

## **CIRCULAR 01**

### **VI COLOQUIO INTERNACIONAL DE LITERATURA Y GÉNERO: INTERSECCIONALIDAD, DECOLONIALIDAD IV COLOQUIO NACIONAL DE PRENSA FEMENINA HOMENAJE A LAS ESCRITORAS INDÍGENAS LATINO-AMERICANAS**

**31 DE MAYO A 02 JUNIO DE 2022**

Los Coloquios en cuestión ocurrirán en la modalidad online y presencial, en el formato híbrido, en los días 31 de mayo a 02 de junio de 2023. El propósito es establecer un diálogo entre los saberes regionales, nacionales e internacionales a través de la investigación científica y de la interdisciplinariedad con las áreas afines, además de promover un debate, bajo la óptica de la pluralidad, del respeto a las diferencias, en el que dice respecto a las relaciones entre literatura y cuestiones de género. Se almeja, a final el cambio de experiencias a través de la transmisión de conocimientos y de contenidos de las áreas de literatura, historia, cultura, género, como también la divulgación de nombres de escritoras que circulan en periódicos brasileños, luso afro-brasileño y latino-americano.

La propuesta es una iniciativa del grupo de pesquisa centrado en los estudios de Literatura y Género – NELG/NELIPI, (Núcleo de estudio de Literatura y Género / Núcleo de Estudios Literarios Piauienses), vinculado a la Maestría en Letras de la Universidad Estatal de Piauí (UESPI), y vuelto para la divulgación de la producción científica sobre La Mujer en la Literatura, junto a la comunidad académica de esta IES, de otras instituciones de enseñanza superior, del grupo de Pesquisa de Crítica Feminista, de instituciones de otros Estados, de docentes y discentes de la Enseñanza Básica.

Por si tratar de un evento de ámbito Internacional y por su contribución a los estudios de género, el VI COLOQUIO INTERNACIONAL DE LITERATURA Y GÉNERO IV COLOQUIO NACIONAL DE PRENSA FEMENINA cría nuevas perspectivas para la Maestría en Letras de la UESPI (Literatura, Memoria y Cultura). El evento propone, sobretudo, el intercambio del diálogo científico, pedagógico y cultural entre la comunidad académica, profesores e investigadores de distintas regiones de Brasil, y de otros países como Portugal, Francia, Mozambique, Cabo Verde, España, Argentina, Chile, además otros.

Aún influenciados por la pandemia por la COVID 19, ese evento mantendrá la modalidad híbrida empleando para el formato online la plataforma DOITY, con algunas actividades transmitidas también por el GOOGLE MEET e YOUTUBE y otras presenciales en el local destinado al evento conforme se registrará en la programación.

En esta edición, contamos con los apoyos de CAPES, investigadores de CESA (Centro de Estudio sobre África y Desenvolvimento – Universidad de Lisboa) Universidad Estatal de Maranhão, Universidad de Jaén – España, Grupo de Pesquisa Crítica Feminista y Autoría Femenina: cultura, memoria e identidad, Universidad Federal de Mato Grosso de Sur – UFMS, Universidad Federal de la Gran Dourados – UFGD, Universidad Estatal de Maranhão – UEMA, Universidad Federal de Maranhão. Finalmente vale recordar que ese evento atiende la tríade que rige las universidades públicas teniendo como direccionamiento la pesquisa, la extensión y la enseñanza.

### **DE LAS INSTITUCIONES PROMOTORAS**

Maestría Académica en Letras / UESPI.

NELG – Núcleo de Literatura y Género.

NELIPI – Núcleo de Estudios Literarios Piauiense.

### **DE LAS INSTITUCIONES DE APOYO**

Universidad Estatal de Maranhão – UEMA.

Universidad de Jaén – España.

Grupo de Pesquisa Crítica Feminista y Autoría Femenina: cultura, memoria e identidad.

Universidad Federal de Mato Grosso do Sul – UFMS.

Universidad Federal de la Gran Dourados – UFGD.

Universidad Estadual do Piauí /UESPI/ NELG / NELIPI.

