	Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка **Педагогічний факультет** **Кафедра музичного мистецтва**
	Силабус освітнього компонента **«ПРАКТИКУМ ШКІЛЬНОГО МУЗИЧНОГО РЕПЕРТУАРУ»** **Галузь знань:** 01 Освіта / Педагогіка **Спеціальність:** 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) **Освітньо-професійна програма:** Середня освіта (Музичне мистецтво) **Рівень вищої освіти:** перший (бакалаврський) **Мова викладання:** українська
Викладач 	**Свік Тетяна Віталіївна** **Посада:** доцент кафедри музичного мистецтва **Науковий ступінь:** кандидат педагогічних наук **Вчене звання:** доцент **Тел.:** +38(068) 038 51 55 **E-mail:** sovik@kpnu.edu.ua **Профайл викладача:** https://music.kpnu.edu.ua/sovik-tetiana-vitaliivna/ Google Scholar: https://scholar.google.com.ua/citations?user=3gi8eIQAAAAJ&hl=uk orcid.org/0000-0002-1550-1997 **ID Web of Science: JLM-8187-2023**
Лінк на освітній контент дисципліни	
Консультації	Щопонеділка о 15.00 аудиторія 4 (мистецький корпус)
Статус дисципліни	Обов'язковий освітній компонент. Освітній компонент професійної підготовки.
Форми здобуття вищої освіти	Очна, заочна
Що будемо вивчати?	Впродовж вивчення навчальної дисципліни **«Практикум шкільного музичного репертуару»** Ви ознайомитесь із колом музичних творів видатних композиторів минулого та сучасності, безпосередньо адресованих дітям, набудете навички виконавської і вербальної інтерпретації творів шкільного репертуару, адаптованого до вікових особливостей та рівня музичної освіченості учнів; оволодієте фундаментальними знаннями, вміннями та компетентностями щодо роботи над вокально-хоровим репертуаром діючих шкільних програм «Музичне мистецтво», «Мистецтво».
Чому це треба вивчати?	Навчальну дисципліну **«Практикум шкільного музичного репертуару»** варто вивчати, щоб: - набути навички виконавської і вербальної інтерпретації творів шкільного репертуару, адаптованого до вікових особливостей та рівня музичної освіченості учнів; - креативно діяти у нестандартних, творчих ситуаціях; - набути уміння здійснювати музично-виконавську, мистецько-просвітницьку діяльність: - опанувати методи та прийоми роботи зі шкільним музичним репертуаром в закладі загальної середньої освіти; - опанувати основні прийоми спрощення, транспонування акомпанементу шкільного пісенного репертуару; - набути навички та вміння підбору супроводу шкільної пісні на слух.
Як можна використати набуті компетентності?	Освітній компонент сприяє формуванню у здобувачів освіти таких компетентностей: *Інтегральна компетентність*: Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі 01 Освіта/Педагогіка у сфері музичного мистецтва, теорії і практики музично-творчого розвитку учнів, що передбачає застосування теорій, методик, методів навчання та технології музичного навчання і характеризується комплексністю та невизначеністю педагогічних умов організації освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти.

