

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA,
ASIGNATURA DE TUBA Y TUBA TENOR.
ENSEÑANZAS ELEMENTALES.**

**PROFESOR: JOSÉ VTE. GALÁN
CASAÑ**

ÍNDICE

1. CONSIDERACIONES GENERALES.

1.1 Características de las programaciones.

2. DEPARTAMENTO DE VIENTO – METAL.

Objetivos Generales.

Contenidos Generales.

Criterios Generales.

3. ASIGNATURA DE TUBA Y TUBA TENOR. ENSEÑANZAS ELEMENTALES.

Competencias comunes y específicas.

Objetivos.

Contenidos.

Criterios de evaluación.

Distribución temporal de Objetivos y Contenidos.

Objetivos del primer y segundo curso.

Objetivos del tercer y cuarto curso.

Contenidos del Primer Curso.

Contenidos del Segundo Curso.

Contenidos del Tercer Curso.

Contenidos del Cuarto Curso.

4. METODOLOGÍA.

5. EVALUACIÓN.

5.1. Orientaciones Generales.

5.2. Instrumentos y Actividades.

5.3. Criterios de evaluación.

5.4. Procedimientos de evaluación

6. PROPUESTAS DE LOS DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS PARA LAS PRUEBAS DE APTITUDES Y DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES Y PROFESIONALES.

7. PRUEBA ESPECÍFICA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

7.1. Criterios para la selección del repertorio.

7.2. Lista orientativa de obras.

7.2.1. Primer y segundo curso Enseñanzas profesionales.

7.2.2. Tercer y cuarto curso Enseñanzas profesionales.

7.2.3. Quinto y sexto curso Enseñanzas profesionales.

8. DEPARTAMENTO DE VIENTO – METAL. ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

Objetivos Generales Comunes.

Objetivos Viento-Metal.

Contenidos.

Criterios de Evaluación.

9. ASIGNATURA DE TUBA Y TUBA TENOR. ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

Competencias comunes y específicas

Objetivos.

Contenidos.

Criterios de evaluación.

Distribución temporal de Contenidos por Cursos.

Primer y segundo curso.

Tercer y cuarto curso.

Quinto y sexto curso.

Repertorio de Orquesta.

10. TEXTOS RECOMENDADOS.

Tuba.
Tuba Tenor.

**11. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS , EXTRAESCOLARES Y ACTIVIDADES
CONJUNTAS CON OTROS DEPARTAMENTOS**

12. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

12.1 Actividades de Ampliación.
12.2. Actividades de Refuerzo.

**13. PROMOCIÓN Y RECUPERACIÓN DEL ALUMNADO DE ENSEÑANZAS
PROFESIONALES.**

Promoción.
Recuperación.

**14. CONCRECIÓN DE LOS ACUERDOS Y CONTENIDOS PARA PROMOVER LA
CONVIVENCIA ESCOLAR ADOPTADOS EN EL PLAN DE CONVIVENCIA.**

1. CONSIDERACIONES GENERALES.

1. CONSIDERACIONES GENERALES.

Programar es planificar y organizar la acción educativa de cualquier enseñanza en un periodo de tiempo determinado.

La programación es un instrumento al servicio de los Conservatorios y de los profesionales de la enseñanza musical para ofrecer una enseñanza de calidad al alumno.

Distinguimos tres niveles de concreción:

- Primer nivel es el sistema educativo llevado a cabo por las Autoridades y Administraciones educativas mediante la promulgación de Leyes, Decretos, Normas...
- Segundo nivel hace referencia a las decisiones tomadas en el seno de los Centros Educativos y cristaliza en la redacción de los Proyectos Curriculares y Proyectos Educativos, aprobados por los Claustros y Consejos Escolares.
- Tercer nivel se concreta en las Programaciones Didácticas que cada profesor elabora, reflejan los aspectos curriculares y pueden elaborarse por departamentos o por asignaturas.

1.1. Características de las Programaciones Didácticas:

- Deben ser documentos útiles.
- Deben ser funcionales y reflejar la realidad del Centro como su contexto y los recursos utilizables.
- La programación ha de ser flexible, sometida continuamente a la revisión y también a la evaluación del profesor y de la Comunidad Educativa.
- Otro aspecto a tener en cuenta es el carácter unitario de la música aunque su enseñanza está estructurada en diferentes materias y asignaturas, por eso es necesario la coordinación entre todas ellas.

En las programaciones didácticas debemos reflejar decisiones de carácter general que a menudo están reglamentadas por los organismos de las Administraciones Educativas como son:

- A) Objetivos y contenidos para cada curso.
- B) Decisiones de carácter general sobre metodología, incluyendo obras, repertorio, bibliografía y recursos didácticos.
- C) Las actividades complementarias y extraescolares.
- D) Procedimientos e instrumentos de evaluación del aprendizaje de los alumnos.
- E) Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares necesarias.

2. DEPARTAMENTO DE VIENTO – METAL.

ENSEÑANZAS ELEMENTALES.

2. DEPARTAMENTO DE VIENTO METAL. ENSEÑANZAS ELEMENTALES.

2.1. Objetivos Generales.

En la educación musical debemos trabajar básicamente dos aspectos:

- a) Técnico
- b) Musical.

La consecución de una buena técnica es imprescindible, sin ella es prácticamente imposible “hacer música”. Para ello el alumno deberá practicar los diferentes ejercicios propuestos por el profesor con el fin de conocer y dominar el instrumento.

El conocimiento musical del alumno se obtendrá con el estudio de las diferentes asignaturas complementarias, la práctica musical en las diferentes agrupaciones camerísticas, la asistencia a conciertos y escuchando a los grandes intérpretes.

En lo que a la Tuba se refiere, hay una serie de puntos generales que el profesor deberá tener en cuenta, recordar y trabajar constantemente con el alumno hasta que estos se conviertan en un hábito:

- Adoptar una correcta posición corporal que permita respirar sin dificultad y que favorezca la colocación del instrumento.
- Principios básicos de la respiración.
- Formación de la embocadura.
- Conocimiento de las características y posibilidades sonoras del instrumento.
- Conocimiento del repertorio característico del instrumento como componente de las diferentes agrupaciones instrumentales y como solista.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos de una dificultad acorde con el nivel.

2.2. Contenidos Generales.

- Práctica de la relajación y la respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Fortalecimiento de los músculos faciales.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Estudios de emisión del sonido.
- Principios básicos de digitación.
- Práctica de las distintas articulaciones.
- Trabajo de la dinámica.
- Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y con las posiciones fijas.
- Estudio de la boquilla.
- Utilización de los instrumentos afines.
- Adiestramiento permanente y progresivo de la memoria.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Lectura a vista de obras ó fragmentos de piezas.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles para llegar a través de esto a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras de repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la práctica musical y técnica del alumno.

2.3. Criterios de evaluación generales.

- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
- Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Describir con posterioridad a una audición los trazos característicos de las obras escuchadas.
- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
- Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel con el instrumento, con seguridad y control de la situación.
- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.

3. ASIGNATURA DE TUBA Y TUBA TENOR.

ENSEÑANZAS ELEMENTALES.

3. ASIGNATURA DE TUBA Y TUBA TENOR. ENSEÑANZAS ELEMENTALES.

3.1. COMPETENCIAS COMUNES

1. Competencia técnico-instrumental y/o vocal.
2. Competencia interpretativa.
3. Competencia en comprensión lecto-escritora.
4. Razonamiento crítico interdisciplinar (análisis y síntesis).
5. Competencia del esfuerzo.
6. Motivación por la calidad.
7. Aprender a aprender.
8. Competencia de autocrítica.
9. Competencia cooperativa (trabajo en equipo).
10. Competencia digital.
11. Competencia creativa.
12. Competencia cultural, artística y estética.
13. Competencia memorística.
14. Competencia escénica.

3.2. COMPETENCIAS ESPECIFICAS

1. Competencia psicomotriz. Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
2. Competencia en flexibilidad y control muscular. Control del aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, articulación y flexibilidad del sonido.
3. Competencia postural.
4. Competencia auditiva (afinación). Utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir de forma automática la afinación de las notas.
5. Competencia rítmica. Estudios de emisión de sonido, digitación y dinámica.
6. Competencia sonora. Identificar algunas cualidades del sonido.
7. Competencia técnica. Práctica de la relajación y respiración. Fortalecimiento de los músculos faciales y desarrollo de la sensibilidad para la obtención de una buena calidad de sonido.
8. Competencia sensitiva y artística (creatividad, musicalidad y fraseo). Interés y gusto por la lectura e interpretación de piezas musicales.
9. Competencia estilística (conocimiento y aplicación de los estilos musicales).
10. Competencia en autonomía y hábitos de estudio. Respetar las normas de participación en la clase y en las audiciones musicales.

Competencias primer curso EE

Primer trimestre CG1,CG3,CG5,CG7,CG13,CG14.

CE1,CE2,CE3,CE5,CE6,CE7

Segundo trimestre CG1, CG3, CG5, CG7, CG13, CG14

CE1, CE2,CE3,CE5,CE6,CE7.

Tercer trimestre CG1,CG3,CG5,CG7

CE1,CE2,CE4,CE5,CE6,CE7,CE10.

Competencias segundo curso EE

Primer trimestre CG1,CG3,CG5,CG7,CG11,CG13

CE1,CE2,CE3,CE4,CE7

Segundo trimestre CG1,CG3,CG5,CG7,CG9,CG14

CE1,CE2,CE3,CE5,CE6

Tercer trimestre CG1,CG3,CG5,CG7,CG13
CE1,CE2,CE3,CE4, CE5,CE10.

