

PLANIFICACIÓN 2022

Asignatura: Música	Mes: Junio y Julio	
Docente: Marianela Chávez Sepúlveda	Curso: 8VOS años A y B	Unidad Número: 2 Elija un elemento.

RUTA DEL APRENDIZAJE

1. ANTICIPACIÓN

¿Cómo informará a los estudiantes lo que se realizará durante las clases?

- Comunicaré el objetivo de la clase
- Activaré los conocimientos previos
- Informaré los recursos que vamos a utilizar durante la clase.

2. EXPOSICIÓN O MODELAMIENTO

¿Qué tipo de estrategia didáctica utilizará en sus clases?

- Utilizaré recursos audiovisuales como imágenes, audios, Videos, presentaciones o animaciones.
- Utilizaré páginas web con juegos y sitios educativos.
- Utilizaré el texto del estudiante y/o guías de aprendizaje.
- Utilizaré modelamiento docente

3. DISCUSIÓN

¿Cómo promoverá la discusión con sus estudiantes?

- Utilizando preguntas que incentiven la reflexión.
- Respondiendo preguntas en conjunto con los estudiantes.
- Guiando el diálogo entre los y las estudiantes.

4. ACTIVIDAD

¿Qué tipo de trabajo asignará a los estudiantes?

- Realizarán trabajos prácticos, experiencias, experimentos o trabajos de investigación.
- Resolverán guías de aprendizaje, cuestionarios, ejercicios propuestos en los textos del estudiante, Ticket de salida.

5. RETROALIMENTACIÓN

¿Qué actividades realizará para retroalimentar sus clases?

- Retroalimentaré mediante la evaluación formativa y los resultados obtenidos en la actividad.
- Otorgaré espacios a los estudiantes para presentar sus dudas y cuestionamientos.

6. HABILIDAD DEL SIGLO XXI

¿Qué tipo de habilidad del siglo XXI promoverá?

- Creatividad
- Metacognición
- Pensamiento crítico

7. ¿Qué tipo de adaptación curricular realizará? (ver apoyo Diseño Universal de Aprendizaje)

Principio I. Proveer múltiples medios de representación.

- Proporcionar opciones para la percepción.
- Proporcionar opciones para el lenguaje y el uso de símbolos.
- Proporcionar opciones para la comprensión.

Principio II. Proveer múltiples medios de acción y expresión.

- Proporcionar opciones para la acción física.
- Proporcionar opciones para las habilidades expresivas y para la fluidez.
- Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas.

Principio III. Proveer múltiples formas de implicación.

- Proporcionar opciones para suscitar interés.
- Proporcionar opciones para sostener el esfuerzo y la constancia.
- Proporcionar opciones para la autorregulación

Objetivos de aprendizaje (Indique solo el N° de OA)	Indicadores de evaluación (Señale que indicadores de evaluación trabajará durante el mes)	Adecuaciones de Acceso (Ver apoyo Adecuaciones de Acceso, anexo 2)	Instrumento de Evaluación
<p>OA2</p>	<p>Reconocen patrones rítmicos y melódicos en la música escuchada.</p> <p>Diferencian frases en una melodía escuchada e interpretada.</p> <p>Describen el propósito expresivo de una obra musical a partir de los conocimientos y las habilidades desarrollados.</p> <p>Demuestran comprensión del propósito expresivo de la música escuchada por diversos medios.</p> <p>Analizan el contexto en el que surge una música determinada y su relación con los elementos musicales que la conforman.</p> <p>Describen una obra interpretada aplicando los conocimientos musicales desarrollados.</p> <p>Describen sus creaciones musicales aplicando los conocimientos desarrollados.</p> <p>Identifican diferencias tímbricas entre músicas escuchadas.</p> <p>Distinguen elementos del lenguaje musical en una obra escrita de forma tradicional.</p> <p>Proponen ideas para graficar/escribir algunos aspectos musicales de una obra.</p> <p>Identifican y explican elementos del lenguaje musical de forma auditiva.</p> <p>Incorporan en sus explicaciones diferentes medios de registro y transmisión musical.</p> <p>Presentan y explican con fluidez su repertorio musical.</p> <p>Interpretan repertorio instrumental y vocal diverso siguiendo partituras no</p>	<p>Presentación de la información</p> <p>La forma de dar la información es establecer un canal directo con el alumno/a y el apoderado a través de comunicación escrita, plataformas informáticas como correo electrónico, Classroom</p> <p>-Se facilita el acceso al vocabulario con referencias al lenguaje musical y a los conceptos derivados de este lenguaje</p> <p>-Se motiva e incentiva a los alumnos /as con contenidos más breves, llegando a lo más complejo; profundizando en aquello más importante y no alargando los contenidos.</p> <p>-Se anexan materiales que contengan información de mayor complejidad si a si se requiere por algunos más avanzados o quieren profundizar más en los contenidos.</p> <p>-Se entrega la información también de manera verbal y escrita para aquellos que aún no tienen una mejor comprensión</p> <p>La forma de dar respuesta</p> <p>-Los estudiantes tiene posibilidad de expresarse a través de múltiples medios de comunicación tales como: visuales, corporales, auditivos, etc., profundizando en la audición, la interpretación, la contextualización y la reflexión</p> <p>-Asimismo, la autoevaluación permite al estudiante descubrir cómo aprende (metacognición), permite que el alumno tome conciencia de que él es el responsable y parte fundamental de su propio aprendizaje, con lo cual los estudiantes tendrán diferentes alternativas de expresar y comunicar sus ideas</p> <p>El entorno</p> <p>-La necesidad de generar espacios libres de distractores visuales y auditivos para que así el alumno/a pueda trabajar en un ambiente de forma tranquila y autónoma. Lo que dará al alumno confianza en sí mismo y no disminuirá su autoestima</p> <p>Organizar el tiempo</p> <p>-Generar que el alumno tenga tiempo de forma flexible para que pueda organizar su trabajo a su propio ritmo, sin agobio, y así flexibilizar el tiempo en que pueda entregar sus tareas o trabajos realizados.</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Rúbrica.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Escalas de apreciación.</p> <p><input type="checkbox"/> Listas de cotejo.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Evaluación sumativa impresa o digital</p>
<p>OA4</p>			