<table>
<tr><td></td><td>СК10. Володіння диригентсько-хоровими вміннями та навичками у проведенні практичної роботи зі шкільним хором; уміннями розвивати музичні здібності (слух, відчуття ладу, ритму, пам’яті, музичне і творче мислення); володіння уміннями методичних основ роботи з учнівським хором (організація хору та хорових занять; вироблення вокально-хорової техніки, елементів хорового звучання; музично-теоретичне навчання учасників хору; виконавська діяльність хору); володіння знаннями кращих зразків української та зарубіжної хорової музики, народно-пісенної творчості, регіональної музичної творчості.
СК14. Володіння методикою навчання учнів співу; здатність керувати музично-педагогічним процесом організації роботи зі шкільними творчими колективами. Сформованість практичних умінь і навичок роботи з учнівським хором, диригентського керівництва хоровим колективом на основі обізнаності із сутністю, принципами і механізмами хорового виконавства, усвідомлення функцій хорового співу в музично- естетичному розвитку учнів; володіння практичними навичками роботи над шкільним пісенним репертуаром.
СК19. Здатність застосовувати сучасні методи й навчальні технології в закладах загальної середньої освіти: орієнтуватися у психолого-педагогічних засадах художньо-естетичного розвитку учнів засобами музичного мистецтва, застосовувати вербальний коментар щодо виконання та розуміння музичних творів у лаконічній та доступній формі, здійснювати різні види виконавської діяльності; акомпанувати та імпровізувати, читати ноти з аркуша, транспонувати музичні твори.
СК20. Сформованість знань основних положень, документів про освіту, законодавчих актів України, розуміння специфіки діяльності вчителя музичного мистецтва в закладах загальної середньої освіти, завдань, функцій та цілей; усвідомлення вимог до особистості вчителя музичного мистецтва, технології педагогічної комунікації та реалізації у предметній сфері.
Набуті компетентності можуть використовуватись Вами у професійній діяльності; слугувати створенню успішного портфоліо фахівця.</td></tr>
<tr><td>Яких результатів можна досягнути?</td><td>Очікувані результати навчання:
ПРН23. Володіти системою музично-виконавських, вокально- хорових умінь; аналізувати музичні твори шкільного пісенного репертуару; використовувати термінологічний апарат дисципліни; аргументувати власну особистісно- професійну позицію стосовно музичних творів у розв’язанні завдань проблеми музично-педагогічної практики.</td></tr>
<tr><td>Пререквізити та кореквізити освітнього компонента</td><td>Обов’язковий освітній компонент.
Методика музичного виховання, основний музичний інструмент та концертмейстерський клас, постановка голосу, хорове диригування, гармонія.</td></tr>
<tr><td>Обсяг освітнього компонента</td><td>
<table>
<tr><th>найменування показників</th><th>денна форма здобуття вищої освіти</th><th>заочна форма здобуття вищої освіти</th></tr>
<tr><td>Рік навчання</td><td>2</td><td>2, 3</td></tr>
<tr><td>Семестр</td><td>4</td><td>4, 5</td></tr>
<tr><td>Кількість кредитів ЄКТС</td><td>4 кредити ЄКТС</td><td>4 кредити ЄКТС</td></tr>
<tr><td>Загальний обсяг годин</td><td>120 год</td><td>120 год</td></tr>
<tr><td>Кількість аудиторних годин</td><td>40 год</td><td>12</td></tr>
<tr><td>Лекційні заняття</td><td>16 год</td><td>4</td></tr>
<tr><td>Практичні заняття</td><td>24 год</td><td>8</td></tr>
<tr><td>Самостійна робота</td><td>80 год</td><td>108</td></tr>
<tr><td>Форма підсумкового контролю</td><td>залік</td><td>залік</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Політика дисципліни</td><td>Вітається позитивна мотивація до навчальної діяльності, ініціативність, активність та творчий підхід до вирішення навчальних завдань.
Академічна доброчесність. Очікується, що впродовж опанування дисципліни здобувачі вищої освіти неухильно дотримуватимуться норм академічної доброчесності, що виконані ними різні види робіт будуть оригінальними, не запозиченими й самостійними. Дотримання академічної доброчесності регулюється Кодексом академічної доброчесності Кам’янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/4TiCHkS) та Положенням про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками, науковими працівниками та здобувачами вищої освіти в Кам’янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/vTiVowX).