Competencias tercer curso EE

Primer trimestre CG1,CG3,CG5,CG7,CG14
CE1,CE2,CE3,CE5,CE7

Segundo trimestre CG1,CG3,CG5,CG7,CG13
CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE7,CE10

Tercer trimestre CG1,CG3,CG5,CG7,CG13
CE1,CE3,CE4,CE5,CE6,CE7

Competencias cuarto curso EE

Primer trimestre CG1,CG3,CG5,CG7,CG9
CE1,CE2,CE3,CE5,CE7,CE10

Segundo trimestre CG1,CG3,CG5,CG7,CG11
CE1,CE2,CE3,CE4,CE5

Tercer trimestre CG1,CG3,CG5,CG7,CG8
CE1,CE5,CE6,CE7,CE10

3.3. Objetivos.

Los objetivos de la tuba en las enseñanzas elementales , serían contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- Una correcta respiración, ya que de no sentar una sólida base en este aspecto, las repercusiones posteriores serán muy perjudiciales.
- Formación de la embocadura y colocación de la boquilla.
- Vibración de los labios, que permita al alumno una correcta utilización de la columna de aire para producir convenientemente el sonido.
- Colocación del instrumento y posición del cuerpo que proporcione relajación.
- Ampliación progresiva de la tesitura hacia el agudo y el grave.
- Aprender y practicar escalas mayores y menores en diferentes tonalidades y ritmos, así como realizar ritmos diferentes con valores distintos.
- Conocer las sílabas básicas que permitan una correcta colocación y uso de la lengua para la emisión del sonido en las diferentes articulaciones.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, tanto en la interpretación individual como de conjunto y de una dificultad acorde con este nivel.

3.4. Contenidos.

- Ejercicios para sentir la respiración, ejercicios para lograr una correcta inspiración y expiración. Desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Ejercicios para desarrollar una correcta embocadura y para el fortalecimiento de los músculos faciales. Juegos de imitación de vibración de los labios en los que el profesor muestre al alumno el resultado deseado.
- Ejercicios para mejorar la calidad de sonido.

- Juegos de imitación sobre diferentes notas, ritmos, intervalos y matices, para mejorar la sensibilidad auditiva.
- Ejercicios de emisiones.
- Ejercicios para controlar las diferentes articulaciones.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Lectura a primera vista de fragmentos musicales.

- Adquisición progresiva de hábitos de estudio que permitan al alumno lograr los objetivos propuestos.
- Estudio de las dinámicas y agógicas básicas.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, periodos etc...) para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Selección progresiva de la dificultad en los ejercicios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo de la capacidad musical y técnica.
- Ejecutar obras en grupo con el mismo instrumento y con instrumentos pertenecientes a la familia de viento-metal, buscando controlar la afinación, ritmo, intensidad, matices y tiempo. Actuar en público con el fin de entender la música como un proceso comunicativo.

3.5. Criterios de evaluación.

- Comprobación de la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de textos a primera vista con fluidez y comprensión.
- Comprobación de la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos de lenguaje musical interpretando fragmentos u obras de memoria.
- Comprobación de la capacidad del alumno para describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.
- Comprobación de la capacidad del alumno de desarrollar una autonomía progresiva que le permita valorar correctamente su trabajo.
- Comprobación de la capacidad del alumno de memorizar un fragmento u obra.
- Comprobación del dominio de la obra estudiada así como el interés por el estudio y familiarización con la situación de tocar para un público.
- Comprobar la capacidad del alumno para adaptarse a la afinación, precisión rítmica, dinámica etc.... de sus compañeros como miembro de un grupo.
- Comprobar la capacidad del alumno de interpretar fragmentos con parámetros técnico-musicales satisfactoriamente.
- Comprobar que el nivel técnico del alumno es adecuado a su nivel y que posee dominio de las dinámicas, tempos, emisiones, estabilidad de sonido, control de la embocadura, articulaciones etc.....
- Comprobar un incipiente uso correcto de la respiración tanto por cuestiones técnicas como por parte del fraseo musical.

3.6. Distribución temporal de objetivos y contenidos didácticos por cursos.

3.6.1. *Objetivos didácticos del primer y segundo curso.*

- Adoptar y conseguir una posición del cuerpo, que permita respirar con naturalidad, así como la correcta colocación del instrumento, y coordinación de manos y dedos.

- Comprender y poder controlar el aire, mediante ejercicios respiratorios y músculos de la boca, para poder conseguir una buena emisión, calidad de sonido, articulación y afinación.
- Descubrir y utilizar los reflejos necesarios para conseguir, con la ayuda del profesor, la afinación y calidad de sonido.
- Conocer y experimentar las posibilidades sonoras del instrumento, y aprender a utilizarlo, en el nivel apropiado, en la interpretación individual.

3.6.2. Objetivos didácticos del tercer y cuarto curso.

- Conseguir y utilizar con precisión, los reflejos necesarios, para con ayuda y una cierta automaticidad, poder corregir la afinación y la calidad del sonido.
- Conseguir y utilizar una posición corporal, que permita respirar con naturalidad y relajación, para utilizar el instrumento con soltura y coordinar, con ligereza y precisión, las diferentes posiciones de los dedos y colocación de manos.
- Utilizar y controlar el aire, mediante la respiración diafragmática y músculos de la embocadura, para conseguir una buena emisión, calidad y flexibilidad del sonido, afinación y articulación.
- Experimentar y utilizar las posibilidades sonoras del instrumento, en un nivel adecuado, en las interpretaciones individuales y de conjunto.
- Conseguir una sensibilidad auditiva, que permita el control de la afinación y calidad sonora.
- Conocer e interpretar, en lo posible, obras y estudios básicos de diferentes estilos y adaptados a este nivel.

3.6.3. Contenidos didácticos del primer curso E.E.

- Ejercicios de respiración, embocadura y boquilla, aportados por el profesor.
- Tabla de digitaciones, aportada por el profesor.
- Método de Tuba, vol I.....M. Badía.
Pag. 4-38 (Ejercicios de emisión y posiciones).
- Método de Tuba, (A.B.C du Jeune Tubiste, vol. I).....F. Lelong
Pag. 1-13 (Ejercicios de picado).
- Método Team Brass.....R. Duckett.
Pag. 1-27.
- Escalas, arpeggios, intervalos, en las tonalidades de Do Mayor, Sol Mayor, Fa Mayor, aportadas por el profesor. Y escala cromática
- Canciones populares sencillas con acompañamiento de piano.
- Método de iniciación (p 1 a 26).....J.M. Miñana.
- Aprende tocando el bombardino (p 6 a 41).....P. Wastall
- Euphonica (bno).....J.C Sempere
- I aixi que es despertarem.....Ximo Cano
- Pomarrosa.....Juan fco Plasencia
- Cantus Firmus.....Juan Vidal Ribero
- Tubuli (tuba).....Olegari Mahiques
- La Dança dels Gambosins.....Ximo Cano
- La petita Romança.....Ismael Gonzalez Alajahin
- Ocnos I.....Lisa Jane Roberts

1er Trimestre.

- Ejercicios de embocadura y boquilla.
- Ejercicios de entonación.
- Ejercicios de lectura y ritmo.
- Ejercicios de articulaciones y lengua.
- Método m. Badía (solo picado) pag. 4-38.
- Método Team Brass, pag 1-9.
- Escalas y arpeggios elementales.

2º Trimestre.

- Ejercicios de embocadura y labios.
- Ejercicios de entonación.

- Ejercicios de lectura y ritmo.
- Ejercicios de articulación y lengua.
- Método Team Brass, pag 10-19.
- Método F. Lelong, pag 3-9.
- Escalas y arpeggios elementales.
- Concierto

3er Trimestre.

- Ejercicios como el primer y el segundo trimestre.
- Método Team Brass, pag 20-27.
- Método F. Lelong, pag 10-13.
- Método M. Badía, (posición fija y picado) pag 4-38.
- Concierto

3.6.4. Contenidos didácticos del segundo curso E.E.

- Ejercicios de respiración, embocadura y boquilla, aportados por el profesor.
- Tabla de digitaciones, aportada por el profesor.
- Aprendizaje de la escalas mayores y menores hasta 3 alteraciones.
- Special Soupplesses, vol. I.....F. Lelong.
Pag. 1-3 (posición fija).
- Método de Tuba, vol I.....M. Badía.
Pag. 4-38 (Ejercicios de emisión)
Pag. 41-45 (escalas).
- Método de Tuba, (A.B.C du Jeune Tubiste, vol. I).....F. Lelong
Pag. 14-24 (ligado y articulaciones).
- Método Team Brass.....R. Duckett.
Pag. 28-43.
Aprende tocando el bombardino Pag 42 a 61P. Wastall
Método de iniciación Pag 27 a 81.....J.M.Miñana

TUBA

- Practical Studies for Tuba, vol.
I.....R.W.Getchell.
Nº 1-22 (estudios
ritmo-melódicos).
Bocanegra.....
.....Manuel
Soler Tenorio Les
Hores.....
.....Hilari Garcia
Gazquez
Hoquetus.....
.....Juan
Vidal Ribero

BOMBARDINO

- Supplementary

Studies.....R.M.

Endresen.

Estudio de pequeñas obras para ambos
instrumentos.

Ion

I.....

.....Vicent Lopez

Indalo.....

.....J.F.Manzan

o Ramos Canço de

Bressol.....

.....Hilari garcia Gazquez

October

Tango.....

.....Lisa Jane Roberts

Curso segundo Enseñanzas Elementales.

1er Trimestre.

- Ejercicios de embocadura y boquilla.
- Ejercicios de entonación.
- Ejercicios de lectura y ritmo.
- Ejercicios de articulación y lengua.
- Método M. Badía, emisión, pag 4-38.
- Método Team Brass, pag 28-35.
- Concierto

2º Trimestre.

- Ejercicios de embocadura y boquilla.
- Ejercicios de entonación.
- Ejercicios de lectura y ritmo.
- Ejercicios de articulación y lengua.
- Método Team Brass, pag 36-43.
- Método F. Lelong, pag 14-19.
- Estudios Getchell (tuba) 1-11.
- Estudios Endresen (bombardino) 1-7.
- Concierto

3er Trimestre.

- Ejercicios de embocadura y boquilla.
- Ejercicios de entonación.
- Ejercicios de lectura y ritmo.
- Ejercicios de articulación y lengua.
- Método F. Lelong, pag 20-24.
- Estudios Getchell (tuba) 12-22.
- Estudios Endresen (bombardino) 8-10, 12-15.
- Concierto

3.6.5. Contenidos didácticos de tercer curso E.E.

- Práctica de sonidos filados, tenidos y matices..

