

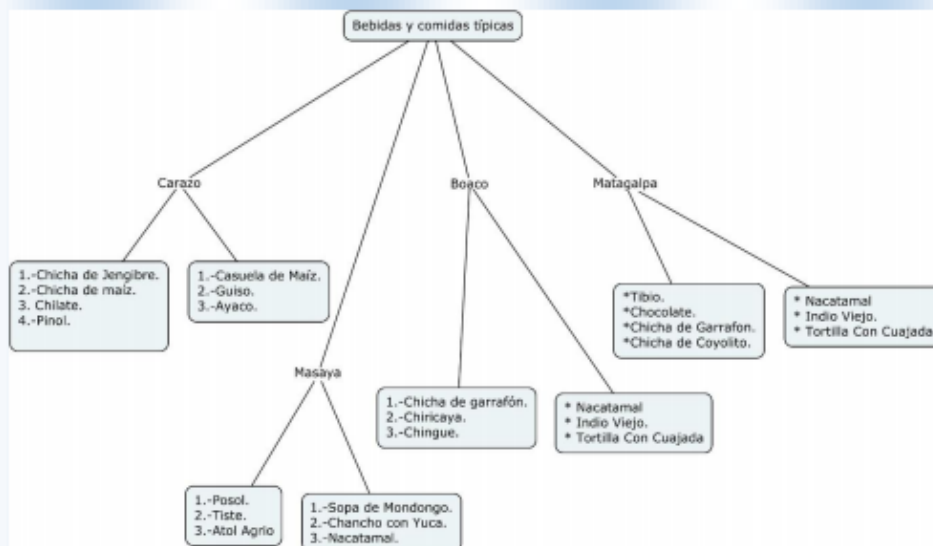
FIESTAS, BAILES Y TRAJES POR DEPARTAMENTO DE NICARAGUA



Instituto Ramón Matus Acevedo

Email: inarmacarazo@yahoo.com

Comidas y bebidas típicas



FIESTAS, BAILES Y TRAJES POR DEPARTAMENTO

1. Matagalpa.

BAILE: Polka vals y mazurca.

2. Masaya

Instituto Ramón Matus Acevedo

Comidas y bebidas típicas

FIESTAS, BAILES Y TRAJES POR DEPARTAMENTO

1.

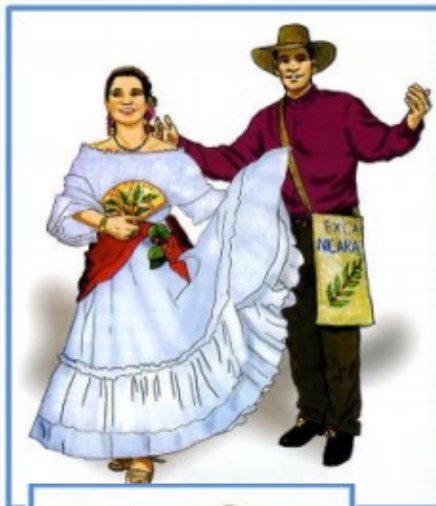
Matagalpa

.

BAILE: Polka vals y mazurca.

2. Masaya

Email: inarmacarazo@yahoo.com



Los Bailes de Fantasía y el Festival Folklórico de Masaya En Masaya existe otro tipo de grupos de bailarines, se llaman bailarines de fantasía porque usan trajes de otros países, muy lujosos y creativos. Esta costumbre debe haber surgido como una imitación de El baile de negras, con la diferencia de que la pareja la componen varón y mujer y no se cubren el rastro con máscaras.

Según Auxiliadora Valle, directora de la única escuela de danza que hay en Masaya y responsable de que año con año los grupos de fantasía salgan a bailar durante la fiesta patronal de San Jerónimo, esta costumbre la iniciaron su tía, Olga Castillo,

y su hermana hace más o menos ochenta años. Como en ese momento eran solamente dos niñas y conformaban el único grupo que salía, quizás no tenía mucha relevancia, no tuvieron entonces mucho arraigo popular aunque quedó como costumbre solamente sacar ese baile con los niños de la familia Castillo, costumbre que desapareció posteriormente por un tiempo.

