

Управление образования
Волковысского районного исполнительного комитета
Государственное учреждение образования
«Средняя школа №2 г.п. Россь»

Подготовила: Красовская Л. М.
учитель начальных классов
высшей квалификационной категории
«ГУО средняя школа №2 г.п. Россь»

Анализ психолого-педагогической литературы свидетельствует о том, что младший школьник воспринимает себя как индивидуальность, все больше понимая, чем он отличается от других, стремясь самоутвердиться, самовыразиться. **Самовыражение** в младшем школьном возрасте – основа построения позитивного и гармоничного образа «Я» и образа мира. Наиболее эффективными для осознания себя и мира младших школьников являются методы творческого **самовыражения**. Именно **«творческое самовыражение»** помогает снизить уровень агрессии у младших школьников, понять себя и окружающих его людей.

Самовыражению служат самые разнообразные типы сочинений; из личных жизненных наблюдений, по картинкам. И в сочинениях, и в детских

рисунках, в их лепке обычно бывают элементы **самовыражения** личности, индивидуальности. Собственный рисунок с натуры или по воображению, собственное стихотворение, рисование по прочитанному – все эти виды работы, доступные младшим школьникам, дают возможность **творческого самовыражения** на разных уроках.

Творческие задания и работы побуждают к умственной деятельности, формируют положительное отношение к учебе.

Чтобы выполнить творческое задание, ученик должен не столько хорошо знать программный материал, но, и это главное, - уметь делать **выводы на основе сравнений, обобщений, выявлять закономерности, уметь фантазировать.**

Какие же творческие задания я чаще всего использую?

1 класс

Внимание и запоминание у 6-7 летних детей слабые, тем более, если учение их не захватывает. Значит надо вводить в урок игры и игровые ситуации: всегда легче усвоить и запомнить то, что интересно. Малыши очень эмоциональны и впечатлительны, не могут с достоинством переносить даже маленькое поражение, значит не надо злоупотреблять различного вида соревнованиями, либо сводить соревнование к общей победе.

Почему бы на уроке не использовать рифмованные упражнения, грамматические сказки?

Сочиним сказку.

На лесной опушке жил зверек, в названии которого был звук [а]. Отгадайте, кто это мог быть? (Заяц).

У него был огород, в котором он выращивал овощи, в названии которых был звук [а]. Как вы думаете, что это за овощи? (Капуста, репка, кабачки, картофель) Осенью он собрал урожай и позвал на обед своих соседей. Каждый принес зайцу игрушку для его детей-зайчат. Как вы думаете, что это были за игрушки? (Машина, кукла, пирамидка и т.д.) Зайчатки были рады!

Любят первоклассники составлять слова из букв, которые как капельки падают из нарисованной тучки, и из букв какого-либо слова, например: государство (воспитательный момент)

2 класс.

Очень важны скороговорки, развивающие фонематический слух ребенка, правильное произношение звуков, дикцию, голосовой аппарат, темп речи. Увлекает ребят и изучение пословиц и поговорок. Шарады, ребусы, кроссворды не могут никого оставить равнодушным. Этот занимательный материал помогает детям в усвоении орфографии.

Кроссворды со словарными словами – одно из любимых **творческих домашних заданий**, оно направлено на повышение эффективности работы с орфографическим словарем.

Составленные детьми тематические кроссворды затем активно используются как для фронтальной, так и для индивидуальной работы.

3-4 классы

При изучении в 3 классе темы «Имя прилагательное» детям предлагаю такое **упражнение**: прочитайте орфографические слова, исследуйте и придумайте интересное задание. Снег, музыка, реки, яблоко, спелое, глубокие, веселая, белый. Дети предлагают разбить слова на два столбика – существительные и прилагательные. На доске появляется запись.

Снег	спелое
Музыка	глубокие
Реки	веселая
Яблоко	белый

Какой столбик вам знаком? Исследуйте. Докажите, что это имена существительные. Прочитайте 2-й столбик. Докажите, что это не имена прилагательные. На какие вопросы отвечают слова? Прочитайте пары слов по строчкам. Что заметили? Почему нельзя сказать: снег спелое, музыка глубокие и т.д. Соедините пары слов правильно (дети связывают в словосочетание два слова, делают выводы).