- Aprendizaje de las escalas mayores y menores hasta 4 alteraciones.
- Dúos.
- Special Soupplesses, vol. I.....F. Lelong.
Pag. 1-6 (posición fija).
Pag. 13 /emisión y articulación).
- Método de Tuba, vol I.....M. Badía.
Pag. 46-64 (tonalidad y fraseo).
- Método de Tuba, (A.B.C du Jeune Tubiste, vol. I).....F. Lelong
Pag. 25-32
- Método Team Brass.....R. Duckett.
Pag. 44-57.
- Método completo de Tuba.(pag 30 a 43).....J.B.Arban.
- Grand methode de basse et tuba (pag 27 a 31).....J.Watelle
Aprende tocando el bombardino.....P. Wastall
- Método completo de bombardino (pag15 a 28).....Funoll y Alpuente

TUBA

- Practical Studies for Tuba, vol.
I.....R.W.Getchell.
Nº 23-41 (estudios ritmo-melódicos).
Obras:
Bourree.....
.....Haendel.
The Jolly
Dutchman.....
.....
.....Po
p.
Gavotte.....
.....
.....
.....Bach.
Sonata en La m
.....B.
Marcello
Tracalatrac.....
.....
.....Ximo Cano
Sonatina de
invierno.....
.....Rosana Cano
L'enquintosta i
l'agarraixotu.....
Jose Manuel
Domenech
Krampus.....
.....Guil
lem ramiro

N
O

- Supplementary

Studies.....

.....R.M. Endersen

Nº 11, 16-30.

Obras:

Bourree.....

Haendel.

Slumber

Song.....

.A. Gretchaninof.

Sonata en Do

m.....

.....B. Marcello Sonata

en La

m.....

.....B:Marcello

Dibarbom.....

.....Jos

e Vte. Asensi Pequeña

suite-concierto.....

..... Jose L. Lopez

Garcia Canço de

Llar.....

.....Oswaldo

Olmos Jover

El meu gat

Nano..... Olegari

Mahiques

Curso Tercero. Enseñanzas Elementales.

1er Trimestre.

- Ejercicios de sonidos filados y tenidos.
- Flexibilidad F. Lelong, pag 1-6.
- Método J. B. Arban, pag 20-26.
- Método F. Lelong, pag 25-32.
- Estudios Getchell 23-31.
- Estudios Endresen 11, 16-22
- Concierto

2º Trimestre.

- Ejercicios de sonidos filados y tenidos.
- Flexibilidad F. Lelong, pag 1-6.
- Método J. B. Arban, pag 27-32..
- Método Team Brass, pag 44-57.
- Estudios Getchell 32-41.
- Estudios Endresen 23-30.
- Concierto

3er Trimestre.

- Ejercicios de sonidos filados y tenidos.
- Método de M. Badía, pag 46-64.
- Estudios Getchell 32-41
- Estudios Endresen 30-33.
- Concierto.

Nota. Durante el curso, el alumno estudiará las escalas, arpeggios e intervalos aportados por el profesor. Asimismo, también estudiará dúos, tríos, etc, según su nivel.

3.6.6. Contenidos didácticos del cuarto curso E.E.

- Práctica de sonidos filados, tenidos y matices.
- Aprendizaje de las escalas hasta cinco alteraciones.
- Dúos.
- Special Soupplesses, vol. I.....F. Lelong.
Pag. 1-6, 13-14, 16-17. (Posición fija).

- Scales and Arpeggios for Tuba.....A.Steet.
Pag. 3-7, 13-16.
- Método para Tuba, vol I.....M. Badía.
Pag. 64-78. (ligado).
- Método completo para Tuba.....J.B.Arban.
Pag. 32-43 (picado)
Pag. 45-49 (ligado)
Pag. 80-83 (cromatismo).
- Preparación para la prueba de acceso a grado medio.
Aprende tocando el bombardinoP. Wastall
- Veinte estudios de digitación (pag 32 a 62).....J.M. Miñana
- Supplementary Studes.....R.M. Endresen

TUBA

- Practical Studies for Tuba, vol I.....Getchell.
Pag. 19-31 (estudios ritmo-melódicos).
- Studies in legato for Tuba.....R.H Fink.
Nº 1-21 (melodías y fraseo).
Obras: - Oh Isis and Osiris.....W.A.Mozart.
- Der lindenbaum.....F.Schubert.
- Six Little Tuba pieces.....G.Jacob.
- Sonata en Dom.....B.Marcello
- Le Chalet.....(trans)...J.Watelle
- Tracalatrac.....Ximo Cano
- Marxa del oso.....Santiago Diaz santamaria
- Balada.....Hilari Mahiques

BOMBARDINO

- Supplementary Studies.....R.M.Endresen.
Nº 31-45.
- Método de Tuba, vol I.....M. Badía.
Pag. 78-89 (estudios ritmo-melódicos).
Obras: - Der Lindenbaum.....F.Schubert.
- Sonata nº 7 (primer movimiento).....J.Haydn.
- Two Songs from "Sea pictures".....E.Elgar.
- Sonata en Mi m.....B.Marcello
- Waltz from "music for children"S.Prokofieff
- Allegro.....Vicent Marti
- Dibarbom.....Jose Vte. Asensi
- TempsMonica Oliver
- Joc de Gats.....Manuel A. Beltran
- Tarantel-la.....Hilari Garcia Gazquez

Curso Cuarto. Enseñanzas Elementales.

1er Trimestre.

- Ejercicios de sonidos filados, tenidos y matices.
- Flexibilidad F. Lelong, pag 1-6.
- Escalas y arpeggios A. Street, pag 13-16.
- Método M. Badía, pag 64-72.

- Método J. B. Arban, pag 32-43.
- Estudios Getchell (tuba) 42-51.
- Estudios Endresen (bombardino) 31-38.
- Concierto

2º Trimestre.

- Ejercicios de sonidos filados, tenidos y matices.
- Flexibilidad F. Lelong, pag 13-17.
- Escalas y arpeggios A. Street, pag 3-7..
- Método M. Badía, pag 73-78.
- Método J. B. Arban, pag 80-83.
- Estudios Getchell (tuba) 52 a final
- Estudios Endresen (bombardino) 39-45.
- Concierto

3er Trimestre.

- Ejercicios de sonidos filados, tenidos y matices.
- Flexibilidad F. Lelong, repaso.
- Escalas y arpeggios A. Street, repaso.
- Estudios M. Badía, (bombardino) pag 1-10.
- Estudios R. H. Fink (tuba) pag, 6-21.
- Método J. B. Arban, pag 45-49.
- Concierto

4. METODOLOGÍA.

4. METODOLOGÍA.

Teniendo en cuenta las características psicoevolutivas de los alumnos a los que va dirigida esta propuesta didáctica, la metodología que me propongo utilizar será:

- **Activa:** el alumno es el protagonista de su propio aprendizaje, el profesor toma el papel de guía orientador.
- **Individualizada:** se adaptará a cada alumno en particular ya que cada alumno tiene un ritmo de aprendizaje, por lo tanto la programación debe tener cierta flexibilidad.

- **Motivadora.** Programando actividades que resulten atractivas.
- **Integradora:** aparte del estudio del instrumento la haremos extensible a todos los aspectos relacionados con la educación musical.
- **Progresiva:** las dificultades deben estar bien dosificadas para mantener la ilusión y el ánimo de aprender.

De todas formas, podemos dar unos *rasgos generales* sobre la metodología, que nos pueden servir *de forma orientativa*:

- La enseñanza del instrumento es individualizada en su mayor parte.
- El estilo de enseñanza es recíproco, es decir que el profesor da conocimientos al alumno, pero este también investiga y pregunta acerca de sus inquietudes, sacando sus propias conclusiones.
- La comunicación que se establece en las clases es oral (por las explicaciones del profesor), kinestésica o propioceptiva (por la información que se transmite de los movimientos corporales), táctil (en situaciones de relajación de hombros o control de la respiración diafragmática) y acústica (que se realiza en el intercambio de sonidos entre alumno y profesor).
- Ejercitar la creatividad del alumno/a para que pueda adquirir sus propias medidas/estrategias de estudio para poder superar las dificultades que se le presenten en el proceso de enseñanza –aprendizaje
- Los medios que podemos utilizar en las clases de Tuba pueden ser auditivos, escritos, audiovisuales y materiales.

5. LA EVALUACIÓN.

5.1. Orientaciones generales.

“La evaluación del sistema educativo se orientará a la permanente adecuación del mismo a las demandas sociales y a las necesidades educativas y se aplicará sobre los alumnos, el profesorado, los centros, los procesos educativos y sobre la propia administración”.

Se refiere tanto al aprendizaje del alumno como a la función docente.

Propongo **tres modalidades de evaluación** del aprendizaje del alumno:

- **Inicial:** para evaluar el nivel en el que se encuentra el alumno al comenzar un periodo de aprendizaje.
- **Continua:** permitirá ir supervisando el proceso de aprendizaje del alumno e intervenir cuando se detecte algún problema.
- **Sumativa** o final: permitirá conocer si los alumnos han alcanzado los objetivos propuestos inicialmente.

5.2. Instrumentos y procedimientos de evaluación.

Los instrumentos de evaluación son los instrumentos que utilizaremos para obtener la información del alumno y valorar aquellos que nos interesen.

- Prueba inicial de diagnóstico.
- Ficha de seguimiento individual del alumno.
- Grabaciones comparadas.
- Audiciones comentadas.

Las actividades de evaluación consistirán en :

- Realización de una prueba inicial y otra final para analizar el proceso del alumno.
- Registro de una ficha de seguimiento.
- Grabación de una sesión inicial y comparación con otra realizada al final.
- Audición pública con autoevaluación y coevaluación de los alumnos.

