

Государственное образовательное бюджетное учреждение дополнительного  
образования Иркутская областная детская школа искусств

Методическая разработка

**Игровые технологии в обучении начинающих игре на фортепиано  
в детской школе искусств**

Хитцова Наталья Геннадьевна, преподаватель  
ГОБУДО Иркутской областной ДШИ

Иркутск  
2024 г.

## Содержание

1.	Введение.	2
2.	Игровые технологии в обучении начинающих игре на фортепиано в детской школе искусств.	2
3.	Заключение.	11
4.	Список литературы.	11

### **1. Введение.**

Актуальность проблемы совершенствования методики обучения игре на фортепиано за счет использования современных педагогических технологий обусловлена введением в стране новых федеральных государственных требований детскими музыкальными школами и детскими школами искусств осуществлен переход на дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства. В то же время, теоретические и практические аспекты данной проблемы остаются еще недостаточно освещены.

Цель данной методической разработки состоит в представлении примеров игровых технологий, используемых нами в обучении начинающих игре на фортепиано в детской школе искусств.

Практическая значимость заключается в том, что данные материалы могут быть использованы в работе преподавателей детских музыкальных школ и детских школ искусств.

### **2. Игровые технологии в обучении начинающих игре на фортепиано в детской школе искусств.**

Игровые технологии в обучении – это группа методов и приемов организации образовательного процесса в форме разнообразных педагогических игр, которые отличаются от игр вообще тем, что они обладают четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые характеризуются

учебно-познавательной направленностью. [3.]

В своей работе мы используем педагогические игры, описанные в работах известных педагогов музыкантов А.Д. Артоболевской [1.], В.Л. Макарова [4.], Т.И. Смирновой, [5.], А. Шмидт-Шкловской [7.], Т. Юдовиной-Гальпериной [8.] и других.

В Таблице 1 приведены примеры педагогических игр, обладающих четко поставленной целью обучения и направленных на достижение соответствующих педагогических результатов.

Таблица 1

Названия педагогических игр и их автор	Описание педагогических игр
«Воробей и кошка» Автор В.Л. Макаров [2.]	Цель данной игры — развитие подвижности и цепкости первого пальца. Смысл игры заключается в том, что в руке домике (куполообразная кисть) живет воробей (первый палец). Он очень ловкий, ему не сидится на месте. Он то выглядывает в окошко (отверстие, образуемое между куполом кисти и поверхностью стола со стороны пятого пальца) и разговаривает с друзьями-воробьями, то клюет зернышки, крошки хлеба во дворе. У воробья острый клюв (первый палец должен быть согнут в ногтевой фаланге и “смотреть” в сторону кисти). Воробей очень смелый. Он знает, что за ним охотится кошка (переступающие второй и третий пальцы противоположной руки). Но продолжает клевать крошки до тех пор, пока кошка не подкрадывается совсем близко, а затем в одно мгновение прячется в домике (необходимо резкими

	движениями спрятать первый палец в купол кисти). На уроке кошкой может быть педагог
«Подвесной мостики и овечка» Автор В.Л. Макаров [2.]	<p>Это многоцелевая игра. Она способствует развитию ощущения веса руки, формирует навык переноса веса на кончик пальца, автоматизирует движения запястья.</p> <p>Вначале ребенку необходимо объяснить, что такое подвесной мостик. Предложить ему представить, что один берег реки — плечо, а другой ---- клавиатура, за которую ученик цепко держится третьим пальцем, вся рука — мостик, свободно висящий над речкой.</p> <p>Следующий этап игры - разучивание небольшого стихотворения: “Течет речка, через речку — мостик, на мосту - овечка, у овечки — хвостик“. Далее начинается маленький спектакль. Учитель (сидящий со стороны правой руки ученика) вторым и третьим пальцами своей руки, изображая овечку, “ходит” по правой руке ученика (по “мостику”) и читает стихотворение. Затем он говорит, что овечке очень понравился мостик и он стала его раскачивать из стороны в сторону, играть с ним. При этом рука ученика, когда вы ее раскаиваете, должна “болтаться” как плеть. Овечка приглянулась мостику, и он захотел с нею подружиться. Для того, чтобы обратить на себя внимание, мостик начал подбрасывать овечку (“Подбрасывает” овечку запястье ученика, которое учитель поднимает вверх и отпускает для свободного падения). Данная игра гармонично сочетается с изучением пьесы А. Рубаха “Воробей”. Кроме того, одновременно готовит ребенка к более сложному, но</p>

