

TÍTULO EM PORTUGUÊS

Título em inglês, espanhol ou francês

- Autor(a)
- link ORCID

Universidade/Instituto/Escola, Cidade, País, CEP. Contato: [e-mail](#)

- ID Autor(a)
- ID link ORCID

Universidade/Instituto/Escola, Cidade, País, CEP. Contato: [e-mail](#)

- ID Autor(a)
- ID link ORCID

Universidade/Instituto/Escola, Cidade, País, CEP. Contato: [e-mail](#)

Resumo: O resumo deve ser redigido no idioma do documento (português, espanhol ou inglês), corpo 11, com 150 a 300 palavras, e com três a cinco palavras-chave separadas entre si com ponto e vírgula e iniciais minúsculas (exceto nomes próprios). Para a elaboração do resumo, deve-se contemplar o propósito, objetivos e conclusões decorrentes do estudo apresentado. O resumo do texto encaminhado para avaliação e as informações inseridas nos metadados da submissão devem ser iguais, assim como as palavras-chave (que devem ser inseridas individualmente no campo correspondente do sistema em todos os idiomas). Para definição das palavras-chave, evite palavras compostas, salvo quando significativas.

Palavras-chave: literatura brasileira contemporânea; corpo; pós-colonial.

Abstract: Incluir título, resumo e palavras-chave em língua inglesa, impreterivelmente. Caso o documento tenha sido redigido em inglês, este campo deverá estar, obrigatoriamente, ou em português ou em espanhol. Deve conter de 150 a 300 palavras, e com três a cinco palavras-chave separadas entre si com ponto e vírgula e iniciais minúsculas (exceto nomes próprios). O resumo do texto encaminhado para avaliação e as informações inseridas nos metadados da submissão devem ser iguais, assim como as palavras-chave (que devem ser inseridas individualmente no campo correspondente do sistema em todos os idiomas). Para definição das palavras-chave, evite palavras compostas, salvo quando significativas.

Keywords: contemporary Brazilian literature; body; post-colonial.

Introdução

Este template para artigos segue indicadores de qualidade internacionais e nacionais (COPE, ABNT, ORCID, DOI, DOAJ, CASRAI e SCIELO). Foram escolhidas também

algumas formatações para que as pessoas com cegueira e/ou baixa visão que utilizam *softwares* leitores possam assim usufruir de uma fluidez no artigo, viabilizando um texto para todos lerem.

Redija o artigo considerando as práticas usuais do idioma para textos acadêmicos na qual o trabalho foi escrito. Lembre-se de citar e referenciar todas as fontes utilizadas para a construção do texto, evitando o plágio.

Formatação

Os próximos parágrafos tratam da apresentação da formatação do texto.

O artigo deve usar o formato A4, em coluna simples, com no **mínimo 10 e no máximo 20 páginas**, incluindo a lista de referências. Não alterar a paginação e nem o rodapé do arquivo. *Palavras estrangeiras devem estar em itálico.*

O tamanho das **margens** deve ser: inferior 3cm – demais 2cm.

O **título do artigo** deve ser conciso, evitando excesso de palavras, em português e inglês, usando fonte Arial Black, tamanho 16, cor preta, todo em letras maiúsculas e em negrito. O **título e subtítulo** (se houver) devem ser separados por dois-pontos (:). Para o **título em inglês** usar fonte 12 e em negrito.

Os **títulos das seções e subseções** devem usar fonte Arial, tamanho 12, alinhados à margem esquerda, com espaçamento simples entre linhas e espaçamento de 12 pontos antes e depois, sem numeração. Utilize os estilos para padronização conforme hierarquia dos títulos das seções:

Título primário – estilo An-título 2

Título secundário – estilo An-título 3

TÍTULO TERCIÁRIO – ESTILO AN-TÍTULO 4

O **espaçamento** do corpo do texto deve ser de 1,25 entre linhas; sem espaçamento entre parágrafos; com **recuo de 1cm** no início de cada parágrafo (recuo de primeira linha). A fonte do **corpo do texto** deve ser Arial, tamanho 12, com alinhamento justificado. Utilize o recurso estilo An – Corpo do texto para padronização.

