

主題	樂
題目	掌中乾坤世界——國達民俗偶戲文物館
作者	姓名:魏健安 單位與職稱:國立清華大學中國文學系學生
關鍵詞	國達民俗偶戲文物館、布袋戲、布袋戲偶博物館、曾文燈、傳統文化
內容	<p>「你兄我弟相招來，相招來弄獅叻～～」曾文燈一隻手拿著布袋戲偶，用布袋戲偶表演舞龍舞獅，彷彿廟會的舞龍舞獅縮小版，一邊自己唱著歌，表演「一手」包辦。</p> <p>位於新竹市北門街的「國達民俗偶戲文物館」，是曾文燈老闆自己開設的布袋戲博物館，與旁邊店家一樣的店面，隱身在街道中。乍看之下，還以為也是商店，一走近，就會發現面對騎樓的玻璃櫥窗滿滿都是布袋戲偶，走進一瞧，館內四面牆都是展示布袋戲的櫥窗，不遜於其他布袋戲博物館。</p> <p>曾文燈以前是販售電腦周邊器材維生，在他民國80年(1991)退休後，就把自己住家的一樓作為陳列他蒐集布袋戲偶的場地，一邊含飴弄孫，一邊經營著自己的布袋戲博物館。</p> <p>「以前沒什麼娛樂，家裡又是賣水果的，放學後就會去廟口幫家裡顧攤位。廟口都會演布袋戲，小時候看著看著就喜歡上了。」他一邊回憶一邊笑著說，後來忙於工作就沒時間去看，直到退休後有時間了，就開始蒐集布袋戲偶，並時不時拿來把玩。</p> <p>臺灣的布袋戲一開始是先民從中國帶來，之後就在臺灣紮根，因著臺灣的文化，漸漸發展出自己獨特的風格。布袋戲歷經日治後期的皇民化運動，演出不准講閩南語，要講日語，戰後長期的戒嚴，則由野臺轉為內臺。更大的轉變與電視的普及、無線電視的興起有關，1970年代「雲洲大儒俠」節目播出時間一到，其風靡程度只可用萬人空巷來形容，使政府以推行國語為理由而禁播。1980年代電視仍有布袋戲演出，然以國語發音，失去其韻味，於是又轉向錄影帶出租市場。如今電視布袋戲依舊盛行，傳統布袋戲卻只剩下廟會、節慶酬神時才會出現。</p> <p>他回憶剛退休時，去中國看到一隻布袋戲偶才人民幣10、20元，於是就一次買了1,000隻回來，後來過了幾年，一隻竟然漲到人民幣100、200元。「當初喜歡布袋戲，偶然看到這麼便宜，於是就買回來了。」曾文燈驕傲地說，現在民間只剩他一個人有這麼多布袋戲偶的收藏。</p> <p>曾文燈不但蒐集了很多戲偶，有些戲偶還與眾不同，獨一無二，那些都是他自己獨門改裝的。除了一開始舞龍舞獅的戲偶之外，他還有能拔背上刀的戲偶，有能拿筆、拿雨傘的，還有扛轎子的，甚至還有川劇變臉的戲偶，全部都是自己在玩的時候靈機一動，一隻一隻有特殊才藝的戲偶就誕生了。</p> <p>傳統布偶的手都是固定形狀，不能拿東西。雖然之後改良的戲偶，手裡面有鐵絲，可以折成想要的手勢，但還是不能在表演的時候隨時改變。於是曾文燈使用機車的內胎與釣魚線，利用內胎摩擦力大的原理，能拉住物品，再用釣魚線控制鬆緊，一尊可以拔刀、收刀自如的戲偶就誕生了。</p> <p>能表演變臉的戲偶，也是讓人印象深刻。在曾文燈表演的時候，真的是讓人大吃一驚，原來布袋戲偶還可以這樣玩！能玩出人類也很難辦到的技術。原來他是在戲偶的頭上黏上磁鐵，再在其他戲偶面具上黏上鐵片，利用釣魚線黏在面具上，在表演中抽釣魚線，面具就一張一張的換。宛如真人表演變臉般精彩，不仔細看還看不出他的機關。</p> <p>「只要自己有興趣，自然就會玩出不同的把戲啦。」曾文燈還改裝了一隻半個人高的素還真戲偶。讓戲偶的兩隻手可以靈活的做出不同動作，相較於普通同類的戲偶只有一隻手可以動，增添了不少可看性。</p> <p>在介紹自己的收藏時，他也順手翻出一些以前活動的老照片，他在各地都有受邀表演。甚至還有日本的旅客來新竹看到，覺得印象深刻，介紹給他們的朋友，他們一到臺灣，就直接從機場坐計程車過來看他的收藏以及表演。</p> <p>關於這些特別且眾多的戲偶，「先留著，看孩子要不要繼承。反正這些是自己的興趣蒐集而來，也不好強迫孩子一定要留著。」他表示，如果孩子也喜歡，那就繼續留下吧。畢竟一個人的興趣是無法強求，但是如果這是你的興趣，就會去花心思經</p>

	營，就像曾文燈先生的「國達民俗偶戲文物館」一樣，一開就28年。
參考資料	國達民俗偶戲文物館老闆曾文燈先生報導，魏健安訪問記錄，2019年9月22日。

附圖說明



圖說：國達民俗偶戲文物館門口  
座標或地址：新竹市北區北門街109號  
資料來源：魏健安攝，2019年9月22日。



圖說：國達民俗偶戲文物館館內收藏  
座標或地址：新竹市北區北門街109號  
資料來源：魏健安攝，2019年9月22日。



圖說：曾文燈先生與他改良的戲偶  
座標或地址：新竹市北區北門街109號  
資料來源：魏健安攝，2019年9月22日。