

Данный шаблон составлен таким образом, чтобы максимально приблизиться к понятию «универсальности». Это означает, что его условия направлены на сохранение баланса интересов сторон. Однако это не означает того, что он защищает интересы каждой из сторон в полной мере. Прежде чем самостоятельно редактировать договор, обязательно проконсультируйтесь у юриста. Найти юристов, специализирующихся на интеллектуальной собственности (равно как и автора данного шаблона), вы можете на сайте «ИМИ» в разделе [«Специалисты»](#):

## ДОГОВОР ОБ ОТЧУЖДЕНИИ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ПРАВА № \_\_\_\_\_

г. \_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Индивидуальный Предприниматель \_\_\_\_\_ ОГРНИП \_\_\_\_\_, именуемый(ая) далее «Правообладатель», с одной стороны, и

Индивидуальный Предприниматель \_\_\_\_\_ ОГРНИП \_\_\_\_\_, именуемый(ая) далее «Приобретатель», с другой стороны, именуемые вместе "Стороны", а по отдельности - "Сторона", заключили настоящий договор (далее - Договор) о нижеследующем.

### 1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА И ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Правообладатель за вознаграждение отчуждает в пользу Приобретателя в полном объеме исключительное право на **музыкальное произведение** (выраженное в форме фонограммы), **исполнение** в составе фонограммы и **фонограмму** (далее совокупно – Объекты). Перечень и спецификация Объектов, права на которые отчуждаются по Договору, указаны в Приложении №1 к Договору.

В данном пункте необходимо правильно определить объекты, права на которые передаются по договору. Вот как правильно это сделать:

- Если правообладатель – автор текста и/или музыки, то «музыкальное произведение» оставляем. Это объект авторских прав.

- Если правообладатель – автор исполнения, то есть для записи в треке он исполнил вокальную партию (хотя бы маленький кусочек), если сыграл на музыкальных инструментах или исполнил музыку при помощи технических средств (например, битмейкер пишет биты преимущественно при помощи компьютера и иных устройств), то «исполнение» оставляем.

- Если вы покупаете ГОТОВЫЙ ТРЕК или БИТ, то фонограмму оставляем. Если правообладатель был инициатором записи трека, права на который передаются, то фонограмму оставляем. Если у вас есть договоренность по выплате роялти со стриминга, фонограмму оставляем. Во всех остальных случаях удаляем фонограмму.

- Если все вышеуказанные положения актуальны, то оставляете все три Объекта. Если не актуален ни один из них, то не заключайте договор.

1.2. Правообладатель гарантирует, что является обладателем исключительных прав на Объекты, а также гарантирует то, что исключительные права на Объекты не обременены правами и притязаниями третьих лиц, вытекающими из лицензионных и иных договоров, а также не обременено каким-либо другим способом.

Цель данного пункта в том, чтобы возложить ответственность на правообладателя. В частности, за то, что он вообще вправе заключать этот договор и передавать права приобретателю. Это не какая-то дополнительная ответственность и в случае обмана избежать последствий не получится, поэтому не стоит рассчитывать, что удаление этого положения избавит кого-то от ответственности.

1.3. Если иное не установлено в приложениях к Договору, исключительное право на Объекты переходит к Приобретателю в момент подписания Договора.

В приложении к договору вы можете указать отдельным пунктом следующее: «исключительное право переходит к Приобретателю в момент зачисления денежных средств (вознаграждения) на расчетный банковский счет Правообладателя».

Помните, что расторжению данный договор не подлежит, если исключительное право перешло к Приобретателю. Это точка невозврата. Наличие такого положения в Приложении к Договору поможет вам защитить свои права, если контрагент не исполнит обязательство по оплате.

1.4. Правообладатель в срок не позднее 30 (тридцати) рабочих дней с даты перехода исключительных прав на Объекты к Приобретателю обязуется передать ему Объекты посредством отправления цифрового файла в максимально высоком качестве на электронную почту Приобретателя или посредством предоставления ссылки на сервис облачного хранения файлов. Стороны могут согласовать иной способ передачи Объектов.

Данный пункт не является обязательным и опционально может удаляться.