	<p>очень эффективному упражнению А. Есиповой для развития первого пальца (в зависимости от “растяжки” ребенок должен поставить руку на интервал от квинты до октавы; затем, удерживая пятым пальцем клавишу, играть первым пальцем поступенно звуки вверх, к пятому пальцу, и вниз).</p>
<p>«Стрекоза и муравей» Автор В.Л. Макаров [2.]</p>	<p>Цель данной игры — формирование куполообразной кисти с собранными пальцами; развитие цепкости кончиков пальцев; овладение приемом толчкового стаккато; привитие вкуса к импровизации. Предварительно ученик должен выучить басню И. Крылова “Стрекоза и муравей” и рассказывать в лицах, передавая настроение стихотворения. Затем учитель демонстрирует летящую стрекозу. Пальцы -крылья. Третий палец — стрекозы лапки. Летит стрекоза, машет крылышками. Но вот устала, решила передохнуть, села на травинку (“травинка” — Пюпитр или крышка фортепиано), сложила крылышки (пальцы), крепко держится за травинку лапками (третым пальцем). Смотрит, по земле ползет муравей (“земля” --- клавиатура; муравья изобразите переступающими вторым и третьим пальцами. Далее, левую руку ученика следует поставить на квинту фа# до# пятым и первым пальцами. А Правой рукой играть только третьим пальцем и только по черным клавишам (по пентатонике) от любого звука соответственно каждому слогу басни Левая рука берет квинту на сильные доли. После того, как ученик овладеет навыком исполнения стихотворения</p>

	<p>на черных клавишиах, можно перейти к более сложному, но и более интересному упражнению исполнению во всех ладах на белой клавиатуре. В басне, как известно, несколько куплетов. Подберите вместе с ребенком лад, соответствующий каждому куплету. В левой руке сохраняется квинтовый аккомпанемент, как и в предыдущем упражнении. Однако, важно помнить, что квинты теперь будут разными, а нижний звук квинты - соответствовать основному тону лада.</p>
<p>«Кузнец и лягушка» Автор В.Л. Макаров [2.]</p>	<p>Цель игры в формировании навыков толчкового стаккато, цепкости кончика пальца, ощущения раскрепощенной руки при перемещении на клавиатуре, развитие артистизма. Смысл игры заключается в том, что лягушка охотится за кузнецом, а кузнец так ловок, что ему каждый раз удается ускользнуть от лягушки. Игра проходит на до мажорного звукоряда. Сначала учитель демонстрирует кузнеца и Лягушку. Третий палец правой руки — лапки кузнеца. Кузнец сидит на травинке (нота до). Левая рука - лягушка. Она незаметно крадется к кузнецу. Но в тот момент, когда квакушка хочет его схватить, кузнец резво отталкивается от травинки (клавиши), взлетает вверх, на несколько секунд повисая в воздухе (повисшая кисть), и садится на другую травинку (ноту ре). Затем руки меняются ролями, в процессе игры важно следить за тремя элементами движений. Первый толчок кончика пальца; Второй — свободное</p>

	свисание кисти, находящейся высоко над клавиатурой; третий - смягчение кистью (“принцип рессоры”) нажатия клавиши третьим пальцем.
«Маленький кузнецик» Автор В.Л. Макаров [2.]	Цель и технология игры те же, что и в предыдущей. Однако содержание меняется. Маленький кузнецик в довольно подвижном темпе невысоко прыгает с травинки на травинку и поет песенку: «Прыг, прыг, прыг, прыг, прыг, прыг, прыг. Научился прыгать вмиг. Ай, да маленький кузнец, ну, какой ты молодец!»
«Шалтай-болтай» Автор А. Д. Артоболевская [1.]	Встать прямо. Опустить руки свободно вниз, слегка согнувшись при этом вперёд. Начинай покачивать ими навстречу друг другу. То, скрещивая, то разводя руки в стороны. Одновременно с этим, наклон увеличивать, а затем, постепенно распрямляясь, возвращаться в исходное положение. Разведите руки в стороны. Освободите мышцы спины, шеи и плеч, дайте всему корпусу, голове и рукам свободно «упасть» вперед. Колени при этом слегка подгибаются. После этого необходимо медленно выпрямиться, принимая прежнее положение.
«Ветряная мельница» Автор А. Д. Артоболевская [1.]	Встать ровно, ноги на расстояние ступни. Опустите обе руки свободно, пусть они висят вдоль туловища. Начинайте раскачивать вначале одной, потом другой рукой взад-вперед, как маятник. Выше! Выше! - пока рука не начнет крутиться по инерции вокруг плеча, как ветряная мельница.
«Новая и сломанная кукла»	Исходная позиция - «новая кукла». Покачать туловищем с прямой, напряженной спиной вперед и назад. Затем расслабиться - кукла сломалась,

