

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Філософія творчості

Статус дисципліни – вільного вибору здобувача вищої освіти.

Викладач кафедри сценічного мистецтва і культури: доцент кафедри Матяш С.В.

Рекомендовано – другий (магістерський) рівень вищої освіти.

Необхідні передумови:

- розуміння культурних контекстів і значення творчості в різних епохах;
- аналіз творчих підходів у мистецтві різних часів і стилів;
- уміння аналізувати ідеї, концепції та тексти;
- критичний підхід до творчих процесів і розуміння їх багатовимірності;
- досвід практичної роботи в сфері сценічного мистецтва;
- розуміння основ режисури, акторської майстерності або інших напрямків, пов'язаних зі спеціальністю;
- відкритість до нових ідей і здатність до самоаналізу;
- інтерес до міждисциплінарного підходу, який поєднує філософію, мистецтво, психологію;
- навички роботи з текстами (аналіз філософських і мистецьких джерел);
- уміння дискутувати, висловлювати та аргументувати свої ідеї;
- взаємодія з іншими студентами під час семінарів, обговорень і практичних занять.

1. Анотація курсу:

Обсяг модуля: загальна кількість годин – 120, кількість кредитів ЄКТС – 4.

Мета курсу – ознайомлення студентів з філософськими концепціями творчості різних епох, вивчення історичного генезису осмислення природи і джерел творчості в світовому, європейському та українському гуманітарному середовищі, оволодіння поняттєво-категоріальним апаратом філософії творчості.

Результати навчання дисципліни:

знати: основоположні ідеї філософії творчості; історичний генезис їхнього розвитку; методологічні зміни, що відбулися впродовж різних історичних та суспільних етапів гуманітарного знання; логіку застосування понятійного апарату у процесі аналізу численних історичних парадигм філософії творчості; загальну характеристику, структуру і складові чинники творчої діяльності;

вміти: аналізувати визначення природи творчості у різних концепціях та розуміти практичність та креативність їх застосування; сприяти формуванню креативних якостей особистості та самовдосконалення; продемонструвати розуміння взаємодії філософії творчості як теорії, практичної діяльності та творчої свідомості; використовувати філософське знання творчості для створення багатоваріантних творчих модифікацій;

здатен продемонструвати: розуміння філософських концепцій творчості; аналіз творчого процесу: уміння аналізувати творчі практики через філософську призму, враховуючи соціокультурний контекст. здатність поєднувати філософські ідеї з практикою сценічного мистецтва; розуміння етичних, естетичних і культурних аспектів творчості, а також здатність ставити під сумнів загальноприйняті норми;

володіти навичками: вміння інтерпретувати філософські тексти, застосовувати їх до аналізу творчості та мистецьких практик; усвідомлення власної творчої діяльності, її особливостей і значення; участь у філософських дискусіях, аргументація власної точки зору; застосування знань із філософії, естетики, психології, культурології для розв'язання творчих завдань; генерування нових ідей та підходів у сценічному мистецтві;

самостійно вирішувати: філософські та естетичні проблеми творчості; застосування філософських концепцій для аналізу сценічних постановок, сценаріїв, режисерських задумів; визначення меж між свободою творчості та відповідальністю перед суспільством; створення власних творчих проєктів, які враховують як мистецькі, так і філософські аспекти.

Зміст дисципліни: *Тема 1.* Філософія мистецтва в її історичному розвитку. Предмет і

проблематика. Творчість: історія поняття. *Тема 2.* Поняттєво-категоріальний апарат філософії мистецтва. *Тема 3.* Методологія творчого процесу. Типологія форм творчої діяльності. *Тема 4.* Творча особистість у філософському осмисленні та її компетенції. *Тема 5.* Джерела творчості і їх трактування. Природа інтуїції і розвиток творчої уяви. *Тема 6.* Амбівалентні характеристики творчого процесу. Митець.

Форми підсумкового контролю: залік.