Творческое задание.

Запишите, какими бывают:

Улыбка ...

Взгляд...

Походка ...

При завершении изучения темы: «Окончания имен прилагательных» (4 кл.) **я играю с учениками в игру «Цветные шары»**, в которой надо подобрать как можно больше имен прилагательных к существительному, написанного на рисунке воздушного шарика, согласуя прилагательные по роду, числу и падежу. Работать можно с учителем группами (если слабый класс), самостоятельно парами, индивидуально. Например, на шарах написано:

РЕКИ, а ученик подбирает:

- Большие, быстрые, горные, известные, синие, спокойные, полноводные ...

РУКАМИ: чистыми, золотыми, загибающими, добрыми, ласковыми, сильными ...

К ЗВЁЗДАМ: далёким, ярким, небесным, кремлёвским, лучистым, рождественским ...

СТРАНУ: дальнюю, африканскую, зарубежную, интересную, соседнюю ...

ЯБЛОКА: сочного, зелёного, хрустящего, червивого, вкусного, мочёного ...

ГРИБУ: съедобному, трухлявому, сушёному, жареному, огромному, белому ...

Для знакомства третьеклассников со значением и правописанием частицы не с глаголами предлагаю детям узнать интересные правила. Вывешиваю плакат, на котором вместо частицы не - прорези. Дети читают первое правило с интересом, второе – с недоумением, третье - с улыбкой и говорят, что я ошиблась, говорят, как надо исправить, перечитывая правила. Я вставляю карточки с не в прорези. Например:

Береги книгу.

(...) бери книгу грязными руками.

(...) загибай уголки листов.

(...) пиши в книге и на книге.

(...) читай во время еды.

(...) бросай книгу, где попало.

Дома ученики сами придумывают различные правила с частицей не: по дорожному движению, поведению во время перемены в школе и т.п.

С удовольствием, а не по принуждению ученики участвуют в КВНах по русскому языку.

Особое место в работе по развитию речи и творческих способностей учащихся занимает обучение сочинению. Сочинения совершенствуют письменную речь, увеличивают словарный запас, развивают детскую фантазию, воображение, реализовывают желание ребёнка привлечь к себе внимание своих одноклассников. Я предлагаю ученикам придумать небольшой рассказ о любимом времени года, о любимом дереве в разное время года и т.д.

Такой вид работы еще пока труден для учащихся, но я его использую, чтобы развивать воображение и речь детей. Важно даже в слабом **сочинении**, за стилистическими и грамматическими ошибками увидеть и отметить перед всем классом **интересную мысль**, новый подход к оценке того или иного явления. Сочинения младших школьников, как правило, эмоциональны, патриотичны, проникнуты гуманностью, уважением к труду, науке, культуре, к подвигу, к благородству. Сочинение вовлекают школьников в познание жизни человека и общества, в разрешение нравственных проблем, учит понимать прекрасное.

Сочинение придает смысл всем урокам родного языка: ведь в нем реализуются языковое развитие школьника, используются все речевые умения. Можно сказать, что сочинение - наилучшее средство мотивации учения, самооценки, самоуважения, саморазвития и **самовыражения** школьника.

В своей работе использую диктант по картине – разновидность творческого диктанта. Перед диктантом вывешиваю картину. Учащиеся знакомятся со сведениями о ней, рассматривают, анализируют. Затем читаю

текст диктанта, содержание которого связано с картиной, ставлю конкретно задание, например:

- дополнить текст описанием какого-либо элемента картины;
- ввести в текст определённые слова, которые в данном случае использовались бы как изобразительные средства (эпитеты, сравнения, олицетворения и т. д.);
- высказать своё мнение о картине (*самовыражение*).

Следующий этап – запись школьниками текста под диктовку и выполнение творческого задания. Такой вид работы не только способствует отработке орфографических и пунктуационных умений и навыков, обогащает словарный запас, учит высказывать свои мысли, но и развивает творческое мышление, приобщает к прекрасному, помогает выразить свои чувства, эмоции, способствует *самовыражению* учащихся.