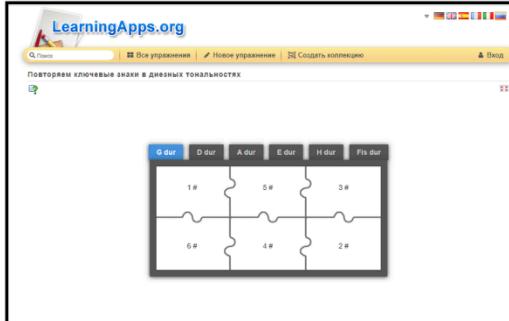
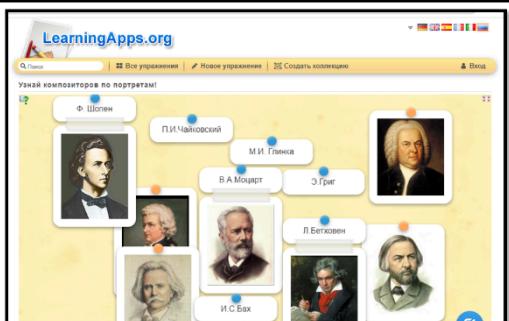
Автор Т. И. Смирнова [4.]	кончился завод. (Мальчики изображают солдатика или мягкого толстого медвежонка)
«Заводная кукла» или «Робот» Автор Т. И. Смирнова [4.]	Кукла стоит, подняв руки (все тело напряжено), завод кончился, руки постепенно падают, «выключаются» пальцы рук, кисти рук, туловище (ребенок наклоняется и качает расслабленными руками).
«Марширующие гномы» Автор Т. И. Смирнова [4.]	Пальцы «шагают» по плоской поверхности, как гномы шагают ножками. Работают разные пары пальцев - 1-3, 2-3, 2-5, 3-5, 2-5 и т. д. Кисть остается в спокойном состоянии.
«Паучок» Автор Т. И. Смирнова [4.]	«Шагают» все пальцы. Преподаватель объясняет, какими пальцами шагать. Причем, следует называть разные пальцы для левой и правой руки. Так ребенок быстрее запомнит номера пальцев. «Паучки пошли в поход» - Расскажите ребенку, как паучок несет тяжелый рюкзак и, пройдя пятью лапками, осторожно отдаёт рюкзак второму паучку. Переносить «тяжесть» необходимо из пальца в палец, из руки в руку.
«Щеточка» Автор Т. И. Смирнова [4.]	«Отбрасывание соринки» с колен «открывающимися» легкими пальцами, и затем быстрое обратное движение к себе. Кисть в работе не участвует. Ладонь широкая.
«Вешалка» или «висячий мост» Автор Т. И. Смирнова [4.]	Ребенок ставит пальцы на стол, но с таким ощущением, что повесил на них руки. Теперь нужно свободно покачать локтями.

Необходимо отметить, что в настоящее время существуют

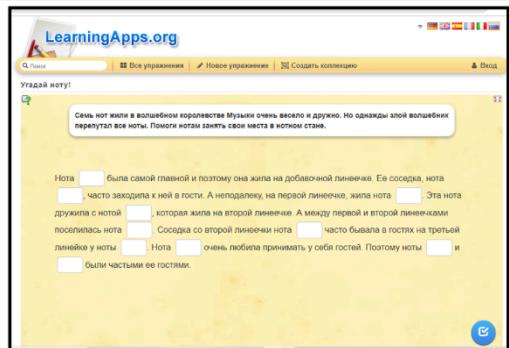
компьютерные сервисы, позволяющие преподавателям самостоятельно создавать педагогические игры и упражнения в виде электронных образовательных ресурсов ЭОР. Например, бесплатный сервис LearningApps.org. [7.], который имеет интуитивно понятный пользовательский интерфейс, большую библиотеку готовых шаблонов для создания собственных интерактивных упражнений.