Utilize **notas de rodapé**¹ apenas se estritamente necessário, pois a leitura nestes campos não é feita de forma automática pelos *softwares* leitores de textos. A fonte deve ter tamanho 10, espaçamento simples e alinhamento justificado.

¹ Exemplo de nota explicativa. Não utilizar para fazer referências, essas devem estar no item referências. Usar fonte tamanho 10 para o conteúdo das notas. Evitar o uso de notas com conteúdo relevante, pois essas não são lidas automaticamente por *softwares* leitores de texto.

No **corpo de texto**, os títulos de obras completas devem ser grafados em itálico e os títulos de capítulos, seções, contos, poemas etc. devem ser identificados entre aspas duplas.

As **siglas** deverão ser utilizadas de forma padronizada, restringindo-se apenas àquelas usadas convencionalmente ou sancionadas pelo uso. Na primeira menção, deve-se inserir primeiro o significado por extenso, seguido de sua sigla entre parênteses. Nas menções subsequentes pode ser utilizada apenas a sigla. Exemplo: Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT).

Visando a acessibilidade do texto, não inclua informações que sejam exclusivamente visuais. Igualmente, não se baseie apenas na cor, tamanho, negrito, itálico ou sublinhado para transmitir informações diferentes, pois uma pessoa que utilize tecnologia assistiva perderá essa informação. Caso o uso desses recursos não impacte na transmissão de informações e tenha apenas uma motivação estética, os mesmos podem ser utilizados, como por exemplo:

Abaixo é possível identificar as editoras que estão com as contas em dia (1 e 2), listadas na cor verde e as editoras que estão com as contas atrasadas (3 e 4), listadas na cor vermelha.

Editora 1
Editora 2
Editora 3
Editora 4

Configurar idioma do documento

Selecionar o idioma do documento é um passo importante para que os *softwares* leitores de tela o reconheçam e pronunciem corretamente as palavras.

Caso esteja utilizando o **LibreOffice**, clique em “Ferramentas” e depois em “Opções”. Selecione “Configurações do idioma” e em “idiomas” configure para o idioma desejado. Clique em ok para salvar. No **Microsoft Word**, clique no menu “Arquivo”, e depois em “Opções”. Clique em “idioma” e configure para o idioma desejado na parte de revisão de texto e idioma de criação. Clique em ok para salvar.

Ilustrações e tabelas

Para a indicação da fonte (autoria) e conteúdo das ilustrações e tabelas, utilize a fonte Arial, tamanho 11. As ilustrações devem estar o mais próximo possível do trecho a que se referem e ser mencionadas no texto. Exemplo: conforme quadro 1.

As ilustrações (figuras, gráficos, fluxogramas, quadros, entre outras) e tabelas precisam de contexto para que os *softwares* leitores possam repassar o conteúdo para o leitor. Assim, para que o seu texto seja acessível para todas as pessoas, use esses recursos

somente se forem estritamente necessários.

Abaixo de ilustrações e tabelas, descreva seu conteúdo.

Descreva a tabela de acordo com a ordem de leitura, e se for uma tabela complexa, explicar como está organizada.

Caso tenha mencionado cada um dos elementos no texto e os referidos dados, não é necessário descrevê-los novamente. Se optar por essa possibilidade indique neste item: Mencionada no texto. Para detalhes de como apresentar o conteúdo de ilustrações e tabelas, consulte a Nota técnica n. 21/ 2012/ MEC/SECADI/DPEE ([link externo](#)). Para tornar quadros e tabelas acessíveis, considere:

- a) utilizar uma estrutura simples, sem células mescladas, divididas ou em branco;
- b) utilizar células de cabeçalho definidas no quadro ou tabela, para que o leitor de tela possa informar corretamente do que se trata cada coluna e linha;
- c) priorizar legendas que não contenham símbolos e abreviações.