На уроках русского языка я использую *творческие пятиминутки*. Они настраивают на работу, активизируют мышление, помогают быстро и эффективно повторить необходимый материал или привлечь интерес к новой теме урока. Вот некоторые типы заданий:

придумать предложение, включив в него как можно больше слов на изученную орфограмму;

составить буриме (*литературная игра, заключающаяся в сочинении стихов на заданные рифмы*) на изученное правило

<p>Пример: кресло-тесто творог-пирог</p>	<p>Отодвинула я кресло, Замесила быстро тесто. Начинила внутрь творог - Вкусный должен быть пирог.</p>
--	--

вычленив из текста, напечатанного без пробелов, слова по теме и составить с ними рассказ из нескольких предложений;

расставить в предложении знаки препинания так, чтобы его смысл стал понятен или чтобы получилась бессмыслица;

придумать самим такие предложения;

придумать одно или несколько предложений с фразеологическим оборотом так, чтобы он употреблялся в прямом и в переносном значении.

Развитию самовыражения учащихся способствуют работа с деформированным текстом, редактирование текста, составление диалогов, словесное рисование. В драматизации сказки ученик входит в роль сказочного героя (инсценирование, чтение по ролям и т.д.)

То же можно сказать и об иллюстрировании, когда дети рисуют сюжетную картинку, отражающую момент действия в рассказе, на основе воображения и знания жизни, они вносят что-то свое, что-то от своей личности, от своего видения жизни, от своего понимания героя или события – это *самовыражение*.

Это лишь некоторые формы работы, которые можно использовать, чтобы развивать самостоятельность мышления и воображение учеников,

пробуждать их фантазию, создавать на уроке условия для *самовыражения* школьника.

Литература:

1. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. - М., 1968.
2. Санникова, А. И. Развитие творческого потенциала учащихся в образовательном процессе. - М.: Флинта, 2001.
3. Сухомлинский, В. А. О воспитании. - М., 1975.

Приложение1.

Творческие задания практического действия при работе с текстом на уроках литературного чтения.

Работа с иллюстрацией к тексту.

Кроме немногих, все картины к художественным произведениям в учебниках по литературному чтению сюжетного характера. Их цель иллюстративная.

Лучше всего, если учитель будет идти от текста к иллюстрации и предложит ученикам, максимально опираясь на текст, устанавливать степень соответствия и несоответствия данной картинки содержанию того эпизода или места в тексте, к которому она относится.

Рецензирование детьми созданных рисунков.

Это наиболее трудный, но интересный вид творческой работы с детскими иллюстрациями. Делать это можно так:

- каждый ученик после разбора текста углубляется в создание своей иллюстрации;
- школьники обмениваются рисунками;
- получивший рисунок рассматривает его и, перечитывая текст, пытается найти этот эпизод, к которому он относится. Установив, к какому месту создана иллюстрация, ученик подписывает ее словами текста;
- сопоставляя содержание иллюстрации с содержанием данного эпизода, ученик пишет рецензию, где указывает, соответствует или нет данный рисунок тексту, отмечает качество выполненной работы. Все свои замечания он подкрепляет ссылками на текст. Рецензия подписывается учеником.

Составление диафильмов по произведению.

Интересную работу можно проводить по созданию своих диафильмов на основе прочитанного произведения.

Задания для детей:

- по материалу прочитанного произведения попробуйте составить свой диафильм, продумайте содержание отдельных кадров;
- какие строки из текста вы соотнесете с ними;
- определите количество кадров.

Бумагу заготавливают заранее. Рисование диафильмов на 7 минут. Готовые диафильмы вывешиваются на стенд творческих работ в классе.

Лепка и аппликация.

Этот вид детского творчества используется чаще в 1-х и 2-х классах, когда дети не воспринимают еще критически результатов своих изображений и видят в них больше, чем дано. Дети могут слепить грибок, птичку, лодочку, зайчика, собачку, то есть отдельный предмет общей картины, а затем объединить в общую творческую работу.

Книжки-самоделки.