Bailan en parejas compuestas por hombre y mujer en edades de 5 a 20 años. No usan

Máscaras y el estilo del baile es totalmente diferente; aunque hacen los pasos tradicionales parece que están bailando ritmos ajenos a los

nuestros. Me parece que esto se debe al poco entrenamiento y comunicación que tiene la pareja, pues en su mayoría no se conocen mucho, pues no asisten a la escuela con tiempo suficiente para entrenarse. El festival folklórico de Masaya más bien sirve para confundir a todo el público que asiste, ya que lo que vemos es un desfile de trajes extranjeros a cual más lindo y lujoso. Ya no digamos la confusión de los turistas que ven con sorpresa los trajes de sus países lucidos por parejas que bailan al son de nuestra marimba. Y lo nuestro, brilla por su ausencia.



Instituto Ramón Matus Acevedo

Email: inarmacarazo@yahoo.com

Los Bailes de Fantasía y el Festival Folklórico de Masaya En Masaya existe otro tipo de grupos de bailarines, se llaman bailarines de fantasía porque usan trajes de otros países, muy lujosos y creativos. Esta costumbre debe haber surgido como una imitación de El baile de negras, con la diferencia de que la pareja la componen varón y mujer y no se cubren el rostro con máscaras.

Según Auxiliadora Valle, directora de la única escuela de danza que hay en Masaya y responsable de que año con año los grupos de fantasía salgan a bailar durante la fiesta patronal de San Jerónimo, esta costumbre la iniciaron su tía, Olga Castillo, y su hermana hace más o menos ochenta años. Como en ese momento eran solamente dos niñas y conformaban el único grupo que salía, quizás no tenía mucha relevancia, no tuvieron entonces mucho arraigo popular aunque quedó como costumbre solamente sacar ese baile con los niños de la familia Castillo, costumbre que desapareció posteriormente por un tiempo.

Bailan en parejas compuestas por hombre y mujer en edades de 5 a 20 años. No usan

Máscaras y el estilo del baile es totalmente diferente; aunque hacen los pasos tradicionales parece que están bailando ritmos ajenos a los nuestros. Me parece que esto se debe al poco entrenamiento y comunicación que tiene la pareja, pues en su mayoría no se conocen mucho, pues no asisten a la escuela con tiempo suficiente para entrenarse. El festival folklórico de Masaya más bien sirve para confundir a todo el público que asiste, ya que lo que vemos es un desfile de trajes extranjeros a cual más lindo y lujoso. Ya no digamos la confusión de los turistas que ven con sorpresa los trajes de sus países lucidos por parejas que bailan al son de nuestra marimba. Y lo nuestro, brilla por su ausencia.

2.1. Las Inditas o Mestizaje

Antecedentes:

La danza de Las Inditas o Mestizaje surge en la comunidad del barrio indígena de



Monimbó se practica desde tiempos inmemoriales.

Esta danza es un verdadero documento de la historia patria en donde participan dos elementos sociales opuestos durante la colonia: el indio y el español, personas de distintas razas y civilización. Es una danza

que invita al amor, y describe la relación de la india con el español denominado viejo. Su argumento está dentro del contexto donde el Departamento de Masaya

Bailes Típicos español enamoraba a la india, utilizando todos los recursos de la cortesía, acompañados de intenciones amorosas y cuyo comportamiento era caballeroso y amable.

2.2. El Baile de las Inditas o de los Viejos

Es la danza por excelencia, la presentación de país. Desde el punto de vista social artístico, su contenido es eminentemente amoroso. Refleja el gentil y aparente cortejo del español a la indita nicaragüense; un galanteo insistente pero caballeroso, exento de lascivia, es una invitación al amor, presentada en forma respetuosa, aunque apasionada. Los bailarines, personajes o protagonistas son seres socialmente desiguales, pertenecientes a razas y civilizaciones totalmente diferentes. El varón, es de mejor condición social, de raza blanca europea, conquistador de estas tierras y, por ende de categoría dominante. La mujer es humilde, indígena americana, de estas tierras conquistadas y dominadas.

