

EDUCACIÓ PLÀSTICA VISUAL I AUDIOVISUAL

Programació

ÍNDEX

1. ORGANITZACIÓ DEL DEPARTAMENT.....	4
1.1. MEMBRES.....	4
1.2. DISTRIBUCIÓ DE CURSOS I GRUPS.....	4
2. PROGRAMACIÓ DE L'ÀREA D'EXPRESSIÓ PLÀSTICA I VISUAL D'ESO....	5
2.1. OBJECTIUS GENERALS.....	5
2.2. SEQÜÈNCIA D'OBJECTIUS PER CURS.....	6
2.3. CONTINGUT	10
2.3.1. Primer curs d'ESO	
Tercer curs d'ESO	
2.3.2. Quart curs d'ESO t	
2.4. CONTRIBUCIÓ DE LA MATÈRIA A L'ADQUISICIÓ DE LES COMPETÈNCIES BÀSIQUES.....	17
2.5. TEMPORALITZACIÓ.....	19
2.5.1. Primer curs d'ESO	
2.5.2. Segon i/o tercer curs d'ESO	
2.5.3. Quart curs d'ESO troncal	
2.6. METODOLOGIA. ACTIVITATS DIVERSES. TREBALLS.....	20
2.7. MESURES D'ATENCIÓ A LA DIVERSITAT.....	21
2.8. MATERIAL.....	22
2.9. AVALUACIÓ.....	22
2.9.1. Criteris d'avaluació per cursos.	
2.9.2. Criteris de qualificació.	
2.9.3. Criteris de recuperació al llarg del curs de les avaluacions.	
2.9.4. Convocatòria de setembre i criteris de recuperació de pendents (programa de reforç).	
2.10. ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES I EXTRAESCOLARS. COORDINACIÓ INTERDISCIPLINÀRIA.....	31
2.11. TRACTAMENT DE CONTINGUTS TRANSVERSALS.....	31

1. ORGANITZACIÓ DEL DEPARTAMENT.

1.1. MEMBRES.

L'assignatura d'educació plàstica visual i audiovisual queda integrada al departament de ciències socials

1.2. DISTRIBUCIÓ DE CURSOS I GRUPS.

NIVEL	MATERIA	CURS	GRUP	PROFESSORA
ESO	EPVA	1r	A,B,C	Tonina Cànaves Llobera
		2n	optativa	Tonina Cànaves Llobera
		3r	optativa	Tonina Cànaves Llobera
		4t	optativa	Tonina Cànaves Llobera

Es disposa d'una aula específica, el taller de plàstica i tecnologia donant la totalitat d'hores de la matèria en aquesta aula,

2. PROGRAMACIÓ DE L'ÀREA D'EXPRESSIÓ PLÀSTICA I VISUAL D'ESO.

2.1. OBJECTIUS GENERALS.

Els objectius que han de desenvolupar els alumnes de l'assignatura d'educació plàstica, visual i audiovisual en l'etapa d'educació secundària obligatòria són els següents:

1. Observar, percebre, comprendre i interpretar críticament la comunicació mitjançant les imatges i les formes del seu entorn natural i cultural, així com ser sensibles envers les seves qualitats evocadores, simbòliques, plàstiques, estètiques i funcionals.
2. Apreciar els valors culturals i estètics i identificar-ne, interpretar-ne i valorar-ne els continguts; entendre'ls com a part de la diversitat cultural i contribuir al seu respecte, conservació i millora.
3. Interpretar les relacions del llenguatge visual i plàstic amb altres llenguatges i cercar la manera personal i expressiva més adequada per comunicar les troballes obtingudes amb el signe, el color i l'espai. La interpretació correcta de la comunicació publicitària.
4. Desenvolupar la creativitat i expressar-la, preferentment, amb la subjectivitat del seu llenguatge personal, utilitzant els codis, la terminologia i els procediments del llenguatge visual i plàstic amb la finalitat d'enriquir estèticament les seves possibilitats de comunicació.
5. Utilitzar el llenguatge plàstic per representar emocions, sentiments, vivències i idees i contribuir a la comunicació, la reflexió crítica i el respecte.
6. Apreciar les possibilitats expressives que ofereix la investigació amb diverses tècniques plàstiques i visuals i les tecnologies de la informació i la comunicació, i valorar l'esforç de superació que comporta el procés creatiu.
7. Representar cossos i espais simples mitjançant el domini de la perspectiva, les proporcions i la representació de les qualitats de les superfícies i el detall, de manera que siguin eficaços per a la comunicació volguda.
8. Planificar i reflexionar, de forma individual i cooperativa, sobre el procés de realització d'un objecte partint d'uns objectius prefixats i revisar i valorar, al final de cada fase, l'estat de consecució.
9. Relacionar-se amb altres persones i participar en activitats de grup, adoptar

actituds de flexibilitat, responsabilitat, solidaritat, interès i tolerància i superar inhibicions i prejudicis i rebutjant discriminacions o estigmes personals o socials.

10. Contribuir activament al coneixement, el respecte, la conservació, la divulgació i la millora del patrimoni europeu, espanyol i de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears com a senyal d'identitat pròpia.

11. Conèixer i valorar el patrimoni artístic i cultural de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears com a base de la nostra identitat i idiosincràsia i contribuir activament a la seva defensa, conservació i desenvolupament i acceptar la convivència amb valors artístics propis d'altres cultures que coexisteixen amb la nostra per fer de la diversitat un valor enriquidor i integrador.

12. Respectar, apreciar i aprendre a interpretar altres maneres d'expressió visual i plàstica diferents de la pròpia i de les formes dominants a l'entorn; superar estereotips i convencionalismes, i elaborar judicis o adquirir criteris personals que permetin als alumnes actuar amb iniciativa responsable.

13. Acceptar i participar en el respecte i seguiment dels valors i les normes que regulen el comportament en les diferents situacions que sorgeixen en les relacions humanes i en els processos comunicatius, reconèixer-los com a integrants d'una formació global i integrar-los en l'expressió d'idees mitjançant els missatges visuals.

Els objectius que han de desenvolupar els alumnes de l'assignatura d'educació plàstica, visual i audiovisual en l'etapa d'educació secundària obligatòria són els següents:

2.2. SEQÜÈNCIA D'OBJECTIUS PER CURS.

Al llarg de l'ESO, les capacitats que l'Educació Plàstica i Visual es proposa assolir en els alumnes es desenvolupen en la direcció d'un cultiu analític i d'exploració i una comprensió cada vegada més complexa de les formes i imatges de l'entorn per aconseguir arribar a elaborar criteris personals que permetin un tipus de pensament creatiu.

D'acord amb aquestes premisses la seqüència dels objectius es relacionada amb la seqüència dels continguts, segons les capacitats i destreses que l'àrea preveu desenvolupar al llarg de tota l'etapa.

