не встретился человек, благодаря которому чувствуешь, что не зря живешь на свете, жизнь ущербна. Жаль таких людей. У женщины должна быть пара, и печально, если ее нет... И свое счастье нужно искать, сколько бы лет тебе не было.

(Стихотворение «Сегодня кто-то продавал на перекрестке счастье»

**Сегодня кто-то продавал на перекрестке счастье.
Оно лежало средь крючков и старых ярких платьев,
среди усталых пыльных книг, средь кисточек и мела.
Оно лежало и на всех неверяще смотрело.**

**Народ шел мимо, редко кто вдруг подходил к прилавку
Купить брошюрку, календарь, иголку, нить, булавку.
И равнодушный взгляд скользил по глупой мелочовке,
А счастье так просилось в дом, так робко и неловко.**

**Моляще поднимало взгляд, едва-едва пищало,
Но «кто-то» мимо проходил и счастье замирало.
Темнело, я брела домой. В карманах грея руки.
Торговец собирал товар, чуть напевал со скуки.**

**Я бы прошла, но вдруг задел молящий и печальный
Беспомощный несчастный взгляд, как будто вздох прощальный.
Я подошла, а за стеклом пластмассовой витрины
комочек маленький дрожал от горя и обиды.**

**Комок устал, хотел в тепло, замерз на этой стуже,
но к сожалению комок был никому не нужен.
— И сколько стоит? — голос мой дрожал от напряжения.
— Что? Это? — Это! — Да бери, оно — одни мученья!**

**Я бережно взяла комок, к груди его прижала,
Закутав в складочки пальто домой почти бежала.**

**Бежала греть. Скорей, скорей! В тепло с морозных улиц,
И даже блики фонарей как-будто улыбнулись...**

**И улыбался белый снег, и небо. Мир смеялся.
Нашелся все же человек, что счастьем не кидался.
Я принесла комочек в дом и стало вдруг понятно,
Что никому его не дам, и не верну обратно.)**

Ведущий 1.Свое счастье Рубальская нашла. Со своим любимым мужем они вместе были больше 30 лет. Самое главное для неё – семья. «Пока пол не подмету и пыль не протру, песни писать не сяду»

Ведущий 2.«... Я специалист по личной жизни. Наверное, это еще одна моя специальность. . Так уж видно я устроена, что вскоре после знакомства человек начинает мне рассказывать подробности о себе. С высоты своего опыта могу дать совет, утешить. И успешно делаю прогнозы».

(Стихотворение «Ключник»

**Говорят, что жизнь всему научит,
Объяснит — где, как и что к чему.
Жил на свете старый мудрый ключник.
Люди шли с вопросами к нему.**

**Он гремел тяжелыми ключами,
То замок откроет, то засов.
Запирал тревоги и печали,
Отпирал надежды и любовь.**

**Если кто-то к тебе
Достучаться не смог,
Значит, сердце твое
Закрывает замок.
Знаю тайну замка.
Слышишь, где-то в ночи
Старый ключник к тебе подбирает ключи.**

**Мы с тобой отправимся в дорогу
В час, когда в наш дом влетит рассвет.
Жизнь как жизнь.
Вопросов очень много.
На один нужнее всех ответ.
Долог путь, и часты в небе тучи,
А порой падет на землю луч.
Но живет на свете старый ключник.
Он найдет нам очень важный ключ.)**

Ведущий 1.Тема родины в творчестве Ларисы Рубальской пронизана любовью к родной земле, верой в ее светлое будущее и отличается простотой формы, прозрачностью стиха, сочетанием фольклорной и классической традиций.

Ведущий 2.Часто в стихах Ларисы Алексеевны возникают традиционные для русской литературы мотивы дороги и российских просторов, полные любви к родной земле, веры в ее силы и светлое будущее.

(Стихотворение «Истоки – начало всех рек»

**Истоки – начало всех рек,
От корня растение родится.**

А если рожден на Руси человек,
То Русью он может гордиться.
Народностей много живет
В стране под названием «Россия».
Но вместе мы – русские, русский народ,
И в том наша главная сила.

Смиренно спит русский погост,
Мы предков своих не забудем.
Но лики счастливые утренних звезд
Пусть светят сегодняшним людям.

Нам кто-то не верит, и пусть!
Мы за руки крепко возьмемся,
Поверь в наши силы, Великая Русь,
И мы к лучшей жизни прорвемся!