Засоби діагностики успішності навчання: індивідуальні завдання(презентації, реферати),питання для поточного та підсумкового контролю, комплекти тестових завдань для поточного та підсумкового контролю.

Мова навчання: українська.

2. Оцінювання:

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Поточне оцінювання та самостійна робота						МК	Сума
T1	T2	T3	ПК	T4	T5	T6	
10	10	10	20	10	10	10	100

Розподіл балів за видами робіт

Види робіт, що оцінюються в балах	T1	T2	T3	T4	T5	T6	Усього
Виконання і захист практичних робіт	10	10	10	10	10	10	60
Поточний контроль (за темами)	-	4	4	4	4	4	20
Модульний контроль	20						20
Всього з дисципліни							100

Критерії оцінювання видів робіт :

1. Виконання і захист практичних робіт (60 балів)

❖ Якість виконання завдання (максимум 40 балів):

- повнота і відповідність виконаної роботи завданню;
- творчий підхід, оригінальність і глибина аналізу;
- відповідність теоретичним основам філософії творчості.

❖ Захист роботи (максимум 20 балів):

- здатність аргументувати свої ідеї та висновки;
- чіткість і логічність викладу матеріалу;
- вміння відповідати на запитання викладача.

2. Поточний контроль (20 балів). Передбачає оцінювання знань за кожною темою: участь у семінарах та обговореннях (активність і якість відповідей на семінарах; здатність підтримувати дискусію, висловлювати аргументовану думку).

3. Модульний контроль (20 балів): підсумкове оцінювання за модулем у формі тестів (розміщені у модульному середовищі).

Відповідність шкал оцінок якості засвоєння навчального матеріалу

Оцінка за національною шкалою для екзамену, КП, КР /заліку	Оцінка за шкалою КНУТД	Оцінка за шкалою ECTS	Пояснення
Відмінно/ зараховано	90-100	A	Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок)
Добре/ зараховано	82-89	B	Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками)
	74-81	C	Добре (в загальному вірне виконання з певною кількістю суттєвих помилок)
Задовільно/ зараховано	64-73	D	Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків)
	60-63	E	Достатньо (виконання відповідає мінімальним критеріям)
Незадовільно/ не зараховано	35-59	FX	Незадовільно (з можливістю повторного складання)
	0-34	F	Незадовільно (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни)

3. Політика курсу:

3.1. Обов'язкове дотримання академічної доброчесності студентами, а саме: -самостійне виконання всіх видів робіт, завдань, форм контролю, передбачених робочою програмою даної навчальної дисципліни;

- посилання на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей; - дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права; - надання достовірної інформації про результати власної навчальної (наукової, творчої) діяльності, використанні методики досліджень і джерела інформації.

3.2. Отримання позитивної оцінки з дисципліни можливе за умови виконання всіх видів робіт та індивідуальних завдань в повному обсязі, з дотриманням вимог та можливих зауважень до їх виконання, та проходження модульного контролю з дисципліни.

3.3. В разі несвоєчасного виконання робіт отримання максимальної оцінки знижується на 1 бал за кожен 1 тиждень не здачі роботи.

3.4. Перенесення терміну здачі робіт:

- з поважних причин – можливе без зниження максимального балу за роботи за умови завчасного повідомлення про причину затримки та строки перенесення здачі роботи викладача особисто або через старосту групи;

- без поважних причин – можливе зі зниженням максимального балу за роботи та оцінка за залік з дисципліни не може бути вище «задовільно».

3.5. При виявленні плагіату робота підлягає переробці зі зниженням максимального балу.

3.6. Пропущені заняття підлягають відпрацюванню на умовах, обговорених із викладачем.

3.7. Оскарження оцінювання:

- подача заяви до декана факультету культурних і креативних індустрій; - створюється апеляційна комісія у складі фахівців університету, кафедри сценічного мистецтва і культури та залучених зовнішніх фахівців, яка виносить рішення щодо оцінювання.

3.8. Допускається визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті.