



ĐẠI HỌC QUỐC GIA HÀ NỘI
TRƯỜNG ĐẠI HỌC GIÁO DỤC

LÝ LỊCH KHOA HỌC GIẢNG VIÊN

	Thông tin cá nhân	
1.	Họ và tên:	PHẠM THỊ THANH PHƯỢNG
2.	Đơn vị công tác:	Khoa Sư phạm
3.	Chức vụ:	Giảng viên
4.	Học hàm, học vị:	Tiến sĩ
5.	Email:	phuongptt@vnu.edu.vn / phamthanhphuong8383@gmail.com
6.	Chuyên ngành:	Lí luận văn học, Phương pháp dạy học Ngữ văn
7.	Lĩnh vực nghiên cứu	Phương pháp dạy học Ngữ văn, Lí luận văn học
8.	Hướng nghiên cứu	- Giai đoạn từ năm 2006 đến năm 2016: Lý thuyết tự sự, truyện ngắn, phương pháp dạy học Ngữ văn - Giai đoạn từ năm 2016 đến nay: Phương pháp dạy học Ngữ văn

9. Đề tài:

QS.18.02 - Ứng dụng nền tảng Web 2.0 trong dạy học Văn học Dân gian cho học sinh lớp 10 theo mô hình lớp học đảo ngược (Chương trình Sách giáo khoa Ngữ văn lớp 10 Trung học phổ thông hiện hành- Cấp cơ sở trường ĐHGD

10. Xuất bản sách:

[1], Vấn đề đạo đức xã hội trong văn học, nghệ thuật hiện nay, Chính trị Quốc gia, 2015

[2], **Flipped Classroom: Google Classroom Application on Teaching Philology**

Phạm Thị Thanh Phương, Nguyễn Thị Hao, and Trần Thị Hồng Hoa (Chương VI trong sách **Digital Education for the 21st Century Technologies and Protocols**), NXB AAP

<https://www.appleacademicpress.com/digital-education-for-the-21st-century-technologies-and-protocols/9781774630075>

11. Bài báo khoa học:

[1] Phạm Thị Thanh Phương- Tôn Quang Cường, 2019, Tổ chức dạy học các văn bản văn học dân gian Việt Nam (Ngữ văn 10, tập 1) theo mô hình lớp học đảo ngược với sự hỗ trợ của nền tảng web 2.0, Tạp chí Khoa học Giáo dục Việt Nam số 20, tháng 8.

- [2] Phạm Thị Thanh Phương- Phùng Thị Bích Ngọc, 2019, Thiết kế bài học “Tâm Cầm” (Ngữ văn 10, tập 1) theo mô hình lớp học đảo ngược với sự hỗ trợ của nền tảng web 2.0 nhằm phát triển năng lực tự học của học sinh, Giáo dục, 456, kì 2 tháng 6, 21-25
- [3] Phạm Thị Thanh Phương, 2019, Ứng dụng nền tảng web 2.0 trong dạy học Ngữ văn theo mô hình lớp học đảo ngược đáp ứng yêu cầu chương trình Ngữ văn mới, Kỷ yếu hội thảo quốc tế lần thứ nhất về đổi mới đào tạo giáo viên: “20 năm phát triển: Mô hình đào tạo giáo viên liên thông”, NXB ĐHQGHN.
- [4] Phạm Thị Thanh Phương, 2017, "Hiện tượng" truyện ngắn nữ Việt Nam đương đại, Nghệ thuật biểu diễn, 96, 17-21
- [5] Phạm Thị Thanh Phương, 2017, Các kiểu kết truyện theo nguyên lý "đồng sáng tạo" trong truyện ngắn nữ Việt Nam đương đại, Nghệ thuật biểu diễn, 97, 51-53
- [6] Phạm Thị Thanh Phương, 2017, Cần thận trọng khi "giải thiêng" nhân vật lịch sử, Văn nghệ quân đội, 872, 105-108
- [7] Phạm Thị Thanh Phương, 2017, Không- thời gian nghệ thuật trong truyện ngắn nữ đương đại, Văn hóa Nghệ thuật, 394, 78-82
- [8] Phạm Thị Thanh Phương, 2017, Một số bài học về đổi mới giáo dục rút ra từ ý kiến của nhà bác học Lê Quý Đôn, Giáo chức Việt Nam, Tháng 8,
- [9] Phạm Thị Thanh Phương, 2017, Phát huy tính đối thoại trong dạy học văn bản "Nhìn về vốn văn hóa dân tộc"- Trần Đình Hượu (Ngữ văn 12, tập hai), Dạy và Học ngày nay, Tháng 8,
- [10] Phạm Thị Thanh Phương, 2017, Thế giới nhân vật trong truyện ngắn nữ đương đại, Văn hóa Nghệ thuật, 398, 76-79
- [11] Phạm Thị Thanh Phương, 2017, Tích hợp giáo dục giá trị sống trong dạy học văn xuôi kháng chiến ở trung học phổ thông, Giáo dục & Xã hội, Số Đặc biệt Tháng 6, 42-46
- [12] Phạm Thị Thanh Phương, Triệu Thị Thu Thủy, 2017, Vận dụng phương pháp dạy học dự án trong dạy học cụm bài: "Trình bày một vấn đề", "Luyện tập trình bày một vấn đề", "Văn bản quảng cáo" và "Viết văn bản quảng cáo" (Ngữ văn 10 nâng cao, tập hai), Giáo dục, Số Đặc biệt tháng 7, 87-92
- [13] Phạm Thị Thanh Phương, Phạm Thị Hằng, 2017, Xây dựng môi trường tương tác trong dạy học Làm văn nghị luận xã hội ở trung học phổ thông, Thiết bị Giáo dục, 149, 28-31

12. Link hồ sơ khoa học trên Google Scholar:

<https://scholar.google.com/citations?user=TizkTBUAAAAJ&hl=en&oi=ao>