Дисципліна та відвідування занять. Очікується, що здобувачі будуть дисциплінованими, відвідуватимуть лекційні та практичні заняття, консультації, інформуватимуть викладача про неможливість відвідати заняття. Обов’язковим є дотримання термінів виконання усіх видів робіт, передбачених дисципліною, а також неухильне дотримання правил внутрішнього</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td>розпорядку Кам’янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/aIqb9CF), Положення про організацію освітнього процесу в КПНУ імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/WwciFrKu). Вітається толерантність, доброзичливість, ввічливість у стосунках із іншими здобувачами освіти та викладачем.
Підтримується здобуття неформальної/інформальної освіти. Якщо здобувач опанував певну тему або здобув ті або інші компетентності, визначені у програмі курсу, шляхом неформальної/інформальної освіти, ці результати зараховуються відповідно до встановленого Порядку визнання результатів навчання здобувачів вищої освіти, отриманих шляхом здобуття неформальної/інформальної освіти в Кам’янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/UwciGEvB)).</td></tr>
<tr><td>Зміст дисципліни</td><td>Змістовий модуль 1. Практикум шкільного музичного репертуару
Тема 1. Основні етапи роботи над шкільним музичним репертуаром.
Тема 2. Художньо-педагогічний аналіз шкільного пісенного репертуару.
Тема 3. Художньо-педагогічний аналіз шкільного музичного репертуару зі слухання на уроках музичного мистецтва в ЗЗСО.
Тема 4. Акомпанемент шкільного музично-пісенного репертуару, його типи, класифікація.
Тема 5. Робота над супроводом шкільного музичного репертуару.
Тема 6. Методичні рекомендації до роботи зі шкільним музичним репертуаром на уроці музичного мистецтва/мистецтва.</td></tr>
<tr><td>Технічне й програмне забезпечення, обладнання</td><td>Вивчення освітнього компонента не потребує спеціального програмного забезпечення. Використовуються: персональний комп’ютер або ноутбук, проектор, для створення презентацій у форматі MS Power Point або інших, музичні інструменти, нотні збірники для підготовки до практичних занять та виконання завдань самостійної роботи.</td></tr>
<tr><td>Інформаційне забезпечення</td><td>1. Підготовка майбутніх учителів мистецтва до практичної роботи зі шкільним пісенним репертуаром: навч. метод. посібник. / Упоряд. Л.М. Червонська, І.М. Пащенко. Мелітополь: Видавничий будинок мелітопольської міської друкарні. 2019. 142 с. http://eprints.mdpu.org.ua/id/eprint/8666/2/%D1%87%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B0%201%20%281%29.pdf
2. Карпенко Є.В., Ігнатовська О.І. Практикум з шкільного репертуару. Навч.метод. посібник для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня та викладачів інститутів культури і мистецтв вищих педагогічних навчальних закладів України. Суми : ФОП Цьома С.П., 2021. 150 с.
https://www.repository.sspu.edu.ua/bitstream/123456789/11604/1/%D0%9F%D0%A0%D0%90%D0%9A%D0%A2%D0%98%D0%9A%D0%A3%D0%9C%20%D0%97%20%D0%A8%D0%9A%D0%86%D0%9B%D0%AC%D0%9D%D0%9E%D0%93%D0%9E%20%D0%A0%D0%95%D0%9F%D0%95%D0%A0%D0%A2%D0%A3%D0%90%D0%A0%D0%A3_%D0%B3%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B2%D1%96%D0%B9.pdf
3. Совік Т.В. Методика викладання музичного мистецтва в спеціалізованих навчальних закладах. Навч. метод. посіб. Харків. «Діса плюс», 2021. 122 с.
Із переліком інших інформаційних джерел, якими доцільно скористатись упродовж вивчення дисципліни, можна ознайомитись на сайті кафедри музичного мистецтва (https://music.kpnu.edu.ua/).</td></tr>
<tr><td>Система оцінювання результатів навчання</td><td>Перевірка глибини засвоєння знань, рівня сформованості навичок та умінь здобувачів з дисципліни здійснюється у формі поточного, модульного та підсумкового контролю.
– Поточний контроль здійснюється на практичних заняттях (засобами перевірки знань, умінь та навичок виступають: усне (письмове) опитування, співбесіда, виконання практичних завдань та завдань самостійної роботи).
– Модульний контроль здійснюється після завершення курсу з метою перевірки рівня засвоєння теоретичного і практичного матеріалу змістового модуля (засобами діагностики є письмова модульна контрольна робота).
– Підсумковий контроль проводиться у формі заліку (здійснюється на підставі результатів поточного та модульного контролю та є узагальненим відображенням рівня сформованості компетентностей з навчальної дисципліни).
