

Indicacions

INDICACIONS CANTATA LA CLÀUDIA SOL TÉ UN DO, 2025.

Dates:

- Presentació cantata: dimecres 9 octubre
- Assajos parcials 1: dimarts 28 de gener i divendres 31 gener (cançons 1 a 5 + 12) a La Mercè
- Assajos parcials 2: dimarts 1 d'abril i 8 d'abril (cançons 6 a 11 i repàs) a la Mercè
- Assaig final i concert: 28 i 29 de maig Auditori Palau de Congressos de Girona.

Canvis o recordatoris a abril del 2025 / Nous gestos abril 2025

Cançó (Emoció, personalitat)	Indicacions teatrals Percussió / Coreografies / posada en escena. En construcció... https://www.youtube.com/watch?v=F4ZLaK0Q63I Referents Sonrisas y lagrimas https://www.youtube.com/watch?v=pLm07s8fnzM energia escènica musicals	Indicacions musicals Versió orquestral 2025 amb: piano, violí, viola, violoncel, contrabaix, oboè, saxo alt i bateria • Àudios amb acompanyaments orquestrals (per practicar les introduccions, interludis, etc.) • Àudios amb veu (per aprendre a cantar les cançons)
01 La Clàudia Sol (amable)	Picar mans / peus, segons indica partitura La Clàudia cantarà la primera estrofa de presentació i després la repeteixen tots els nens fins al final	Intro instrumental (corda), 8 c Cal canviar la paraula "talons" per "cordons", a la primera estrofa.
02 Do Cànon a 3 veus (autoritari)	Do: valent, aventurer, imaginació, líder • 3 directors, un per a cada veu del cànon?	Gestos: • 1ª i 2ª frase els gestos que ja fèiem. Vídeo • 3ª frase (do, jo tinc un do). Farem aquest vídeo Realització: • Intro instrumental 16 c. • Unís (1,2,3 veu) • Solo piano, 16 c • Cànon a 3v, una sola vegada. • Ho dirigiré a compàs 12/8, quaternari.
03 Fa Txa, txa, txa (alegre)	Fa: alegria, frescor, empàtic, observador, humil, correcte, complidor	Intro txa-txa-txa, 4 c: ballar en silenci sense moure els peus i picant de mans al final.
04 Si bemoll Rock (potent)	Sib: tot s'ho qüestiona, espavilat, enèrgic, es fa preguntes	Una mica més ràpid, a 130 enlloc de 120. A una sola veu 2 Improvisacions: saxo / bateria o baix
05 Silenci Cànon a 3 veus? (tranquil)	Silenci reservat, tímid, sensible, els seus companys el cuiden, espantadís, corporalment tancat, li agrada la tranquil·litat	• Si surt bé a cànon ho farem a tres veus. Si no, ho farem tot unís, una vegada amb text i una altra amb boca closa, mentre l'orquestra fa el cànon. Proveu les dues coses. • Intro (8c) i CODA piano. • Tempo a 70 la negra amb punt • Ho dirigiré a compàs 12/8, quaternari.
06 La Sardana (emotiu)	La: alegre, divertit, extrovertit, també líder, bon company, molt amics, estimat pels companys Final: Vísca! amb els braços enlaire	Intro oboè, 4 compassos. Compte amb la precisió del ritme quan diu "que fa saltar" als llargs. Cal fer sempre els silencis de semicorxera i el ritme staccato que ve després.
07 Re (experimental)	Re: profund, sensible, poètic, tb te moltes preguntes	Introduïm gestos a la intro i coda, veure vídeo Treballar molt el ritme i articulació del text, sense música, primer. Escolteu bé els ritmes i les entrades de la versió 2025 Treballar l'afinació i la dissonància Comptar els silencis C. 19 treure "em"
08 Mi Tango (amb caràcter)	Mi: vergonyós però la música el transforma i agafa força Balanceig en la improvisació	Intro 8c Corda Compte amb les semicorxeres de les estrofes i treballar bé la casella 1 i 2 dels finals d'estrofa, que són diferents.

