

مدرسة ابن خلدون الاعدادية

امتحان سنوي في اللغة العربية الصف التاسع هـ

اسم الطالب:-----

عزيزي الطالب/ة

- 1- اقرأ/ي التعليمات بتمعن.
- 2- الوقت المخصص للامتحان هو (90) دقيقة فقط
- 3- إذا بقي لديك وقت راجع/ي ما كتبت وصحح/ي إجابتك.

يتألف هذا الامتحان من اربعة أقسام:

القسم الأول:	أدب	(40) علامة.
القسم الثاني:	قواعد	(30) علامة.
القسم الثالث:	انشاء	(20) علامة.
القسم الرابع:	اشتراك	(10) علامة.

المجموع: (100) علامة.

مع تمنياتي لكم بالنجاح - لبيب عليان

اقرأ الأبيات التالية من قصيدة " الأرملة المرضعة " للشاعر معروف الرصافي ،

ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

لَقِيْتُهَا لَيْتَنِي مَا كُنْتُ أَلْقَاهَا
أَثْوَابُهَا رَثَّةٌ وَالرَّجُلُ حَافِيَةٌ
بَكَتْ مِنَ الْفَقْرِ فَاحْمَرَّتْ مَدَامِعُهَا
مَاتَ الَّذِي كَانَ يَحْمِيهَا وَيُسْعِدُهَا
تَمْشِي وَتَحْمِلُ بِالْيُسْرِ وَلَيْدَتَهَا
تَقُولُ يَا رَبِّ، لَا تَتْرُكْ بِلَا لَبَنِ
تَمْشِي وَقَدْ أَثْقَلَ الْإِمْلَاقُ مَمَشَاهَا
وَالدَّمْعُ تَذْرِفُهُ فِي الْخَدِّ عَيْنَاهَا
وَاصْفَرَّ كَالْوَرْسِ مِنْ جُوعٍ مُحْيَاهَا
فَالدَّهْرُ مِنْ بَعْدِهِ بِالْفَقْرِ أَشْقَاهَا
حَمَلًا عَلَى الصَّدْرِ مَدْعُومًا بِيَمْنَاهَا
هَذِي الرِّضِيعَةَ وَارْحَمْنِي وَإِيَاهَا

1- سبب حزن تلك المرأة ؟

- 1- الفقر الشديد
- 2- بكاء طفلتها
- 3- موت زوجها
- 4- خوفها من الزمن

2- سبب بكاء تلك المرأة ؟

- 1- الفقر الشديد
- 2- بكاء طفلتها
- 3- موت زوجها
- 4- خوفها من الزمن

3- يهدف الشاعر من خلال قصيدته الى ترسيخ القيم الأخلاقية مثل:

- 1- مواسة الايتام الفقراء ماديا ومعنويا،
- 2- الاحسان الى الفقراء
- 3- تنمية روح التعاون والتضامن الاجتماعي.
- 4- جميع ما ذكر

4- المصائب والمحن التي حلت بالأرملة المرضعة هي:

1- موت زوجها

2- شدة فقرها وجوعها

3- الاجابتان أ + ب

4- مساعدة الكاتب لها

5- تنتمي القصيدة الى الشعر النيوكلاسيكي (القديم الجديد) واهم ميزاته:

1- قصيدة شعريّة تطرح موضوعا وقضية واحدة

2- قصيدة مبناها حديث مضمونها كلاسيكي قديم

3- قصيدة مقسمة الى مقاطع

4- جميع ما ذكر

" لقيتها ليتني ما كنت ألقاها تمشي وقد أثقل الإملاق ممشاها "

6- الجملة التي تحتها خط هي :

1- شرطية

2- اعتراضية

3- استفهامية

4- تعجبية

" حتى دنوت إليها وهي ماشية وادمعي أوسعت في الخد مجراها "

7- الجملة التي تحتها خط هي:

1- جملة اعتراضية

2- جملة شرطية

3- جملة حال

4- جملة فعلية

8- المال لم يكن متوفرا للام الأرملة بعد فقدان زوجها لذلك:

1- لا تستطيع شراء طعام لها ولابنتها

2- لا يمكن ان تشتري ملابس جديده

3- تهيم على وجهها في الطرقات

4- جميع ما ذكر

9- تأثير الدهر على المرضعة تمثل في:

1- تكرار المأساة في تعاقب الليل و النهار

2- أثوابها بُليتْ واهترأت على بدنِها.