Primer d'ESO

1. Reconèixer i diferenciar els elements bàsics del codi visual amb la finalitat de desenvolupar les capacitats perceptives.
2. Adquirir, de manera gradual, una certa autonomia expressiva que permeti superar estereotips i convencionalismes.
3. Comprendre la importància del valor semàntic dels elements bàsics del llenguatge visual i plàstic: el color, la textura, la línia, etc.
4. Estudiar les gammes cromàtiques i identificar el simbolisme cultural del color.
5. Analitzar els matisos del color en la natura i en els objectes mitjançant la utilització de mescles.
6. Analitzar, a partir de l'experimentació, les qualitats expressives i emotives de la textura.
7. Utilitzar les relacions espaials i tècniques del clarobscur a l'estudi de l'espai i la seva representació.
8. Estudiar conceptes geomètrics senzills.
9. Accedir a l'estudi de l'espai i de la seva representació a partir de la percepció de la configuració espacial per mitjà d'agrupacions per contrast o analogia de formes, diferències de mida, superposicions, gradacions i textures.
10. Conèixer i utilitzar el llenguatge específic de l'àrea .
11. Realitzar obres utilitzant diverses tècniques artístiques.
12. Participar en experiències individuals i col·lectives proposades i mostrar actituds de cooperació i constància en el treball, i mantenir l'ordre, la neteja, la conservació i la cura del material individual o col·lectiu.
13. Mostrar actituds de respecte per qualsevol obra dels companys realitzada amb la intenció d'expressar-se de forma personal.
14. Mostrar actituds de respecte i valoració del patrimoni natural de les Illes Balears.

15. Conèixer els continguts transversals comuns a totes les àrees i assumir-los com integrants de l'educació global, així com des del punt de vista particular que es puguin donar des de la nostra àrea.

Segon i/o Tercer d' ESO

1. Reconèixer i explicar els elements bàsics del codi visual per tal de diferenciar maneres d'expressió.
2. Identificar matisos de color a l'entorn, destacant els valors emotius del color i de la llum.
3. Identificar la forma a través de la textura, destacant l'expressivitat de la mateixa.
4. Comprendre els conceptes d'equilibri, proporció i simetria a partir de l'anàlisi estructural de diferents obres plàstiques, i aplicar-los a la creació de noves composicions.
5. Resoldre problemes de composició tenint en compte els conceptes de dimensió, direcció, llum, proporció i modulació.
6. Relacionar conceptes geomètrics senzills amb les seves aplicacions a objectes simples, a l'ornamentació, elements urbanístics o a la pròpia natura.
7. Dissenyar composicions modulars damunt xarxes poligonals.
7. Representar peces senzilles a partir de la planta, l'alçada i els perfils.
8. Utilitzar la perspectiva cònica per produir la sensació d'espai en el pla.
9. Analitzar l'adequació a l'entorn i a les qualitats estètiques d'ambients, imatges i objectes.
10. Interpretar els significats d'una imatge a partir de l'anàlisi dels contextos expressiu, emotiu, simbòlic i de referència.
11. Conèixer la importància de la simbologia en el llenguatge visual i una correcta utilització dels signes convencionals.
12. Participar en activitats individuals i grupals mostrant actituds de cooperació, constància en el treball, ordre, netedat, cura i conservació del material.

13. Expressar idees i experiències mitjançant procediments i tècniques gràficoplàstiques.
14. Transmetre informacions i missatges sobre l'experiència artística utilitzant el lèxic propi de l'àrea.
15. Respectar l'expressió d'idees d'altres companys mitjançant el llenguatge plàstic i visual.
16. Reconèixer les aportacions de les manifestacions artístiques de l'art del nostre entorn balear i català.
17. Conèixer els continguts transversals comuns a totes les àrees i assumir-los com integrants de l'educació global, així com des del punt de vista particular que es puguin donar des de la nostra àrea.

Quart d' ESO

1. Integrar els llenguatges visuals amb fins expressius i descriptius, aprofundint en l'estudi dels aspectes emotius i funcionals dels mateixos.
2. Analitzar els elements més complexos de la sintaxi dels llenguatges visuals específics (arquitectura, escultura, pintura, dibuix, gravat, fotografia, cinema i televisió) identificant i valorant els seus valors expressius i narratius.
3. Reconèixer i explicar els elements bàsics del codi visual per tal de diferenciar estils i tendències en les arts visuals.
4. Aprofundir en l'exploració del color a través de diferents tècniques i procediments.
5. Elaborar textures naturals i geomètriques amb fins expressius a partir de tècniques específiques.
6. Realitzar composicions equilibrades a través de l'aplicació de criteris i lleis compositives.
7. Analitzar els valors expressius de la seqüència narrativa i realitzar estudis de la imatge en moviment a través de distints mitjans (televisió, videoclip, etc.).
8. Aplicació dels sistemes projectius a la representació de volums i elements tridimensionals.
9. Criticar i apreciar les distintes manifestacions plàstiques i visuals.

10. Ampliar el repertori de tècniques gràficoplàstiques.
11. Utilitzar les noves tecnologies (ordinador, vídeo, fotografia digital, etc.) com mitjans d'expressió.
12. Seleccionar el procediment expressiu més adequat a les finalitats preteses.
13. Organitzar les fases d'un treball plàstic, determinant l'espai i els materials per dur-lo a terme.
14. Elaborar projectes, verificar-ne el desenvolupament, adequar els esforços i les respostes als propòsits inicials i revisar críticament el propi treball.
15. Apropar-se al fet artístic, fonamentalment al del món quotidià, i aprofundir en el diferents camps del disseny i les arts, especialment en les tendències actuals.
16. Adquirir el llenguatge específic de l'àrea que li permeti comunicar amb propietat idees i experiències mitjançant el llenguatge visual.
17. Mostrar actituds de respecte i valoració del patrimoni artístic i cultural de les Illes Balears.
18. Participar en activitats individuals o col·lectives mostrant actituds de cooperació, constància en el treball, ordre, neteja, conservació i cura del material, correcta presentació dels treballs i respecte per les idees dels companys.
19. Conèixer els continguts transversals comuns a totes les àrees i assumir-los com integrants de l'educació global, així com des del punt de vista particular que es puguin donar des de la nostra àrea.

2.3. CONTINGUTS.

2.3.1. Primer cicle d' ESO

Primer curs d' ESO

BLOC 1. EXPRESSIÓ PLÀSTICA
Continguts
Elements configuradors de la imatge.
Experimentació amb les variació del punt, la línia i el pla.

Experimentació i exploració dels elements que estructuren formes i imatges (punt, línia, color, textures, formes, dimensió, clarobscur, etc.).

Conceptes d'*equilibri*, *proporció* i *ritme* en composicions bàsiques.

Experimentació amb les mesclades additives i substractives del color dels colors primaris. Creació de composicions harmòniques i contrastades experimentant amb els colors anàlegs i complementaris.

Colors llum i colors pigment per expressar sensacions en composicions senzilles (el clarobscur, les composicions abstractes, les composicions volumètriques, etc.).