09 Sol (presumtuós, cregut)	Sol: segur d'ell mateix, competitiu, valent, "xuleta" Picar mans a les cuixes temps 1 i 8	Intro de 8 compassos solo bateria / piano
10 Les figures	A la part D dibuixar Rodona, blan-ca (abaix/dalt) ne-gra (cuixes)	A una sola veu Compte que la primera i la darrera estrofa tenen la mateixa lletra però diferent música. Treballem bé el final.
11 El ball de Sant Ferriol	Avall-Ajupits // Amunt-drets Possibilitat de fer-la cantar al públic? i al final fer-la com a bis? En cap moment aixequem el dit	Intro de corda 8c.
12 Les paraules i les notes (enèrgic)		IMPORTANT: VEURE TAULA INFERIOR !!!!! • Partitura 2025. (IMPRIMEIX-LA) • Audio d'assaig veus 2025 (hi he adaptat els petits canvis acordats) • Proposo que tothom sàpiga fer tot (Intro / tema I / tema II). Llavors, a l'assaig ho provem. • Ho dirigiré a compàs 4/2 Treballar bé els finals del tema II agut: la primera frase (la cançó fa niu al vent) té un final diferent de la 2ª (tot es mou al seu accent)!!! Els que facin el tema I: "les paraules i les notes que s'escriuen al paper..." Gest: com si escrivíssim, de dreta a esquerra una línia que duri 2 compassos / tornada d'esquerra a dreta amb l'altra mà, 2 compassos. Els que facin el tema II. "Faci sol..." • dibuixar un cercle començant abaix i amb la dreta, 2 compassos • i canvi de mà, un cercle de tornada a l'esquerra, 2c. • Repeteix 3 vegades • i a la 4ª vegada, final, fer el cercle amb les dues mans Veure vídeo dels gestos

*Cançó 12, les paraules i les notes

Provarem de fer-la a dues veus, tal i com està: cor A (esquerra) i cor B (dreta)

Només dos petits canvis respecte a la partitura original, per facilitar:

- "És el ball de la cançó" ho fem seguit, sense silencis pel mig
- El tema I farem només les dues primeres estrofes

Tema	Durada	COR	Caràcter	Indicacions
Intro	8c	A+B junts	Recitat, fluix però intens	Comptar 6 temps silenci (3 si ho portem a la blanca): paraules / notes / s'acosten / s'allunyen.
	8c	A i B alternant		Comptar fins a 2 (1 si ho portem a la blanca), repetint amb eco, alternant dos grups corals. Compàs 16: comptar 1 i dir "És el ball de la cançó" (ho fa tothom i seguit, sense silencis pel mig)
Tema I	8c mf	Només cor B	Greu i ràpid, molt articulat i staccato. Primera vegada mf, segona vegada pp	Només les dues primeres estrofes (per tal de simplificar la memorització, hi ha molt text que cal dir ràpid):
	8c pp			Les paraules i les notes / que s'escriuen al paper són la gresca i l'alegria / de l'escola i el carrer. les paraules surten vives / de la boca de tothom i les notes sel's abracen demanant que els posis nom.
	16	Només cor A	Agut i notes llargues.	Tal com està.

Tema II	c		Expressiu i lligat	
Tema I	8c	Només cor B		igual que abans però només una vegada
Tema I i II	16c	B tema I A tema II		el tema B tindrà temps de fer-se dues vegades senceres mentre l'A en fa una vegada, per ser notes llargues.
Intro	8c	A+B junts		igual que al principi
	8c	A i B alternant		
CODA				3 darrers compassos: silenci amb calderó i can-çó amb rodones (tal i com està)

Indicacions després del primer assaig de La Clàudia Sol té un do:

En primer lloc, vull agrair l'esforç per aprendre les cançons i el comportament i entusiasme amb el qual han cantat els vostres alumnes, vol dir que heu fet una bona feina. Hem constatat que podem cantar a tres veus. A continuació us passo comentaris d'aspectes que han sorgit durant els assajos. Llegiu-los detingudament, si us plau:

-Recomano treballar amb els àudios del 2025 i no tant amb els de 2019 perquè serà la versió amb les sonoritats i arranjament que farem.

