

TIPOLOGÍAS TEXTUALES Conviene diferenciar claramente las partes IDEAS, ORGANIZACIÓN Y ESTRUCTURA, pues cada una vale 0.5. Y si se mezclan pueden perderse puntos.			
PERIODÍSTICO	NARRATIVO	DRAMÁTICO	POÉTICO
Se reconocen porque al pie aparece el nombre de un periodista o la palabra EDITORIAL y el nombre de un periódico, radio o medio de comunicación.	En nuestro caso suelen ser textos procedentes de EL ÁRBOL DE LA CIENCIA (Pío Baroja) o EL CUARTO DE ATRÁS (Carmen Martín Gaité). Estos textos son fragmentos de novelas.	Son los textos de LA CASA DE BERNALDA ALBA (Federico García Lorca), Se llaman así porque son un fragmento de una obra de teatro.	En nuestro caso lo serán los poemas de LA REALIDAD Y EL DESEO (Luis Cernuda).
Se trata de un texto periodístico publicado en el ____ por _____. (Si se trata de un "editorial" no hay autor, así que no se pone nada).	Se trata de un texto narrativo, un fragmento de la novela _____, escrita por _____.	Se trata de un texto dramático, un fragmento de la obra teatral "La casa de Bernalda Alba", de Federico García Lorca.	Se trata de un poema de Luis Cernuda perteneciente a "La realidad y el deseo".
IDEAS El texto presenta las siguientes ideas: PRINCIPAL: SECUNDARIAS: idea 1... idea 2... idea 3... (Puede haber más de una idea principal, aunque lo normal es que solo haya una que destaque.)			
ORGANIZACIÓN En este texto se aprecian ... párrafos (Son párrafos los fragmentos visibles y separados por puntos y aparte. Si no son visibles se puede	ORGANIZACIÓN En este texto se aprecian ... párrafos (Son párrafos los fragmentos visibles y separados por puntos y aparte. Si no	ORGANIZACIÓN En este texto se aprecian ... intervenciones de ... personajes. (En los textos dramáticos aparecen antes de	ORGANIZACIÓN En este texto se aprecian ... estrofas (Son estrofas los fragmentos visibles y separados por puntos y aparte. Si no son

decir “Este texto cuenta con ... líneas). que están organizados de la siguiente manera: INTRODUCCIÓN: de la línea 1 a la línea xxx se expresa DESARROLLO: de la línea xxx a la xxx el autor plantea ... CONCLUSIÓN: de la línea xxx a final se refiere....	son visibles se puede decir “Este texto cuenta con ... líneas). que están organizados de la siguiente manera: INTRODUCCIÓN: de la línea 1 a la línea xxx se expresa NUDO: de la línea xxx a la xxx el autor plantea ... DESENLACE: de la línea xxx a final se refiere....	cada intervención los nombres de los personajes). También son visibles acotaciones que ayudan a entender la conversación. El fragmento se organiza de la siguiente manera: PARTE 1: de la línea 1 a la línea xxx se expresa PARTE 2: de la línea xxx a la xxx el autor plantea ... PARTE X A veces puede tener también la estructura INTRODUCCIÓN, NUDO Y DESENLACE.	visibles se puede decir “Este texto cuenta con ...versos) que están organizados de la siguiente manera: PARTE 1: de la línea 1 a la línea xxx se expresa PARTE 2: de la línea xxx a la xxx el autor plantea ... PARTE X Si son muy visibles las estrofas puede sustituirse ESTROFA por PARTE 1, etc.
ESTRUCTURA En el texto se aprecia claramente la estructura ... porque la idea principal aparece... Las estructuras más habituales son INDUCTIVA, cuando la idea principal aparece al final; DEDUCTIVA, cuando aparece al principio y después se justifica con algunos argumentos y ENCUADRADA o CIRCULAR, cuando la idea principal aparece al principio y al final.	ESTRUCTURA En el texto se aprecia claramente la estructura ... porque la idea principal aparece... Las estructuras más habituales son INDUCTIVA, cuando la idea principal aparece al final; DEDUCTIVA, cuando aparece al principio y después se justifica con algunos argumentos y ENCUADRADA o CIRCULAR, cuando la idea principal aparece al principio y al final.	ESTRUCTURA En el texto es claramente de estructura DIALOGADA, aunque también podemos afirmar que es... A veces en este tipo de textos también se pueden percibir las estructuras INDUCTIVA, DEDUCTIVA o ENCUADRADA, así que además de DIALOGADA habría que indicarla.	ESTRUCTURA Aunque en los textos poéticos la estructura no es fácil de determinar su estructura, en este caso se percibe.... porque... Lo más normal es que sea CIRCULAR O CRONOLÓGICA. En algunos poemas también pueden apreciarse las estructuras INDUCTIVA o DEDUCTIVA, pero no es fácil detectarla.