Diferents tipus de textures i les seves capacitats expressives. Diferents tècniques de producció de textures (*frottage*, plegat, tallat, etc.).

Introducció a la diversitat de mètodes creatius per aplicar-los en el disseny i les arts plàstiques. Proposta escrita dels projectes artístics.

Creació de composicions gràficoplàstiques. Apreciació i valoració del patrimoni artístic i cultural de les Illes Balears. Respecte per les obres dels companys i per les formes d'expressió diferents de la nostra. Creació d'imatges amb diferents graus d'iconicitat com l'esbós, dibuixos esquemàtics, mimètics, etc.

Utilització dels diferents mitjans d'expressió gràficoplàstica (llapis de grafit, retoladors, pastels, ceres, guix, carbonet, tinta, pinzell, pintures al tremp, collage, etc.) i dels diferents tipus de suports (paper, fusta, cartró, etc.).

BLOC 2. COMUNICACIÓ AUDIOVISUAL

Continguts

Identificació de les causes per les quals es produeixen les il·lusions òptiques. Factors i elements que hi intervenen.

Introducció a les lleis visuals de la Gestalt i aplicació d'aquests coneixements en l'elaboració d'obres pròpies.

Significant i significat en les obres visuals.

Creació d'imatges amb diferents graus d'iconicitat com ara esbossos, dibuixos esquemàtics, mimètics, etc.

Identificació i creació de símbols i icones.

Anàlisi d'imatges valorant-ne els elements significatius i fent-ne una lectura objectiva (descriptiva) i subjectiva (interpretació del significat).

Introducció a la composició fotogràfica i aplicació dels seus fonaments en la realització d'obres pròpies.

Creació de còmics fent un ús creatiu dels recursos estilístics propis d'aquest llenguatge visual amb una finalitat expressiva i comunicativa.

Experimentació i ús de la imatge en moviment per a la creació d'animacions.

Identificació dels diferents elements de la comunicació visual.

Utilització correcta dels elements que intervenen en la comunicació audiovisual.

Experimentació de tot el procés de la creació en el llenguatge audiovisual (guió, guió il·lustrat, etc.) i valoració objectiva dels resultats obtinguts.

Publicitat i els seus recursos visuals. Identificació i experimentació dels recursos visuals emprats en la producció de publicitat.

Anàlisi del llenguatge cinematogràfic i interès per la seva funció expressiva i el reconeixement de la funció que aquest art té en el nostres dies.

Utilització de les eines digitals per realitzar projectes de manera adequada.

BLOC 3. DIBUIX TÈCNIC

Continguts

Entendre, identificar i traçar els elements geomètrics bàsics.

Ús de les eines pròpies del dibuix tècnic de forma correcta (llapis portamines, escaire, cartabó, compàs, etc.).

Representació tècnica de triangles i quadrilàters: punts i rectes característics, propietats geomètriques i matemàtiques i construccions més habituals.

Estudi i representació tècnica de les diferents formes poligonals regulars.

Representació de corbes tècniques i còniques i aplicació de tangències.

Creació de composicions amb finalitats estètiques mitjançant mòduls.

Representació de volum amb els diferents sistemes de representació: sistema dièdric, sistema axonomètric i perspectiva cònica de manera bàsica.

2.3.1. Quart curs d' ESO (3 hores setmanals impartides)

Bloc 1. Processos comuns a la creació artística

- Lectura d'imatges. La imatge representativa i simbòlica: funció sociocultural de la imatge en la història. Aproximació als mitjans de comunicació i a les noves tecnologies. Interacció entre els diferents llenguatges: plàstic, musical, verbal, gestual, etc.
- Anàlisi dels trets particulars dels llenguatges i suports en fotografia, vídeo, cinema, televisió, còmic, Internet, etc.
- Realització i seguiment del procés de creació: esbós (croquis), guió (projecte), presentació final (maqueta) i avaluació (autoreflexió, autoavaluació i avaluació col·lectiva del procés i del resultat final).
- Realització d'esbossos necessaris per a la realització d'obres gràficoplàstiques.
- Utilització de les tecnologies de la informació i la comunicació en les produccions pròpies.
- Elaboració de projectes plàstics de forma cooperativa.
- Representació personal d'idees (partint d'uns objectius), utilitzant el llenguatge visual i plàstic i mostrant iniciativa, creativitat i imaginació.
- Autoexigència en la superació de les creacions pròpies.
- Esforç per desenvolupar la creativitat en l'àmbit de l'expressió artística i en el joc amb les imatges.

Bloc 2. Expressió plàstica i visual

- Tècniques d'expressió gràficoplàstica: dibuix artístic, volum, pintura, gravat, etc.
- Exploració del signe gràfic (punt, línia, pla, ...).
- Ús del llenguatge visual amb finalitats expressives i descriptives.
- La línia. La línia com a element estructurat de la forma: encaix. La línia com a abstracció de la forma. Caràcter expressiu del traç i el grafisme a la utilització de la línia.
- El color. Simbolisme i psicologia del color.
- Aprofundiment en l'exploració del color per mitjà de diferents tècniques i procediments.
- La textura. Utilització de tècniques específiques.
- Elaboració de textures artificials i geomètriques amb finalitats expressives.
- Criteris de composició. Elements que s'han de tenir en compte: pla bàsic, centre visual, lleis de composició.

- Estudi d'elements que intervenen en la composició: format, esquemes compositius, forma i fons, moviment, ritme i influència de la llum.
- Reconeixement de la importància d'ordenar formes de diferents camps visuals.
- Tècniques de gravat i reprografia.
- Realització d'experiències d'experimentació amb materials diversos.
- Reconeixement i lectura d'imatges de diferents períodes artístics.
- Interpretació plàstica d'obres d'art.
- Valoració dels llenguatges visuals per augmentar les possibilitats de comunicació.
- Interès per conèixer qualsevol manifestació artística.

Bloc 3. Arts gràfiques i el disseny

- Reconeixement i lectura d'imatges de l'entorn del disseny, la publicitat i les arts gràfiques.
- Els valors funcionals i estètics en les arts aplicades: fonaments del disseny.
- Sintaxi dels llenguatges visuals del disseny (gràfic, interiorisme, modes, etc.) i la publicitat.
- Anàlisi dels factors que incideixen en un producte artístic.
- Estudi de la relació entre el color i disseny.
- El color. Simbolisme i psicologia del color. Aplicació del color segons cada camp: industrial, relativitat i apreciacions objectives i subjectives. El color com a estructurador d'ambients.
- Tècniques d'expressió gràficoplàstiques aplicades al disseny.
- Interès per la recerca d'informació i constància en el treball.