-Ens hem inventat “el ball del silenci”: sempre que hi hagi espais de música només instrumental, la ballarem per dins. El ball del silenci consisteix a no moure els peus ni fer cap so, però moure's “per dintre” molt poc, imperceptiblement, seguint la música que estigui sonant. Vull evitar la posició rígida en aquests moments i la connexió amb el que està sonant.

-Cançó 01. La Clàudia Sol es presenta primer picant de mans i llavors només els peus (sense mans).

-Cançó 02. Do. La farem sempre amb els gestos, ho dic perquè quan fem cànon a 3 veus hi havia qui deixa de fer-los.

-Cançó 03. Fa. A les estrofes hi ha un ritme equivocat en l'àudio del 2019 que és cantat. A la 3a nota (compàs 13/ lletra B d'assaig) és una negra amb punt corxera, no una negra i dues corxeres. (Jo dec ser—./ Se-nyo-re—)

-Cançó 04. Repassar bé el text, tal com està a la partitura. Cal acostumar a escoltar una part central on hi haurà dues rodes de solos improvisats. Treballar bé la CODA, dos últims compassos, sense cridar, afinats.

-Cançó 05. És un cànon molt especial en l'àmbit rítmic, melòdic i emocional. Venim d'un ritme trepidant del Sib (04), heavy-Rock i passem a la calma d'una manera sobtada. Rítmicament està escrit en compàs binari (6/8) però hi ha compassos ternaris ($\frac{3}{4}$) (i la ciutat / una campana / ja l'heu trencat) però jo el portaré a 4 (12/8). Sembla complicat, però no ho és perquè els accents importants es produeixen cada 2 compassos de 6. D'aquesta manera el gest de direcció pot ser més suau, d'acord amb l'emoció de la música. Compte amb l'entrada acèfala de la primera frase quan la resta de frases són anacrúsiques (hi ha el risc d'entrar abans d'hora quan fem a cànon).

-Cançó 12.

Està escrita a 4/4, però la dirigiré a 4/2, és força trepidant i no vull semblar un ventilador, movent tant els braços. Altra vegada els accents importants i els canvis harmònics es produeixen cada 2 compassos. Així doncs, ho portaré a la blanca.

Això implica comptar fins a 3 silencis (en comptes de 6) abans de cada intervenció coral de la primera frase (paraules/notes/s'acosten/s'allunyen) i comptar 1 silenci a la segona frase (on fem els ecos)

Els qui estiguin a l'esquerra faran la veu aguda (Faci sol...), forta, potent, expressiva i els qui estiguin a la dreta la veu greu (Les paraules i les notes...) (exageradament articulada, ràpida però fluixa i intensa).

Compte que el tema de la veu aguda "faci sol o faci lluna..." té dues frases que acaben de manera diferent. Cal treballar-ho.

Treballar bé el final, els tres darrers compassos: silenci amb calderó (els cantaires estan acostumats a diferents àudios i cal que s'acostumin a esperar el que el director vulgui) / Can- (veus i piano) / -çó (tothom, un compàs i la caiguda, final sec, contundent).

Molt agraït i il·lusionat.

