

ЗАТВЕРДЖУЮ
Директор школи _____ Н.М. Сільвейстрова
Погоджую
Заступник директора з НВР
_____ Т.І. Василик
_____ вересня 2024
_____ січня 2025

Календарно-тематичне планування уроків української літератури 6 клас (70 год, 2 год на тиждень)

Панасюк Наталії Василівни,
учителя української мови та літератури
КЗ «Голубієвицький ліцей»

Календарно-тематичне планування розроблене на основі Модельної навчальної програми «Українська література 5-6 класи» (авторський колектив: Т.О.Яценко, Т.Б.Качак, В.В.Кизилова, В.І.Пахаренко, С.О.Дячок, Л.М.Овдійчук, О.А.Слижук, В.М.Макаренко, І.А.Тригуб) для закладів загальної середньої освіти (наказ МОН №795 від 12.07.2021)

За підручником Калинич О., Дячок С. (наук. ред. проф. Юрія Ковбасенка). Тернопіль. В-во «Астон», 2023 р.

Усього – 70 год.

1. Усно взаємодіє (взаємодіє з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях)
<i>розвиток мовлення (усно)</i>
2. Працює з текстом (сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду)
<i>уроки позакласного читання</i>
<i>література рідного краю</i>
3. Письмово взаємодіє (висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови)
<i>контрольний класний твір</i>
<i>розвиток мовлення (письмово)</i>
4. Досліджує мовлення (дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу)
Діагностування (у різний спосіб) прогресу набуття учнями літературних знань і компетентностей (тести, відповіді на запитання тощо)

№ п/п	Дата	Зміст навчально-пізнавальної діяльності
Тема I. ВСТУП		
1.		Художня література як вид мистецтва. Своєрідність мистецького світосприймання. Художній образ у літературі та інших видах мистецтва. Текстуально вивчені в 5 класі та самостійно прочитані учнями художні твори
Тема II. МІФИ ПРАДАВНЬОЇ УКРАЇНИ		
2.		Міф як найдавніша форма світогляду людини. Міфи про створення світу (космогонічні). «Сокіл-Род», «Прадуб» (за Сергієм Плачиндою, за вибором учителя). Побудова та символіка космогонічних міфів <i>Т.Л. Міф, види міфів</i>
3.		Міфи про створення людини (антропологічні). «Дажбог і Жива» (за Сергієм Плачиндою)
4.		Дара Корній. «Лісовик» (із книги «Чарівні істоти українського міфу. Духи природи»). Коротко про письменницю та її твори для дітей. Химерний світ чарівних істот праукраїнської міфології. Втілення прадавньої міфології, звичаїв та обрядів українців
5.		ПВ. Укладання ілюстрованого словничка чарівних істот праукраїнської міфології або складання власних міфів (<i>письмово</i>)
Тема III. НАРОДНІ ПІСНІ. КАЛЕНДАРНО-ОБРЯДОВІ ПІСНІ		
6.		Народні календарно-обрядові пісні, їх різновиди. Зимові обрядовість українців. Українські колядки й щедрівки, їх зміст і значення. «Нова радість стала» (давні й нові варіанти), «Щедрик, щедрик, щедрівочка...» <i>Т.Л. Календарно-обрядові пісні та їх види</i> Колядку чи щедрівку напам'ять
7.		Весняні й літні обрядові пісні. Веснянки. Закликання весни, символічне значення відновлення природи. Народні ігри, що супроводжувались піснями. «Благослови, мати, весну закликати», «Кривий танець» <i>Т.Л. Рефрен, анафора</i>
8.		Купальські пісні, їх походження, тематика. «Купайло, Купайло, де ти зимувало?». Художні особливості календарно-обрядових пісень
9.		ДМ. <i>Діагностувальна робота №1 (тестування, завдання відкритої форми)</i>
Тема IV. МУДРІСТЬ БАЙКИ		
10.		Григорій Сковорода. «Бджола і Шершень». Замальовка життєпису письменника. Повчальний характер і художні особливості байки. Ідея спорідненої праці в ній. Алегоричні образи Бджоли і Шершня. <i>Т.Л. Байка (повторення), гумор (повторення), сатира. Мораль байки</i>
11.		Леонід Глібов. «Вовк і кіт». Розповідь про видатного українського байкаря. Викривальна й повчальна спрямованість байок письменника. Композиційні елементи та виховна спрямованість байок Л. Глібова. <i>Т.Л. Алегорія</i>
12.		Микита Годованець. «Голуб і Лелека». Коротко про письменника. Тема патріотизму в байці. Діалоги персонажів та їх роль у розкритті алегоричного змісту твору
13.		УВ. Виразне читання байок. Інсценізація байок.
Тема V. ЛІРИЧНІ ПОСЛАННЯ УКРАЇНИ		
14.		Павло Чубинський. Національний гімн України «Ще не вмерла Україна...». «Я поклявся перед народом...». Історія створення гімну як символу держави, розповідь про його автора. Вираження у гімні (славні) патріотизму та прагнення народу до свободи, утвердження справедливості <i>Т.Л. Громадянська лірика. Гімн. (славень)</i> «Ще не вмерла Україна...» напам'ять
15.		ПТ. Олександр Кониський, Микола Лисенко. «Молитва за Україну» або Номан Челебіджіхан. Національний гімн кримських татар або Степан Чернецький. «Ой у лузі червона калина похилилася»

16.		Тарас Шевченко. «І досі сниться: під горою...». Розповідь про останні роки поета на засланні. Візуалізований образ України у вірші. Пейзажні картини українського села. <i>Т.Л. Ліричний герой (поглиблення поняття)</i>
17.		Іван Франко. «Розвивайся ти, високий дубе...». Розповідь про поетичну творчість Івана Франка, її джерела. Мрії автора про свободу й незалежність України. Символічний зміст вірша, художні особливості, зв'язок із фольклором.
18.		Микола Вороний. «Євшан-зілля». Коротко про письменника. Літописна основа поеми. Символ євшану. Краса природи рідного краю. Тема національної пам'яті. <i>Т.Л. Ліро-епічний твір. Поема. Ліричний відступ</i>
19.		Михайло Ткач. «Моя Україна». Коротко про письменника, його пісенну лірику. Символічне втілення образу Батьківщини у пісні «Моя Україна». Мотив патріотизму через єднання людини з рідною природою. Дмитро Кремінь. «Літа мої і зими...» (уривок із вірша «Книга Буття чи Батія»). Коротко про письменника. Патріотичні мотиви, спадкоємність поколінь, відображена в рідній мові <i>Т.Л. Композиція ліричного твору</i>
20.		УВ. Виразне читання ліричних послань Україні
21.		ДМ. <i>Діагностувальна робота №2 (тестування, завдання відкритої форми)</i>
Тема VI. РІЗДВЯНІ ДИВА		
22.		Ігор Калинець. «Вертеп маленького хлопчика». Розповідь про долю письменника Атмосфера різдвяної урочистості, святковості, протиставлення її сумним спогадам героя про батьків, які змушені зустрічати Різдво далеко від сина. Аудіювання <i>Т.Л. Оповідання (поглиблення поняття), різдвяне оповідання, художня деталь</i>
23.		Чарівні перетворення головного героя в основі сюжету казки «Вертеп маленького хлопчика»
24.		Богдана Матіяш. «Єва і білосніжна квітка лілії». Коротко про письменницю. Характер Єви, її дивовижні здібності. Незвичайні перетворення напередодні Різдва <i>Т.Л. Різдвяна казка, різдвяна повість-казка</i>
25.		Тема добра, милосердя та винагороди за них. Ідея різдвяної казки «Єва і білосніжна квітка лілії»
26.		Олександр Гаврош. «Різдвяна історія ослика Хвостика» (скорочено). Коротко про письменника. Незвичайні пригоди ослика як шлях до мрії. Основні події й дива в різдвяній повісті.
27.		Характеристика образів повісті-казки. Яскравість і колоритність персонажів. Художні деталі у творі «Різдвяна історія ослика Хвостика»
28.		ПВ. Письмовий твір. Чи потрібні дива у наш час
29.		ДМ. <i>Діагностувальна робота №3 (тестування, завдання відкритої форми)</i>
30.		УВ. Виразне читання уривків улюбленого твору
31.		ПТ. Література рідного краю
32.		Узагальнення і систематизація вивченого за I семестр
Тема VII. РОМАНТИКА ПРИГОД І ФАНТАСТИКА		
33.		Леся Воронина. «Таємне товариство боягузів, або засіб від переляку № 9» (скорочено). Коротко про письменницю. Будні сучасних школярів у повісті. Основні події та пригоди.
34.		Фантастичне у творі. Тонкий гумор у змалюванні неймовірних перетворень. <i>Т.Л. Фантастичне у творі. Тонкий гумор у змалюванні неймовірних перетворень, жанрові форми повісті, пригодницька науково-фантастична повість</i>
35.		Характери персонажів та засоби їх творення
36.		ПВ. Анкета головного героя твору Клим Джура (письмово). Його дорослішання (письмово)
37.		Володимир Аренєв. «Сапієнси» (скорочено). Коротко про письменника-фантаста. Зображення буднів Школи зорепплавання. Пригоди друзів Сашка Ненарока й Мишка Неборака. Проблема дружби й обов'язку
38.		Образи дорослих космонавтів зорельота і вчителів. Мудрість і виваженість вчинків наставників, готовність до самопожертви