Розподіл балів, які отримують здобувачі:
<table>
<tr><td colspan="2">Поточний і модульний контроль (100 балів)</td><td rowspan="3">Сума</td></tr>
<tr><td colspan="2">Змістовий модуль 1 (100 балів)</td></tr>
<tr><td>Поточний контроль</td><td>МКР</td></tr>
<tr><td>70 балів</td><td>30 балів</td><td>100 балів</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>Критерії оцінювання знань, умінь,</td><td>Оцінювання знань, умінь і навичок на навчальних заняттях здійснюється за 12-бальною шкалою.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>навичок здобувачів на навчальних заняттях</td><td>
Оцінювання самостійної роботи здійснюється на практичних заняттях теж за 12-бальною шкалою і є складовою загальної оцінки за практичне заняття.
Оцінювання модульної контрольної роботи здійснюється за шкалою 30 балів.
Підсумкова оцінка (є сукупністю отриманих під час поточного та модульного контролю балів) виставляється за шкалою 100 балів.
Критерії оцінювання результатів навчання
Поточний контроль (70 балів)
Максимальний бал оцінки поточної успішності здобувачів на навчальних заняттях − 12.
Критерії оцінювання знань, умінь, навичок здобувачів на навчальних заняттях
<table>
<tr><th>Рівні навчальних досягнень</th><th>Оцінка в балах (за 12-бальною шкалою)</th><th>Критерії оцінювання</th></tr>
<tr><td rowspan="3">Початковий (понятійний)</td><td>1 бал</td><td>Здобувач вищої освіти не володіє навчальним матеріалом з більшості тем курсу «Практикум шкільного музичного репертуару». Зв’язок між окремими знаннями з дисципліни не прослідковується. Здобувач порушує принципи академічної доброчесності.</td></tr>
<tr><td>2 бали</td><td>Здобувач вищої освіти недостатньо усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності; знання принципів відбору шкільного музичного репертуару, етапів, методів і прийомів роботи над музичним репертуаром, та його видів – незадовільне; низький технічний та художньо-емоційний рівні виконавської майстерності під час презентації музичного твору. Здобувач порушує принципи академічної доброчесності.</td></tr>
<tr><td>3 бали</td><td>Здобувач вищої освіти намагається виконати художньо-педагогічний аналіз музичного твору зі шкільного музичного репретуару на основі елементарних знань і навичок, однак не спроможний синтезувати матеріал; низький технічний та художньо-емоційний рівні виконавської майстерності. Здобувач порушує принципи академічної доброчесності.</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Середній (репродуктивний)</td><td>4 бали</td><td>Здобувач вищої освіти володіє початковими знаннями з курсу «Практикум шкільного музичного репертуару»; набуття знань здійснюється лише задля зарахування необхідного мінімального балу з теми; знання методів і прийомів, етапів роботи над шкільним музичним репертуаром задовільні та уривчасті, що проявляється у невмінні застосувати набуті методичні знання в роботі з шкільним репертуаром, читання з листа партитури пісні з помилками. Здобувач переважно дотримується принципів академічної доброчесності.</td></tr>
<tr><td>5 балів</td><td>Здобувач вищої освіти розуміє суть навчальної дисципліни, може назвати етапи, методи і прийоми роботи над музичним репертуаром, однак з окремими помилками. Присутня проблема у виконанні партитури з листа; невпевненість у собі, відсутня емоційність під час проведення презентації. Поверхова обізнаність з основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою; Здобувач переважно дотримується принципів академічної доброчесності.</td></tr>
<tr><td>6 балів</td><td>Здобувач вищої освіти розуміє основні положення навчального матеріалу з курсу «Практикум шкільного музичного репертуару», може поверхнево аналізувати принципи відбору шкільного музичного репертуару, називає етапи, методи і прийоми роботи над шкільним музичним репертуаром. Відповідь на теоретичні питання з дисципліни може бути правильною, проте недостатньо осмисленою; виконання завдань за алгоритмом, присутні помилки під час виконання музичного твору, однак студент спроможний усунути їх за допомогою викладача. В процесі проведення презентації твору зі шкільного музичного репретуару присутня недостатня передача єдиного драматургічного задуму (зміна настрою, контраст образів) та технічні помилки. Здобувач переважно дотримується принципів</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