Una abraçada

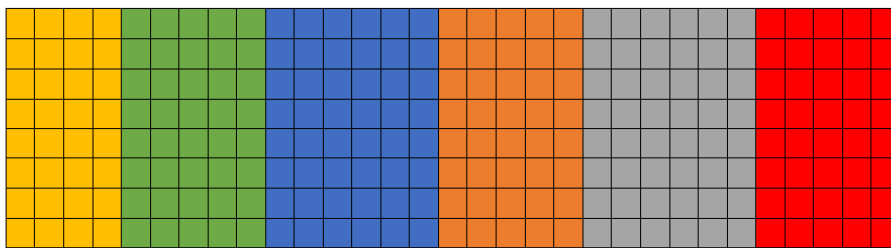
Toni M

Distribució corals

DIMECRES 28 de MAIG

1ª SESSIÓ 11:30

TOTAL: 259

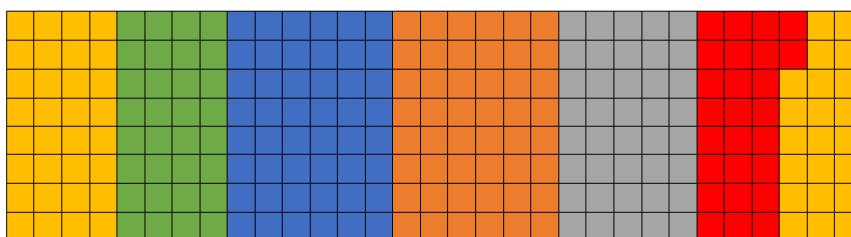


EIXIMENIS 26 DALMAU CARLES 46 TAIALÀ 51 ST EUGÈNIA 46 MONTFALGARS 50 LA FARGA 40

DIMECRES 28 de MAIG

2ª SESSIÓ 16:15

TOTAL: 238

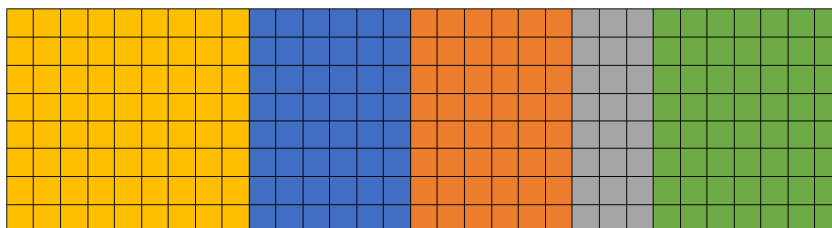


VERD 26 MONTJUÏC 25 VEDRUNA 52 CASSIÀ COSTAL 50 PERICOT 45 STA MARGARI 22 NOU DE QUART 19

DIJOUS 29 de MAIG

3ª SESSIÓ 11:30

TOTAL: 260

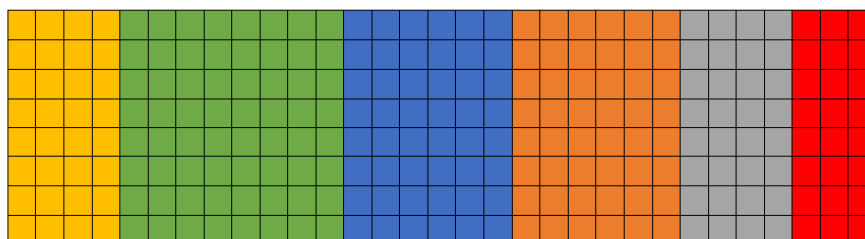


ANNEXA 100 FEDAC St Narcís 50 DOMENY 51 CARME AUGUET 15 GEGANT DEL REC 44

DIJOUS 29 de MAIG

4ª SESSIÓ 16:15

TOTAL: 240



BRUGUERA 25 MASMITJÀ 75 MIGDIA 50 PLA GIRONA 50 FORN d'ANELLS 25 VILADEMANY 15

Repartiment de veus

Repartiment i distribució de veus als cànons i cançons a 2 veus:

- Als cànons **a 3 veus** (cançó núm. 2 i núm. 5) les escoles que estan a l'esquerra fan veu 1, les del centre, veu 2; les de la dreta, veu 3.
- Als gestos del ball de Sant Ferriol i al cant final, fem dos grups: esquerra (Faci sol o faci lluna../ dreta (les paraules i les notes...))
- Cançó 11, el ball de St Ferriol.
 - El del costat esquerre (segons la distribució de la cançó 12 de cada sessió) comencem els gestos de la tornada drets
 - Els del costat dret comencen ajupits.
- En algunes sessions alguna escola que està al centre haurà de passar algun grup classe d'uns 25 alumnes (aproximadament) a l'esquerra o a la dreta, segons taula inferior, per tal d'equilibrar el nombre de cantaires.