Bloc 4. Imatge i so

- Anàlisi de la sintaxi dels llenguatges visuals específics: mitjans de comunicació de masses.
- Reconeixement i lectura d'imatges de vídeo i multimèdia.
- Sintaxi del llenguatge cinematogràfic i videogràfic.
- Estudi dels elements de l'art seqüencial: imatge i seqüència, llenguatge i elements del còmic, narració en vinyetes, enquadrament, punt de vista, elements cinètics, gests, postures, muntatge, guió i art final.
- Realització de narracions gràfiques aplicant el concepte de seqüència, enquadrament i punt de vista. Estudi d'estructures seqüencials de muntatge.
- Estudi i experimentació de les possibilitats expressives de la fotografia: enregistrament d'imatges, il·luminació, enquadrament, aplicacions tècniques.
- Estudi de les estructures del llenguatge del cinema i dels gèneres.
- Estudi de la imatge de vídeo i l'enregistrament magnètic.
- Estudi de la imatge digital.

- Tècniques d'expressió gràficoplàstiques aplicades a l'animació i la interactivitat.
- Creació i manipulació d'imatges amb ordinador.
- Utilització d'Internet per a la recerca d'imatges: bases d'imatges.
- Aplicació de la imatge animada en formes multimèdia.
- Realització d'un projecte audiovisual en grup.
- Esforç per reconèixer, utilitzar i respectar adequadament els signes visuals de comunicació presents en l'entorn. L'ètica social a la imatge digital i a Internet.

Bloc 5. Descripció objectiva de les formes

- Estructura de la forma. Estructura de formes naturals complexes: ramificació, translació, expansió.
- Comparació de la forma. Concepte de cànon, mesura o mòdul. Proporcionalitat i escales. Estudi de proporcionalitat en l'art. Possibilitats expressives: desproporcions i deformacions.
- Representació de la forma. Representació icònica. Configuració abstracta.
- Representació tècnica de formes planes, polígons regulars i corbes.
- Estudi de la forma en la natura: estructures vegetals i minerals.
- Aplicació de la proporcionalitat en la representació d'objectes, la figura humana, animals, paisatges.
- Anàlisi de la proporció en diverses obres d'art.
- Exploració a la representació icònica i abstracta de la realitat.
- Utilització de la línia com a element descriptiu per mitjà del dibuix científic.
- Estudi de la figura humana en les obres d'art. Cànon en la representació de la figura humana mitjançant les diferents cultures.
- Interès per la representació objectiva de la forma.
- Presentació dels treballs de manera ordenada, precisa i rigorosa.
- Rigor en la utilització d'escales.
- Tècniques d'expressió gràficoplàstiques: descripció objectiva de les formes.
- Entorns d'aplicació dels sistemes de representació.
- Normalització.
- Reconeixement i lectura de representacions bidimensionals d'obres arquitectòniques i urbanisme i d'objectes i artefactes tècnics.

Bloc 6. Espai i volum. Percepció i representació. El volum

- Volum. Formes tridimensionals. Sistemes de representació. Sistema d'edre. Sistema axonomètric ortogonal: perspectives isomètriques. Sistema axonomètric oblic: perspectiva cavallera. Sistema cònic: perspectiva cònica vertical (angular i paral·lela) i perspectiva lliure. Formes modulars tridimensionals.
- Representació d'imatges a partir de la planta, l'alçada i les vistes laterals.
- Utilització de xarxes modulars bidimensionals i tridimensionals aplicades al

disseny.

- Exploració de ritmes modulars tridimensionals i d'estructures derivades dels mòduls. Cossos geomètrics arquimedians. Cossos geomètrics de revolució i desenvolupament.
- Representació tridimensional del volum a partir de tot tipus de materials volumètrics amb finalitats expressives.
- Realització de construccions espacials o maquetes a partir de plànols tècnics.
- Aplicació dels diferents sistemes projectius en la representació de figures volumètriques senzilles.
- Aplicació de la perspectiva lliure i la composició en l'estudi del paisatge urbà.
- Valoració dels diferents sistemes projectius per a la representació objectiva i tècnica de formes tridimensionals.
- Valoració i reconeixement del mòdul als diferents camps del disseny.
- Valoració de la capacitat espacial per visualitzar formes tridimensionals.
- Representació de l'espai arquitectònic pròxim mitjançant la perspectiva cònica pràctica.
- Presentació dels treballs de forma ordenada, precisa i rigorosa.

Bloc 7. Tècniques i procediments utilitzats en els llenguatges visuals

- Tècniques i materials gràficoplàstics (bidimensionals i tridimensionals). Els pigments. Els aglutinants. Els dissolvents. La matèria en la forma volumètrica.
- Organització del treball plàstic, de l'espai de treball i dels materials necessaris.
- Realització d'experiències amb diversos materials.
- Utilització i maneig d'instruments adequats a cada tècnica.
- Construcció de volums i formes expressives volumètriques amb materials diversos: amb paper, amb materials de modelatge, de residu.
- Aproximació al volum realitzat tridimensionalment: construcció de maquetes.
- Estudi i anàlisi de suports químics, magnètics i tècniques de la imatge fixa i en moviment.
- Estudi dels trets particulars dels llenguatges i suports d'ús més freqüent al còmic, la fotografia, el cinema, la televisió i la publicitat.
- Invenció i experimentació amb materials audiovisuals.
- Tendència a classificar els treballs seleccionant, segons les seves característiques, les tècniques, els instruments i els materials pertinents.
- Coneixement de programes informàtics on es pugui posar en pràctica allò après.
- Gust per a la realització d'experiències d'investigació amb materials diversos.
- Reconeixement de les possibilitats expressives dels diferents materials i

processos artístics.

- Valoració de les possibilitats expressives que aporta la realització de treballs en equip.

Bloc 8. Apreciació del procés de creació de les arts visuals. Procés de creació

- Fases d'una obra. Esbós, guió, maqueta. Realització. Acabat.
- Fases d'un projecte tècnic. Croquis. Projecte. Presentació final.
- Realització d'esbossos i maquetes en el procés de creació d'una obra.
- Observació i reflexió sobre els elements d'una obra.
- Planificació de les diferents fases que s'han de seguir per a la realització d'una obra.
- Realització de croquis, dibuixos acotats i plànols finals d'un projecte tècnic.
- Aprofundiment en diferents camps del disseny: arquitectònic, gràfic i industrial.
- Anàlisi dels factors que incideixen en un producte artístic.
- Anàlisi del procediment expressiu més adequat a les finalitats d'un projecte.
- Diferenciació dels diferents estils i tendències de les arts visuals.
- Observació i valoració d'obres artístiques de l'entorn pròxim i del patrimoni artístic i cultural i, també, d'expressions contemporànies.
- Interès per conèixer qualsevol manifestació artística.
- Valoració de l'esforç que requereix l'elaboració d'alguns productes artístics.
- Perseverança en la recerca de dimensions estètiques i de les qualitats expressives d'ambients urbans i naturals.
- Apreciació, gaudi i respecte del patrimoni històric, cultural i artístic, i contribució a la seva defensa, conservació i desenvolupament.
- Acceptació i valoració de les influències que exerceixen els valors artístics propis d'altres cultures que coexisteixen amb la nostra.
- Respecte per les obres dels companys i per maneres d'expressió diferents de la nostra.
- Valoració crítica de les diferents manifestacions artístiques.
- Coneixement de diferents autors realitzant treballs sobre aquests.
- Constància en els treballs i reconeixement de la importància del procés de planificació per resoldre problemes satisfactòriament.