5.3. Criterios de evaluación.

Los criterios de evaluación nos servirán para reflexionar sobre el nivel de consecución de los objetivos por parte del alumno. Partiremos de los decretos de evaluación de especialidades instrumentales que aparecen en el decreto 159/2007.

- Leer los textos con comprensión, para conseguir un cierto grado de autonomía.
- Mostrar en los estudios, la capacidad de aprendizaje de si mismo, para verificar si es capaz de aplicar correctamente, las indicaciones del profesor y llegar a desarrollar autonomía en su propio trabajo.
- Leer los textos con fluidez, comprensión y desarrollo de la lectura a primera vista, para conseguir cierta autonomía.
- Memorizar ejercicios técnicos (escalas, arpeggios, intervalos) así como piezas y estudios de corta duración, empleando afinación, articulación y fraseo adecuados.
- Mostrar en los estudios y obras, la capacidad de aprendizaje de si mismo, y ver si es capaz de aplicar correctamente las indicaciones dadas, desarrollando autonomía propia en el trabajo.
- Interpretar obras con el estilo correspondiente, para comprobar su capacidad en la aplicación del tiempo, articulación y dinámica, como elementos indispensables de la interpretación.
- Interpretar en público, como solista, obras representativas de su nivel con seguridad y control, para comprobar el dominio de la obra y autocontrol en la aparición ante el público.
- Actuar como miembro de un grupo , y exponer su capacidad de interpretar, al mismo tiempo que escucha, y se adapta a los otros compañeros, en los aspectos propios de un trabajo en común.

Describir, con posterioridad a una audición, los rasgos característicos de la obra

escuchada, para demostrar su capacidad de percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, según su nivel alcanzado.

- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo e individual, verificando que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y con estas desarrollar una autonomía de trabajo que permita valorar correctamente su rendimiento.

5.4. Procedimientos de evaluación.

Los procedimientos de evaluación son los métodos que utilizamos para la observación de los criterios de evaluación. Estos procedimientos tienen que servir para verificar lo que el alumno sabe, no el procedimiento en sí.

- Observación sistemática del alumno: recogiendo información del alumno en cada clase, sobre su trabajo diario y su actitud.
- Preguntas al alumno en clase sobre cualquier contenido del curso, lo cual nos permitirá conocer lo que los alumnos saben y piensan.
- Audiciones: explicando que las audiciones no son exámenes, pero sí las utilizaremos como medio de observación. Observaremos el control interpretativo y la capacidad de comunicación.

6. LAS PROPUESTAS DE LOS DEPARTAMENTOS DIDÁCTICOS PARA LAS PRUEBAS DE APTITUDES Y DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES Y PROFESIONALES.

Propuestas del departamento de viento-metal y percusión para las pruebas de aptitudes y de acceso a las enseñanzas elementales y profesionales.

En todo lo que hace referencia a las pruebas de aptitud y acceso a las enseñanzas elementales y profesionales, nos remitimos al punto 5 del Proyecto Curricular de nuestro centro, que se titula Pruebas de aptitud para acceder a las enseñanzas: contenidos, criterios de evaluación y organización de las mismas.

Propuesta de mejora de la ORDEN 28/2011, de 10 de mayo (2011/5562).

Proponemos que la prueba de la convocatoria de junio se resuelva en ese mismo mes a todos los efectos, de manera que los alumnos que la hayan superado puedan obtener las vacantes disponibles y formalizar matrícula. De esta manera evitaremos una situación controvertida que tiene una incidencia negativa en nuestro entorno tanto social como profesional.

Organización interna en nuestro centro; estrategias para facilitar la realización de las pruebas:

1. Implicación del profesorado:

Aunque la actuación de nuestro profesorado siempre ha sido buena, siempre hay un margen de mejora que no debemos descuidar. Necesitamos mejorar la coordinación y maximizar el aprovechamiento del tiempo (es imprescindible respetar escrupulosamente los horarios), por lo que se programará una reunión previa a las pruebas con los presidentes de los tribunales para darles las pautas de actuación, así como información específica para cada tribunal, tales como número de aspirantes, alumnos fuera de edad idónea, entrega de documentos (listados, actas, ejercicios de 1ª vista, etc).

2. Orden de las pruebas:

Las pruebas tendrán el siguiente orden:

- 1er día: Ejercicio de interpretación. Los aspirantes que superen este ejercicio, procederán a realizar el de lectura a 1ª vista con el instrumento.
- 2º día: Los aspirantes que hayan superado los anteriores ejercicios, procederán a realizar la prueba de Lenguaje Musical, que constará de tres subapartados: dictado, teoría y lectura a primera vista rítmica y melódica. Los aspirantes deberán superar cada uno de estos subapartados.

3. Orden de actuación:

El orden de actuación de los aspirantes será alfabético comenzando por la letra determinada por sorteo en mayo para el orden de matrícula.

4. Regulación de la prueba de 1ª vista instrumental:

La comisión pone de manifiesto la necesidad de revisar los ejercicios de primera vista con el fin de adecuarlos a los contenidos de cada especialidad y actualizarlos regularmente.

Al margen de los ejercicios que se tratará en los departamentos, la comisión ha tomado las siguientes decisiones que deberán ser adoptadas por el conjunto de los tribunales evaluadores:

- Los alumnos podrán hacer uso del instrumento en el momento de preparación y estudio de los ejercicios de 1ª vista. La organización del centro tratará de destinar los espacios idóneos para la preparación de la prueba.
- En caso de no haber especialista, se asesorará al tribunal sobre las características del ejercicio, especialmente en los instrumentos de cuerda, donde los alumnos deberán respetar todas las indicaciones de la partitura, incluyendo cambios de posición, etc.
- El tiempo de preparación de los ejercicios oscila entre los 6 y los 10 minutos, determinándose a criterio del tribunal en función de la dificultad y duración de los ejercicios.

5. Los presidentes de los tribunales se responsabilizarán del cumplimiento de los horarios y de las normas, así como de informar adecuadamente a los padres o familiares de los aspirantes sobre cualquier aspecto que consideran importante para la correcta realización de las pruebas.

6. Respecto a la prueba de interpretación, el tribunal elige una obra de las tres presentadas por el alumno. Los alumnos podrán presentar una obra completa o un tiempo. Los tribunales podrán valorar la dificultad y la suficiente duración de la obra.

7. La interpretación de la obra, fragmento o estudio será sin acompañamiento instrumental ni vocal, excepto en la especialidad de CANTO.

8. Una vez finalizada la prueba de interpretación, los tribunales volverán a los aspirantes las fotocopias de las obras presentadas.

9. Como criterio fundamental, las pruebas deben servirnos para valorar la potencialidad del alumno más que el nivel de dominio mecánico del instrumento.

10. Los tribunales se preocuparán de que las pruebas se desarrollan garantizando la igualdad de condiciones de todos los aspirantes.

11. Todos los aspirantes dispondrán del mismo tiempo para prepararse el ejercicio de lectura a vista. Cada tribunal, en función de las condiciones específicas de cada asignatura instrumental y los acuerdos tomados en cada departamento, determinará el tiempo de preparación de la lectura a vista que será comunicada a todos los aspirantes.

12. Todos los aspirantes de una misma asignatura interpretarán una lectura a vista común para todos. De esta manera el tribunal tendrá más elementos de juicio comparativos para calificar esta prueba.

13. Los tribunales garantizarán que los alumnos en espera, no escuchan a los compañeros que interpretan las lecturas a vista. Sin embargo, los familiares de los aspirantes si podrán estar presentes como público.

14. Los aspirantes sí podrán prepararse la lectura a vista haciendo sonar los instrumentos.

15. En la prueba rítmica de LM, los alumnos podrán realizar el ejercicio de manera libre, siempre que demuestren las capacidades exigidas.

16. Hay aspirantes que se presentan a dos especialidades. Los tribunales se coordinarán para facilitar la realización de las pruebas específicas. La prueba de LM será común.

17. Para evitar impugnaciones, los tribunales revisarán exhaustivamente las puntuaciones y las medias resultantes antes de hacerlas públicas.

18. Cada prueba tiene un acta específica en la que se pondrá la nota de cada aspirante

por orden alfabético.

19. Tras finalizar cada prueba, los tribunales puntuarán, llenarán las actas, harán fotocopias y las publicarán en los tabloneros de anuncios; después proseguirán en la siguiente prueba.

Para

pasar a la siguiente prueba hay que obtener al menos un 5.

20. Respecto a la prueba para aspirantes a diferente curso de 1º (excepto 2º) los aspirantes harán otras pruebas. Para optar a 3º, se añadirá una prueba de piano complementario.

Para

optar a 4º y 5º la prueba de lenguaje es sustituida por una de armonía y se hará también la de piano complementario. Los aspirantes a 6º de profesional, además de la prueba de interpretación y lectura a primera vista, harán las de historia, análisis y acompañamiento (en el caso de las especialidades de clave, guitarra y piano). Los aspirantes a la especialidad de canto en 2º, 3º, 4º, 5º y 6º harán prueba de idiomas aplicados al canto de acuerdo con el desarrollo curricular de cada curso.

21. Las puntuaciones serán con un decimal. Para elaborar el acta final, si la nota media tiene más de un decimal, las centésimas de 5 hasta 9 redondearán hacia el decimal de arriba y las

centésimas de 1 a 4, hacia abajo (por ejemplo 25.4 será 4.3, 06:36 será 6.4, 07:33 será 7.3).

22. Estas son las instrucciones aprobadas en la COCOPE y por la normativa 28/2011, que hay que tener en cuenta.

a) Se tendrán en cuenta las notas obtenidas en todas las pruebas y el interés de cubrir plazas de instrumentos donde hay mucha oferta y no son de fácil elección.

b) Contra los resultados, los aspirantes podrán presentar una reclamación contra la puntuación obtenida en la prueba en el plazo de tres días hábiles a contar desde el día siguiente de su

publicación, por medio de un escrito dirigido a la dirección del centro.

c) La dirección del centro vistos los resultados de las pruebas de junio y de septiembre adjudicará las vacantes.

7. PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

7. PRUEBA ESPECÍFICA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

Para iniciar los estudios en las Enseñanzas Profesionales es necesario superar una prueba específica, también se podrá acceder a los otros cursos mediante pruebas similares, adaptadas a los contenidos terminales de cada curso.

Las pruebas tendrán esta estructura:

- Lectura de un fragmento a 1ª vista adecuado al instrumento.
- Prueba de capacidad auditiva y conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.
- Interpretación de una obra libremente elegida por el aspirante y adecuada al curso al cual se desea acceder. El conservatorio facilitará una lista orientativa de obras a interpretar.

Cada uno de estos ejercicios tendrá carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 y será necesaria una calificación necesaria de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo.

La calificación final será la media aritmética de las tres puntuaciones.

7.1. Criterios didácticos para la selección del repertorio.

- Guardará coherencia con los objetivos y contenidos programados, de manera que se garantice una dificultad asequible al nivel del alumno.
- Se adecuará a las características psicoevolutivas del alumno.
- Facilitará la conexión de los contenidos de cada una de las asignaturas de manera que se potencie el trabajo interdisciplinar.
- El repertorio será de una dificultad progresiva del mismo.
- Incluirá además de los conciertos, obras de música de cámara, y repertorio orquestal, siempre en concordancia del nivel del alumno.

7.2. Lista orientativa de obras para el acceso a las enseñanzas profesionales.

7.2.1. Cursos primero y segundo.

Bombardino

Concertino petite de Cimera.
Sonata en Fa de Marcello.
Andante y allegro de Barat.
The return de Hartman.
Eneas de R.Jordan.
Allegro de V.Marti.
Drops de A. Garcia.
Calitja d'estiu de H.Garcia

Tuba

Bombastic bombardon de Siebert.
Romanza y scherzo de Cohen.
Sonatina clásica de Troje-Miller.
Largo y presto de Marcello.
Is Majestic for tuba de R.Downing.
Concertino de Frackenpol.
Suite marina de Deffayé.
Tracalatrac de X.Cano.

7.2.2. Cursos tercero y cuarto.

Bombardino

Sonatas de Galliard.
The bride of the waves de
Clarke. Panorama de R.Garcia.
Sonatas de Marcello (elegir
una).
Humoresca de X.Cano.
Bassi la Marioneta de F.Ferran.

Tuba

Sonata nº 6 de Haendel.
Suite para tuba de Hadad.
Rondosido de A Cuenca.
Entubat de J S Gonzalez
Bassi la marioneta de F.Ferran
Sonatas de Marcello (elegir una).

7.2.3. Cursos quinto y sexto.

Bombardino

Variants for Euphonium,
de
J.Curnow
Euphonium concerto, de J.
Golland. Tros de Concours de V
G Contell
Open Heaven de T.Jimenez.
Bernia de S. Gonzalez

Tuba

Concerto en un mov. de A.Lebedev
Fantasia de E.Oltra.
Tuba Concerto de Gregson.
Effie Suite de A Wilder. Sonata
n 1 de X.Cano.

8. DEPARTAMENTO DE VIENTO METAL.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

8. DEPARTAMENTO DE VIENTO-METAL.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

8.1. Objetivos generales comunes.

- Practicar el hábito de escuchar música para formar su propia cultura musical y establecer un concepto estético que les permita desenvolver y fundamentar los propios criterios interpretativos.
- Analizar y evaluar críticamente la calidad de la música en relación con sus valores intrínsecos.
- Conocer y apreciar el patrimonio musical de nuestra cultura y entender la diversidad de los otros pueblos con una actitud de interés y respeto.
- Participar en actividades de animación musical y cultural que les permitan vivir la experiencia de trasladar el goce de la música a otros.
- Valorar el dominio del cuerpo y de la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la audición y en la interpretación.
- Aplicar los conocimientos armónicos, formales e históricos para conseguir una interpretación artística de calidad.
- Conocer el repertorio solista y de conjunto de su instrumento dentro del amplio panorama de las diferentes épocas y estilos.
- Tener la disposición necesaria para saber integrarse en un grupo como un miembro más del mismo ó para actuar como responsable del conjunto.
- Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- Utilizar con facilidad la lectura a primera vista y la improvisación.
- Conocer e interpretar obras escritas en lenguajes musicales contemporáneos como nota de contacto con la música de nuestro tiempo.
- Interpretar de memoria repertorio de solista estudiado.
- Formarse una imagen ajustada de sí mismo, de sus características y sus posibilidades y desarrollar hábitos de estudio, evaluando el rendimiento en relación con el tiempo empleado.
- Reconocer y evaluar las aportaciones de la música en el desarrollo de las personas, apreciar la importancia de la formación musical y utilizar en las actividades cotidianas los valores y actitudes propios de la sensibilidad y el pensamiento artístico.

8.2. Objetivos viento-metal.

- Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.
- Utilizar con autonomía y progresivamente los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo etc.....
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
- Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y empuñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en los distintos periodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica y a la ornamentación.

8.3. Contenidos.

- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Estudio del registro agudo.
- Estudio de los ornamentos.
- Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.
- Profundización en todo lo referente a articulación: estudio del doble y triple picado.
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, sentimiento y expresión adecuados a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tiempos lentos.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Iniciación a la interpretación a la música contemporánea y al conocimiento de sus grañas y efectos.
- Estudio de los instrumentos afines.
- Adiestramiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura y primera vista.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

8.4. Criterios de evaluación.

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

9. ASIGNATURA DE TUBA Y TUBA TENOR. ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

9. ESPECIALIDAD DE TUBA Y TUBA TENOR. ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

9.1. COMPETENCIAS COMUNES

1. Competencia técnico-instrumental y/o vocal.
2. Competencia interpretativa.
3. Competencia en comprensión lecto-escritora.
4. Razonamiento crítico interdisciplinar (análisis y síntesis).
5. Competencia del esfuerzo.
6. Motivación por la calidad.
7. Aprender a aprender.
8. Competencia de autocrítica.
9. Competencia cooperativa (trabajo en equipo).
10. Competencia digital.
11. Competencia creativa.
12. Competencia cultural, artística y estética.
13. Competencia memorística.
14. Competencia escénica.

9.2. COMPETENCIAS ESPECIFICAS

1. Competencia psicomotriz. Aplicar el dominio corporal y psicomotriz para facilitar la adquisición de capacidades técnicas.
2. Competencia en flexibilidad y control muscular. Utilización progresiva del diafragma como principal fuente de fuerza y de control.
3. Competencia postural. Valorar el dominio del esquema corporal
4. Competencia auditiva (afinación).
5. Competencia rítmica. Profundizar en todo lo referente a la articulación. Doble y triple picado
6. Competencia sonora. Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.
7. Competencia técnica. Práctica de intervalos armónicos, escalas y arpeggios con cambios de tonalidades mayores y menores posibles en todas las octavas del instrumento.
8. Competencia sensitiva y artística (creatividad, musicalidad y fraseo). Trabajo sobre la línea color y expresión musical.
9. Competencia estilística (conocimiento y aplicación de los estilos musicales). Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel. Iniciación a la música contemporánea.
10. Competencia en autonomía y hábitos de estudio. Desarrollar el sentido de la autocrítica y valorar el rendimiento de los hábitos de estudio en relación con el tiempo empleado.

Competencias primer curso EP

Primer trimestre	CG1,CG3,CG5,CG7,CG12,CG14 CE1CE2,CE4,CE6,CE7,CE10
Segundo trimestre	CG1,CG3,CG7,CG9,CG13,CG14 CE2,CE3,CE4,CE5,CE6,CE7,CE10
Tercer trimestre	CG1,CG3,CG7,CG9,CG13,CG14 CE2,CE3,CE4,CE5,CE6,CE7

Competencias segundo curso EP

Primer trimestre	CG1,CG4,CG6,CG7,CG11,CG13 CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE6,CE7,CE8
Segundo trimestre	CG1,CG3,CG5,CG7,CG8,CG14 CE2,CE4,CE5,CE6,CE7,CE10
Tercer trimestre	CG1,CG3,CG7,CG8,CG9,CG14 CE2,CE3,CE4,CE5,CE6,CE7

Competencias tercer curso EP

Primer trimestre	CG1,CG3,CG7,CG9,CG13,CG14 CE2,CE3,CE4,CE5,CE6,CE7
Segundo trimestre	CG1,CG3,CG4,CG7,CG9 CE2,CE4,CE5,CE6,CE7,CE9
Tercer trimestre	CG1,CG3,CG7,CG8,CG9,CG13,CG14 CE2,CE3,CE4,CE5,CE6,CE7,CE10

Competencias cuarto curso EP

Primer trimestre	CG1,CG3,CG5,CG7,CG9 CE2,CE4,CE5,CE6,CE7
Segundo trimestre	CG1,CG3,CG7,CG8,CG9 CE2,CE3,CE4,CE5,CE6,CE7,CE10
Tercer trimestre	CG1,CG3,CG6,CG7,CG8,CG9 CE2,CE8,CE9,CE10

Competencias quinto curso EP

Primer trimestre	CG1,CG3,CG4,CG5,CG7,CG13,CG14 CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE6,CE7
Segundo trimestre	CG1,CG3,CG5,CG6,CG7,CG8,CG9,CG13,CG14 CE2,CE3,CE4,CE5,CE6,CE7,CE8
Tercer trimestre	CG1,CG3,CG7,CG8,CG9,CG13,CG14 CE2,CE3,CE4,CE5,CE6,CE7,CE9

Competencias sexto curso EP

Primer trimestre	CG1,CG3,CG4,CG5,CG7,CG10,CG11,CG13,CG14 CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE6,CE7
Segundo trimestre	CG1,CG3,CG4,CG5,CG6,CG7,CG9,CG13,CG14 CE2,CE3,CE4,CE5,CE6,CE7,CE8,CE10
Tercer trimestre	CG1,CG3,CG4,CG5,CG6,CG7,CG8,CG9,CG11, CE1,CE2,CE3,CE4,CE5,CE6,CE7,CE8,CE9,CE10

9.3. Objetivos.

Además de perfeccionar los ya prescritos para las enseñanzas elementales, en las enseñanzas profesionales se tendrá en cuenta el desarrollo de las siguientes capacidades:

- Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas de la tuba.
- Controlar el equilibrio entre el esfuerzo realizado para tocar y el resultado obtenido, consiguiendo la máxima relajación posible.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva de manera que permita perfeccionar gradualmente la calidad sonora y de afinación.
- Adquirir autonomía para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación.