Sessió 1, dimecres 28 de maig a les 11,30

Cançó núm. 2, Do i cançó núm. 5, silenci

- Veus: Eiximenis 26 + Dalmau Carles 46 = 72
- Veus: Taialà 51 + Sta. Eugènia 46 = 97
- Veus: Montfalgars 50 + La farga 50 = 90

Cançó 12, les paraules i les notes

- Tema 1, costa dret (Les paraules i les notes..): Sta. Eugènia 46 + Montfalgars 50 + La farga 50 = 136
- Tema 2, costat esquerra: (faci sol o faci lluna...): Eiximenis 26 + Dalmau Carles 46 + Taialà 51 = 123

Sessió 2, dimecres 28 de maig a les 16,30

Cançó núm. 2, Do i cançó núm. 5, silenci

- Veus: Verd 26 + Montjuïc 25 + Un grup classe de 25 de l'esquerra del Vedruna = 76
- Veus: Vedruna 27 + Cassià Costal 50 = 77
- Veus: Pericot 45 + Sta Margarida 22 + Nou de Quart 19 = 86

Cançó 12, les paraules i les notes

- Tema 1, costa dret (Les paraules i les notes..): Cassià Costal 50 + Pericot 45 + Sta Margarida 22 + Nou de Quart 19 = 136
- Tema 2, costat esquerra: (Faci sol o faci lluna...): Verd 26 + Montjuïc 25 + Vedruna 52 = 103

Sessió 3, dijous 29 de maig a les 11,30

Cançó núm. 2, Do i cançó núm. 5, silenci

- Veus: Annexa 100
- Veus: Fedac St. Narcís 50 + Domeny 26 = 76
- Veus: Grup classe de la dreta de Domeny 25 + Carme Auguet 15 + Gegant del rec 44 = 84

Cançó 12, les paraules i les notes

- Tema 1, costa dret (Les paraules i les notes..): Domeny 51 + Carme Auguet 15 + Gegant del rec 44 = 110
- Tema 2, costat esquerra: (Faci sol o faci lluna...): Annexa 100 + Fedac St Narcís 50 = 150

Sessió 4, dijous 29 de maig a les 16,30

Cançó núm. 2, Do i cançó núm. 5, silenci

- Veus: Bruguera 25 + Masmitjà 75 = 100
- Veus: Migdia 50 + Grup classe de l'esquerra de Pla de Girona 25 = 75
- Veus: Grup a la dreta de Pla de Girona 25 + Forn d'anells 25 + Vilademany 15 = 65

Cançó 12, les paraules i les notes

- Tema 1, costa dret (les paraules i les notes..): Grup a la dreta de Migdia 25 + Pla de Girona 50 + Forn d'anells 25 + Vilademany 15 = 115
- Tema 2, costat esquerra: (faci sol o faci lluna...): Bruguera 25 + Masmitjà 75 + Grup esquerra de Migdia 25 = 125

Pestanya 4

Matí 9.30h músics 10h assaig cantaires 11h pausa 11.30 concert Tarda 14.30 músics 14,45 cantaires 15.45 pausa 16.15 concert	ESCALFAMENT • Onomatopeies: x / f • Mà, mà mà DIVISIÓ DE GRUPS • Cànon a 3 veus • 11 St Ferriol i 12 Final a 2
INDICACIONS MÚSICS Entro jo, saludo. Ells afinen però de mica en mica es demadren. Entra Clàudia Sol però ells no paren fins que diu “s’ha acabat la gresca” és hora de treballar. No parar de cop. 01 Clàudia Sol: intro / REPETIR 3 VEGADES EN TOTAL Intros i codes. 04 Rock primera roda solos silenci, tret de la base. 07 Re, sencera 12 Sencera especialment principi i final	INDICACIONS CANTAIRES 01: 1^a vegada canta la Clàudia + 2 estrofes / cordons enlloc de talons 02: Do. Gest de Do, ja tinc un do. Separar les 3 veus 05: separar les 3 veus 07: Ser Re o no Re, vet aquí el què. Gest 11: Gest St Ferriol a les tornades: Ara ve St Ferriol.. 12: Final. Tema I ràpid però fluix: Les paraules i les notes que s’escriuen al paper són la gresca i l’alegria de l’escola i el carrer. les paraules surten vives de la boca de tothom i les notes se’ls abracen demanant que els posis nom. Tema II. Enèrgic. Faci sol o faci / lluna la cançó fa niu al / vent canti ocell o canti / branca tot es mou al seu accent