Одно из самых интересных заданий для ребят – это работа с книжками – самоделками, каждая из которых изготавливалась детьми с творческой выдумкой и воображением. Есть книжки в форме елочки, грибка, домика, кораблика и т.д. Сами книжки дети изготавливали дома. Каждая книжка имеет свое название, которое представлял и защищал автор на конкурсе книжек в классе. В этих книжках – самоделках дети записывают произведения только собственного сочинения. Это первые шаги в их творчестве, пусть не всегда удачные, но большинство ребят тянутся к такой работе, пытаются проявить себя.

Творческое пересказывание.

Цель творческого пересказывания – вызвать у учеников эмоциональный отклик на читаемое произведение, помочь им глубже осознать идею, пережить вместе с героем те чувства, которые заложены автором в произведении. Для творческого пересказывания отбираются произведения, позволяющие читателю поставить себя в положение литературного героя, понять его психологию, посмотреть глазами героя на тех людей и те события, о которых рассказывается в произведении. Творческий пересказ может вестись с изменением лица рассказчика или творческим дополнением к тексту автора. Почти всегда требуется работа по отбору материала или по добавлению к нему, т.к. рассказчику неизвестны какие-то факты или, наоборот, ему потребуется рассказать о переживаниях, которые не описаны автором.

Такие пересказы требуют от учеников работы воображения на основе представлений, полученных при чтении и анализе произведения и поможет полноценнее воспринять художественный текст, способствуют более углубленному пониманию читаемого, развивают творческие способности учащихся и вносят интерес и разнообразие.

Продолжение произведения (придумывание конца)

Прочитанное произведение иногда может послужить толчком к самостоятельному творчеству детей: они придумывают продолжение читаемого произведения, то есть свой конец. Это может быть и рассказ, и сказка, и даже стихотворение. Не всякое произведение, разумеется, можно продолжить. При этом для облегчения работы учащихся берутся такие произведения, которые более близки самим учащимся.

Словотворчество.

Очень важным средством развития творческих способностей является составление сказок, рассказов, мифов, басен, стихов. Дети сами

придумывают сюжеты, главных героев. Лучшие произведения зачитываются и обсуждаются.

Со 2-го класса можно пробовать писать стихи. Сначала это могут быть рифмовки, продолжение поэтических строчек. Но гораздо больше ребятам самим быть в роли поэтов. На уроках литературного чтения дети очень любят минутки поэзии, на которых читают собственные стихи.

Такая работа способствует развитию творческого воображения, чувства слова. Каждая сказка, как жемчужина из шкатулки мудрости и красоты, предлагает массу ситуаций для обыгрывания и слова – творчества.

Составление сказочных объявлений и телеграмм.

Есть компонент творчества, без которого немислимо создание нового. Это творческое воображение. Воображение – основа любого творчества. Большое значение в активизации творческой активности имеют игровые моменты, вносящие элемент занимательности в творческий процесс. Одним из видов игры является составление сказочных объявлений и телеграмм.

Приложение 2.

Творческие задания по прочитанному тексту

1. Задать вопросы к прочитанному тексту.
2. Подобрать собственные заголовки к произведению.
3. Составить собственную концовку произведения.
4. Высказаться, как совершили бы ученики на месте действующего лица.
5. Составить рассказ по аналогии.
6. Дополнить текст новыми эпизодами.
7. Составить аннотацию к произведению.
8. Вообразить себя режиссером. Рассказать, как бы сняли диафильм (поставили сценку) по смыслу прочитанного.
9. Творческий пересказ прочитанного (с изменением действующего лица, места события и т.п.).
10. Самостоятельно составить загадки о предметах, явлениях, описанных в тексте.
11. Рассуждение на основе прочитанного.
12. Составление описания на основе собственных наблюдений, с использованием слов текста.
13. Прорекламирровать произведение, которое понравилось (такое задание целесообразно предлагать на итоговых уроках).
14. Составить письмо герою произведения.
15. Вообразить, что хочешь порекомендовать товарищу прочитать сказку (рассказ). Передать содержание так, чтобы заинтересовать товарища.
16. Инсценировка отрывка произведения.
17. Составить план прочитанного.

18. Составить толковый словарь к тексту, который прочитали.
19. Составить маленькие стишки с предложенными рифмами