В Таблице 2 представлены примеры разработанных нами в данной программе педагогических игр.

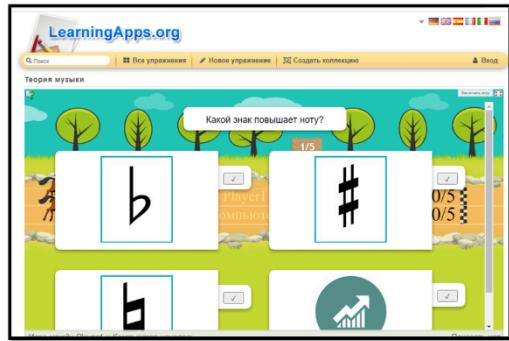
Таблица 2.

Названия и ссылки	Скриншоты
Игра «Кроссворд» «Музыкальные термины» <a href="https://learningapps.org/display?v=gvekdkr5">https://learningapps.org/display?v=gvekdkr5</a>	
Игра «Пазл Угадай-ка» «Ключевые знаки в тональностях» <a href="https://learningapps.org/display?v=ud254nca">https://learningapps.org/display?v=ud254nca</a>	
Игра «Найди пару» «Композиторы» <a href="https://learningapps.org/display?v=p6j4gewea23">https://learningapps.org/display?v=p6j4gewea23</a>	

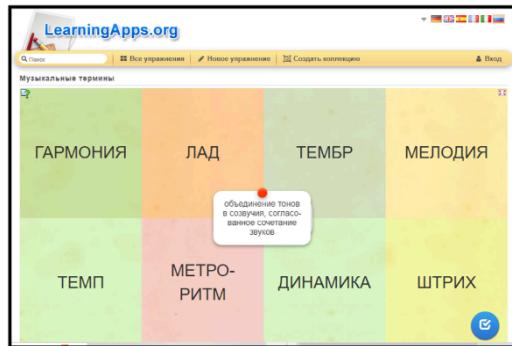
Игра «Заполни пропуски»  
«Названия нот»  
<https://learningapps.org/display?v=prn0ch5qk23>



Игра «Скачки» «Теория музыки»  
<https://learningapps.org/display?v=ped9u5t8a23>



Игра «Классификация»  
«Музыкальные термины»  
<https://learningapps.org/display?v=pdxx4wxga23>



Игра «Сортировка картинок» «Фортепианная клавиатура (названия октав)»  
<https://learningapps.org/display?v=pe57tzf5a23>



Игра «Шкала времени»  
«Русские и советские композиторы»  
<https://learningapps.org/display?v=pd7o8otba23>



Важно отметить, что использование данных педагогических игр на уроках должно быть направлено на достижение целей и задач обучения и согласовано с возрастными и индивидуальными особенностями учеников.

### **3. Заключение**

Наш педагогический опыт показывает, что использование игровых технологий в обучении начинающих игре на фортепиано в детской школе искусств приносит положительные результаты, помогает заинтересовывать учеников и эффективно добиваться от них необходимых педагогических результатов.

### **4. Список литературы**

1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой Учебное пособие. — Москва: Советский композитор, 1992. — 103 с.
2. Макаров В.Л. Методика обучения игре на фортепиано в подготовительном отделении и начальной школе Харьков: ХГИИ, 1997. — 120 с.
3. Педагогический словарь / [авт.-сост.: В. И. Загвязинский и др.]; под ред. В. И. Загвязинского, А. Ф. Закировой. - Москва: Академия, 2008. - 343,
4. Смирнова Т.И. Учебное пособие «Воспитание искусством или искусство воспитания». М., 2001. – 368с.
5. Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков[Текст] /А.А. Шмидт-Шкловская. - л.: Музыка, 1985. - 69с.
6. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз, или я - детский педагог Методическое пособие для преподавателей. — СПб.: Союз художников, 2002. — 112 с.
7. Конструктор мультимедийных упражнений  
<https://learningapps.org/>