2.4. CONTRIBUCIÓ DE LA MATÈRIA A L'ADQUISICIÓ DE LES COMPETÈNCIES BÀSIQUES.

L'educació plàstica i visual contribueix, especialment, a adquirir la competència cultural i artística. En aquesta etapa es posa èmfasi a l'ampliació del coneixement dels diferents codis artístics i a la utilització de les tècniques i els recursos propis. L'alumnat aprèn a mirar, analitzar críticament, veure, observar, percebre i, des del coneixement del llenguatge visual, apreciar els valors estètics i culturals de les produccions artístiques, així com entendre el món de la publicitat de forma crítica.

D'altra banda, es contribueix a aquesta competència quan s'experimenta i investiga amb diversitat de tècniques plàstiques i visuals i és capaç d'expressar-se a través de la imatge.

L'educació plàstica i visual col·labora en l'adquisició d'autonomia i iniciativa personal, ja que tot procés de creació suposa convertir una idea en un producte. Col·labora estretament en el desenvolupament d'estratègies de planificació, de previsió de recursos, d'anticipació i avaluació de resultats. En resum, situa l'alumnat davant d'un procés que l'obliga a prendre decisions de manera autònoma. Tot aquest procés, juntament amb l'esperit creatiu, l'experimentació, la investigació i l'autocrítica, fomenten la iniciativa i autonomia personal dins de l'ètica de la plàstica i la comunicació.

Aquesta matèria constitueix un bon vehicle per al desenvolupament de la competència social i ciutadana. En la mesura en què la creació artística suposa un treball en equip, es promouen actituds de respecte, tolerància, cooperació i flexibilitat i es contribueix a l'adquisició d'habilitats socials. D'altra banda, el treball amb eines pròpies del llenguatge visual, que indueix al pensament creatiu i a l'expressió d'emocions, vivències i idees, proporciona experiències directament relacionades amb la diversitat de respostes davant d'un mateix estímul i l'acceptació de les diferències.

En la competència per aprendre a aprendre es contribueix en la mesura que s'afavoreix la reflexió sobre els processos i l'experimentació creativa, ja que implica la presa de consciència de les pròpies capacitats i recursos, així com l'acceptació dels propis errors com a instrument de millora.

La importància que adquireixen en el currículum els continguts relatius a l'entorn audiovisual i multimèdia expressa el paper que s'atorga a aquesta matèria a l'adquisició de la competència en el tractament de la informació i, en particular, al món de la imatge que aquesta informació incorpora. A més, l'ús de recursos tecnològics específics no només suposa una eina potent per a la producció de creacions visuals sinó que, a la vegada, col·labora en la millora de la competència digital.

L'educació plàstica i visual contribueix a l'adquisició de la competència en el coneixement i la interacció amb el món físic mitjançant la utilització de procediments relacionats amb el mètode científic com l'observació, l'experimentació, el descobriment, la reflexió i l'anàlisi posterior. Així mateix introdueix valors de sostenibilitat i reciclatge pel que fa a la utilització de materials per a la creació d'obres pròpies, anàlisi d'obres alienes i conservació del patrimoni

cultural.

Finalment, aprendre a desenvolupar-se amb comoditat per mitjà del llenguatge simbòlic és objectiu de la matèria, així com aprofundir en el coneixement d'aspectes espacials de la realitat mitjançant la geometria i la representació objectiva de les formes. Les capacitats descrites anteriorment contribueixen a l'adquisició de competència matemàtica per part de l'alumnat.

Tota forma de comunicació té uns procediments comuns i, com a tal, l'educació plàstica i visual permet fer ús d'uns recursos específics per expressar idees, sentiments i emocions, alhora que permet integrar el llenguatge plàstic i visual amb altres llenguatges i així enriquir la comunicació, contribuint també a la competència lingüística.

2.5. TEMPORITZACIÓ.

2.5.1. Primer d' ESO

1r trimestre. 4 sessions setmanals.

Bloc 3. DIBUIX TÈCNIC

UNITAT 1 - LA GEOMETRIA COM A SUPORT DE LA CREATIVITAT

Formes i elements geomètrics bàsics

UNITAT 2 - LA GEOMETRIA COM A SUPORT DE LA CREATIVITAT

Traçats geomètrics fonamentals

UNITAT 3 - LA GEOMETRIA COM A SUPORT DE LA CREATIVITAT

Formes poligonals regulars

2n trimestre. 4 sessions setmanals.

Bloc 1. EXPRESSIÓ PLÀSTICA

UNITAT 4 - EL COLOR

UNITAT 5 - EXPRESSIVITAT DEL COLOR I

UNITAT 6 - EXPRESSIVITAT DEL COLOR II

3r trimestre. 4 sessions setmanals.

Bloc 1. EXPRESSIÓ PLÀSTICA

Bloc 2. COMUNICACIÓ AUDIOVISUAL

Bloc 3. DIBUIX TÈCNIC

UNITAT 7- EL PUNT I LA LÍNEA COM A SIGNE D'EXPRESSIÓ

UNITAT 8 – LES TEXTURES

2.5.2. Segon i tercer d' ESO

1r trimestre. 2 sessions setmanals.

Bloc 1. El llenguatge visual.

Bloc 2. Experimentació i descobriment.

Bloc 3. Entorn audiovisual i multimèdia.

Bloc 5. Lectura i valoració dels referents artístics.

UNITAT 1 - LA REPRESENTACIÓ DE L'ESPAI

UNITAT 2 – LES FORMES GEOMÈTRIQUES

2n trimestre. 2 sessions setmanals.

Bloc 1. El llenguatge visual.

Bloc 2. Experimentació i descobriment.

Bloc 4. Expressió i creació.

Bloc 5. Lectura i valoració dels referents artístics.

UNITAT 3 – L'EPRESSIÓ GRÀFICA

UNITAT 4 – SIGNES, FORMES I TEXTURES

UNITAT 5 – EL COLOR

3r trimestre. 2 sessions setmanals.

Bloc 2. Experimentació i descobriment (3a part)

Bloc 4. Expressió i creació (2a part).

Bloc 5. Lectura i valoració dels referents artístics.

UNITAT 6 – LA CREACIÓ TRIDIMENSIONAL

UNITAT 7 – LES IMATGES EXPRESSIVES

2.5.3. Quart d'ESO

1r trimestre. 3 sessions setmanals.

Bloc 5. Descripció objectiva de les formes.

Bloc 6. Espai i volum. Percepció i representació . El volum

2n trimestre. 3 sessions setmanals.