1.5. Вместе с отчуждением исключительного права Правообладатель дает Приобретателю свое согласие на совершение Приобретателем следующих действий в отношении каждого из Объектов:

- обнаруживать Объекты, если они ранее не были обнаружены;
- использовать Объекты без указания имени Стороны 1 в случаях, когда такое указание невозможно, затруднительно или не соответствует сложившейся практике использования Объектов;
- вносить в Объекты изменения, сокращения и дополнения, снабжать Объекты при их использовании иллюстрациями, предисловием, послесловием, комментариями или какими бы то ни было пояснениями (право на неприкосновенность).

Здесь указаны личные неимущественные права, которые невозможно отчуждать или лицензировать. На них можно только дать согласие, они остаются за Правообладателем в любом случае.

Эти положения нужны, чтобы у приобретателя было право на неуказание имени автора (согласитесь, не всегда возможно — а в случае с гострайтом и не всегда нужно — указать автора); право на первый выпуск объектов в свет, ведь никто кроме автора не может впервые выпустить свое произведение; а также право «запикать» мат для радиоверсии, срезать пару секунд интро или еще чего-нибудь. В любом случае это жизненно необходимые пункты, так как дистрибьютор наверняка запросит эти же права у вас для лицензирования музыки.

## 2. УСЛОВИЯ ОТЧУЖДЕНИЯ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ПРАВА

2.1. Правообладатель отчуждает в пользу Приобретателя исключительные права на Объекты за вознаграждение, выплачиваемое Приобретателем в следующем порядке и объеме:

2.1.1. Приобретатель выплачивает Правообладателю вознаграждение в размере **159 (сто пятьдесят девять)** рублей 00 копеек до «» **2021** года включительно, посредством банковского перевода на расчетный счет Правообладателя.

2.1.2. Указанное в пункте 2.1.1. вознаграждение является исчерпывающей реализацией права Правообладателя на получение вознаграждения за отчуждение исключительного права на каждый из Объектов.

2.1.3. Приобретатель не является налоговым агентом Правообладателя. Правообладатель самостоятельно несет обязательства по уплате всех соответствующих налогов.

Относительно этого пункта лучше всегда быть внимательным и консультироваться с юристом. В вопросах уплаты налогов много нюансов и неправильное оформление этой детали в договорах может возложить на одну из сторон дополнительные расходы. Например, обязанность уплатить дополнительные 20% НДС.

2.1.4. Указанное в пункте 2.1.1. Договора вознаграждение распределяется между всеми Объектами в равной пропорции.

Данный пункт нужен только потому, что надлежащим указанием цены является указание цены для каждого Объекта по отдельности. Если вы заплатите только за Произведение, а за Исполнение — нет, то права на исполнение к вам могут и не перейти вовсе. Равно и обратное: если вам по договоренностям платят только за Произведение, но указаны все объекты, то, получается, у вас нет основания на получение этого вознаграждения.

2.2. Стороны согласовали, что Правообладатель в дальнейшем не вправе требовать у Приобретателя каких-либо иных выплат, вознаграждений и отчислений.

2.3. Приобретатель вправе осуществлять сбор вознаграждений за использование Объектов в случаях, когда законом предусмотрено использование объектов интеллектуальных прав без согласия правообладателей, но с выплатой им вознаграждения, в том числе получать вознаграждение,

предусмотренное статьями 1245, 1263 (п.3) и 1326 ГК РФ, в том числе за периоды предшествовавшие заключению Договора (ретросбор). В этих целях Приобретатель, в том числе, вправе заключать договоры с организациями по управлению правами на коллективной основе. Правообладатель отказывается от права самостоятельно осуществлять такой сбор вознаграждений и от получения таких вознаграждений.

**Данный пункт дает право на сбор вознаграждений от обществ по коллективному управлению правами.**

2.4. Обязательство Приобретателя по выплате вознаграждения считается исполненным в момент зачисления денежных средств на корреспондентский счет обслуживающего банка Правообладателя.

**Этот пункт править не стоит. Данное требование обосновано законом и договор не может быть выше закона. Исключением может быть только тот факт, что обе стороны являются клиентами одного банка, тогда денежное обязательство исполняется в момент зачисления денежных средств на расчетный счет получающей стороны. Так что в данном вопросе лучше обходиться без импровизаций.**

### **3. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН**

3.1. В случае нарушения (ложности) гарантий, данных Правообладателем в соответствии с пунктом 1.2 настоящего Договора, Приобретатель вправе требовать от Правообладателя возмещения всех причиненных таким нарушением убытков, а также возврата уплаченного вознаграждения в полном объеме.