3- الاجابتان أ + ب

4- لا تستطيع شراء طعام لها ولابنتها

10- استخرج من الابيات اعلاه الصور البلاغية التالية وشرحها

الصورة	تعريفها	
طباق		
اشتقاق		
تشبيه		
تصریح		
ترصیع		

"دجاجة أم يعقوب" للأديب اللبناني "ميخائيل نعيمة"

وانه لمن الانصاف ان تقر لها ولو بفضيلة الصراحة ؛ فهي ما سترت يوما من الأيام مرارة لسانها وعبوسة وجهها وشخّ كفّها عن احد بل انها تباهي بها, ولها في ذلك فلسفة خاصة تتلخّص على وجه التقريب كما يلي :

العيش كفاح. وكل انسان خصم لكل انسان. وخصمك ان تبسمت له او ضحكت استضعفك ونكّل بك. فلا يبسم لخصمه الا الأبله. والعيش صياح. فمن لان للناس بلسانه قسوا عليه بقلوبهم. ومن خفت صوته خفّ وزنه, فاستخف به الناس واستعصت عليه حاجته, والعيش توفير لا تبذير. فمن شبع جيبه ما جاع بطنه. والتبذير هو ان لا يأكل الانسان فوق ما يحتاج اليه لحفظ الرّمق, وان لا يلبس اكثر مما يستر عريه, والتوفير هو جمع ما فاض عن ذلك مهما تكن قيمته. والمثل السائر (يقول :) (الحلاقة بالفاس ولا الحاجة الى الناس

اما الاحسان من أي نوع كان فجريمة. فربك لو شاء لجعل قسمة الناس واحدة. ولكنه لحكمة يغدق رزقه على البعض ويمسكه عن البعض. فأنت اذ تشفق على الفقير وتعطيه من تعبك ومالك, انما تعاند قدرة الله وتعارضه في حكمه وحكمته. واما الضيافة فسخافة. ليأكل الناس ويشربوا كلّ مما (جنت يداه. ومن ثم فكم ضيف يأكل زادك ثم يسخر منك؟

تلك هي خلاصة فلسفة ام يعقوب . ومن الانصاف كذلك القول انها- واعني ام يعقوب- تطبق فلسفتها بحذافيرها على حياتها من يوم الى يوم. وهي فضيلة جدّ نادرة بين الفلاسفة. فطعام ام يعقوب لا يزيد على وجبة واحدة في النهار قوامها الخبز. واما ما ظهر للعين من ثيابها فيستعصي على امهر خياط تحديد اصله واساسه. ذلك لكثرة ما تداولته الابرّة بالرّتق والترقيع

اذا نظرت الى ام يعقوب تتوكأ على عصاها المعقوفة الرأس, وقد تقوّس ظهرها حتى ليكاد جبينها يلامس الأرض, حسبتك من غير شكّ, تبصر عجوزا تمشي الى قبرها وليس بينها وبينه غير بضعة خطوات, ثم حسبتك لو نفخت عليها لهوت الى الحضيض. ولكنك متى عرفت أنّها ما فقدت بعد سنّا من اسنانها, ولا ضرسا من اضرارها, وانها ما تزال تدخل الخيط في ثقب الابرّة وترفأ ثيابها وتغسلها بيدها, وأن لها ذاكرة ما محت الأيام شيئا من مخزوناتها, ولسانا ما حدّت الأيام من حدّته- أقول لعلّك ل عرفت كل ذلك لما تسرعت في حكمك على ام يعقوب ولصدّقت قولها انها (لن

تدفن حتى تدفن المائة الأولى وبضعا من الثانية)؛ فهي تكره الموت أشد الكراهية، ولا تنفك تردّد: الموت؟ لا كان الموت. انا اريد ان أعيش

ولماذا تتمسك ام يعقوب ذلك التمسك الشديد بالعيش، وهي لشحها وضيق مواردها لا تكاد تنام الا على الطوى، ثم لا تكاد تعرف قلبا واحدا في القرية يفتح لها ويأس بوجودها ؟

اليك الجواب: أولا-لان ام يعقوب تؤثر ان تتنفس على ان تكون عديمة النفس. وهي تعدّ طول العمر منحة ربانية لا ينالها الا الذين رضي الله عنهم. ثانيا-لام يعقوب دجاجة ولا كالدجاج، وبينها وبين دجاجتها وشائج قلبية ونفسية لا مثيل لها بين حيّ وحيّ. وموتها يؤدي حتما الى موت دجاجتها حزنا عليها. ثالثا، وأخيرا- انّ ام يعقوب تريد ان تعيش نكاية في جارتها؛ فجارتها تتمنى لها الموت من زمان، وتتوقعه لها من يوم الى يوم. وام يعقوب تكره جارتها أشد من كرهها للموت انقضى اسبوعان على تلك الحال. فطفح الكيل، وانبرت ام يعقوب لام الثآليل تطالبها بعشر بيضات وتنتعنها بأشع النعوت. وكان شجار عنيف بين الجارتين. وكانت شتائم ضجّ بها الهواء واقشعر لها الجيران. ولكنها ما أسفرت عن نتيجة حاسمة. فلا ام الثآليل أقرّت لأم يعقوب بيضة واحدة، ولا ام يعقوب تخلّت عن تهمة من تهماتها العديدة ضدّ ام الثآليل

ثم كان ما هو أفظع من ذلك بكثير. فقد اختفت الصنيورا واختفت آثارها، بعد مشاجرة الجارتين بيوم واحد. فأيقنت ام يعقوب ان ام الثآليل-او احدى بناتها-كانت الجانية على دجاجتها. وعبثا راحت تستنجد الجيران. فلا كان من ينجدها. ولا بينه لديها ضدّ جارتها. وحاول البعض تعزيتها بقولهم، أن الجاني هو في الغالب ثعلب. ولكن عقل ام يعقوب ما كان ليقنع، وقلبها ما كان ليتعزّى. فما عثم حيلها أن انهذّ، وبصرها ان أظلم. ونفسها أن ضاق به صدرها. فدفنت نفسها في فراشها. واستسلمت للسويداء واليأس والنحيف والصوم، وبعد ثلاثة أسابيع- للموت

وفيما الحفل الصّغير خارج بالجنّازة من البيت اذا بابنة ام الثآليل التي لها من العمر عشر سنوات تصيح بأعلى صوتها: (الصنيورا...الصنيورا...هاكم الصنيورا). واذا بدجاجة في مؤخرها ريشة معقوفة الى فوق، تتقدّم في البيت بخطوات ويّدة، غير أبهة للجمهور، وفي مشيتها الكثير من الاعتزاز بالنفس ومن خلفها تسعة فراخ تحاول اللحاق بها وهي تتلفّت اليها وتشجّعها (بتكتكة) لا تعرف الوجل. واذا بالدجاجة وفراخها تدخل البيت فتتقدّمه زاوية زاوية. وتنتهي الى فراش ام

يعقوب فتقف هناك مذهولة وكأنها تقول: (ها انا والأولاد الذين أعطانيهم الرب. فأين أنت, أين أنت يا ام يعقوب!).

الاسئلة:

1- قصة ام يعقوب هي قصة قصيرة:

- 1- خيالية
- 2- واقعية
- 3- رمزية
- 4- اجتماعية

2- السبب في التدهور الصحي الذي حل على أم يعقوب هو:

- 1- اختفاء زوجها
- 2- اختفاء دجاجتها
- 3- اختفاء البيض
- 4- اختفاء جيرانها

3- أم يعقوب ترى أن من أنواع التبذير:

- 1- أكل اللحم
- 2- تربية الدجاج
- 3- الضيافة
- 4- تخزين البيض

4- سبب اختفاء زوج ام يعقوب هو:

- 1- سافر للتجارة ولم يعد
- 2- قتل على يد لص
- 3- هرب من زوجته
- 4- كل الاحتمالات صحيحة

5- سبب واحد مما يلي لا علاقة له بتمسك أم يعقوب في الحياة: هو

1- أم يعقوب تؤثر أن تتنفس على أن تكون عديمة النفس

2- هي تعدّ عمر الإنسان منحة ربانية مقدرة من الله

3- أنّ أم يعقوب تريد أن تعيش نكايّة في جارتها

4- موتها يؤدي حتما إلى موت جارتها حزنا عليها

6- "انقضى اسبوعان على تلك الحال" ما المقصود في هذه العبارة:

1- اختفاء الدجاجة

2- اختفاء البيض

3- مشاجرة أم يعقوب مع جارتها

4- أن ثعلبا افترس الدجاجة

7- مأساة أم يعقوب في الحياة انها:

1- تعيش وحيدة في الحياة

2- عاقر لا تلد اطفالا

3- دجاجة تركتها واختفت

4- الاجابتان أ + ب

8- جميع الصفات التالية مطابقة لأوصاف "الصنيورة" ما عدا واحدة:

1- لون ريشها اسود كالغراب

2- مشيتها كمشية الحجل

3- عرفها ابيض يلتوي الى اليسار

4- ساقها نحيفتان زرقاوان

9- اراد الكاتب من خلال كتابته لهذه القصة :

1- انتقاد عدة ظواهر سلبية في المجتمع

2- ان الحياة وهم كبير نهايته الموت

3- التركيز على الناحية النفسية عند المخلوقات

4- جميع الاجابات صحيحة

10- من اهم الظواهر السلبية التي ينتقدها الكاتب:

- 1- الصاق الالقاب
- 2- اختفاء زوج ام يعقوب
- 3- عدم مساعدة الجيران في البحث عن الدجاجة
- 4- عودة الدجاجة بعد موت ام يعقوب

القسم الثاني: قواعد (30) علامة.

اختر الإجابة الصحيحة بوضع دائرة حول رمزها

1- قال تعالى: إِنْ كَانَتْ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً فَإِذَا هُمْ خَامِدُونَ (كلمة صحيحة)

1- مصدر اسم مرة.

2- مصدر اسم هيئة.

3- مصدر صريح.

4- مصدر صناعي .

2- نجح المشروع في توفير كمّية كبيرة من المياه بسهولة . (كلمة توفير) هي:

1- مصدر صناعي

2- مصدر اصلي قياسي

3- مصدر اصلي سماعي

4- مصدر اسم مرة

3- إذا جعلت العدوانية منهجا لك، فإنّك ستعرّض نفسك لما لا يسرّك. (كلمة العدوانية) هي:

1- مصدر صناعي

2- مصدر اصلي قياسي

3- مصدر اصلي سماعي

4- مصدر اسم مرة

4- من غير المستحسن أن تجعل المأكل والمشرب يشغلانك عن سواهما.

(كلمة المشرب) هي:

1- مصدر صناعي

2- مصدر اسم هيئة

3- مصدر اصلي

4- مصدر ميمي

5- الوظيفة النحوية للمصدر المؤول في جملة (يسرني أنك قادم إلينا) هي:

1- مفعول به.

2- نائب فاعل.

3- فاعل.

4- حال.

6- "سلام هي حتى مطلع الفجر" (كلمة مطلع) هي:

1- مصدر ميمي

2- اسم زمان

3- اسم مفعول

4- اسم مرة

7- كان الملهى يغصّ بالمحتفلين. (كلمة المحتفلين) هي:

1- مصدر ميمي

2- اسم مفعول

3- اسم فاعل

4- صفة مشبهة

8- لا ينال المراد بالتمني (كلمة المراد) هي:

1- مصدر ميمي

2- اسم مفعول

3- اسم فاعل

4- صفة مشبهة

9- يقولون في المدح: هو أذكى من إياس. (كلمة أذكى) هي:

1- اسم فاعل

2- صفة مشبهة

3- اسم تفضيل

4- اسم مفعول

10- يمشي الأسى داخلي متغلغلا بين العروق كمبضع الجراح. (كلمة مبضع) هي:

1- اسم فاعل

2- صفة مشبهة

3- اسم مفعول

4- اسم آلة

11- اسم التفضيل في الجملة التالية: (الطالبات هن الصغريات سناً) جاء:

1- مجرداً من "ال التعريف".

