

التقويم في خدمة التعلّيمات

ماذا نقوّم؟ متى نقوّم؟ لماذا نقوّم؟ كيف نقوّم

المراحل التعليمية

تقويم فهم المنطوق وإنتاجه
- معطيات الوضعية - العناصر الأساسية للوضعية - القيم والمواقف 1- أسئلة شفوية تفاعلية - التصورات - مطابقة التصورات لمهام الوضعية - ترتيب المهام وتحليلها (تقييم ذاتي)
الإنتاج الشفوي
- انتقاء الموارد - الهيكلية - تنظيم الخطاب - أدوات المادة
شبكات التقويم الفرعية و/ أو الشاملة

❖ الوضعية المشكلة الانطلاقية

نصّ الوضعية :

بمناسبة اليم العالمي لإحياء المعالم التاريخية في الثامن عشر أفريل، نظّمت موسطتك ندوة ثقافية حول الفن المعماري الإسلامي في الجزائر وطلب منك أستاذ التربيّة التشكيلية أن تلقي كلمة عن أحد المعالم الحضارية في الجزائر. اعتمادا على استماعك لنصّ شعريّ من التراث القديم . وإليك مجموعة من الوضعيات التعليمية والمهمّات التي تساعدك على تنظيم خطابك الشفويّ الخطوات المتبعة :

- التعرّف على النصّ الشعري

- الفهم الإجمالي والمفصل

- الوقوف على مواطن التأثير والتأثر

- إبراز القيمة الحضارية للنص شكلا

ومضمونا

- شكل الخطاب المطلوب ،مستوحى من السّند

- التفكير في مساعي بناء الخطاب وتقديم التصورات الأولية حول

الموارد المعرفية والمنهجية اللازمة، وتحديد وسائل العمل.

❖ الوضعية التعليمية الجزئية الأولى:

فهم المسموع

إثبات التصوّرات الملائمة

تقويم المنتج والمسعى ،تقويم شفويّ تفاعلي(الصراع

المعرفي الاجتماعي)

تقويم ذاتي شفويّ

الأسئلة الشفوية و/أو الشبكات التحليلية

تقويم التفاعل

- التحليل والتعليل

- الترابط والانسجام

تقويم الموارد (معارف ،مهارات ،كفاءات عرضية

قيّم ،مواقف)

تقييم المنتج والمسعى شفويا تقويما ذاتيا وتبادليا

أسئلة شفوية ،شبكات تحليلية وشبكات شاملة

تقويم الدقة والانسجام...

نصّ الوضعية :

انطلاقا من النصّ الشعريّ المسموع ،نظّم الخطاب

الذي ستلقيه في الندوة الثقافية باتباع التعليمات الآتية

- تحديد المعلم التاريخي الذي يتغنّى به الشاعر

- الحجم والموقع

- محيطه

- جماله

الوضعية التعليمية الجزئية الثانية

نصّ الوضعية

تفاعلت مع النصّ المسموع ونقلت تفاعلك إلى

زملائك لإبداء الرأي .

التعليمات :

- عبّر عن الأثر الذي تركه في نفسك وصف القصر

- تحدّث عن سبب إعجابك بالقصر، محدّدا العبارات

الدالة على ذلك.

- عبّر عن إعجابك بالقصر بفقرة منسجمة .

❖ الوضعية الجزئية الثالثة

نصّ الضعية

تقويم المنتج

التحكّم في الموارد وفي الطريقة

تقويم الموارد (معارف، مهارات، سلوكيات،

وكفاءات عرضية).

تقويم المنتج والمسي (ذاتيا، وجماعيا)

شبكات تحليلية شاملة .

تقويم القيم والمواقف

حدّثت أحد أصدقائك عن جمال قصر بني حماد

فطالب منك أن تذكر له بعض أوصافه الجميلة

وأن تعرّفه بمشيّد القصر ، وعمّاله

التعليمات :

انطلاقاً من النصّ المسموع :

تعريف صاحب القصر وذكر صفاته (اعتماداً

على سندات مناسبة ، وبمساعدة الأستاذ)

لم مدحه الشاعر وبم مدحه

بم يشهد هذا القصر للعمال الذين بنوه ، والرّسامين

الذين زيّنوه

ما المواد التي استعملوها لبناء القصر

تقويم فهم المنطوق وإنتاجه

فهم التعليمات

تقويم تفاعلي شفوي من المدرس ومن

المتعلمين

تقويم المسعى

أسئلة شفوية تفاعلية

تقويم القيم والمواقف

نوعها ،أهميتها ،مدى تبنّيك لها.