Bloc 2. Expressió plàstica i visual

Bloc 6. Espai i volum. Percepció i representació. El volum (1a part).

Bloc.3. Arts gràfiques i el disseny.

Bloc.7. Tècniques i procediments utilitzats en els llenguatges visuals.

3r trimestre 3 sessions setmanals.

Bloc 1. Processos comuns a la creació artística

Bloc 4. Imatge i so

Bloc 6. Espai i volum. Percepció i representació. El volum (2a part).

Bloc 8. Apreciació del procés de creació de les arts visuals. Procés de creació.

2.6. METODOLOGIA. ACTIVITATS DIVERSES. TREBALLS.

Els continguts de l'àrea s'han organitzat de manera que es treballin més els de tipus artístic a la segona i tercera avaluacions, mentre que a la primera es treballaran els continguts de Dibuix tècnic i menys els artístics.

L'exposició teòrica dels continguts per part dels professors anirà seguida de la realització d'exercicis referits en aquell tema sempre pensant en un projecte final . Els exercicis seran la realització de làmines damunt paper DIN-A4 (o A3 a 4t) després d'un treball previ d'investigació (materials, tècniques, formes, colors, etc) i de realització d'esbossos.

Per avaluar la part conceptual de l'assignatura es demanaran treballs teòrics de recerca d'informació a casa a través dels quals se li demanarà a l'alumne que consulti diversos llibres, internet, etc i realitzi una síntesis de totes les dades que siguin importants per a entendre millor el context, la tècnica etc, forçant així que l'alumne assimili informació a partir de la lectura i llavors ho pugui dur a la pràctica. Les làmines es realitzen a classe dins els terminis establerts. A la quantitat mínima de treballs exigits pels professors es poden afegir treballs per pujar nota, que el professor acordarà amb l'alumne a nivell individual.

Tindrà especial importància valorar els aspectes actitudinals i procedimentals donat el caire de l'assignatura: dur el material necessari puntualment, cura del material propi i de l'aula, comportament i actitud correctes, compliment de les normes de l'assignatura i puntualitat en el lliurament de les feines.

Tan si l'assignatura es fa a l'aula de dibuix com a l'aula-grup s'ha de deixar neta per a la següent classe, emprant els cinc minuts darrers per desar. No es tiraran

materials o substàncies que puguin embossar piques i lavabos. Es pujarà el tamboret després de cada classe.

A mesura que es vagin realitzant les làmines, esbossos i treballs, es guardaran dins la carpeta de l'alumne, que restarà al departament fins a final de curs, que es retornarà completa a l'alumne.

2.7. MESURES D'ATENCIÓ A LA DIVERSITAT.

Es preveu que hauran de realitzar-se diverses adaptacions curriculars individualitzades no significatives, modificacions de part dels continguts per als alumnes que ho necessitin i quan els professors ho considerin oportú a tots els nivells.

En general, graduació del nivell de complexitat o dificultat en l'exposició teòrica dels continguts i en els objectius de les activitats de forma individualitzada.

Les adaptacions es preveuen per a alguns alumnes amb dificultat d'aprenentatge, per alumnes amb dificultats de comprensió de la llengua (estrangers) i per als alumnes repetidors.

2.7.1. PLA ESPECÍFIC PERSONALITZAT (ALUMNES REPETIDORS).

Diferents graus de dificultat i assoliment.

Possibilitat de múltiples solucions personals.

Diferents activitats dirigides a un mateix objectiu. Seqüència d'activitats relacionades

De realitzar la mateixa activitat ja treballada l'any anterior, el nivell de complexitat canvia de forma individualitzada sempre que sigui possible (depenent de l'alumne)

2.8. MATERIAL.

L'alumne no utilitzarà llibre de text a l'àrea de Plàstica.

Dels continguts que siguin necessaris el professor facilitarà fotocòpies d'apunts als alumnes.

A classe es treballarà bàsicament amb l'observació i anàlisi d'imatges de revistes, diaris, llibres. També, sempre que sigui possible, a partir de projeccions de diapositives o vídeos.

S'intentarà que l'alumne es documenti i cerqui informacions, imatges, ..., a casa, biblioteques, a través d'Internet, a altres fonts.

El material que l'alumne ha de tenir i dur a classe és individual.

L'alumne s'ha de preocupar de tenir i portar el que el professor indiqui per a cada exercici.

Materials mínims per utilitzar al llarg del curs:

Quadern de làmines de dibuix sense marge preferiblement, DIN-A4;
 Llapis HB i punta fina 0'5; goma; maquineta;
 Escaire; cartabó; regle mil·limetrat i compàs;

Es demanaran, així mateix, altres materials per a la realització d'alguns exercicis.

2.9. AVALUACIÓ.

2.9.1. Criteris d'avaluació .

Primer cicle d' ESO

BLOC 1. EXPRESSIÓ PLÀSTICA

1. Identificar els elements configuradors de la imatge.

1.1. Identifica i valora la importància del punt, la línia i el pla i analitza de manera oral i escrita imatges i produccions gràficoplàstiques pròpies i alienes.

2. Experimentar amb les variacions formals del punt, el pla i la línia.

2.1. Analitza els ritmes lineals mitjançant l'observació d'elements orgànics, en el paisatge, els objectes i composicions artístiques i els empra com a inspiració en creacions gràficoplàstiques.

2.2. Experimenta amb el punt, la línia i el pla amb el concepte de ritme i els aplica de forma lliure i espontània.

2.3. Experimenta amb el valor expressiu de la línia i el punt i les seves possibilitats tonals i aplica diferents graus de duresa, diferents posicions del llapis de grafit o de color (tombat o vertical) i la pressió exercida en l'aplicació en composicions a mà alçada, estructurades geomètricament o més lliures i espontànies.

3. Expressar emocions utilitzant diferents elements configuradors i recursos gràfics: línia, punts, colors, textures i clarobscur.

3.1. Elabora composicions que transmeten emocions bàsiques (calma, violència, llibertat, opressió, alegria, tristesa, etc.) utilitzant diferents recursos gràfics en cada cas (clarobscur, línies, punts, textures, colors...).

4. Identificar i aplicar els conceptes d'equilibri, proporció i ritme en composicions bàsiques.

4.1. Analitza, identifica i explica oralment, per escrit i gràficament l'esquema

compositiu bàsic d'obres d'art i obres pròpies atenent els conceptes d'equilibri, proporció i ritme.

4.2. Elabora composicions bàsiques amb diferents tècniques segons les propostes establertes per escrit.

4.3. Elabora composicions modulars amb diferents procediments gràficoplàstics en aplicacions en disseny tèxtil, ornamental, arquitectònic o decoratiu.

4.4. Representa objectes aïllats i agrupats del natural o de l'entorn immediat i els proporciona en relació amb les seves característiques formals i amb el seu entorn.