2- مضافاً إلى نكرة.

3- مضافاً إلى معرفة.

4- محلى بال التعريف.

12- يَعِدُّ الله المؤمنين بالنصر (كلمة المؤمنين)هي:

1- صفة مشبهة

2- اسم مفعول

3- اسم فاعل

4- صيغة مبالغة

13- قال تعالى: وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا (كلمة إِصْلَاحِهَا)هي:

1- اسم مرة

2- اسم هيئة

3- مصدر اصلي قياسي

4- مصدر اصلي سماعي

14- كانت لهذا الطفل خبرة اليافعين (كلمة خبرة)هي:

1- اسم مرة

2- اسم هيئة

3- مصدر اصلي قياسي

4- مصدر اصلي سماعي

15- قال تعالى: يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَاهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا (كلمة نَذِيرًا)هي:

1- صفة مشبهة باسم الفاعل.

2- صفة مشبهة باسم المفعول.

3- صيغة مبالغة.

4- اسم فاعل

16- قال تعالى: هذا عَذْبٌ فُرَاتٌ سَائِغٌ شَرَابُهُ (كلمة عَذْبٌ) هي:

1- صفة مشبهة باسم الفاعل.

2- صفة مشبهة باسم المفعول.

3- صيغة مبالغة.

4- اسم فاعل

17- قال تعالى : { وإِنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ } (كلمة الْمُرْسَلِينَ) هي:

1- اسم مفعول

2- اسم زمان

3- اسم فاعل

4- مصدر ميمي

18- مسعى الحجاج بين الصفا والمروة . (كلمة مسعى) هي:

1- اسم مكان

2- اسم زمان

3- مصدر ميمي

4- اسم مرة

19- تمتنع المفاضلة بالطريقتين, من الأفعال:

1- الجامدة وغير القابلة للتفاوت

2- المنفية والمبنية للمعلوم.

3- الثلاثية المزيدة والمتصرفة

4- الاجابتان أ + ب

20- لمعمول الصفة المشبهة ثلاثة مواقع إعرابية على النحو التالي:

1- أن يرفع على الفاعلية او المبتدأ وينصب على التمييز ويجر بالإضافة

2- أن ينصب على شبه المفعولية او التمييز ويرفع على الفاعلية و يجر بالإضافة

3- أن ينصب على المفعولية او التمييز ويرفع على الفاعلية و يجر بالإضافة

4- جميع الاجابات صحيحة

السؤال الثاني: أكمل الكلمات الناقصة في الجدول التالي، واضبطها جميعا بالشكل

الفعل	المصدر	اسم الفاعل	اسم المفعول
عدّ			
	غزو		
			مبني
		ممتاز	
سال			
أقال			

السؤال الثالث: ضع اشارة صح او خطأ حسب نص القاعدة

المصدر الاصلي القياسي: مصادر الافعال غير الثلاثية المجردة, لها وزن ثابت.

	<u>الصفة المشبهة</u> باسم الفاعل تُصاغ من الفعل الثلاثي المجرد <u>المتعدي</u>
	<u>الصفة المشبهة</u> باسم الفاعل هي تشبه اسم الفاعل في معناه, وتخالفه في وزنه.
	<u>اسم الهيئة</u> : مصدر يصاغ <u>فقط</u> من الثلاثي المجرد على وزن فِعلة.
	<u>المصدر الاصلي السماعي</u> : مصادر الافعال الثلاثية التي لا تحكمها قاعدة
	<u>المصدر الميمي</u> : مصدر يبدأ بميم زائدة يُصاغ من الثلاثي المجرد فقط
	<u>اسم المرة</u> : مصدر يدل على عدد مرّات حدوث الفعل
	<u>اسم الفاعل</u> : اسم مشتق يُصاغ من الفعل ليُدل عادة على من وقع منه الفعل المبني للمجهول
	<u>اسم المفعول</u> : يدل على من وقع عليه ذلك الفعل, يُصاغ من الفعل المبني للمجهول والمعلوم.
	<u>اسما الزمان والمكان</u> يُصاغ اسما الزمان والمكان للدلالة على حدوث الفعل أو زمانه.