			академічної доброчесності.
	Достатній (алгоритмічно-дієвий)	**7 балів**	Здобувач вищої освіти правильно і логічно відтворює навчальний матеріал, проте, ілюстративний музичний матеріал до певного теоретичного матеріалу добирає за допомогою викладача; притаманна ситуаційна продуктивність у музично-естетичній діяльності, часткова самостійність в організації роботи над музичним матеріалом (у виборі й оцінюванні твору керуються інтуїцією, звертають увагу переважно на зовнішні ознаки). Вміє самостійно користуватися додатковими джерелами; Здобувач дотримується принципів академічної доброчесності.
		8 балів	Знання здобувача вищої освіти досить повні, він вільно застосовує вивчений матеріал в стандартних ситуаціях; уміє аналізувати принципи відбору шкільного музичного репертуару, володіє знаннями етапів, методів і прийомів роботи над музичним репертуаром; відповідь повна, однак із окремими неточностями; вміє самостійно працювати, може підготувати проєкт-презентацію музичного твору, обґрунтувати його положення, має достатній рівень сформованих виконавських умінь. Здобувач дотримується принципів академічної доброчесності.
		9 балів	Здобувач вищої освіти володіє теоретичними знаннями з курсу. Однак, під час практичної діяльності – проведення презентації музичного твору – опора на план-конспект, емоційна невпевненість у своїх музичних здібностях, спостерігаються паузи. Належне засвоєння основної та додаткової літератури, здатність до самостійного поповнення та оновлення знань. Але у відповіді студента наявні незначні помилки; виконавська майстерність на достатньому рівні з несуттєвими помилками, які не впливають на загальне виконання. Здобувач дотримується принципів академічної доброчесності.
	Високий (творчо-професійний)	**10 балів**	Здобувач вищої освіти володіє глибокими знаннями з курсу та використовує їх у нестандартних педагогічних ситуаціях; може визначити особливості підбору шкільного музичного репертуару у різних вікових категоріях учнівського колективу; робить аргументовані висновки; самостійно працює над спрощенням, транспонуванням (за потреби) шкільного музичного репертуару. Здобувач дотримується принципів академічної доброчесності.
		11 балів	Здобувач вищої освіти володіє узагальненими знаннями з курсу, аргументовано використовує їх у нестандартних педагогічних ситуаціях; вміє знаходити джерела інформації та аналізувати їх, застосовувати вивчений матеріал у практичній діяльності (презентації пісенного, музичного репертуару для слухання на уроці музичного мистецтва/мистецтва); спроможний транспонувати, спростити фрагмент музичного твору самостійно. Здобувач дотримується принципів академічної доброчесності.
		12 балів	Здобувач вищої освіти має системні, дієві знання з курсу, виявляє неординарні творчі музично-педагогічні здібності в навчальній діяльності; використовує широкий арсенал засобів для обґрунтування та доведення своєї думки; уміє самостійно здобувати і використовувати інформацію, зокрема щодо проєктуванняпрезентацій шкільного музичного рперетуару для різних вікових груп учнів; логічно та творчо викладає матеріал в усній та письмовій формі; розвиває свою виконавську майстерність; використовує різноманітні джерела інформації; моделює ситуації в нестандартних умовах (фрагмент уроку, заходу). Самостійно здійснює підбір на слух пісенного шкільного репертуару; уміє транспонувати мелодію у зручну теситуру, спрощувати музичний супровід; у процесі підбору музично-ілюстративного матеріалу використовує