5. Experimentar amb els colors primaris i secundaris.

5.1. Experimenta amb els colors primaris i secundaris, i estudia la síntesi additiva i substractiva i els colors complementaris.

6. Identificar i diferenciar les propietats del color llum i el color pigment.

6.1. Fa modificacions del color i les seves propietats emprant tècniques pròpies del color pigment i del color llum i aplica les TIC per expressar sensacions en composicions senzilles.

6.2. Representa amb clarobscur la sensació espacial de composicions volumètriques senzilles.

6.3. Realitza composicions abstractes amb diferents tècniques gràfiques per expressar sensacions per mitjà de l'ús del color.

7. Diferenciar les textures naturals, artificials, tàctils i visuals i valorar-ne la capacitat expressiva.

7.1. Transcriu textures tàctils a textures visuals mitjançant les tècniques de frottage, i les utilitza en composicions abstractes o figuratives.

8. Conèixer i aplicar els mètodes creatius gràficoplàstics aplicats a processos d'arts plàstiques i disseny.

8.1. Crea composicions aplicant processos creatius senzills mitjançant propostes per escrit i s'ajusta als objectius finals.

8.2. Coneix i aplica mètodes creatius per elaborar disseny gràfic, dissenys de producte, moda i les seves múltiples aplicacions.

9. Crear composicions gràficoplàstiques personals i col·lectives.

9.1. Reflexiona i avalua oralment i per escrit el procés creatiu propi i aliè des de la idea inicial fins a l'execució definitiva.

10. Dibuixar amb diferents nivells d'iconicitat de la imatge.

10.1. Comprèn i empra els diferents nivells d'iconicitat de la imatge gràfica, elabora esbossos, apunts, dibuixos esquemàtics, analítics i mimètics.

11. Conèixer i aplicar les possibilitats expressives de les tècniques gràficoplàstiques seques, humides i mixtes. La tèmpera, els llapis de grafit i de color. El collage.

11.1. Utilitza amb propietat les tècniques gràficoplàstiques conegudes i les aplica de forma adequada a l'objectiu de l'activitat.

11.2. Utilitza el llapis de grafit i de color, creant el clarobscur en composicions figuratives i abstractes mitjançant l'aplicació del llapis de forma contínua en superfícies homogènies o degradades.

11.3. Experimenta amb les tèmperes aplicant la tècnica de diferents formes (pinzells, esponges, degotejos, diferents graus d'humitat, estampacions...) i en valora les possibilitats expressives segons el grau d'opacitat i la creació de textures visuals cromàtiques.

11.4. Utilitza el paper com a material, manipulant-lo, esquinçant-lo o plegant-lo i crea textures visuals i tàctils per elaborar composicions, collages i figures tridimensionals.

11.5. Crea amb el paper retallat formes abstractes i figuratives i les compon amb finalitats il·lustratives, decoratives o comunicatives.

11.6. Aprofita materials reciclats per elaborar obres de forma responsable amb el medi ambient aprofitant-ne les qualitats gràficoplàstiques.

11.7. Manté el seu espai de treball i el seu material en perfecte ordre i estat i l'aporta a l'aula quan és necessari per dur a terme les activitats.

BLOC 2. COMUNICACIÓ AUDIOVISUAL

1. Identificar els elements i factors que intervenen en el procés de percepció d'imatges.

Analitzar i realitzar còmics aplicant els recursos de manera apropiada.

1.1. Analitza les causes per les quals es produeix una il·lusió òptica aplicant coneixements dels processos perceptius.

2. Reconèixer les lleis visuals de la Gestalt que possibiliten les il·lusions òptiques i aplicar aquestes lleis en l'elaboració d'obres pròpies.

2.1. Identifica i classifica diferents il·lusions òptiques segons les diferents lleis de la Gestalt.

2.2. Dissenya il·lusions òptiques basant-se en les lleis de la Gestalt.

3. Identificar significant i significat en un signe visual.

3.1. Distingeix significant i significat en un signe visual.

4. Reconèixer els diferents graus d'iconicitat en imatges presents en l'entorn comunicatiu.

4.1. Diferencia imatges figuratives d'abstractes.

4.2. Reconeix diferents graus d'iconicitat en una sèrie d'imatges.

4.3. Crea imatges amb diferents graus d'iconicitat basant-se en un mateix tema.

5. Distingir i crear diferents tipus d'imatges segons la relació significant-significat: símbols i icones.

5.1. Distingeix símbols d'icones.

5.2. Dissenya símbols i icones.

6. Descriure, analitzar i interpretar una imatge distingint-ne els aspectes denotatiu i connotatiu.

6.1. Fa la lectura objectiva d'una imatge i n'identifica, classifica i descriu els elements.

6.2. Analitza una imatge mitjançant una lectura subjectiva, n'identifica els elements de significació, narratius i les eines visuals utilitzades i en treu conclusions i n'interpreta el significat.

7. Analitzar i fer fotografies i comprendre'n i aplicar-ne els fonaments.

7.1. Identifica diferents enquadraments i punts de vista en una fotografia.

7.2. Realitza fotografies amb diferents enquadraments i punts de vista i aplica diferents lleis compositives.

8. Analitzar i elaborar còmics aplicant els recursos de forma apropiada.

8.1. Dissenya un còmic utilitzant de manera adequada vinyetes i cartel·les, globus, línies cinètiques i onomatopeies.

9. Conèixer els fonaments de la imatge en moviment i explorar-ne les possibilitats expressives.

9.1. Elabora una animació amb mitjans digitals o analògics.

10. Diferenciar i analitzar els diferents elements que intervenen en un acte de comunicació.

10.1. Identifica i analitza els elements que intervenen en diferents actes de comunicació visual.

11. Reconèixer les diferents funcions de la comunicació.

11.1. Identifica i analitza els elements que intervenen en diferents actes de comunicació audiovisual.

11.2. Distingeix la funció o funcions que predominen en diferents missatges visuals i audiovisuals.

12. Utilitzar de manera adequada els llenguatges visual i audiovisual amb diferents funcions.
12.1. Dissenya, en equip, missatges visuals i audiovisuals amb diferents funcions, utilitza diferents llenguatges i codis i segueix de manera ordenada les diferents fases del procés (guió tècnic, guió il·lustrat, realització...). Valora de manera crítica els resultats.

13. Identificar i reconèixer els diferents llenguatges visuals; apreciar-ne els diferents estils i tendències, i valorar, respectar i gaudir del patrimoni històric i cultural.

13.1. Identifica els recursos visuals presents en missatges publicitaris visuals i audiovisuals.

14. Identificar i emprar recursos visuals com ara les figures retòriques en el llenguatge publicitari.

14.1. Dissenya un missatge publicitari i empra recursos visuals com les figures

retòriques.

15. Apreciar el llenguatge del cinema, analitzar obres de manera crítica, ubicar-les en el seu context històric i sociocultural i reflexionar sobre la relació del llenguatge cinematogràfic amb el missatge de l'obra.