شبكات تحليلية

❖ الوضعية التعليمية الجزئية الرابعة

بعد تحضيرك للكلمة التي ستلقيها في الندوة أدركت القيمة الحضارية للأثر الموصوف ،وفضل اللغة العربية في حفظه من الضياع .

السند : النصّ الشعري المسموع.

التعليمات :

- تبیین القيمة الحضارية للموصوف
- فضل اللغة العربية في حفظه من الضياع
- دورها في ربط حاضر الأمة بماضيها المجيد
- قدرتها على التصوير والتعبير عن مختلف الأفكار والمشاعر

❖ وضعية الإدماج:

زرت معلما حضاريا ،وعند عودتك إلى البيت ، طلبت منك أمّك أن تصف لها ما شاهدته ومشاعرك نحوه.

. السند: صور ملائمة،تسجيل بالصورة والصوت

التعليمات:

- اذكر المناسبة التي جعلتك تزور المعلم (رحلة مدرسية...)
- تحدث عن موقعه وما يحيط به
- صف حجمه ولونه
- اذكر قيمته، وتأثيرك به
- تحدث بعبارة عن فضل اللغة العربية في الحفاظ على تراثنا الحضاري

❖ وضعية التقويم:

في يوم من أيام العطلة زرت أحد الأماكن الأثرية، ووقع بصرك على بعض المظاهر السلبية فحزّ ذلك كثيرا في نفسك، وعزمت على التحسيس بضرورة القضاء على هذه المظاهر السلبية

:التعليمات

- حدد المكان الأثري الذي زرتَه وبين قيمته
- صفه وصفا ماديا ، من قريب ومن بعيد
- صفه وصفا معنويا
- اذكر المظاهر السلبية التي شاهدتها
- اقترح كيفية للقضاء على هذه المظاهر السلبية (عرض شفوي)

شبكة التقويم الذاتي لفهم المنطوق وإنتاجه

المعايير والمؤشرات	جيد	حسن	مقبول	غير مقبول
❖ أساهم في نجاح الدرس بفعالية - أشارك في مراحل الدرس كلّ - في بعض مراحل - أحيانا - لأشارك اطلاقا				
❖ أرفع يدي للمشاركة في الدرس وانتظر إذن أستاذي - في كلّ مرّة - أحيانا - أبدا				
❖ أتدخل في كلّ مرّة				

				- حين يطلب الأستاذ - في بعض الأحيان فقط - لا أتدخل
				❖ يقطعك الأستاذ ويطلب منك أن تسكت - أبدا - في بعض الأحيان - في كل حصّة
				❖ أنصت باهتما - في كل الحصّة - من حين لآخر - أبدا
				❖ أرفع يدي في الوقت المناسب لتصحيح أخطاء غيري - أصحّ خطأ زميلي بدون أن أرفع يدي - لا استمع لراي زملائي
				❖ أتدخل بعبارات منسجمة سليمة - بكلمات مناسبة للمقام - لا أشرك
				❖ أخذ الكلمة - بأسلوب مهذب - بأسلوب غير مهذب

❖ بطاقة تقويم ذاتي للمشاركة في إنتاج شفويّ

تقدير النقطة	سلم التنقيط	نشاط شفوي في حصّة تعلّميّة
	2 1 0	❖ استمع باهتمام: - دائما - من حين لآخر - لا استمع
	2 1	❖ أفهم: - بشكل جيد

	0	- مقبول - غير مقبول
	1 0	❖ عندما لا أفهم: - أسأل - لأسأل
	3 2 1 0	❖ أتناول الكلمة: - في كل مرة - غالبا - من حين لآخر - لأتناول الكلمة
	2 1 0	❖ أصحح أخطاء الآخرين: - تلقائيا - عندما يطلب الأستاذ - لأصحح
	2 1 0	❖ أبدل جهدا في: - الحصّة كلها - بداية الحصّة - لأبدل جهدا
	1 0	❖ عندما أتحدّث يصغى إليّ: - بكيفية مرضيّة - غير مرضيّة
	3 2 1 0	❖ أعبر عن تدخّلاتي ب: - جملة مركبة - جملة بسيطة - جملة ناقصة - كلمات بدون معنى
	3 2 1 0	❖ يتمّ تصحيح الأخطاء اللغوية بصفة: - جيدة - متوسطة - ناقصة - سيئة
	3 2 1 0	❖ مستوى النطق وتلوين الكلام يتمّ بصوره - ممتازة - جيدة - متوسطة - سيئة
		❖

