

Искусство «русского Парижа» в Рамат-Гане

Произведения из коллекции Марии и Михаила Цетлиных

В экспозиции музея представлены произведения живописи и графики из художественной коллекции общественных деятелей, издателей и меценатов Марии Самойловны (1882-1976) и Михаила Осиповича (1882-1945) Цетлиных.

Семья Цетлиных окончательно эмигрировала во Францию в 1919 г. после большевистского переворота, который писатель Иван Бунин считал «великим падением России». Они поселились в Париже, а после 1940 г. переехали в Нью-Йорк.

Как и другие представители элиты первой волны эмиграции, Цетлины разделяли идею сохранения и собирания русских культурных ценностей в изгнании. Они инициировали и финансировали крупные общественные, издательские, культурные и благотворительные проекты эмигрантов. Их квартира была одним из центров «русского Парижа». Там собирались известные политики, общественные деятели и писатели, проводились политические и литературные дискуссии и вечера.

В круг художников, близких к дому Цетлиных и связанных с ними деловыми и дружескими контактами, входили эмигрировавшие во Францию основатели и участники знаменитого петербургского объединения эпохи Серебряного века «Мир искусства»: Л. Бакст, А. Бенуа, М. Добужинский, Ф. Малявин, Д. Стеллецкий, Н. Тархов, А. Яковлев; лидеры русского авангарда Н. Гончарова и М. Ларионов, а также художники парижской школы Маревна (Мария Воробьева-Стебельская), Д. Вивера, П. Кремень и др.

С некоторыми представителями артистического «русского Парижа» Цетлины познакомились по рекомендации Валентина Серова, который в 1910г. гостил на их вилле в Биаррице и выполнил там два портрета Марии Цетлиной, а годом ранее — портрет ее свекрови Анны (Ханны) Цетлиной, дочери еврейского филантропа и известного чаеоторговца Вульфа (Зеева) Высоцкого. Знакомству Цетлиных с монпарнасской богемой, в том числе с Маревной и Д.Риверой, способствовал близкий друг семьи Максимилиан Волошин - поэт-символист, художник и театральный критик, чьи акварели также представлены в экспозиции музея. Приобретенные у этих художников произведения составили коллекцию Цетлиных.

В 1959 г. М.Цетлина передала картины и рисунки, а также книги из личной библиотеки и семейный архив в дар Израилю в рамках большой благотворительной акции русских эмигрантов Франции и Америки в пользу фондов нового Славянского отдела Национальной библиотеки в Иерусалиме.

Большое место в коллекции Цетлиных занимают заказные живописные и графические портреты членов семьи, их близких и прежде всего самой хозяйки дома, а также любимые ими жанры пейзажа и натюрморта работы Н.Гончаровой, М.Ларионова, Н.Тархова и других художников.

Значительный раздел составляют эскизы театральных костюмов. Их собирательству способствовал расцвет русской сценографии в первые десятилетия XX в., связанный с деятельностью художников «Мира искусства» и триумфальных «Русских сезонов» выдающегося импресарио Сергея Дягилева.

В коллекции Цетлиных сохранились не только эскизы для спектаклей дягилевской труппы, но и редкие работы для других эмигрантских антреприз в Париже: кукольного «Театра маленьких деревянных комедиантов» Юлии Сазоновой-Слонимской, знаменитого театра-кабаре «Летучая мышь» Никиты Балиева и драматической труппы танцовщицы Иды Рубинштейн.

Большинство эскизов выполнены к постановкам на темы народных праздников и свадебного обряда. Подобный выбор давал возможность показать разнообразие национальных танцев и музыки, цветовой богатство декораций и костюмов с причудливым смешением фольклорных русских, восточных и испанских орнаментальных мотивов. На сцене предстал сказочный образ России как страны самоваров, бояр, крестьян в лаптях и расшитых рубахах и деревенских девушек в цветастых сарафанах. Этот *style russe* восхищал и притягивал парижскую публику экзотикой и экстравагантностью и даже повлиял на французскую моду 1920-х годов.

В экспозиции также представлена живопись старшей дочери М.Цетлиной художницы Александры Прегель. Ученица В.Шухаева и Н.Гончаровой, она принадлежала ко второму, «незамеченному», поколению русской эмиграции. Все ее ранние работы, кроме нескольких сохранившихся в коллекции, были конфискованы и уничтожены нацистами во время оккупации Парижа, а остальные были созданы уже в Нью-Йорке, куда она переехала в 1940 г.

В 2003 г. коллекция Марии и Михаила Цетлиных экспонировалась в Государственной Третьяковской галерее в Москве. Отдельные произведения были представлены в разные годы на выставках в Музее Израиля в Иерусалиме и Тель-Авивском музее изобразительных искусств.