		міждисциплінарні зв'язки, враховує вікові особливості учнів). Уміє вільно виконувати практичні завдання, передбачені навчальною програмою; має знання основної та додаткової літератури; виявляє креативність у розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь; володіє високою виконавською майстерністю. Здобувач дотримується принципів академічної доброчесності.

Оцінювання поточної успішності здійснюється на практичних заняттях з дисципліни за 12-ти бальною шкалою згідно із зазначеними вище критеріями.

Загальна оцінка поточної успішності встановлюється шляхом обчислення середнього арифметичного від усіх отриманих на практичних заняттях балів та переведення їх у визначену програмою кількість балів (мах- 70 балів) за формулою, у відповідності до чинного положення про рейтингову систему оцінювання (Положення про рейтингову систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» https://drive.google.com/file/d/1aD_jeL-jGRbDWAegkQ58tdMxxbqQKufF/view).

Якщо здобувач не відпрацював пропущені навчальні заняття, не виправив оцінки 0,1,2,3, отримані на навчальних заняттях, він вважається таким, що має академічну заборгованість за результатами поточної успішності. Пропущені заняття здобувач має обов'язково відпрацювати. За відпрацьовані лекційні заняття оцінки не ставляться, за практичні заняття нараховуються бали середнього (4, 5, 6), достатнього (7, 8, 9) та високого рівня (10, 11, 12).

Здобувачеві, який не виконав поточних домашніх завдань, не підготувався до навчальних занять, в журнал обліку роботи академічної групи ставиться 0 балів.

Здобувач, знання, уміння і навички якого на навчальних заняттях за 12-бальною шкалою оцінено від 1 до 3 балів, вважається таким, що недостатньо підготувався до цих занять і має академічну заборгованість за результатами поточного контролю.

Поточну заборгованість, пов'язану з непідготовленістю або недостатньою підготовленістю до навчальних занять, здобувач повинен ліквідувати. За ліквідацію поточної заборгованості нараховуються бали середнього (4, 5, 6), достатнього (7, 8, 9) та високого рівня (10, 11, 12). Рейтингова оцінка у балах знань, умінь і навичок здобувача на навчальних заняттях з навчального (змістового) модуля обчислюється після проведення цих занять та ліквідації ним поточної заборгованості, пов'язаної з пропусками занять, непідготовленістю або недостатньою підготовленістю до них відповідно до «Положення про рейтингову систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» https://drive.google.com/file/d/1aD_jeL-jGRbDWAegkQ58tdMxxbqQKufF/view).

Самостійна робота

Оцінювання самостійної роботи відбувається на практичних заняттях з дисципліни. Здобувач висвітлює опрацьовану тему самостійної роботи і отримує оцінку, яка є складовою загальної оцінки за практичні заняття (окремо бали не виставляються).

Під час оцінювання самостійної роботи здобувача вищої освіти враховуються:

- підготовка до аудиторних занять (лекцій, практичних,) і виконання відповідних завдань;
- самостійна робота над різними темами навчальної дисципліни;
- підготовка завдань з їх послідовним виконанням до музично-педагогічних практик;
- виконання письмових контрольних робіт, електронних презентацій.

Критеріями оцінок результатів самостійної роботи студента є:

- рівень освоєння студентів навчального матеріалу;
- вміння студента використовувати теоретичні знання при виконанні практичних завдань;
- сформованість загальнонавчальних умінь;
- уміння студента активно використовувати електронні освітні ресурси, знаходити потрібну інформацію, вивчати її і застосовувати на практиці;
- обгрунтованість і чіткість викладу відповіді;
- оформлення матеріалу відповідно до вимог;
- вміння орієнтуватися в потоці інформації, виділяти головне;
- вміти розуміти і чітко послідовно сформулювати проблему, запропонувати її рішення та критично оцінювати це рішення та його наслідки;
- вміння показати, проаналізувати альтернативні можливості;
- вміння сформувати свою позицію, оцінку і аргументувати її.

Модульна контрольна робота (30 балів)

Модульна контрольна робота виконується у письмовій формі. До її написання допускаються всі здобувачі. Невиконання МКР оцінюється 0 балів. Під час оцінювання відповіді на запитання увага звертається на:

- повноту висвітлення теми запитання,

- володіння термінологічним апаратом курсу,
- вміння обґрунтовувати свої міркування й доводити їх,
- наводити приклади із педагогічної діяльності вчителів або власного життєвого досвіду.

Важливою умовою під час оцінювання МКР виступає дотримання здобувачем правил академічної доброчесності, регламентованих «Положенням про дотримання академічної доброчесності педагогічними, науково-педагогічними, науковими працівниками та здобувачами вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» (https://drive.google.com/file/d/0B_EBvdN4dQSlMUozdmc2Ti0xY3MzMS1hbjlXLVVQSDZmNjU4/view?usp=sharing) та «Кодексом академічної доброчесності Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» (https://drive.google.com/open?id=1LIOReajanExMEnG2DvgdaFNACYWU00UL).