Quadro 1 – Resumo da formatação do texto

Elementos	Padrão
Tamanho da folha	A4
Quantidade de páginas	Entre 10 e 20
Corpo do texto	Fonte Arial 12
Ilustrações e tabelas	Fonte Arial 11
Notas de rodapé	Fonte Arial 10
Espaçamento entre as linhas	1,25
Recuo de parágrafo	1 cm
Títulos de obras completas mencionados no corpo do texto	Em itálico
Títulos de capítulos, seções, contos, poemas, entre outros, mencionados no corpo do texto	Entre aspas duplas

Fonte: Elaborado pela revista Anuário de Literatura (2023).

[Descrição] Elementos: Padrão, Tamanho da folha: A4, Quantidade de páginas: Entre 10 e 20, Corpo do texto: Fonte Arial 12, Ilustrações e tabelas: Fonte Arial 11, Notas de rodapé: Fonte Arial 10, Espaçamento entre as linhas: 1,25, Recuo de parágrafo: 1 cm, Títulos de obras completas mencionados no corpo do texto: Em itálico, Títulos de capítulos, seções, contos, poemas, entre outros, mencionados no corpo do texto: Entre aspas duplas [Fim da descrição].

Figura 1 – Capa da revista Sobre Tudo



Fonte: Sobre Tudo (2023).

[Descrição da imagem] Imagem da capa da revista Sobre Tudo, volume 14, número 2, do Colégio de Aplicação da Universidade Federal de Santa Catarina. A imagem apresenta estudantes em um laboratório de ciências, com duas meninas no primeiro plano fotografando com o celular um experimento que é observado no microscópio [Fim da descrição].

Para mais exemplos de descrição de imagem consulte no padrão orientador para a descrição na Nota técnica n. 21/ 2012/ MEC/SECADI/DPEE ([link externo](#)) e legislações vigentes sobre o assunto.

Citações

Somente as **obras citadas** no texto do artigo devem compor a lista de referências. Toda citação deve permitir sua correlação na lista de referências e vice-versa. Para as citações deve ser utilizado o formato autor/data com base na **ABNT NBR 10520/2023**. Não utilize o sistema de citação em nota de rodapé. Utilize caixa-baixa dentro de parênteses.

Citações diretas são aquelas nas quais foi realizada uma cópia literal do conteúdo presente em outra obra. Elas se dividem em dois tipos: curtas e longas.

As **citações diretas curtas** são aquelas com até três linhas e devem estar apresentadas entre aspas, no corpo do texto, sem qualquer destaque, com a autoria, ano e página. Exemplos: “Citação: menção de uma informação extraída de outra fonte” (ABNT, 2023, p. 1) ou de acordo com a ABNT (2023, p. 1), “citação: menção de uma informação extraída de outra fonte”.

As **citações diretas longas** são aquelas com mais de três linhas e devem estar em parágrafo destacado do texto, com 4cm de recuo à esquerda, alinhamento justificado, em espaço simples entre linhas, com espaçamento antes e depois 6 pontos, fonte Arial, tamanho 11, sem aspas, sem itálico (ou qualquer outro destaque). Utilize o estilo

An-Citação longa para padronização. Indique a fonte de onde foi extraída com autor, ano e página. Exemplo:

A língua, então, não é mais apenas o lugar onde os indivíduos se encontram; ela impõe também, a esse encontro, formas bem determinadas. Não é mais somente uma condição da vida social, mas um modo de vida social. Ela perde sua inocência. Deixar-se-á, portanto, de definir a língua, à moda de Saussure, como um código, isto é, como um instrumento de comunicação. Mas ela será considerada como um jogo, ou melhor, como o estabelecimento das regras de um jogo, e de um jogo que se confunde amplamente com a existência cotidiana (Ducrot, 1977, p. 12).

Utilize os recursos corretos para indicar alterações nas citações diretas, conforme lista abaixo:

Supressões: [...]

Interpolações, acréscimos ou comentários: []

Ênfases ou destaques: sublinhado ou negrito ou itálico

Ao enfatizar trechos de citações diretas, utilize a expressão grifo nosso ou grifo próprio após a página para indicar que houve alteração. Quando o texto citado já tiver destaque no original, não é necessário informar o grifo. Exemplo:

Silveira (2023, p. 12, grifo nosso)

Em citações diretas de fontes online ou digitais que não possuem paginação, indicar, quando possível, a localização do trecho citado, conforme exemplos abaixo. Quando não for possível informar nenhuma localização, utilizar apenas autoria e ano para identificar a fonte.