- Sentar las bases de una interpretación musical coherente basada en los conocimientos teóricos.

- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos.
- Conocer la literatura básica de repertorio de orquesta.
- Aprender a tocar en grupo, bien sea en música de cámara, orquesta o banda y tener conciencia del grupo sonoro y la función a realizar en cada momento.
- Adquirir un criterio personal de interpretación.
- Familiarizarse con la música contemporánea practicándola.

9.4. Contenidos:

- Estudio del registro grave y agudo, así como las escalas y arpeggios en la máxima extensión del instrumento.
- Práctica y estudio de la estabilidad del sonido.
- Estudio de la articulación simple y sus variantes.
- Estudio de los ornamentos.
- Estudio del legato como forma de articulación.
- Desarrollo de la capacidad y el control pulmonar, mediante ejercicios de respiración.
- Ejercicios de relajación muscular.
- Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada al nivel .
- Inicio al grafismo y la interpretación de la música contemporánea.
- Estudio del fraseo y los diferentes recursos de efectos y expresión, estudio de la igualdad tímbrica y sonora en los diferentes registros.
- Estudio del doble y triple picado.
- Estudio de los instrumentos afines.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Estudio del repertorio de orquesta y banda y sus diferentes estilos interpretativos.

9.5. Criterios de evaluación.

- Utilizar la respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental, tanto en cuestiones técnicas como de fraseo.
- Demostrar en el estudio de las obras, la aplicación de los conocimientos armónicos y analíticos.
- Demostrar la relación y autocontrol físico al interpretar piezas en publico como parte del proceso musical y asumir el papel que le corresponde dentro de dicho proceso comunicativo.
- Demostrar el dominio de la ejecución de estudios y obras sin desli gar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar sensibilidad auditiva para controlar la afinación y la calidad del

sonido así como las posibilidades sonoras del instrumento.

- Demostrar un criterio estético para interpretar en repertorio.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo de forma satisfactoria.
- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con el criterio del estilo correspondiente.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Demostrar conocimientos de la interpretación e integración en música de cámara en cuestiones como el balance, ritmo, afinación, articulación...
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
- Mostrar una actitud abierta ante los diferentes lenguajes contemporáneos y conocer las gráficas de los mismos.

- Comprobar que el alumno lee textos con fluidez a primera vista.
- Comprobar que el nivel técnico del alumno es el adecuado y que posee un amplio dominio de las dinámicas, tempos, estabilidad del sonido, afinación, control de la embocadura, variedad de articulaciones.....
- Demostrar capacidad para interpretar un variado repertorio de orquesta y banda e integrarse en grupos de dichas características.

9.6. Distribución temporal de Contenidos por Cursos.

1º Curso.

- Estudios técnicos para Tuba.José Miñana.
- Estudios en legato..... Reginald H. Fink
- 70 Estudios.Vladislav Blazhevich.
- Aprendizaje de escalas de hasta cinco alteraciones.
- Escalas y arpeggios de Badía, vol II
- Método de J. Arban,
- Repertorio sencillo de orquesta y banda.
- Veinte estudios de digitación.J.M Miñana
- Grand methode de basse et tuba..... J.Watelle
- 24 melodious etudes (tuba).....Vasiliev
- 31 etudes.....M. Bleger
- Metodo de BombardinoGetchell

Obras de estudio o conciertos:

- Su Majestad la Tuba.Robert Dowling.
- Sonata en do MayorBenedetto Marcello.
- Tuba Rapsody.Clare Grudman.
- Concertino.Artur Frackenpohl.
- Sechs sonaten.B.Marcello
- Largo and Presto.B Marcello
- Calitja d'estiu(bno).....Hilari Garcia
- Humoresca.....Ximo cano
- Drops.....Angel garcia
- Styles.....C.Sena
- Bassi la marioneta(tuba)..Ferrer Ferran
- Al Jardí de la magia.....Jose Vte. Fuentes Castilla
- Misteri.....Jose Vte. Fuentes Castilla
- Rondosido.....Antoni Cuenca
- Ion 5.....Vte.Lopez
- Tubagalante.....Miguel Brotons
- West.....A.Garcia
- Southern Cross.....R. Newsome
- Alcris.....X. Cardona

Curso Primero. E.P

1er Trimestre.

- Ejercicios de sonidos filados, tenidos y matices.
- Flexibilidad F. Lelong, pag 1-9.
- Escalas y arpegios M Badia, 1-3, (dos octavas).
- 31 Etudes .M Bleger. 1-3
- Método J. B. Arban, pag 53-58.
- Estudios Getchell 61-77.
- Concierto

2º Trimestre.

- Ejercicios de sonidos filados, tenidos y matices.
- Flexibilidad F. Lelong, pag 10-13.
- Escalas y arpeggios M.Badia 3-8.
- 31 Etudes .M.Bleger 4-6
- Método J. B. Arban, pag 62-79.
- Estudios Getchell 78-94.
- Concierto

3er Trimestre.

- Ejercicios de sonidos filados, tenidos y matices.
- Flexibilidad F. Lelong, repaso.
- Método J. B. Arban, pag 84-90.
- Estudios Getchell 7-11.
- 31 Estudios M.Bleger 7-14
- Concierto

2º Curso.

- Aprendizaje de todas las escalas
- Flexibilidad.M. Badía.(16-24)
- Estudios Técnicos para Tuba.Miñana.
- Legato Etudes for Tuba.J. Shoemaker.
- 70 Estudios. Vlatislav Blazhevich.(11-20).
- 31 Estudios.M. Bleger
- Método completo.(p 66 a 104)J. Watelle.
- Repertorio de orquesta y banda.
- Veinte estudios de digitación.J.M. Miñana
- FlexibilidadF.Lelong
- Metodo Arban´s (P91 a 125)J.B.Arban´s
- 24 etudes melodious.....Vasiliev

Obras de estudio o conciertos.

- Concerto in one movemet.A. Lebedev.

- Six Studies in Englis Folk Song.R. Vaughan Williams.
- Sonata para Tuba y Piano..... Artur Frackenpohl.
- Tuba Suite.Gordon Jacob.
- Fantasía para Tuba.Malcolm Arnold.
- Premier solo de concert..... Demersman
- Air varie..... L. Montagne
- Variations theme "judas maccabeus". L.V.Beethoven Calitja d'estiu(bno).....Hilari Garcia
- Humoresca.....Ximo cano
- Drops.....Angel garcia
- Styles.....C.Sena
- Bassi la marioneta(tuba).....Ferrer Ferran
- Al Jardí de la magia.....Jose Vte. Fuentes Castilla
- Misteri.....Jose Vte. Fuentes Castilla
- Rondosido.....Antoni Cuenca
- Ion 5.....Vte.Lopez
- Tubagalante.....Miguel Brotons
- Suite for tubaD. Haddad
- Rhapsody in C minorD.Uber
- QuadriviumT.Gilavert
- The Wizard.....B. Moren

. Curso Segundo. E.P.

1er Trimestre

- Flexibilidad F. Lelong, pag 1-10
- Escalas y arpeggios. J.B Arban P-63-80.
- Método F. Lelong, selección de estudios.
- Método J. B. Arban, pag 86-90 y 151-157.
- 70 Estudios V.Blazevich 1-3.
- Estudios Bleger . 12-15.
- Concierto

2º Trimestre

- Flexibilidad F. Lelong, pag 11-19 (más velocidad).
- Escalas y arpeggios J.B.Arban. p.63-80
- Método J. B. Arban, pag 93-100.
- 70 Estudios V.Blazevich 3-6.
- 31Estudios M.Bleger.16-19
- Concierto

3er Trimestre

- Flexibilidad F. Lelong, repaso.
- Método J. B. Arban, pag 63-80. P 93-100
- 70Estudios V.Blazevich 7-9.

- 31 Estudios Bleger 19-21 .
- Concierto

Tercer Curso.

- Estudio de todas las escalas y arpeggios.
- Flexibilidad. F.Lelong.
- Estudios técnicos para Tuba.J. Manuel Miñana.
- 43 Bel Canto Studies For Tuba..... ..Marco Bordogni
- 70 Estudios..... Blazhevich.
- Repertorio de orquesta y banda.
- Grand Methode de basse et tuba (p105 a 126). J. Watelle
- Metodo Arban's (p 126 a 160).JJ Arban's
- M. Badia Vol II (p 60 144).M. Badia
- 31 studies(tuba).....M.Bleger
- 10 caprices(bno).....H.Couillaud
- 21 etudes for trombón (bno).....G.Pichaureau
- 24 Melodious etudes(tuba).....S.Vasiliev
- Studes in Legato.....R.H.Fink

Obras de estudio o conciertos.

- Sonata para tuba y piano..... Arthur Frackenpohl.
- Tuba suite,.....Gordon Jacob.
- Sonata en mi menor,..... B. Marcello.
- L'Os Hispanic, Amando Blanquer.
- Badinerine.A. Weber
- Sonata nº 5A. Vivaldi
- Suite for tuba (tuba).....Don Haddad
- RomanzaJose Vte Fuentes Castilla
- Duc in Bassum.....Jose Vte Asensi
- Cati del fred.....Hilari Garcia Gazquez
- Tubicent.....Pascual Martine<
- Entubat.....Jose S.Gonzalez Moreno
- Fantasia.....Emili Oltra
- Ion 4Vicente Lopez
- Atanos(bno).....Juan Muñoz Orero
- Balada d'argent.....Angel Garcia

- Open heaven.....Toni Gimenez cerezo
- Panorama.....R.garcia Soler
- Rhapsody for Euphonium.....J.Curnow
- La tuba de Harvey.....E.Nogueroles

Tercer Curso. E.P..