2.1. Las Inditas o Mestizaje

Antecedentes:

La danza de Las Inditas o Mestizaje surge en la comunidad del barrio indígena de Monimbó se practica desde tiempos inmemoriales.

Esta danza es un verdadero documento de la historia patria en donde participan dos elementos sociales opuestos durante la colonia: el indio y el español, personas de distintas razas y civilización. Es una danza que invita al amor, y describe la relación de la india con el español denominado viejo. Su argumento está dentro del contexto donde el Departamento de Masaya

Bailes Típicos español enamoraba a la india, utilizando todos los recursos de la cortesía, acompañados de intenciones amorosas y cuyo comportamiento era caballeroso y amable.

2.2. El Baile de las Inditas o de los Viejos

Es la danza por excelencia, la presentación de país. Desde el punto de vista social artístico, su contenido es eminentemente amoroso. Refleja el gentil y aparente cortejo del español a la indita nicaragüense; un galanteo insistente pero caballeroso, exento de lascivia, es una invitación al amor, presentada en forma respetuosa, aunque apasionada. Los bailarines, personajes o protagonistas son seres socialmente desiguales, pertenecientes a razas y civilizaciones totalmente diferentes. El varón, es de mejor condición social, de raza blanca europea, conquistador de estas tierras y, por ende de categoría dominante. La mujer es humilde, indígena americana, de estas tierras conquistadas y dominadas.

Email: inarmacarazo@yahoo.com

2.3. Bailes de las Negras

Antecedentes:

Hay varias versiones con respecto al origen de la danza de Las Negras, la cual se organiza



con motivo de las estas patronales en honor a San Jerónimo, santo patrono de Masaya. Durante el mes de septiembre, al igual que la danza de Las Inditas de Monimbó, El Toro venado del Pueblo y Los Diablitos de Masaya, sale por las calles a partir del segundo domingo del mes de octubre, hasta el último domingo del mes de noviembre o Domingo de

Apante, como se conoce folklóricamente.

2.4. Baile de los Chingros

Fecha de celebración:

26 de julio en honor a Santa Ana / Fiestas patronales de Nindirí.

Practicantes: Promesantes devotos de Santa Ana.

Antecedentes:

El Dr. Enrique Peña Hernández dedicó mucho tiempo a la investigación del origen, descripción y significado de los bailes folklóricos. En esta investigación contó con los aportes de los bachilleres Julio e Isidro Barbosa Ramírez, oriundos de Nindirí. Esta danza se realiza los diferentes domingos de julio, previos a las festividades de Santiago y Santa Ana, el 25 y 26 de julio.



Características:

Generalmente lo integran diez personas: El Capitán, seis negros, el Caballerizo que es Departamento de Masaya Bailes Típicos quien maneja la "yegüita", dos músicos: uno que ejecuta el Tatil (pito de carrizo largo) y otro que toca el Tancún (tambor pequeño) y un último personaje el Pajaritero, que lleva en una caja larga, ensartado en una cuerda corrediza un pajarito, un muñequito o dos monitos.

2.3. Bailes de las Negras Antecedentes: Hay varias versiones con respecto al origen de la danza de Las Negras, la cual se organiza con motivo de las estas patronales en honor a San Jerónimo, santo patrono de Masaya. Durante el mes de septiembre, al igual que la danza de Las Inditas de Monimbó, El Toro venado del Pueblo y Los Diablitos de Masaya, sale por las calles a partir del segundo domingo del mes de octubre, hasta el último domingo del mes de noviembre o Domingo de Apante, como se conoce folklóricamente.