15.1. Reflexiona críticament sobre una obra de cinema, la ubica en el seu context i analitza la narrativa cinematogràfica en relació amb el missatge.

16. Comprendre els fonaments del llenguatge multimèdia, valorar les aportacions de les tecnologies digitals i ser capaç d'elaborar documents mitjançant aquest llenguatge.

16.1. Elabora documents multimèdia per presentar un tema o projecte emprant els recursos digitals de manera adequada.

2.9.2. Criteris de qualificació.

L'informe d'avaluació serà trimestral i la nota final sortirà dels següents percentatges:

Coneixements = 10%

Procés d'aprenentatge = 90%

2.9.3. Criteris de recuperació al llarg del curs de les avaluacions.

CRITERIS DE RECUPERACIÓ

La programació ofereix activitats / projectes per desenvolupar els continguts i aconseguir així l'assoliment dels objectius que es plantegen.

Tenen una duració variable i sempre vinculat a un contingut.

L'avaluació té una funció reguladora de tot el procés d'aprenentatge. A cada unitat didàctica s'inclouen diferents eines per avaluar dit aprenentatge.

1 Es tindrà en compte:

- Projecte
 - Quadern de treball
 - Exposició i participació
 - Registre de recollida del material i actitud
- 2** L'informe d'avaluació serà trimestral. Tot i que a mitjan trimestre s'entrega un informe de pre-avaluació.
- 3** La nota final de cada trimestre sortirà de la mitjana dels criteris de qualificació aplicats a cada unitat didàctica que es treballen

En cas de suspendre la part d'actitud i de material, l'alumne recuperarà al llarg del curs, demostrant una millora en aquests aspectes per poder obtenir resultats positius a final de curs.

A la convocatòria de setembre l'alumne tindrà l'oportunitat de recuperar les avaluacions suspeses.

Per superar el curs l'alumne haurà de tenir valoració positiva en les tres avaluacions del curs.

La nota final és la mitja de les tres avaluacions aprovades del curs.

Les proves de setembre versaran sobre la/ les avaluació/avaluacions no superades.

El departament guardarà la nota de les avaluacions aprovades, entenent per aprovada una qualificació igual o superior a cinc, a l'espera dels resultats de la recuperació per poder calcular la mitjana i obtenir així la nota final.

2.9.4. Convocatòria extraordinària de setembre i criteris de recuperació de pendents (programa de reforç).

L'alumne que suspengui al juny podrà recuperar a setembre. La nota final és la mitja de les tres avaluacions aprovades del curs.

PROGRAMA DE REFORÇ/ Pendent

L'alumne que tingui un curs pendent ha de recuperar-lo complet, avaluació a avaluació, al proper curs.

A començament de curs s'entregarà a l'alumne un dossier de feines corresponents a cada avaluació del curs. L'alumne farà una única entrega dins la data estipulada.

La data queda per determinar

S'aplicaran els següents percentatges per obtenir la qualificació final extraordinària:

2.10. ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES I EXTRAESCOLARS. COORDINACIÓ INTERDISCIPLINÀRIA.

Es realitzaran sortides segons programació cultural

2.11. TRACTAMENT DELS CONTINGUTS TRANSVERSALS.

Des de l'òptica artística i estètica de l'àrea de plàstica i des del desenvolupament de la sensibilitat i l'esperit crític que és el seu objectiu fonamental, s'intenta que l'alumnat entengui, apreïi i respecti tot d'inherent als diferents continguts transversals i com a eines bàsiques de socialització i maduració personal.

El tractament dels continguts transversals es proposa seguint el plantejament segons conceptes, procediments i actituds, valors i normes.

Conceptes

1. Educació moral i cívica.
2. Educació per a la igualtat d'oportunitats.
3. Educació per al respecte i la igualtat dels drets i deures de les persones.
4. Educació intercultural.
5. Educació ambiental.
6. Educació del consumidor.
7. Educació per a la pau.
8. Educació per a la salut.
9. Educació sexual.
10. Educació viària.

11. Educació per a la construcció europea.
12. Educació per a la democràcia, el coneixement i la pràctica dels drets humans.

Procediments

1. Obtenció d'informació referent als continguts transversals dins el món de les imatges i percepció de matisos.
2. Realització de composicions amb clara referència als continguts transversals utilitzant el llenguatge visual i plàstic i els seus elements configuratius.
3. Utilització dels mitjans i tècniques gràficoplàstics per a l'expressió i la comunicació dels continguts transversals.
4. Anàlisi i interpretació dels continguts transversals a partir de textos visuals i plàstics.

Actituds, valors i normes

1. Sensibilització i curiositat perceptiva respecte als continguts transversals.
2. Interès per la recerca d'informació referent als continguts transversals i per la utilització del llenguatge gràficoplàstic com a mitjà d'expressió d'aquests continguts.
3. Desenvolupament de la capacitat crítica en la lectura, anàlisi, interpretació i realització de missatges amb continguts de tipus transversal.
4. Sensibilització envers els continguts transversals a través dels fenòmens estètics.

Des de l'òptica artística i estètica de l'àrea de plàstica i des del desenvolupament de la sensibilitat i l'esperit crític que és el seu objectiu fonamental, s'intenta que l'alumnat entengui, apreciï i respecti tot d'inherent als diferents continguts transversals i com a eines bàsiques de socialització i maduració personal.

El tractament dels continguts transversals es proposa seguint el plantejament segons conceptes, procediments i actituds, valors i normes.

Conceptes

1. Educació moral i cívica.
2. Educació per a la igualtat d'oportunitats.
3. Educació per al respecte i la igualtat dels drets i deures de les persones.
4. Educació intercultural.
5. Educació ambiental.
6. Educació del consumidor.
7. Educació per a la pau.
8. Educació per a la salut.
9. Educació sexual.
10. Educació viària.
11. Educació per a la construcció europea.
12. Educació per a la democràcia, el coneixement i la pràctica dels drets humans.

Procediments

1. Obtenció d'informació referent als continguts transversals dins el món de les imatges i percepció de matisos.
2. Realització de composicions amb clara referència als continguts transversals utilitzant el llenguatge visual i plàstic i els seus elements configuratius.
3. Utilització dels mitjans i tècniques graficoplàstics per a l'expressió i la comunicació dels continguts transversals.
4. Anàlisi i interpretació dels continguts transversals a partir de textos visuals i plàstics.

Actituds, valors i normes

1. Sensibilització i curiositat perceptiva respecte als continguts transversals.
2. Interès per la recerca d'informació referent als continguts transversals i per la utilització del llenguatge graficoplàstic com a mitjà d'expressió d'aquests continguts.
3. Desenvolupament de la capacitat crítica en la lectura, anàlisi, interpretació i realització de missatges amb continguts de tipus transversal.
4. Sensibilització envers els continguts transversals a través dels fenòmens estètics.

Marratxí, a 30 setembre de 2019