1er Trimestre

- Flexibilidad F. Lelong, pag 1-10, (más velocidad).
- Escalas y arpegios J.B.Arban con bemoles, todos los tonos.
- Método Watelle, pag 66-81.
- Método J. B. Arban, pag 126-136.
- 70 Estudios V.Blazevich 10-12.
- 31 Estudios M.Bleger 21-23
- Concierto

2º Trimestre

- Flexibilidad F. Lelong, pag 11-20, (más velocidad).
- Escalas y arpegios J.B.Arban
- Método J. B. Arban, pag 136-150.
- 70 Estudios V.Blazevich 13-15.
- 31 Estudios M.Bleger 24-26.
- Concierto

3er Trimestre

- Flexibilidad F. Lelong, repaso.
- Escalas y arpegios J.B.Arban.
- Método J. B. Arban, pag 101-113.
- 70 Estudios V.Blazevich 16-18
31 Estudios Bleger 27-29
Concierto

Cuarto Curso.

- Estudio de todas las escalas y arpegios
- Flexibilidad.Wesley Jacobs.
- Estudios técnicos para Tuba.J. Manuel Miñana.
- 43 Bel Canto Studies For Tuba.Marco Bordogni.(1-10)
- 70 Estudios.Blazhevich.(31-40)
- Estudios Técnicos.....Koprasch.(1-15).
- Repertorio de orquesta y banda.
- Grand methode de basse et tuba (p126 a 170). J. Watelle
- Metode Arban´s (p 161 a 202)..... JJ:Arban´s
- 21 etudes for trombon.....G.Pichaureau
- 10 caprices(bno).....M.Bleger

- 60 studies for trombon(Bno y Tuba).....Kopprasch
- Shomaker

Obras de estudio o conciertos.

- Sonata en Fa Mayor, B. Marcello.
- Sonata en Mi menor, B. Marcello.
- Tuba Concerto,Gregson.
- Suite Marine, Defaye.
- Rapsody from euphonium.James Curnow.
- Grand solo de concert.J.Watelle
- Suite for tuba (tuba).....Don Haddad
- RomanzaJose Vte Fuentes Castilla
- Duc in Bassum.....Jose Vte Asensi
- Cati del fred.....Hilari Garcia Gazquez
- Tubicent.....Pascual Martine<
- Entubat.....Jose S.Gonzalez Moreno
- Fantasia.....Emili Oltra
- Ion 4Vicente Lopez
- Atanos(bno).....Juan Muñoz Orero
- Balada d´argent.....Angel Garcia
- Open heaven.....Toni Gimenez cerezo
- Tros de Concurs.....V. Contell
- Beautifoul Colorado.....J. De Luca

Cuarto Curso. E.P.

1er Trimestre

- Trabajos sobre sonoridad, emisión etc...
- Método J. B. Arban, pag 136-150 (más velocidad).
- 70 Estudios V.Blazevich, 18-22.
- Estudios Koprasch, 1-3.
- 10 caprichos M.Bleger 1
- Concierto

2º Trimestre

- Trabajos sobre sonoridad, emisión etc....
- Método J. B. Arban, pag 113-122 y 123-126.
- 70Estudios Blazhevich, 23-26.
- Estudios Koprasch 4-7.
- 10 caprichos M.Bleger 2
- Concierto

3er Trimestre

- Trabajos sobre sonoridad, emisión etc....
- Método J. B. Arban, pag 126-169.

- 70 Estudios Blazhevich, 23-26
- Estudios Koprasch 8-10
- 10 caprichos M. Bleger 3
- Concierto

Quinto Curso.

- Estudio de todas las escalas y arpeggios.
- Flexibilidad..... F. Lelong.
- Estudios técnicos para Tuba..... J. Manuel Miñana.
- 43 Bel Canto Studies For Tuba..... Marco Bordogni. (10-20).
- 70 Estudios..... Blazhevich. (40-55).
- Estudios Técnicos. Koprasch. (15-30).
- Repertorio de orquesta y banda.
- Grand methode de basse et tuba (p171 a 179). J. Watelle
- 10 caprices (Bno y tuba)..... M. Bleger
- 40 Preludes (tuba)..... J. F. Gallay
- 31 etudes (tuba)..... M. Bleger
- 12 Vocalises (bno)..... Bordogni
- 60 etudes for trombon (bno y tuba)..... Koprasch

Obras de estudio o conciertos.

- Tuba Rhapsody, Clare Grudman.
- Tuba Concerto Gregson.
- Sonatina, Stevens.
- 1ª Suite para Violonchelo de..... J. S. Bach.
- Fantasia Gordon Jacob
- Euphonium music..... Brian Bowen
- Encounters II W. Kraft
- Sonatina Harley Stevens
- Sonata (tuba)..... Ximo Cano
- Mod-concert..... Juan Muñoz Orero
- Gavotta burlesca..... Santiago Quinto Serna
- Suite Generis..... Moises Bautista
- Amalgamas..... Miguel Brotons
- Sonata (bno)..... Juan Muñoz Orero
- Las Aventuras de Sherlock Holmes.. E. Hernandis
- Bernia..... Jose S. Gonzalez
- La Epistola..... Enrique Hernandis
- Euphonium Concerto..... Joseph Horovitz
- Pantomime P. Sparke
- Fantasy..... P. Sparke
- Fantasy..... G. Rocha

Curso Quinto. E.P.

1er Trimestre.

- Estudio de todas las escalas y arpeggios.
- Flexibilidad.F.Lelong.
- 43 Bel Canto Studies For Tuba. Marco Bordogni. 1-3..
- 70 Estudios. Blazhevich. 26-30
- Estudios Técnicos. Koprasch. 11-14.
- 10 caprichos M.Bleger 4.
- Repertorio de orquesta y banda.
- Concierto

2º Trimestre.

- Estudio de todas las escalas y arpeggios.
- Flexibilidad. F.Lelong.
- 43 Bel Canto Studies For Tuba. Marco Bordogni. 3-5.
- 70 Estudios. Blazhevich. 31-34.
- Estudios Técnicos. Koprasch. 15-18.
- 10 cparichos.M.Bleger 5.
- Repertorio de orquesta y banda.
- Concierto

3er Trimestre.

- Estudio de todas las escalas y arpeggios.
- Flexibilidad. F.Lelong.
- 43 Bel Canto Studies For Tuba. Marco Bordogni 5-7
- 70 Estudios. Blazhevich. 35-38.
- Estudios Técnicos. Koprasch. 19-22.
- 10 caprichos M.Bleger 6
- Repertorio de orquesta y banda.
- Concierto

Sexto Curso.

- Estudio de todas las escalas y arpeggios.
- Flexibilidad.F.Lelong.
- Estudios técnicos para Tuba..... J. Manuel Miñana.
- 43 Bel Canto Studies For Tuba.Marco Bordogni.
- 70 Estudios.Blazhevich.
- Estudios Técnicos.....Koprasch.
- Estudios característicos de Arban.
- Repertorio de orquesta y banda.
- Doce estudios de perfeccionamiento..... R. Boutry
- Tuba en Fa

Obras de estudio o conciertos.

- Tuba ConcertoE. Gregson.
- Concierto para Tuba..... R. Vaughan Williams.
- Sonatina....., de Koetsier.
- Conciertos de iniciación a la música contemporánea.
- 2ª Suite para Violonchelo de Bach.
- Effie Suite..... Alec Wilder.
- Solo de concurso..... M. Yuste
- Sonata..... Telemann
- Sonata (tuba).....Ximo Cano
- Mod-concert.....Juan Muñoz Orero
- Gavotta burlesca.....Santiago Quinto Serna
- Suite Generis.....Moises Bautista
- Amalgamas.....Miguel Brotons
- Sonata (bno).....Juan Muñoz Orero
- Las Aventuras de Sherlock Holmes..Enrique Hernandis
- Bernia.....Jose S. Gonzalez
- La Epistola.....Enrique Hernandis
- Euphonium Concerto.....Joseph Horovitz
- Pantomime.....P. Sparke
- La Gruta.....D.Niñerola
- SonateI. Bosanko
- SuiteSchubert

Curso Sexto. E.P.

1er Trimestre.

- Estudio de todas las escalas y arpeggios.
- Flexibilidad. F.Lelong.
- 43 Bel Canto Studies For Tuba. Marco Bordogni. 7-10
- 70 Estudios. Blazhevich. 38-40.
- Estudios Técnicos. Koprasch. 22-25.
- Estudios característicos de Arban1-2
- Repertorio de orquesta y banda.

- Concierto.

2º Trimestre.

- Estudio de todas las escalas y arpeggios.
- Flexibilidad F.Lelong.
- 43 Bel Canto Studies For Tuba. Marco Bordogni. 11-14.
- 70 Estudios. Blazhevich. 41-44.
- Estudios Técnicos. Koprasch. 26-30..
- Estudios característicos J.B.Arban, 3-4
- Repertorio de orquesta y banda.
- Concierto

3er Trimestre.

- Estudio de todas las escalas y arpeggios.
- Flexibilidad. F.Lelong.
- 43 Bel Canto Studies For Tuba. Marco Bordogni. 15-20.
- 70 Estudios. Blazhevich. 45-50
- Estudios Técnicos. Koprasch. 30-35.
- Estudios característicos de Arban, 5-7.
- Repertorio de orquesta y banda.
- Concierto

9.6. Repertorio de Orquesta.

- Orquestal Experts for Trombone and Tuba. Keith Brown.
- Obras Sinfónicas. Héctor Berlioz.

10. TEXTOS RECOMENDADOS.

10. TEXTOS RECOMENDADOS.

- R. H. Fink- STUDIES IN LEGATO (Carl Fischer).
- M. Bordogni- J. Rochut- MELODIOUS ETUDES FOR TROMBONE (Carl Fischer).
- H. L. Clarke- C. Gordon- TECHNICAL STUDIES (Carl Fischer).
- V. Blazhevich- 70 STUDIES FOR Bb TUBA (Robert King Music Co).
- C. Kopprasch- 60 SELECTED STUDIES FOR TROMBONE (Carl Fischer).
- R. Bobo- MASTERING THE TUBA (Editions BIM).

- W. M. Smith- LIP FLEXIBILITY ON THE TRUMPET (Carl Fischer).

10.1. Tuba.

- M. Arnold- FANTASY FOR TUBA (Faber Music).
- A. Lebedew- KONCERT N° 1 (Hofmeister).
- A. Frackempohl- SONATA FOR TUBA AND PIANO (Kendor Music Inc.).
- L. Salzedo- SONATA FOR TUBA AND PIANO (Chester Music).
- V. Persichetti- SERENADE N°12 (Elkan-Vogel, Inc.).
- E. Gregson- TUBA CONCERTO (Novello).
- J. Koetsier- CONCERTINO (Editions BIM).
- B. Broughton- SONATA (Masters Music Publications, Inc.).
- R. V. Williams- CONCERTO FOR BASS TUBA (Oxford Music).
- D. Swann- TWO MOODS FOR TUBA (Chamber Music Library).
- P. Hindemih- SONATE (Schott).

10.2. Tuba Tenor.

- H. Eccles- SONATE POUR CONTREBASSE ET PIANO (Billaudot).
- J. Spears- RITUAL AND CELEBRATION (Southern Music Co.).
- D. H. White- LYRIC SUITE (G. Schirmer).
- J. E. Barat- INTRODUCTION AND DANCE (Southern Music Co.).
- A. Capuzzi- ANDANTE AND RONDO (Hinrichsen Edition, Peters Edition).
- J. Golland- EUPHONIUM CONCERTO (Chester Music).
- J. Casterede- FANTASIE CONCERTANTE (Alphonse Leduc).
- G. Jacob- FANTASIA (Boosey and Hawkes).
- J. M. Defaye- SUITE MARINE (Alphonse Leduc).
- B. Bowen- EUPHONIUM MUSIC (Rosehill Music).
- J. Horovitz- EUPHONIUM CONCERTO (Novello).
- J. Spears- RITUAL AND CELEBRATION (Southern Music Company).

11. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS , EXTRAESCOLARES y ACTIVIDADES CONJUNTAS CON OTROS DEPARTAMENTOS.

11.1. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

- Audiciones: realizaremos dos audiciones durante el curso en las que actuarán todos los alumnos y serán con acompañamiento de piano .
- Participación en la Semana Cultural: (en la medida de lo posible) seleccionando a un alumno de Enseñanzas Profesionales que actuará representando la asignatura de Tuba.
- Clase Magistral: un tubista de prestigio impartirá una clase magistral para todos los alumnos de la asignatura.
- Intercambios culturales: entre los convenios que se llevan a cabo entre los conservatorios de la comunidad, proponemos la actuación de alumnos de la signatura de tuba, o de un grupo de cámara formado por alumnos de la signatura o del departamento.
- Asistencia y visita a conciertos: solicitando la asistencia a un concierto, escogido por la idoneidad del repertorio. Los alumnos realizarán, un trabajo de comentario y valoración del concierto y se establecerá un debate en clase.
- Acto de bienvenida y de final de curso: actividades propicias para crear un buen ambiente entre los miembros implicados en el proceso enseñanza-aprendizaje.

11.2. PROGRAMACION DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS CONJUNTAS CON OTROS DEPARTAMENTOS.

Con la perspectiva de mejorar día a día la calidad de la enseñanza y la formación integral del alumnado, esta asignatura contempla continuamente actuaciones de ámbito extra-académico, consiguiendo así alcanzar más posibilidades educativas y formativas. Continuamente a lo largo del curso, esta asignatura está en contacto con los Departamentos de cuerda, viento-madera y piano. La programación de actividades conjuntas es algo habitual durante el año académico. La planificación y realización de estas actividades es responsabilidad de las asignaturas implicadas. Tras comunicar las actividades al Jefe de Estudios, estas quedan reflejadas anualmente en la P.G.A. de nuestro Centro

12. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

12. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

La enseñanza musical, articulada en clases individuales, permite la dedicación con diferente metodología según las características diversas de cada alumno.

Hemos propuesto una metodología individualizada y flexible, pero aun así hay que programar actividades de ampliación, para los que están por encima de la media, y

actividades de refuerzo para los que están por debajo y tienen problemas de adaptación al ritmo de aprendizaje.

12.1. Actividades de ampliación:

Para el alumnado con ritmos de aprendizaje rápido que asimila los contenidos con mayor celeridad que el resto. En este caso se programarán actividades de nivel superior y se utilizará material curricular de mayor nivel interpretativo.

Las actividades se aplicarán en aquel alumnado que no responde satisfactoriamente con las metodologías programadas. Estas actividades serán individualizadas.

- Estudio de nuevo repertorio bibliográfico.
- Desarrollo de procedimientos técnicos ya trabajados e introducción de algunos nuevos.
- Práctica de algunos contenidos menos desarrollados en la programación como la improvisación o la introducción a nuevos géneros musicales.

12.2. Actividades de refuerzo.

Dirigidas al alumnado con dificultades en el aprendizaje que necesite apoyo derivado de cualquier situación: necesidades educativas especiales, necesidades educativas específicas, ritmos de aprendizaje lentos, etc. En este caso se ampliarán los tiempos dedicados a las actividades y se suprimirán o condensarán algunas de ellas y los contenidos a impartir

- Práctica de algunos apartados técnicos que el alumno necesite reforzar.
- Trabajo de ejercicios específicos personalizados.
- Asesoramiento de especialistas.

13. PROMOCIÓN Y RECUPERACIÓN DEL ALUMNADO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

13.1. Promoción:

Los criterios de promoción para las enseñanzas elementales están establecidos en el artículo 16 del Decreto 159/2007 .

Los alumnos promocionaran el curso siguiente cuando hayan superado la totalidad de las asignaturas de cada curso o cuando tengan evaluación negativa en una como máximo.

Los alumnos que al finalizar cuarto curso tengan tres o cuatro asignaturas pendientes repetirán curso en su totalidad. Cuando la calificación negativa se produzca en una o dos asignaturas, solo tendrá que cursar las asignaturas pendientes.

En el caso de las enseñanzas profesionales los criterios de promoción están establecidos en el artículo 17 del Decreto 158/2007.

Los alumnos promocionaran el curso siguiente cuando hayan superado la totalidad de las asignaturas de cada curso o cuando tengan evaluación negativa en dos como máximo.

La calificación negativa en tres o más asignaturas de uno o varios cursos impedirá la promoción de un alumno al curso siguiente.

Los alumnos que al término del 6º curso tuvieran pendientes de evaluación positiva tres asignaturas o más deberán repetir el curso en su totalidad. Cuando la calificación negativa se produzca en una o dos asignaturas, solo será preceptivo cursar las asignaturas pendientes.

13.2. Recuperación de asignaturas pendientes.

En la última sesión de evaluación del curso el profesorado determinará la promoción del alumnado de acuerdo con el logro de los objetivos programados para las distintas asignaturas de cada curso.

Cuando el alumno únicamente tenga una asignatura no superada efectuará su recuperación en el curso al que promociona.

Si se trata de materia instrumental lo hará recibiendo la atención precisa en la clase individual.

14. CONCRECIÓN DE LOS ACUERDOS Y CONTENIDOS PARA PROMOVER LA CONVIVENCIA ESCOLAR ADOPTADOS EN EL PLA DE CONVIVENCIA.

El CPMT tiene como objetivo principal en el Plan de Convivencia, conseguir un clima de centro basado en el respeto, en la comunicación fluida, abierta y sincera entre todos los miembros de la Comunidad Educativa, que sea facilitador del trabajo escolar, y donde se sienten seguros y respetados. El equipo docente no sólo se centrará en la enseñanza de las habilidades académicas, sino que además, en la de normas, actitudes y valores, como el respeto, la no violencia, la justicia, la solidaridad, la tolerancia, la igualdad, la democracia, entre otros.

El procedimiento será establecer unos límites claros de tolerancia, con unos modelos unánimes frente a situaciones que dificultan la violencia escolar.

La actitud será empática. Se adoptará una actitud positiva de ayuda al alumnado y favorecedora de la autoestima del alumno/a y creación de compromisos.

La principal medida de actuación, será, la prevención, mediante la planificación, y desarrollar acciones y actividades para facilitar las relaciones entre los miembros de la Comunidad Educativa.

Conseguir estos valores, significa:

Que el alumnado, tenga la edad que tenga, condición, origen, capacidad o cualquier otra característica personal, tiene derecho a ser educado en un clima que le ofrezca seguridad y le permita desarrollar al máximo sus potenciales.

Que el profesorado tiene derecho a ser apoyado, y respetado en su labor, con la autoridad que su función exige.

Que todos los miembros de la Comunidad Escolar gocen de libertad de expresión sin el riesgo a ser discriminados, y sin más límite que el respeto al otro.

Que la Comunidad Educativa garantice que todos sus miembros conozcan sus derechos y responsabilidades.

Que los conflictos deben ser resueltos en colaboración con los miembros de la Comunidad Educativa, de una manera constructiva y sin violencia.

Que todo caso de violencia, será investigado y tratado con la mayor diligencia.

Que este centro educativo, forma parte de la comunidad local, por lo que, la cooperación y el intercambio de información con otras entidades locales o educativas, serán esenciales para la prevención y la resolución de problemas.

El CPMT ofrecerá a su alumnado un lugar donde cada uno de ellos/as pueda:

Aprender conocimientos curriculares.

Aprender a pensar correctamente: desarrollando estrategias para aplicar el conocimiento de manera eficaz.

Aprender a saber convivir: Habilidades de relación interpersonal, como la colaboración, comunicación, solidaridad, respeto a las normas y corresponsabilidad.

Aprender a ser persona: formando un concepto de sí mismo y una identidad personal ajustada para el desarrollo equilibrado de su personalidad.