Русь, спасибо за то, что на свете ты есть!
Русь, спасибо, что родились мы здесь!
Пусть всегда на Руси старикам и молодым
Будет сладок отечества дым)

(Театр моды

Танец)

Ведущий 2.Лариса Алексеевна умеет не только радоваться каждому дню, счастливым мгновениям и светлому чувству, поэтесса умеет сопереживать и сочувствовать многим женщинам. Она не разочаровалась в жизни, она не утратила радости жизни. Ее отличает особая жизнерадостность, а на лице её — всегда улыбка.

(Песня «Угонщица»)

Ведущий 1.Зрительницы, уже создавшие себе миф о полной безоблачности жизни Ларисы Алексеевны, порой обращались к ней с вопросом: «А вы когда-нибудь плачете?» «Плачу, дорогие женщины, плачу. Ничего из того, что есть у каждого человека в жизни — страдания, счастье, радость, — не обошло и меня», — отвечает она. Её жизнь — это сплошная цепь случайностей, как радостных, так и грустных.

Ведущий 2.Но все же язык поэзии Ларисы Рубальской завораживает, приковывает к печатным строчкам своим лиризмом. И словно сюжет для будущего фильма, разворачиваются в них истории о чувствах наших современниц, ищущих и теряющих, но всегда надеющихся встретить единственного - любимого и любящего.

(Песня «Свет в моем окне»)

Ведущий 2.Какие чувства вызывают у Вас стихи Рубальской?Чему могут научить?Такие вопросы мы задали людям разных поколений и получили на них ответ : все, что пишет Лариса Рубальская, трогает

душу, проникает в самое сердце. Ее понимание женской судьбы, помноженное на литературный талант, дарит минуты истинного наслаждения тем, кто любит песню и поэзию, кто верит в высокие чувства.

Ведущий 1. Эти же вопросы мы сейчас зададим Добрый день ,Валентина Викторовна ,сегодня наша встреча посвящена творчеству Ларисы Рубальской .Ответьте ,пожалуйста ,на вопросы: Какие чувства вызывают у Вас стихи Ларисы Рубальской?

Чему могут научить?

Вы исполняете много песен Ларисы Рубальской. Есть ли среди них любимая?

(Ответы и песня «Доченька»)

Ведущий 1. Лариса Рубальская в жизни: такая же приветливая, сердечная, искренняя и приятная, как и ее стихи, в которых светлая грусть и немного легкой иронии.

Наверное, потому, что в ее сердце бесконечно пульсирует живое, рвущееся на простор слово, от нее исходит удивительная энергия тепла и свечения.

Ведущий 2. Лариса Рубальская все пишет всерьез, от всех сил души, от всего сердца.

Ей близки чувства людей, которые что-то пережили, которых жизнь переломала, перемолотила и научила.

Именно поэтому она находит ключ к нашему сердцу, идет по жизни рядом с нами, вместе с нами ищет ответы на вопросы, которые ставит жизнь.

Ведущий 1. Поэтесса признается, что не чувствует собственного возраста. Свое отношение к старению Лариса Рубальская выразила в стихотворении «Не хочу я стареть, не хочу!», и не стареет, а остается активной и жизнелюбивой женщиной.

(Стихотворение «Не хочу я стареть, не хочу!»)

Не хочу я стареть, не хочу!
Говорят, что отлично я выгляжу...
Мне такое еще по плечу,
Что не всякая юная выдержит!
Я такое придумать могу,
Что другие мне просто... завидуют!
Юность блеклая в вечном долгу-
Что я в ней, кроме скромности, видела?
Кроме комплексов — чтобы надеть??
Ну, какие у нас были платица...
Не хочу и не буду стареть!
Так себе я в судьбе обозначила!
Погляжу на себя — хороша!
Три морщинки — подумаешь, трудности!
Голос юный, красотка-душа,
Ну, а в зеркале... вечные глупости!
Внучка — Лапочка рядом идет...
Незнакомые думают — мама — я!
...Неизбежен у времени ход!
Я не буду стареть! Я упрямая!)

Ведущий 1. Прожив удивительно многогранную жизнь, Лариса Рубальская по-прежнему остается одним из самых узнаваемых любимых песенных авторов нашей необъятной страны, подарившим нам множество наполненных светом добра, оптимизма и ожидания чуда поэтических строк.

(Песня «Живи спокойно ,страна»)