學校_____ **班級**_____ **座號**_____ **姓名**_____

標題	戰火下文化浩劫
刊登日期	2026/03/30

一、根據好讀「聯合學苑閱讀任務」文章，回答下列問題

( ) 1. 下列關於「四十柱宮」的描述，何者符合文章內容？
(A)四十柱宮建於卡扎爾王朝，以鏡面天花板聞名，是古列斯坦宮的一部分。
(B)四十柱宮位於德黑蘭，因戰火導致整棟建築完全倒塌，大型壁畫也全毀滅。
(C)四十柱宮名列UNESCO世界遺產的波斯園林之中，以壯闊壁畫聞名，描繪歷史戰役、皇家宴會等場景。
(D)四十柱宮是伊斯法罕賈瑪清真寺的附屬建築，以綠松石色瓷磚裝飾為最大特色。

( ) 2. 文章末段提到：「回顧中東歷史，戰爭破壞文化遺產的案例屢見不鮮，從伊拉克戰爭期間博物館遭掠奪，到極端組織摧毀敘利亞古城遺產，一再凸顯文化資產在武裝衝突中的脆弱程度。」根據這段話，以及全文內容，下列哪一項對「文化遺產在戰爭中的處境」的描述最為恰當？
(A)文化遺產雖然會遭受破壞，但因為國際法的保護，損毀程度通常不嚴重。
(B)文化遺產在武裝衝突中非常脆弱，即使有國際法規範與事前通報，仍難以在戰火中得到有效保護。
(C)文化遺產的破壞主要來自極端組織，一般國家的軍事行動通常會主動避免攻擊文化遺產。
(D)只要聯合國及時介入調停，文化遺產就能免受戰火破壞，加強外交斡旋才是最重要的。

( ) 3. 文章同時報導了「伊朗文化遺產受損」與「柏威夏寺受損」兩個案例。比較這兩個案例，下列哪一項推論最能歸納出兩個案例的「共同困境」？
(A)兩個案例都顯示文化遺產的損毀主要是因為當地政府沒有妥善保存古蹟。
(B)兩個案例都指出，UNESCO的介入反而延誤了修復時程，加深了損害。
(C)兩個案例的共同點是，文化遺產都位於偏遠山區，才因此遭受波及。
(D)兩個案例都說明，戰爭或武裝衝突不僅造成建築損毀，更使修復工作面臨安全、資金與政治等多重障礙，難以迅速恢復。

二、根據議題，說說看法

議題	柏威夏寺遭戰火重創，考古學者西納特眼看千年古蹟日漸崩塌，卻因資金短缺與安全疑慮，修復計畫遲遲無法啟動。你住的城市或鄉鎮，是否也有一座正在被遺忘的老建築？也許是巷子裡貼著封條的日式宿舍、廟口旁斑駁剝落的石板牆，或是阿嬤曾帶你去玩、如今雜草叢生的老戲台。請思考你會怎麼做，讓更多人注意到這棟建築的價值，甚至讓它重新活起來？請想想你自己的生活周遭——你的家鄉有沒有類似的老地方或老建築？它現在的狀況如何？把這份觀察融入你的回答中

我的看法	