Здобувачі, які за результатами виконання МКР отримали рейтинговий бал менший 60 % від максимальної кількості балів, виділених на цей вид роботи, а також ті, що не з'явилися для її виконання або не виконали її завдань, вважаються такими, що мають академічну заборгованість за результатами поточного контролю, ліквідація якої є обов'язковою.

Модульна контрольна робота складається із 3 питань, які оцінюються наступним чином:

1 питання – 10 балів,

2 питання – 10 балів,

3 питання – 10 балів (питання є рівнозначними за рівнем складності завдань та обсягом навчального матеріалу).

Таблиця

Критерії оцінювання питань МКР

Оцінка	Критерії оцінювання питань МКР
10 балів (відмінно)	Відповідь повна, чітка, із використанням термінології курсу та її визначенням; обґрунтована, присутні власні міркування щодо теми та доведена їх правильність; наведені приклади з педагогічного досвіду вчителів та власного життєвого досвіду.
9 балів (дуже добре)	Відповідь чітка, із використанням термінології курсу; обґрунтована, присутнє власне міркування щодо теми; наведені приклади з педагогічного досвіду вчителів чи власного життєвого досвіду.
8 балів (добре)	Відповідь лаконічна, із використанням термінології курсу; обґрунтована, присутнє власне міркування щодо теми; наведений приклад з педагогічного досвіду вчителів.
7 балів (задовільно) 6 балів (задовільно)	Відповідь стисла, використання термінології курсу не чітке (відсутнє визначення); обґрунтування відповіді без власного міркування щодо теми; наведений приклад з неточностями. Відповідь неповна, використання термінології курсу відсутнє; обґрунтування відповіді без власного міркування щодо теми; приклад не наведений.
0-5 балів (незадовільно)	Відповідь фрагментарна, без використання термінології курсу; обґрунтування відповіді з неточностями, власне міркування щодо теми відсутнє; приклад не наведений.

Загальна оцінка за МКР обчислюється як середнє арифметичне від отриманих за кожне питання балів та переводиться за формулою у кількість балів, відведених на МКР.

Загальна кількість балів, що відводяться на МКР – 30 балів.

Таблиця

Рівні опанування навчального матеріалу і критерії оцінювання загальних результатів МКР

Рівні опанування навчального матеріалу (отримані за МКР бали)	Критерії оцінювання загальних результатів МКР
високий рівень 27-30 б.	Відповідь здобувача вищої освіти відзначається повнотою викладу матеріалу (володіє знаннями принципів відбору шкільного музичного репертуару, етапів, методів і прийомів роботи над музичним репертуаром, видів акомпанементу та прийомів його спрощення, транспонування мелодії) у процесі викладу навчального матеріалу використовує міждисциплінарні зв'язки, враховує вікові особливості учнів). Має знання основної та додаткової літератури; виявляє креативність у розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь, аргументовано використовує їх

		у нестандартних ситуаціях; вміє застосовувати вивчений матеріал для внесення власних аргументованих суджень. Має системні, дієві знання, користується широким арсеналом засобів доказу своєї думки, вирішує складні проблемні завдання; схильний до системно-наукового аналізу та прогнозування явищ. Здобувач вищої освіти самостійно створює оригінальне за думкою та оформленням висловлення відповідно до визначеної теми; повно, вичерпно висвітлює тему. Здобувач вищої освіти дотримується академічної доброчесності.
	достатній рівень 23-26 б.	Відповідь – повна, проте з деякими неточностями. Здобувач вищої освіти вільно володіє вивченим матеріалом (знаннями принципів відбору шкільного музичного репертуару, етапів, методів і прийомів роботи над музичним репертуаром, видів акомпанементу та прийомів його спрощення, транспонування мелодії), зокрема, вміє аналізувати і систематизувати наукову і методичну інформацію. Використовує загальновідомі доводи в своїй аргументації. Відповідь логічна, обґрунтована, але з неточностями. Здобувач вищої освіти самостійно будує послідовну, повну, логічно викладену відповідь; висловлює основну думку; наводить недостатньо доречних прикладів; висновок відповідає запропонованій темі; у роботі виявлено недоліки за двома показниками. Здобувач вищої освіти дотримується академічної доброчесності.
	середній рівень 18-22 б.	Відповідь відзначається виконанням не в повному обсязі. Студент володіє матеріалом (знаннями принципів відбору шкільного музичного репертуару, етапів, методів і прийомів роботи над музичним репертуаром, видів акомпанементу та прийомів його спрощення, транспонування мелодії) на початковому рівні (значна частина матеріалу засвоєна на репродуктивному рівні), відповідь його недостатньо осмислена. Відповідь і завдання відзначаються фрагментарністю виконання. Студент володіє навчальним матеріалом на рівні епізодичності, здатний відтворити лише окремі частини теми, не контролює свою письмову відповідь. Здобувач вищої освіти дотримується академічної доброчесності.
	початковий рівень менше ніж 18 б.	Відповідь відзначається епізодичністю виконання. Студент не володіє теоретичними знаннями та не спроможний викласти їх у письмовій формі. У роботі наявні ознаки академічної недоброчесності.
	Семестровий залік (100 балів) Якщо здобувач не відпрацював пропущені навчальні заняття, не виправив оцінки 0,1,2,3, отримані на навчальних заняттях; не виконав або виконав МКР, завдання самостійної роботи менше ніж на 60% від максимальної кількості балів, виділених на ці види робіт, він вважається таким, що має академічну заборгованість за результатами поточного контролю. Здобувачі, які не мають академічної заборгованості за результатами поточного контролю, отримують оцінки за результатами підсумкового контролю у формі заліку з кредитного модуля (навчальної дисципліни). Здобувачі, які мають академічну заборгованість за результатами поточного контролю, отримують за результатами підсумкового контролю у формі заліку оцінку F або FX за шкалою ECTS та „не зараховано” за національною шкалою. Здобувачі, які мають академічну заборгованість за результатами підсумкового контролю у формі заліку, зобов’язані ліквідувати її в терміни, визначені графіком ліквідації академічної заборгованості (регламентується «Положенням про організацію освітнього процесу в Кам’янець-Подільському національному університету імені Івана Огієнка» (https://drive.google.com/open?id=1ZbMN35h-7ZSJBBOVvL2bTCaLtRbcQA86).	

<table>
<tr><td></td><td>В умовах застосування дистанційних технологій навчання організація поточного і семестрового контролю відбувається відповідно до «Порядку організації поточного та семестрового контролю із застосуванням дистанційних технологій навчання в Кам’янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (зі змінами)» (https://drive.google.com/file/d/15qM6nA_NtvOZxOYz4Hzc8DZNgnAiL_zz/view).
Зарахування результатів неформальної / інформальної освіти регулюється «Порядком визнання в Кам’янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти (нова редакція) (https://drive.google.com/file/d/19GCSM3y-K496gs8RQJp0mO9FjUJumB4T/view?usp=sharing).
Підсумковий рейтинг з кредитного модуля (дисципліни)
<table>
<tr><th>Рейтингова оцінка з кредитного модуля</th><th>Оцінка за шкалою ECTS</th><th>Оцінка за національною шкалою</th></tr>
<tr><td>90-100 і більше</td><td>A (Відмінно)</td><td rowspan="5">зараховано</td></tr>
<tr><td>82-89</td><td>B (дуже добре)</td></tr>
<tr><td>75-81</td><td>C (добре)</td></tr>
<tr><td>67-74</td><td>D (задовільно)</td></tr>
<tr><td>60-66</td><td>E (достатньо)</td></tr>
<tr><td>35-59</td><td>FX (незадовільно з можливістю повторного складання)</td><td>не зараховано</td></tr>
</table>
В умовах застосування дистанційних технологій навчання організація поточного і семестрового контролю відбувається відповідно до «Порядку організації поточного та семестрового контролю із застосуванням дистанційних технологій навчання в Кам’янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (зі змінами)» (https://drive.google.com/file/d/15qM6nA_NtvOZxOYz4Hzc8DZNgnAiL_zz/view).</td></tr>
<tr><td>Локація</td><td>Згідно з розкладом https://kpnu.edu.ua/rozklad-zaniat/</td></tr>
</table>

Розробник силабуса Тетяна СОВІК