

March 30, 2023

What's going on here? Do your best at an interpretation of this opening to *Yo-Yo Boing!* Be sure to note key words, phrases, concepts, and ideas.

How does this opening set us up for the rest of the book? How does the rest of the book further or amplify the style or themes there? How is the rest of the book different?

Comienza por ponerse en cuatro patas, gatea como una niña, pero es un animal con trompa feroz, un elefante. Y poco a poco, se le va desencajando el cuello, y poco a poco, le crece el cuello, una pulgada, luego dos pulgadas, luego cinco pulgadas, hasta que su cabeza se aleja tanto y tanto del suelo, casi diría que toca el techo de la casa donde habita, casi diría que da golpes contra el techo, ya no cabe su cabeza en esta casa, ha crecido tanto y tanto. Y de repente descubre que lo que ha crecido no es su cabeza sino su cuello. Es, entonces, definitivamente, una jirafa. Pero se va jorobando, se le van encogiendo los huesos de las manos y de los pies, hay una conmoción en su cuerpo, estallan bombas por todas partes, fuegos artificiales, truenos, relámpagos, palpitaciones, intenta parar la rebelión, pero es en balde y en vano. Le da por abrirse las nalgas, como si fueran un bocadillo de jamón y de queso, de abrirse todo su culo, de dejar que salga esa otra parte de su cuerpo, esas piedrecitas marrones, que a veces son plácidas, que a veces se prolongan, que casi se derriten por dentro y por fuera, que son largas y redondas y verdes, y son sus queridas, sus amantes pelotas, cacas, caquitas, y el agüita amarilla junto con ellas, que las derrite y las zambulle en el inodoro, y le transmite ese otro olor amargo y violento, repugnante y atractivo de los capullos abiertos y de las violetas. Quería sentir la caída en el agua de la sangre negra, de la sangre muerta de su cuerpo. Quería bañarse en toda la sangre de la muerte de su juventud. Tenía unos deseos arrolladores de sentarse en su trono blanco y redondo, de agacharse con lentitud, de quitarse primero sus medias que le servían de braguetas, y luego sus pantaletas que le apretaban la cintura y le cortaban la respiración. Quería respirar abiertamente,

desabrocharse el sostén, rascarse las tetas que le picaban, estrechárselas con rapidez, frotarse los pezones, mirárselos en el espejo, virarse de perfil, la parte ganchuda y encorvada de su nariz, parecía un alacrán, una araña peluda, quería convertirse en la araña peluda que era y además quería rascarse las cosquillas, sentir que se arrancaba una de las pepitas de su piel, uno de los granitos con pus, que parecían varicelas, y ver que brotaba el manantial de la sangre, y chupársela como un vampiro y después escarbarse la gruta de su sexo, donde el cabello rizado y ondulado hacía unos nudillos, y verse la costra de la suciedad, y olerse el olor dulce a nata de café, a crema de azúcar, y luego dormirse en una de sus ampollas, sacarse el zumo de la ampolla, el líquido blanco, transparente y espumoso, y sentir la explosión de la ampolla le daba un placer infinito, explorar todos los hoyos de su piel y todas sus superficies, hasta quedarse vacía, rota y hueca. Se miró una cascarita que tenía en la rodilla. La costra estaba seca. Se la podía arrancar y saldría sangre. Se la podía despegar como un esparadrapo y ver dentro la tapa de otra piel, de su propia piel, no bronceada, sino rosada y mustia.

Niko and Julia

- Presents the reader with the author's style which is poetic, transformative, chaotic, intimate, metaphoric, and intentional. Very informal style.
 - It amplifies the themes in the first two pages through foreshadow in imagery and transformative dialogue
 -
-

Montse and Katherine

-The word blood is repeated several times

-Its very graphic and “gross” in the sense that the narrator is talking about boldly fluids, injuries, pus, fecal matters amongst others

-There is prominent attention to the senses of sight, smell and taste. This description is incredibly graphic.

-Comparisons with animals for a very primal, raw description

-Rather pessimistic descriptions (e.g. her skin isn't tanned, but pink and withered)

Rebeca and Ashley

- Recurring concept of animals (e.g. elephant in beginning that turns out to be a giraffe , dog later during chapter 2)
- The way she talks about “uncomfortable” aspects (such as the detailed description of pooping) goes very in hand with the rest of the book, which focuses on portraying human interactions in a raw, sometimes even uncomfortable way—can even be vulnerable/candid?
- “Y poco a poco, se le va desencajando el cuello, y poco a poco, le crece el cuello, una pulgada, luego dos pulgadas, luego cinco pulgadas,” this steady and slow escalation of something (in this case the growth of the animal) can be assimilated to the way the argument in chapter 2 also escalated slowly and steady ; it all started because of having or not having the keys to open the house to aspects about their unhappiness in their relationship, the wishing upon their deaths, etc.
- “Quería sentir la caída en el agua de la sangre negra, de la sangre muerta de su cuerpo. Quería bañarse en toda la sangre de la muerte de su juventud. Tenía unos deseos arrolladores de sentarse en su trono blanco y redondo, de agacharse con lentitud, de quitarse primero sus medias que le servían de braguetas, y luego sus pantaletas que le apretaban la cintura y le cortaban la respiración. Quería

respirar abiertamente” — could be her wanting to escape the pressures she experiences as a woman?

- “La costra estaba seca. Se la podía arrancar y saldría sangre. Se la podía despegar como un esparadrapo y ver dentro la tapa de otra piel, de su propia piel, no bronceada, sino rosada y mustia.” → this can be linked to chapter 2 because this is an already healed wound or injury and she wants to take off the scab so it bleeds again, this way we can compare it to the relationship portrayed in chapter 2 where the woman is clearly not happy there, but she still wants to deceive both of them that they love each other (a wound will not be able to heal because they keep taking off the “scab” and letting their relationship bleed).
 - Almost human intuition to want to push the boundaries/test the waters of a situation just to see how far one could go—even if something is okay—in this case, a healed scab, there is still a desire or will to disrupt it