Silveira (2023, local. 65)

(Brasil, 1998, cap. V, art. 49, inc. I)

No caso de citação direta, o ponto final deve ser usado para encerrar a frase e não a citação.

Já a **citação indireta** é uma paráfrase, elaborada a partir da ideia ou da opinião de um autor em uma obra que foi consultada. Ela não requer nenhuma formatação especial e deve ser incorporada normalmente ao corpo do texto. Indique a fonte na qual baseou a citação indireta informando a autoria e ano. Não é necessário indicar o número da página. Exemplo: De acordo com Lopes (2023), a revista Sobre Tudo contribui com a comunidade científica nacional e internacional.

Para citações indiretas de documentos com mesma autoria e ano, acrescente letras minúsculas após a data, em ordem alfabética, tanto na citação, quanto na referência, permitindo sua correlação. Exemplo:

Silveira (2023a)

Silveira (2023b)

Para citações indiretas de documentos com mesma autoria, mas anos diferentes, mencione o autor apenas uma vez e informe as datas das obras em ordem cronológica, separadas por vírgula. Exemplo:

Silveira (2012, 2015, 2023)

Para citações indiretas de documentos de diferentes autores e mencionadas dentro de parênteses de forma simultânea, separe as obras com ponto e vírgula. Recomenda-se a indicação das fontes em ordem alfabética. Exemplo:

(Amaral, 2021; Cardoso; Rocha, 2010; Silveira, 2023)

Citação de citação (*apud*) é quando não se teve acesso à obra original, e por isso, torna-se necessário utilizar o trecho por meio de um texto escrito por outro autor que obteve esse acesso anteriormente. Utilize esse recurso apenas se for imprescindível. Recomendamos que sempre procure a fonte original, evitando o uso de *apud* no texto. Caso precise utilizar, os elementos devem ser informados na seguinte ordem: autoria, data, página do original (se houver), *apud*, autoria, data, página da fonte consultada (se houver). Exemplo:

(Medeiros, 1932, p. 12 *apud* Silveira, 2023, p. 85)

Em citação de citação, a fonte a ser referenciada é a obra consultada. Não se referencia a obra original a qual não se teve acesso.

Atribuição de autoria nas citações

Na primeira menção, identifica-se o nome completo da autoria e nas demais situações somente o sobrenome. Exemplo:

Primeira menção: De acordo com Rosa Silveira (2023)...

Demais menções: De acordo com Silveira (2023)...

Para citações com um a três autores, mencionam-se todos.

Exemplo:

Silveira (2023) ou (Silveira, 2023)

Oliveira e Silveira (2023) ou (Oliveira; Silveira, 2023)

Oliveira, Silveira e Santos (2023) ou (Oliveira; Silveira; Santos, 2023)

Para citações com mais de três autores, pode ser indicado o primeiro autor seguido de *et al.* ou mencionar todos os autores. Padronize a escolha em todo o texto e em todas as citações. Exemplo:

Silveira *et al.* (2023)

(Silveira *et al.*, 2023)

Para autores com o mesmo sobrenome e data de publicação, devem-se acrescentar as iniciais de seus prenomes em todas as citações a partir da segunda menção (a primeira leva o nome completo do autor, conforme explicado anteriormente). Se persistir a coincidência, colocam-se os prenomes por extenso. Exemplos:

M. Silveira (2023) e A. Silveira (2023)

Maria Silveira (2023) e Marcos Silveira (2023)

Para citações cuja autoria é uma sigla, recomenda-se manter a caixa-alta. Exemplo:

(UFSC, 2023)

(ONU, 2023)

Referências

As **referências** ao final do trabalho devem ser elaboradas com base na **ABNT NBR 6023/2018**. Utilize fonte Arial, tamanho 12, com espaçamento simples entre linhas, alinhamento à esquerda, sem recuo, e com uma linha em branco entre cada referência. Organize a lista de referências em ordem alfabética. Não utilize sublinhado para substituir autores (_____) e nem os sinais de maior e menor (< >) para os links. Para documentos consultados online, informe o link e data acesso. Exemplos:

BAUMAN, Zygmunt. **Globalização**: as consequências humanas. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1999.