2.4. Baile de los Chinegros Fecha de celebración: 26 de julio en honor a Santa Ana / Fiestas patronales de Nindirí. Practicantes: Promesantes devotos de Santa Ana. Antecedentes: El Dr. Enrique Peña Hernández dedicó mucho tiempo a la investigación del origen, descripción y significado de los bailes folklóricos. En esta investigación contó con los aportes de los bachilleres Julio e Isidro Barbosa Ramírez, oriundos de Nindirí. Esta danza se realiza los diferentes domingos de julio, previos a las festividades de Santiago y Santa Ana, el 25 y 26 de julio. Características: Generalmente lo integran diez personas: El Capitán, seis negros, el Caballerizo que es Departamento de Masaya Bailes Típicos quien maneja la “yegüita”, dos músicos: uno que ejecuta el Tatil (pito de carrizo largo) y otro que toca el Tancún (tambor pequeño) y un último personaje el Pajaritero, que lleva en una caja larga, ensartado en una cuerda corrediza un pajarito, un muñequito o dos monitos.

Email: inarmacarazo@yahoo.com

2.5. Los Diablitos de Masaya

Fecha de celebración:

Último domingo del mes de noviembre (Domingo de Apante). En honor a las estas patronales de San Jerónimo.



Antecedentes:

El origen de Los Diablitos de Masaya es diferente al de Los Diablos de Nandaime, Jinotepe y Nagarote. Esta danza nació en el 1870, época en que se tenía pasión por la lectura de las obras clásicas, cuya conversación giraba alrededor de las buenas literaturas (gente del centro de Masaya).

Características:

La danza de Los Diablitos de Masaya la conforman 15 personajes: El Diablo Mayor (Me stófeles), El Diablo Negro, El Diablo Rojo, La Muerte Quirina, El Oso y El Domador, El Macho Ratón (que se representa actualmente como el burro) El León, El Tigre y 6 diablesas.

La danza tiene en su estructura ocho movimientos y 16 pasos, y cada personaje que conforma el grupo tiene sus propios movimientos al danzar.

2.6. Danza de Procesión de Los Agüizotes



Fecha de celebración:

Último viernes del mes de octubre. En celebración de las Fiestas patronales de San Jerónimo.

Antecedentes:

Los Agüizotes son una ilusión mental que se remonta a tiempos lejanos cuando en América no había llegado la conquista y nuestros

pobladores eran supersticiosos de creencias producidas por el medio que los rodeaba,

2.5. Los Diablitos de Masaya Fecha de celebración: Último domingo del mes de noviembre (Domingo de Apante). En honor a las estas patronales de San Jerónimo.

Antecedentes: El origen de Los Diablitos de Masaya es diferente al de Los Diablos de Nandaime, Jinotepe y Nagarote. Esta danza nació en el 1870, época en que se tenía pasión por la lectura de las obras clásicas, cuya conversación giraba alrededor de las buenas literaturas (gente del centro de Masaya).

Características: La danza de Los Diablitos de Masaya la conforman 15 personajes: El Diablo Mayor (Me stófeles), El Diablo Negro, El Diablo Rojo, La Muerte Quirina, El Oso y El Domador, El Macho Ratón (que se representa actualmente como el burro) El León, El Tigre y 6 diablesas. La danza tiene en su estructura ocho movimientos y 16 pasos, y cada personaje que conforma el grupo tiene sus propios movimientos al danzar.

2.6. Danza de Procesión de Los Agüizotes

Fecha de celebración: Último viernes del mes de octubre. En celebración de las Fiestas patronales de San Jerónimo. Antecedentes: Los Agüizotes son una ilusión mental que se remonta a tiempos lejanos cuando en América no había llegado la conquista y nuestros pobladores eran supersticiosos de creencias producidas por el medio que los rodeaba,

Email: inarmacarazo@yahoo.com

llegando a veces al límite del terror, en un mundo lleno ignorancia que se transmitía por generaciones.

Características: En nuestro ambiente popular, Los Agüizotes tienen una raíz supersticiosa. Cuando se escucha cantar por las noches un extraño pájaro agorero se cree en males que puedan acontecer. Cuando se le cruza al caminante un gato negro, eso es signo de mal agüero.

2.7. El Toro venado del Pueblo

Fecha de celebración: Inicia el 30 de septiembre, y continúa en octubre y noviembre, en honor a San Jerónimo.