<p>OA5</p>	<p>convencionales de creación propia y/o de otros.</p> <p>Presentan y explican a otros el repertorio interpretado.</p> <p>Utilizan diversos medios para presentar su música.</p> <p>Interpretan repertorio vocal e instrumental con precisión rítmica.</p> <p>Interpretan repertorio vocal e instrumental con precisión melódica.</p> <p>Grabar la música interpretada para evaluar y difundir su trabajo.</p> <p>Utilizan partituras diversas para comprender el sentido de la música.</p> <p>Realizan apuntes personales en las partituras para recordar aspectos de la interpretación (dinámicas, expresividad, etc.).</p> <p>Utilizan diversos medios para presentar su trabajo musical</p> <p>Experimentan con sonoridades de diversas fuentes.</p> <p>Improvisan música basada en situaciones y/o estímulos diversos.</p> <p>Crean música a partir de aspectos musicales y/o extramusicales.</p> <p>Incorporan a sus creaciones lo aprendido en la interpretación vocal e instrumental.</p> <p>Participan de actividades de improvisación y creación con interés y compromiso.</p> <p>Aplican sus conocimientos musicales en la creación de obras simples.</p> <p>Disfrutan en actividades de creación e improvisación.</p> <p>Demuestran interés en la experimentación con diversas sonoridades.</p> <p>Relacionan sus creaciones con obras musicales y/o manifestaciones musicales conocidas.</p>		
<p>OA6</p>			

OA7	<p>Identifican aspectos técnicos de su interpretación vocal e instrumental para su crecimiento.</p> <p>Reflexionan acerca de su capacidad expresiva en la interpretación musical.</p> <p>Se expresan con respeto y responsabilidad acerca del desempeño musical de sus compañeros y compañeras.</p> <p>Reconocen situaciones que posibilitan y/o dificultan su quehacer musical y el de su curso.</p> <p>Proponen ideas musicales para mejorar situaciones particulares del quehacer musical del curso.</p> <p>Demuestran una actitud empática y constructiva hacia sí mismo/a y hacia su curso.</p> <p>Identifican y describen cómo el quehacer musical ha intervenido en su crecimiento personal.</p> <p>Aplican conocimientos desarrollados en sus argumentos.</p> <p>Reconocen y valoran su aporte personal en la creación musical de grupo.</p> <p>Analizan cómo las fortalezas de otros aportan a su propio quehacer musical.</p> <p>Relacionan y comparan manifestaciones musicales con experiencias personales o del entorno cercano.</p> <p>Reconocen y valoran significados y simbolismos propios de una cultura en la música escuchada.</p> <p>Demuestran una actitud de respeto hacia lo nuevo y/o desconocido.</p> <p>Relacionan las manifestaciones y obras musicales escuchadas con otras músicas conocidas.</p> <p>Demuestran respeto e interés hacia</p>	
-----	---	--



	<p>manifestaciones musicales diversas.</p> <p>Recrean roles de personas que participan de la música en diversos contextos y culturas.</p> <p>Reflexionan acerca de la importancia del papel que cada uno juega en el quehacer musical.</p> <p>Relacionan la música escuchada e interpretada con otras áreas presentes en su vida diaria y en el entorno.</p> <p>Relacionan la música escuchada con sus propias experiencias musicales.</p> <p>Describen la importancia de la música en diversos contextos.</p> <p>Identifican el papel de la música en otros tiempos y lugares.</p>		
--	---	--	--