GHIGNATTI, Rosana Carvalho da Silva. A geografia humanista cultural em diálogo com as narrativas de viagens queirosianas. *In*: CONGRESSO INTERNACIONAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PROFESSORES DE LITERATURA PORTUGUESA, 28., 2021, Rio de Janeiro.

Anais [...]. Rio de Janeiro: ABRAPLIP, 2021. p. 598-611.

Disponível em: <https://www.editorarealize.com.br/artigo/visualizar/82565>. Acesso em: 06 nov. 2023.

IBGE. **Amparo**: região sudeste do Brasil. 2. ed. Rio de Janeiro: IBGE, 1983.

MOREIRA, Teresinha T. A escrita e a oralidade em estudos críticos sobre as literaturas africanas de língua portuguesa. **Anuário de Literatura**, v. 28, p. 01-16, 2023. Disponível em: <https://periodicos.ufsc.br/index.php/literatura/article/view/93057>. Acesso em: 14 nov. 2023.

OLINDA, Sahmaroni Rodrigues de. **Formação-artista e territórios existenciais**: biografização, escrita e experiência. 2016. Tese (Doutorado em Educação) – Faculdade de Educação, Universidade Federal do Ceará, Fortaleza, 2016. Disponível em: <https://repositorio.ufc.br/handle/riufc/20825>. Acesso em: 06 nov. 2023.

PELBART, Peter Pál. Indivíduo e potência. *In*: NEUPARTH, Sofia; GREINER, Christine (org.). **Arte agora**: pensamentos enraizados na experiência. São Paulo: Annablume, 2011. p. 33-48.

VERÍSSIMO, Luís Fernando. Um gosto pela ironia. **Zero Hora**, Porto Alegre, ano 47, n. 16.414, p. 2, 12 ago. 2010.

Notas de autoria

(Nome do pesquisador ou pesquisadora) é (maior titulação) em (área) pela (nome da instituição). Atualmente é (professor, professora ou pesquisador) de (disciplina, área) no (escola, colégio, universidade ou centro de pesquisa)

Contato: (e-mail)

Currículo lates: (inserir o link)

ORCID: (inserir o link)

(repetir as informações acima para cada um dos autores do trabalho, limitado a no máximo três autores por artigo ou a quatro quando houver a figura do orientador, conforme edital de chamada para publicação)

Agradecimentos

(opcional)

Como citar esse artigo de acordo com as normas da ABNT

SOBRENOME DO AUTOR, Nome. Título do texto. **Sobre Tudo**, Florianópolis, v. 15, n. 1 p. xx-xx, 2024.

Financiamento

Órgão financiador ou Não se aplica.

Consentimento de uso de imagem

Número da autorização ou Não se aplica.

Aprovação de comitê de ética em pesquisa

Número da autorização ou Não se aplica.

Licença de uso

Os/as autores/as cedem à Revista Sobre Tudo os direitos exclusivos de primeira publicação, com o trabalho simultaneamente licenciado sob a Licença Creative Commons Attribution (CC BY) 4.0 International. Esta licença permite que terceiros remixem, adaptem e criem a partir do trabalho publicado, atribuindo o devido crédito de autoria e publicação inicial neste periódico. Os autores têm autorização para assumir contratos adicionais separadamente, para distribuição não exclusiva da versão do trabalho publicada neste periódico (ex.: publicar em repositório institucional, em site pessoal, publicar uma tradução, ou como capítulo de livro), com reconhecimento de autoria e publicação inicial neste periódico.

Publisher

Universidade Federal de Santa Catarina. Centro de Ciências da Educação. Colégio de Aplicação. Publicação na página da Revista Sobre Tudo. As ideias expressadas neste artigo são de responsabilidade de seus/suas autores/as, não representando, necessariamente, a opinião dos/as editores/as ou da universidade.

Histórico

Recebido em: informação fornecida pela Comissão Editorial

Aprovado em: informação fornecida pela Comissão Editorial

Publicado em: informação fornecida pela Comissão Editorial