Universidad Estadual do Maranhão / UEMA.

Universidad Federal do Maranhão.

CESA – Centro de Estudio sobre África y Desarrollo – Universidad de Lisboa.

GPCF – Grupo de Pesquisa de Crítica Feminista-UFGD.

GEMETAFIC – Grupo de Estudios Metaficcionales en Narrativas Literarias (UESPI).

INTERLIT – Estudios Interdisciplinarios de Literatura (UESPI).

### **DE LACOMISIÓN ORGANIZADORA**

Algemira de Macêdo Mendes (UESPI / UEMA – Coordinadora General).

Alexandra Santos Pinheiro (UFGD).

Cláudia Leticia Gonçalves Moraes (UFMA).

Geovana Quinalha de Oliveira (UFMS)

José Henrique de Paula Borralho (UEMA).

Joselita Izabel de Jesus (UESPI).

Maria Suely de Oliveira Lopes (UESPI).

Silvana Maria Pantoja dos Santos (UESPI / UEMA).

Rayron Lennon Costa Sousa (UFMA).

Ruan Nunes Silva (UESPI).

### **DE LA COMISIÓN DE APOYO**

Nagila Alves da Silva.

Paulo Eduardo Bogéa Costa.

Nayane Larissa Vieira Pinheiro.

### **DE LA COMISIÓN CIENTÍFICA**

Alexandra Santos Pinheiro (UFGD).

Ana Mafalda Leite (UL / PT).

Carmen Lucia Tindó Secco (UFRJ).

Diógenes Buenos Aires de Carvalho (UESPI / UFPI).

Encarnación Medina Arjona (Universidad de Jaén).

Fabio Mario da Silva (UFRP).

Fernanda Aparecida Ribeiro (UNIFAL – MG).

Iara Barroca (Universidad Federal de Viçosa).

Iêdo de Oliveira Paes (UFRPE).

José Wanderson Lima Torres (UESPI).

Maria Suely de Oliveira Lopes (UESPI).  
Margareth Torres de Alencar Costa (UESPI / UFPI).  
Magdalena González Almada (Universidad de Córdoba).  
Sávio Roberto Fonseca de Freitas (UFPB).  
Sebastião Lopes (UFPI).  
Orlando Luís Araújo (Universidade Federal de Ceará).

### **DE LA ESTRUCTURA DEL EVENTO**

Conferencias.  
Mesas – redondas.  
Mesas – plenarias.  
Simposios.  
Comunicaciones libres.  
Mini cursos.

### **DE LOS EJES TEMÁTICOS**

Literatura femenina afro-latina;  
Literatura y prensa femenina brasileira;  
Cuestiones de género en la literatura portuguesa;  
Cuestiones de género en la literatura africana de lengua portuguesa;  
Cuestiones de género en la literatura brasileira;  
Cuestiones de género en las literaturas ibéricas y decolonialismo;  
Cuestiones de género en las literaturas afro-brasileña;  
Colonialidad y decolonialidad en las literaturas contemporáneas;  
La representación de género por la autoría masculina y por la autoría femenina;  
El cuerpo en la literatura y en otras artes;  
La mujer en el cine luso-africano;  
La mujer indígena en la literatura;  
Literatura, memoria, género y resistencia;  
Literatura y relaciones de género en las Literaturas de Lengua Ingresa;  
Literaturas y feminismos negros y decolonialidad;  
Literatura, diversidad y transfeminismos;  
Mujer y literatura y Género en el contexto de guerra;  
Literatura teoría queer y las relaciones de género;  
El feminismo en la literatura: entre afirmación, sugestión y crítica;  
Relaciones de género en la literatura del mundo antiguo;  
La representación de género en la literatura infantil y juvenil;  
Corporeidades y resistencias en las literaturas de autoría femenina de Lengua Neolatinas;  
Literatura feminismo negro y cuestiones de género.

Teresina-Pi-Brasil, 30 de diciembre de 2022.

---

*Algemira de Macêdo Mendes*  
COORDENADORA GERAL DO EVENTO