Practicantes: Cofradías y promesantes de El Toro venado de la fiesta patronal de San Jerónimo.



Antecedentes:

El Toro venado del Pueblo es una de las danzas más antiguas que se conoce en Masaya. Se le llama también Toro Venado de Rama o de Malinche y se presenta en esta ciudad, durante las festividades de San Jerónimo, comprendidas entre el 29 de septiembre al 7 de noviembre. Esta festividad se inicia con la vela del santo que tiene lugar la noche del 29 de septiembre en la iglesia de San Jerónimo.

Instituto Ramón Matus Acevedo

llegando a veces al límite del terror, en un mundo lleno ignorancia que se transmitía por generaciones.

Características: En nuestro ambiente popular, Los Agüizotes tienen una raíz supersticiosa. Cuando se escucha cantar por las noches un extraño pájaro agorero se cree en males que puedan acontecer. Cuando se le cruza al caminante un gato negro, eso es signo de mal agüero.

2.7. El Toro venado del Pueblo Fecha de celebración: Inicia el 30 de septiembre, y continúa en octubre y noviembre, en honor a San Jerónimo. Practicantes: Cofradías y promesantes de El Toro venado de la fiesta patronal de San Jerónimo.

Antecedentes: El Toro venado del Pueblo es una de las danzas más antiguas que se conoce en Masaya. Se le llama también Toro Venado de Rama o de Malinche y se presenta en esta ciudad, durante las festividades de San Jerónimo, comprendidas entre el 29 de septiembre al 7 de noviembre. Esta festividad se inicia con la vela del santo que tiene lugar la noche del 29 de septiembre en la iglesia de San Jerónimo.

Email: inarmacarazo@yahoo.com

3. CARAZO

3.1. Danza de los Diablitos de Jinotepe

Fecha de celebración: 25 de Julio. Fiesta patronal en honor a Santiago Apóstol.

Practicantes: Promesantes devotos de Santiago Apóstol.



Antecedentes:

Es una danza folklórica regional que data de tres o cuatro centenarios atrás. Es del género satírico donde se burla del poder español y sus representantes. En ella, sus integrantes o bailantes tratan de expresar o simular el alma en pena en el más allá; es el castigo por haber caído en desobediencia con

Dios. Inicialmente quienes participaban de esta danza eran personas humildes procedentes del campo, especialmente de las comunidades de Wüiste, El Sol, El Artillero, Paso de la Solera, La Hormiga, La Pitilla y otras jurisdicciones del departamento de Carazo.

Características:

En el desarrollo de la danza intervienen entre 20 y 25 bailantes, siendo los personajes principales: El Diablo Mayor y Corín, quienes dirigen a los bailantes y establecen el diálogo, elemento que caracteriza esta danza. Previa a esta introducción, el Diablo Mayor inicia el dialogo con Corín, ambos son acompañados por los Padrinos, quienes organizan la danza y le ayudan al Diablo Mayor.

3.2. El Gigante

Se basa en el relato bíblico que describe la lucha entre David y Goliat.

Los protagonistas de "El Gigante" son: El Rey Saúl, El Rey Davís (David), Portero Cristiano, Mensajero Cristiano, Criado del Rey Saúl, Alférez Cristiano, Ejercito Cristiano, Gigante Goliat La representación de esta pieza consiste en bailes u diálogos alternos. Dice el Dr. Serrano

G. "Es bailando que se entabla la lucha del Pastor con el Gigante, y la huida de aquel, preparando el combate en acción estratégica y por fin, la conclusión con la derrota del Gigante". "Cada una de las intervenciones... se denomina parada". O Gigante viejo, Portero Moro, Capitán # 1, Moro, Capitán # 2, General Moro, Alférez Moro, Ejercito Moro, Cuatro Soldados Cristianos, y los Cuatro Soldados Moro (Numerados del 1 al 4).

3. CARAZO

3.1. Danza de los Diablitos de Jinotepe Fecha de celebración: 25 de Julio. Fiesta patronal en honor a Santiago Apóstol. Practicantes: Promesantes devotos de Santiago Apóstol.

Antecedentes: Es una danza folklórica regional que data de tres o cuatro centenarios atrás. Es del género satírico donde se burla del poder español y sus representantes. En ella, sus integrantes o bailantes tratan de expresar o simular el alma en pena en el más allá; es el castigo por haber caído en desobediencia con Dios. Inicialmente quienes participaban de esta danza eran personas humildes procedentes del campo, especialmente de las comunidades de Wüiste, El Sol, El Artillero, Paso de la Solera, La Hormiga, La Pitilla y otras jurisdicciones del departamento de Carazo.

Características: En el desarrollo de la danza intervienen entre 20 y 25 bailantes, siendo los personajes principales: El Diablo Mayor y Corín, quienes dirigen a los bailantes y establecen el diálogo, elemento que caracteriza esta danza. Previa a esta introducción, el Diablo Mayor inicia el dialogo con Corín, ambos son acompañados por los Padrinos, quienes organizan la danza y le ayudan al Diablo Mayor.

3.2. El Gigante Se basa en el relato bíblico que describe la lucha entre David y Goliat. Los protagonistas de “El Gigante” son: El Rey Saúl, El Rey Davís (David), Portero Cristiano, Mensajero Cristiano, Criado del Rey Saúl, Alférez Cristiano, Ejercito Cristiano, Gigante Goliat La representación de esta pieza consiste en bailes u diálogos alternos. Dice el Dr. Serrano G. “Es bailando que se entabla la lucha del Pastor con el Gigante, y la huida de aquel, preparando el combate en acción estratégica y por fin, la conclusión con la derrota del Gigante”. “Cada una de las intervenciones... se denomina parada”. O Gigante viejo, Portero Moro, Capitán # 1, Moro, Capitán # 2, General Moro, Alférez Moro, Ejercito Moro, Cuatro Soldados Cristianos, y los Cuatro Soldados Moro (Numerados del 1 al 4).

Email: inarmacarazo@yahoo.com

3.3. El Güegüense o Macho ratón



Departamento: Carazo y Masaya.

Municipio: Diriamba y Niquinohomo.

Fecha de celebración: 20 de enero con motivo Fiestas patronales en honor a San Sebastián y esta patronal de Santa Ana en Niquinohomo, el 26 de julio. Director / Portador / Practicantes:

Promesantes directos de San

Sebastián. Grupo Tradicional Teatro de Investigación de Niquinohomo.

En el siglo XVII, en las calles de una pequeña ciudad colonial nicaragüense gobernada por autoridades españolas y habitada por indígenas y mestizos, comenzó a interpretarse una comedia bailete de gran valor cultural que expresaba un rechazo a la dominación hispana de manera burlesca, ingeniosa y creativa. Con el tiempo la obra pasó a ser un símbolo de identidad para el pueblo de Nicaragua por su carácter de protesta, y tres siglos después de su origen llegó a ser declarada “Patrimonio Vivo, Oral e Intangible de la Humanidad” por la UNESCO.

Esa histórica obra de autor anónimo es “El Güegüense o Macho Ratón”, primera pieza literaria nicaragüense, perteneciente al teatro náhuatl.

3.4. Danza de las Inditas del Guacal

Fecha de celebración: 20 de enero. Fiesta patronal en honor a San Sebastián.



Practicantes: Promesantes devotos de San Sebastián.

Antecedentes: Las Inditas del Guacal, es una danza originaria de la ciudad de Diriamba, y había desaparecido o caído en desuso por un período de diez años aproximadamente. La última vez que la danza

salió fue en las estas de San Sebastián, en 1984, y se rescató nuevamente a partir del

3.3. El Güegüense o Macho ratón

Departamento: Carazo y Masaya. Municipio: Diriamba y Niquinohomo. Fecha de celebración: 20 de enero con motivo Fiestas patronales en honor a San Sebastián y esta patronal de Santa Ana en Niquinohomo, el 26 de julio. Director / Portador / Practicantes: Promesantes directos de San Sebastián. Grupo Tradicional Teatro de Investigación de Niquinohomo.

En el siglo XVII, en las calles de una pequeña ciudad colonial nicaragüense gobernada por autoridades españolas y habitada por indígenas y mestizos, comenzó a interpretarse una comedia bailete de gran valor cultural que expresaba un rechazo a la dominación hispana de manera burlesca, ingeniosa y creativa. Con el tiempo la obra pasó a ser un símbolo de identidad para el pueblo de Nicaragua por su carácter de protesta, y tres siglos después de su origen llegó a ser declarada “Patrimonio Vivo, Oral e Intangible de la Humanidad” por la UNESCO.

Esa histórica obra de autor anónimo es “El Güegüense o Macho Ratón”, primera pieza literaria nicaragüense, perteneciente al teatro náhuatl.

3.4. Danza de las Inditas del Guacal Fecha de celebración: 20 de enero. Fiesta patronal en honor a San Sebastián.

Practicantes: Promesantes devotos de San Sebastián. Antecedentes: Las Inditas del Guacal, es una danza originaria de la ciudad de Diriamba, y había desaparecido o caído en desuso por un período de diez años aproximadamente. La última vez que la danza salió fue en las estas de San Sebastián, en 1984, y se rescató nuevamente a partir del

Email: inarmacarazo@yahoo.com

año 2000, por promesantes y portadores como parte del ritual y pago de promesa en honor a San Sebastián. Se cree que esto se debió a que no hubo suficientes recursos económicos de los practicantes, debido a que el vestuario es muy caro y cada persona que ejecuta esta danza debe cubrir sus propios gastos.

3.5. Toro Huaco

Municipio: Diriamba.

Fecha de celebración: 20 de enero. Fiesta patronal en honor a San Sebastián.



Practicantes: Promesantes devotos de San Sebastián.

Antecedentes: Es una danza que realiza un grupo de bailantes, divididos en dos grupos.

Cada uno de ellos consta de ocho a doce personas. Va, además, otro bailante llamado "Mandador", que es el jefe de la danza y otro artificial, que es un individuo que carga una cabeza de toro montada sobre una armazón.

Características:

La representación se realiza al compás de la música del pito y del tambor. Cada grupo se coloca en la india a cada lado de la calle, por orden de estatura. En el centro va el Toro, y el Mandador, a la cabeza de la danza. La danza consiste en una serie de

saltos o brincos diferentes entre sí, que los bailantes verifican de acuerdo con los distintos sonos.

3.6. Danza de La Vaca de San Marcos

Fecha de celebración:

24 de abril. Fiesta patronal en honor a San Marcos.

Instituto Ramón Matus Acevedo

año 2000, por promesantes y portadores como parte del ritual y pago de promesa en honor a San Sebastián. Se cree que esto se debió a que no hubo suficientes recursos económicos de los practicantes, debido a que el vestuario es muy caro y cada persona que ejecuta esta danza debe cubrir sus propios gastos.

3.5. Toro Huaco Municipio: Diriamba. Fecha de celebración: 20 de enero. Fiesta patronal en honor a San Sebastián.

Practicantes: Promesantes devotos de San Sebastián. Antecedentes: Es una danza que realiza un grupo de bailantes, divididos en dos grupos. Cada uno de ellos consta de ocho a doce personas. Va, además, otro bailante llamado "Mandador", que es el jefe de la danza y otro artificial, que es un individuo que carga una cabeza de toro montada sobre una armazón. Características: La representación se realiza al compás de la música del pito y del tambor. Cada grupo se coloca en la india a cada lado de la calle, por orden de estatura. En el centro va el Toro, y el Mandador, a la cabeza de la danza. La danza consiste en una serie de saltos o brincos diferentes entre sí, que los bailantes verifican de acuerdo con los distintos sonos.

3.6. Danza de La Vaca de San Marcos Fecha de celebración: 24 de abril. Fiesta patronal en honor a San Marcos.

Email: inarmacarazo@yahoo.com