شبكة تقويم وضعية إدماج

المعايير	المؤشرات
الوجاهة	- استجابة المنتج للتعليمية - استجابة المنتج لنمط الكتابة - المعجم اللغوي المناسب - الحجم المطلوب
الاستعمال السليم لأدوات المادة	- البناء السليم للجمل - استخدام القرائن اللغوية المناسبة بين الجمل والفقرات - التوظيف السليم لقواعد النحو والصرف - مراعاة قواعد الكتابة (الإملاء) - استعمال علامات الوقف المناسبة
الانسجام والاتساق	- الهيكلية السليمة للمنتج - التسلسل المنطقي للأفكار، والربط بينها - توافر الاتساق والانسجام
الجودة والإتقان	- ثراء الأفكار - ثراء الرصيد المعجمي المستعمل - توافر الجمال الفني في الأسلوب - حسن التنظيم وجمال العرض

شبكة تقويم ذاتي لإنتاج مكتوب

الرقم	التقديرات	نعم	لا	السبب
	فهمت الموضوع			
	حدّدت خصائصه			
	صمّمت مخطّطه			
	تقيّدت به			
	جنّدت الموارد المناسبة			
	بنيت الجمل بناء سليما			
	استعملت الروابط المناسبة			
	احترمت قواعد اللغة			
	جعلت أفكارى مترابطة ومنسجمة			
	قدّمت الأدلة والبراهين المقنعة			
	احترمت خصائص النمط			
	استعملت علامات الوقف المناسبة			
	أرجع إلى السطر في بداية كلّ فقرة			
	نظمت موضوعي وصحّحت الأخطاء			

شبكة تقويم إنتاج مكتوب

				2	1.5	1	0.5	0	احترام التعليم ملاءمة المنتج مع الموضوع المقترح احترام تعليمية الحجم الأدنى المطلوب
4	3.5	3	2.5	2	1.5	1	0.5	0	إظهار قدرات تعبر عن التحدي يستطيع وصف التحديات أو الأحداث أو الخبرات
4	3.5	3	2.5	2	1.5	1	0.5	0	يستطيع أن يعبر عن أفكاره يستطيع أن يعبر عن أفكاره ومشاعره أو ردود أفعاله وتبيين موقفه
		3	2.5	2	1.5	1	0.5	0	الانسجام والاتساق يستطيع أن يعرض مجموعة من العناصر البسيطة و المتميزة نقاش متسلسل

المعجم اللغوي والرسم الإملائي

2	1.5	1	0.5	0	ثراء المفردات اللغوية يمتلك مفردات لغوية مقبولة للتعبير عن الموضوعات الطارئة بأساليب متنوعة مباشرة وغير مباشرة (التلميح)
2	1.5	1	0.5	0	التحكم في استعمال المفردات المناسبة للمقام إظهار التحكم في المفردات اللغوية الأساسية ما زال غير متحكم في استعمال المفردات المناسبة عندما يعبر عن فكرة مركبة
2	1.5	1	0.5	0	متحكم في قواعد الرسم الإملائي متحكم في استعمال علامات الوقف والترقيم بكيفية مضبوطة توفر عوامل القراءة السهلة للإنتاج المكتوب

التحكم في القواعد النحوية الإملائية

2	1.5	1	0.5	0	درجة التحكم في كتابة الجمل والعبارات التحكم الجيد في بناء الجمل البسيطة والمركبة السلامة النحوية والإملائية
2	1.5	1	0.5	0	ملاءمة أزمنة الأفعال لخصائص النمط المستهدف جودة الأساليب وتوافقها مع النمط أو الأنماط الغالبة
2	1.5	1	0.5	0	يوظف القواعد النحوية والصرفية والإملائية بإتقان الدلالات الجمالية والتذوقية والقيم والمواقف

