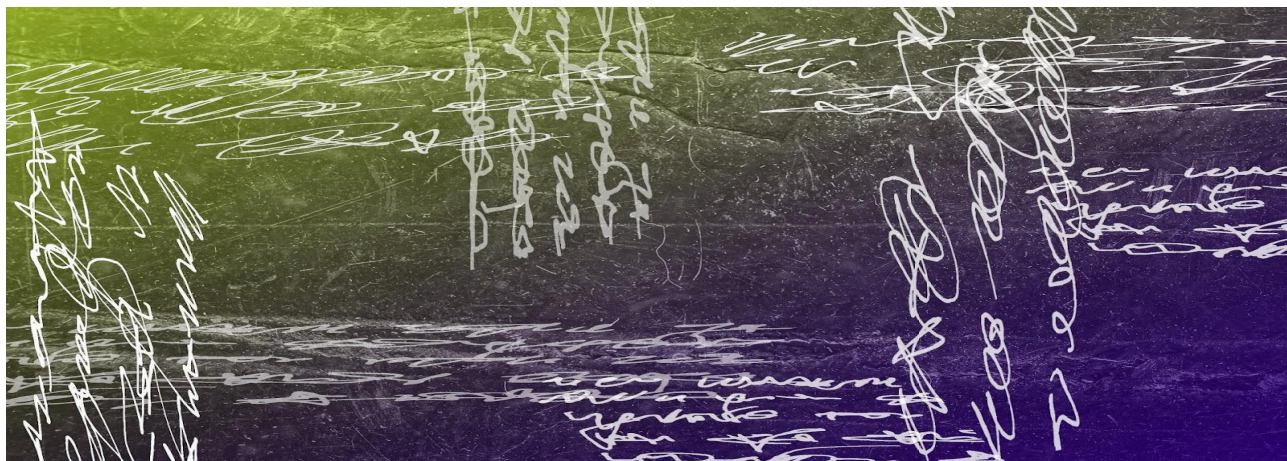




*Школа экспериментального письма
2026*

Художественные этнографии теория и практика творческого исследования

*ведущая курса: Алиса Ройдман
6 онлайн-занятий
с 15 февраля
1 раз в неделю по воскресеньям
с 15:30 до 18:00 CET/UTC+1*

Программа курса

Занятие 1 (15 февраля)

Литературный поворот в этнографии и этнографический поворот в искусстве

На вводной лекции вы узнаете

- Как сборник “Writing Culture” ознаменовал «литературный поворот» в антропологии 1980-х годов и как вследствие этого поворота изменились традиционные представления об объективности этнографического описания
- Как произошел «этнографический поворот» в искусстве 1990-х и почему художницы стали осваивать антропологические методы наблюдения за реальностью
- Как эти сдвиги отразились на переосмыслении этнографии как творческого письма и художественной практики как способа выработки знания о социальном мире

- Как менялись наши представления о производстве знания, свидетельстве и авторстве в исследованиях культуры

Тексты для обсуждения на семинаре

1. Хэл Фостер, “The Artist as Ethnographer?”
2. Сборник “Writing Culture” (вводная глава)

Практика (аудиторная сессия письма)

Домашнее задание: субъективная этнография через документальное кино

Студент:ки выбирают один из трёх документальных фильмов (о материнстве, семье и близости) и пишут короткую аналитическую заметку объёмом до 2 страниц. Фильм рассматривается как квази-этнографический материал. В тексте необходимо, с одной стороны, проанализировать героинь как социальных субъект:ок. И, с другой стороны, нужно осмыслить собственный эмоциональный опыт просмотра как инструмент анализа — попробовать эмпирически понять, как личные чувства и жизненный опыт помогают (или затрудняют) интерпретацию.

Занятие 2 (22 февраля)

Феминистские этнографии: экспериментальное письмо и искусство как инструмент исследовательской этики

На вводной лекции вы узнаете

- О том, как феминистская антропология переосмыслила этнографическое письмо и исследовательскую этику
- Как гендерная перспектива и феминистская критика привнесли в этнографию новые формы повествования и особое внимание к моральной ответственности исследователь:ниц (поговорим об этом на примерах работ Маргарет Мид, Рут Бехар и Камалы Вишвесваран)
- Как возникло понятие «уязвимого наблюдателя» (Р. Бехар)
- Какие дискуссии существуют вокруг «проблемы эмпатии» и «права на чужие истории» (Э. Шуман)

Тексты для обсуждения на семинаре

1. Саломея Фёгелин, Письмо sonic fictions: литература как портал в возможность художественного исследования
2. Рут Бехар, “The Vulnerable Observer: Anthropology That Breaks Your Heart”
3. Патриция Лазер, Кристин Смитис, “Troubling the Angels: Women Living with HIV/AIDS”

Практика

Автоэтнография и опыт других: пишем творческую заметку о гендерно окрашенном опыте, опираясь на собственный опыт переживания событий, в которых важную роль играли ваша гендерная идентичность или биологический пол, а также на коротком рассказе о подобном опыте, который вы попросите у подруги, друга, близкого, близкой, или у случайного прохожего.