39.		Науково-фантастичні елементи, яскраві картини майбутнього у повісті. Науковий шлях до розкриття таємниць буття Всесвіту і людини в ньому
40.		Неда Неждана. «Зоряна мандрівка». Коротко про письменницю. Неймовірні міжпланетні мандри двох клоунів. Чарівні істоти та роль цих образів у композиції казки-шоу Т.Л. <i>Драма як рід літератури, фантастична драма-казка</i>
41.		УВ. Виразне читання. Добро і зло у п'єсі, групування персонажів. Гуманістичні цінності як шлях до гармонії у Всесвіті
42.		ПВ Письмовий твір. Дружба: самопожертва чи обов'язок
43.		ДМ. <i>Діагностувальна робота №4 (тестування, завдання відкритої форми)</i>

Тема VIII. ПОЕТИЧНЕ БАЧЕННЯ СВІТУ

44.		Леся Українка. «Тиша морська». Розповідь про письменницю та її подорожі до Криму. Художня майстерність зображення мариністичного пейзажу. Настроєва тональність вірша Т.Л. <i>Пейзажна лірика</i> «Тиша морська» напам'ять
45.		Микола Вінграновський. «Вже неминуче буде сніг». Розповідь про поета. Відображення емоційного стану ліричного героя в поезії. Візуальні образи природи та роль словесної палітри кольорів у їх змалюванні
46.		Ліна Костенко. «Осінній день, осінній день, осінній...», «Дощ полив» (один твір за вибором учителя). Розповідь про письменницю. Розкриття в поезіях мотиву гармонії людини і природи. Поетичний звукопис у зображенні пейзажів вірш напам'ять за вибором учнів
47.		Ірина Жиленко. «Підкова». Розповідь про письменницю, автобіографізм її поезії. Мрії ліричної героїні про здійснення бажань
48.		Оксана Радущинська. «Як дивно пахне перший сніг», «Гупають яблука – трави толочать» (один твір за вибором учителя). Біографічна довідка про письменницю. Чуттєві образи картин рідної природи
49.		УВ. Виразне читання. Засоби художньої виразності в поезіях
50.		ПТ. Поезія українських поетів про природу
51.		ДМ. <i>Діагностувальна робота №5 (тестування, завдання відкритої форми)</i>

Тема IX. ДИТИНСТВО ВИДАТНИХ УКРАЇНЦІВ

52.		Марина Павленко. «Янголи для Павлуся Тичини», «Небезпечні польоти Василька Симоненка» (Із книги «Райдуга в решеті. Про Павла Тичину, Надію Суровцову, Василя Симоненка, Василя Стуса, Ірину Жиленко») (один-два твори за вибором учителя)
53.		Розповідь про письменницю. Світ дитинства талановитої особистості в художньо-біографічних оповіданнях Т.Л. Художньо-біографічні твори
54.		Становлення головного героя в процесі дорослішання
55.		Характеристика образів персонажів
56.		УВ. Аудіювання. Художньо-біографічний твір (уривок)
57.		УВ. Один день із дитячих років відомого українця (усно)

Тема X. ГУМОР І САТИРА

58.		Остап Вишня. «Як ми колись учились», «Перший диктант» (один твір за вибором учителя). Замальовка життєвого шляху письменника. Тонкий ліризм і гумористичне зображення дитинства Т.Л. <i>гумор (повторення), усмішка</i>
59.		Автобіографізм гумористичних творів. Особливості жанру усмішки
60.		Олександр Виженко. «Небилиця», «Велике Цабе» (один твір за вибором учителя). Розповідь про письменника Т.Л. <i>гумореска</i>
61.		Доброзичлива іронія в гуморесках про сучасне життя

62.		Іван Андрусяк. «28 днів із життя Бурундука» (скорочено). Коротко про письменника. Захопливі шкільні пригоди Івася Бондарука Т.Л. <i>Жанри гумористичних творів: гумористична повість</i>
63.		Тема дорослішання в повісті: досвід самостійного мислення, прийняття власних рішень, відповідальності за їхні наслідки
64.		Морально-етична проблематика: повість про самопізнання та вибір справжніх цінностей. Риси гумору
65.		Засоби змалювання фантастичного. Казкові мотиви у сучасному сюжеті
66.		ПТ. Павло Глазовий «Кухлик» «Найважча роль»
67.		ДМ. <i>Діагностувальна робота №6 (тестування, завдання відкритої форми)</i>
68.		ПТ Літературні твори письменників-земляків за вибором учителя.
69.		УВ. Текстуально вивчені та самостійно прочитані художні твори.
70.		Узагальнення і систематизація вивченого за II семестр