主題	樂
題目	掌中乾坤世界──國達民俗偶戲文物館
作者	姓名:魏健安　　單位與職稱:國立清華大學中國文學系學生
關鍵詞	國達民俗偶戲文物館、布袋戲、布袋戲偶博物館、曾文燈、傳統文化
內容	「你兄我弟相招來, 相招來弄獅呦～～」曾文燈一隻手拿著布袋戲偶, 用布袋戲偶表演舞龍舞獅, 彷彿廟會的舞龍舞獅縮小版, 一邊自己唱著歌, 表演「一手」包辦。 位於新竹市北門街的「國達民俗偶戲文物館」, 是曾文燈老闆自己開設的布袋戲博物館, 與旁邊店家一樣的店面, 隱身在街道中。乍看之下, 還以為也是商店, 一走近, 就會發現面對騎樓的玻璃櫥窗滿滿都是布袋戲偶, 走進一瞧, 館內四面牆都是展示布袋戲的櫥窗, 不遜於其他布袋戲博物館。 曾文燈以前是販售電腦周邊器材維生, 在他民國80年(1991)退休後, 就把自己住家的一樓作為陳列他蒐集布袋戲偶的場地, 一邊含飴弄孫, 一邊經營著自己的布袋戲博物館。 「以前沒什麼娛樂, 家裡又是賣水果的, 放學後就會去廟口幫家裡顧攤位。廟口都會演布袋戲, 小時候看著看著就喜歡上了。」他一邊回憶一邊笑著說, 後來忙於工作就沒時間去看, 直到退休後有時間了, 就開始蒐集布袋戲偶, 並時不時拿來把玩。 臺灣的布袋戲一開始是先民從中國帶來, 之後就在臺灣紮根, 因著臺灣的文化, 漸漸發展出自己獨特的風格。布袋戲歷經日治後期的皇民化運動, 演出不准講閩南語, 要講日語, 戰後長期的戒嚴, 則由野臺轉為內臺。更大的轉變與電視的普及、無線電視的興起有關, 1970年代「雲洲大儒俠」節目播出時間一到, 其風靡程度只可用萬人空巷來形容, 使政府以推行國語為理由而禁播。1980年代電視仍有布袋戲演出, 然以國語發音, 失去其韻味, 於是又轉向錄影帶出租市場。如今電視布袋戲依舊盛行, 傳統布袋戲卻只剩下廟會、節慶酬神時才會出現。 他回憶剛退休時, 去中國看到一隻布袋戲偶才人民幣10、20元, 於是就一次買了1,000隻回來, 後來過了幾年, 一隻竟然漲到人民幣100、200元。「當初喜歡布袋戲, 偶然看到這麼便宜, 於是就買回來了。」曾文燈驕傲地說, 現在民間只剩他一個人有這麼多布袋戲偶的收藏。 曾文燈不但蒐集了很多戲偶, 有些戲偶還與眾不同, 獨一無二, 那些都是他自己獨門改裝的。除了一開始舞龍舞獅的戲偶之外, 他還有能拔背上刀的戲偶, 有能拿筆、拿雨傘的, 還有扛轎子的, 甚至還有川劇變臉的戲偶, 全部都是自己在玩的時候靈機一動, 一隻一隻有特殊才藝的戲偶就誕生了。 傳統布偶的手都是固定形狀, 不能拿東西。雖然之後改良的戲偶, 手裡面有鐵絲, 可以折成想要的手勢, 但還是不能在表演的時候隨時改變。於是曾文燈使用機車的內胎與釣魚線, 利用內胎摩擦力大的原理, 能拉住物品, 再用釣魚線控制鬆緊, 一尊可以拔刀、收刀自如的戲偶就誕生了。 能表演變臉的戲偶, 也是讓人印象深刻。在曾文燈表演的時候, 真的是讓人大吃一驚, 原來布袋戲偶還可以這樣玩！能玩出人類也很難辦到的技術。原來他是在戲偶的頭上黏上磁鐵, 再在其他戲偶面具上黏上鐵片, 利用釣魚線黏在面具上, 在表演中抽釣魚線, 面具就一張一張的換。宛如真人表演變臉般精彩, 不仔細看還看不出他的機關。 「只要自己有興趣, 自然就會玩出不同的把戲啦。」曾文燈還改裝了一隻半個人高的素還真戲偶。讓戲偶的兩隻手可以靈活的做出不同動作, 相較於普通同類的戲偶只有一隻手可以動, 增添了不少可看性。 在介紹自己的收藏時, 他也順手翻出一些以前活動的老照片, 他在各地都有受邀表演。甚至還有日本的旅客來新竹看到, 覺得印象深刻, 介紹給他們的朋友, 他們一到臺灣, 就直接從機場坐計程車過來看他的收藏以及表演。 關於這些特別且眾多的戲偶, 「先留著, 看孩子要不要繼承。反正這些是自己的興趣蒐集而來, 也不好強迫孩子一定要留著。」他表示, 如果孩子也喜歡, 那就繼續留下吧。畢竟一個人的興趣是無法強求, 但是如果這是你的興趣, 就會去花心思經

	營，就像曾文燈先生的「國達民俗偶戲文物館」一樣，一開就28年。
參考資料	國達民俗偶戲文物館老闆曾文燈先生報導，魏健安訪問記錄，2019年9月22日。

附圖說明	
	
圖說：國達民俗偶戲文物館門口 座標或地址：新竹市北區北門街109號 資料來源：魏健安攝，2019年9月22日。	圖說：國達民俗偶戲文物館館內收藏 座標或地址：新竹市北區北門街109號 資料來源：魏健安攝，2019年9月22日。
	
圖說：曾文燈先生與他改良的戲偶 座標或地址：新竹市北區北門街109號 資料來源：魏健安攝，2019年9月22日。	