Занятие 3 (1 марта)

Основные литературные жанры современной этнографии: рефлексивная этнография, этнопоэтика, автоэтнография

На вводной лекции вы узнаете

- О том, какие альтернативные литературные формы существуют современной этнографии
- Как отход от строгого академического стиля письма повлиял на появление рефлексивных этнографий (где автор:ка осознаёт и демонстрирует своё присутствие в тексте)
- О развитии этнопоэтики как практики, которая позволяет представлять культурный опыт через нестандартные жанровые формы
- О том, как возникла и развивалась концепция автоэтнографии как особой формы письма, в которой личная биография исследователь:ницы становится частью анализа
- Как гибридные жанры и размывание границ между наукой и литературой помогают передать опыт насилия, утраты и памяти, неподвластный традиционному научному языку (поговорим об этом на примерах поэтической этнографии Ренато Розальдо и экспериментального сборника Crumpled Paper Boat)

Тексты для обсуждения на семинаре

1. Ренато Розальдо, “The Day of Shelly’s Death”
2. Делла Хаймс, “In Vain I Tried to Tell You”
3. Сборник “Crumpled Paper Boat” (предисловие)

Практика

Вместе пишем этно-docupoetry на основе сновидений, данные которых собраны для открытой базы сновидений вместе с информацией о сновидцах.

Занятие 4 (8 марта)

Визуальная этнография в пространствах академии и искусства

На вводной лекции вы узнаете

- О том, какие визуальные методы могут применяться в антропологии, как они

пересекаются с художественными практиками и о том, как визуальные медиа расширяют возможности понимания культуры

- О значении классических примеров визуальной этнографии (фотопроект Грегори Бейтсона и Маргарет Мид “Balinese Character”, фильмы-эссе Дэвида МакДугалла)
- О том, как современная визуальная антропология (Маркус Бэнкс, Дэвид Зейтлин) разрабатывает научные подходы к работе с фото- и видеоматериалами, а художницы-антропологини экспериментируют с образом
- О новых формах этнографического высказывания: графических повествованиях и сенсорных видео-исследованиях

Тексты и работы для обсуждения на семинаре

1. Грегори Бейтсон, Маргарет Мид, “Balinese Character”
2. Дэвид МакДугалл, “Transcultural Cinema”
3. Сборник “Visualizing Anthropology” (введение)

Практика (домашнее задание и питчинг идей в группах)

«Визуальное исследование». Выбираем конкретное место или событие и проводим его визуальное исследование. Создаем серию из 5–10 фотографий, рисунков или коротких видео, которые этнографически отражают наблюдаемое (повседневный ритуал, фрагмент городского ландшафта, взаимодействие людей в определённой среде). К визуальному ряду добавляем короткие пояснения, раскрывающие этнографический смысл изображённого.

Занятие 5 (15 марта)

Разнообразие методов и медиумов в экспериментальной этнографии XXI века

На вводной лекции вы узнаете

- О концепции «коллаборативной этнографии» Люка Ласситера, где исследовательницы и сообщество совместно создают знание о культуре
- О перформативной критической этнографии Д. Сойини Мэдисон и Д. Конкёргуда
- О формах радикальной совместной работы с участниками исследования и проекте “Decolonizing Ethnography” под руководством Каролины Алонсо Бехарано
- Об идеях «чувственных исследований» (Пол Столлер, Сара Пинк) и вовлечении телесного опыта в анализ культуры
- О расширении этнографического инструментария за пределы текста и включении в исследовательскую практику работы со звуком (на примере феминистской этномузыкологии Эллен Коскоф)

- О том, как современные этнографы расширяют формы сотрудничества с носителями культуры и задействуют творческое воображение для более глубокого погружения в жизнь сообществ

Тексты для обсуждения на семинаре

1. Люк Ласситер, “The Chicago Guide to Collaborative Ethnography” (фрагменты)
2. Сборник “A Different Kind of Ethnography” (отдельные главы)
3. Сара Пинк, введение к сборнику “Doing Sensory Ethnography”

Практика (аудиторная сессия и домашнее задание)

Придумываем и проводим собственный **«Сенсорный этнографический эксперимент»**. Для этого выбираем один аспект чувственного восприятия (зрение, слух, осязание, обоняние или вкус) и сосредотачиваемся на нём при наблюдении какого-либо социально значимого пространства или процесса. Например, можно составить аудио-дневник звуков своего двора, описать на тактильном уровне посещение рынка или нарисовать «карту запахов» выбранной локации.

На занятии: обсуждаем план и форму эксперимента.

Дома: выполняем «сенсорный эксперимент» и рассказываем о результатах наблюдений в удобной форме (короткое эссе, аудиозапись, визуальная зарисовка).

Занятие 6 (22 марта)

Деколониальная и многовидовая экспериментальная этнография: от постколониальных критик к исследованиям нечеловеческого

На вводной лекции вы узнаете

- Как постколониальная критика обнажила колониальные основания классической антропологии и призвала к «деколонизации исследования» (переосмыслению методов с учётом интересов и знаний самих коренных народов)
- Как сегодня развивается многовидовая этнография, расширяющая фокус исследования за пределы человеческого (поговорим об этом на примерах работ Анны Цзин и исследований Стэфана Хельмрайха, связанных с антропологией морской биологии и звуковыми границами жизни)
- Как возможно сочетание политической ангажированности и экспериментальной этнографической формы
- Почему современные этнографы работают с темами суверенитета и сопротивления (Аудра Симпсон и её анализ жизни мохоков через призму границ государства), а также с материалами вне человеческого мира (от коллективных расследований типа “Forensic Architecture” до экологического саунд-арта в проектах Аннеа Локвуд и Криса Уотсона)

- Как этнография становится междисциплинарной практикой, способной осмыслять вопросы справедливости и взаимоотношений человека с более-чем-человеческим миром

Тексты для обсуждения на семинаре

1. Линда Тухивай Смит, “Decolonizing Methodologies” (фрагменты)
2. Аудра Симпсон, “Mohawk Interruptus” (фрагменты)
3. Анна Цзин, «Гриб на краю света» (выбранные главы)

Практика (питчинг проектов)

Проводим итоговый питчинг идей для дальнейших проектов ваших индивидуальных или коллективных художественно-этнографических исследований