3.2. Во всех других случаях неисполнения обязательств по Договору Стороны несут ответственность в соответствии с законодательством РФ, включая, но не ограничиваясь ответственность, предусмотренную п. 5 ст. 1234 ГК РФ.

**Вообще, говоря откровенно, вставлять подобные пункты в договор — это немного дурной тон. Все равно, что писать, что «Земля вращается вокруг Солнца». Профессиональные юристы нередко воспаляются при виде подобных пунктов. Однако в данном случае эти шаблоны предназначены для ситуаций, когда у вас нет возможности обратиться к юристу. Поэтому такие положения неминуемо вписываются в договор, дабы все участники сделки понимали, что отвечать за свои действия все-таки придется.**

### **4. ОБСТОЯТЕЛЬСТВА НЕПРЕОДОЛИМОЙ СИЛЫ (ФОРС-МАЖОР)**

4.1. Стороны освобождаются от ответственности за неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательств по Договору, если надлежащее исполнение оказалось невозможным вследствие непреодолимой силы, то есть чрезвычайных и непредотвратимых при данных условиях обстоятельств, под которыми понимаются: запретительные действия органов власти, гражданские волнения, эпидемии, блокада, эмбарго, землетрясения, наводнения или другие стихийные бедствия).

4.2. В случае наступления этих обстоятельств Сторона обязана в течение 7 (семи) рабочих дней уведомить об этом другую Сторону.

4.3. Документ, выданный уполномоченным государственным органом и т.д., является достаточным подтверждением наличия и продолжительности действия обстоятельств непреодолимой силы.

**Данные положения нужны всего для одной штуки: если вдруг Приобретатель не смог вовремя выплатить вознаграждение по причинам, которые могут освободить его от ответственности. Больше ни для чего этот раздел не нужен. В безвозмездном договоре этот раздел вообще бесполезен. НО!**

**При составлении шаблона он был оставлен здесь для перестраховки. Ну, мало ли, вдруг вы составляли соглашение о намерениях или еще какую-нибудь предварительную бумажку, вплоть до расписок об обязанности «продать бит» (и такое встречается, да). Вдруг вы решите, что переход исключительных прав произойдет после выполнения какого-нибудь условия, например, после того, как Правообладатель вступит на территорию Праги «01» января 2077 года, но абсолютно внезапно там случилась киберпанк-война.**

**В общем, если этот раздел вам не нужен, то все равно пусть останется. Его наличие никак не помешает вам.**

### **5. ИЗМЕНЕНИЕ И РАСТОРЖЕНИЕ ДОГОВОРА**

5.1. Изменение, дополнение и расторжение (в случае, если исключительное право не перешло к Приобретателю) Договора допускается только путем составления дополнительного соглашения, с обязательным подписанием его уполномоченными представителями Сторон. Такое дополнительное соглашение становится неотъемлемой частью Договора и имеет приоритет в случае противоречий с условиями Договора.

Напоминаем, что если исключительное право УЖЕ ПЕРЕШЛО к приобретателю, то это точка невозврата и расторжение в данном случае не канает (разве что через суд).

5.2. Стороны понимают, что одностороннее безвозмездное внесудебное расторжение настоящего Договора невозможно.

Стороны же это понимают, да?

## 6. РАЗРЕШЕНИЕ СПОРОВ

6.1. Все споры, связанные с заключением, толкованием, исполнением и расторжением Договора, будут разрешаться Сторонами путем переговоров.

6.2. В случае недостижения соглашения в ходе переговоров заинтересованная Сторона направляет другой Стороне претензию в письменной форме, подписанную уполномоченным лицом.

6.3. К претензии должны прилагаться документы, обосновывающие предъявленные заинтересованной Стороной требования (в случае их отсутствия у другой Стороны), и документы, подтверждающие полномочия лица, подписавшего претензию. Указанные документы представляются в форме надлежащим образом заверенных копий.

6.4. Сторона, которой направлена претензия, обязана рассмотреть полученную претензию и о результатах уведомить в письменной форме заинтересованную Сторону в течение 10 (десяти) рабочих дней со дня получения претензии.

6.5. В случае неурегулирования споров в претензионном порядке, а также в случае неполучения ответа на претензию в течение срока, указанного в п. 6.4. Договора, спор передается в компетентный суд по месту нахождения Правообладателя.

Данный раздел нужен в первую очередь для ситуаций, когда исключительное право переходит не в момент заключения договора, а позже. А также для случаев, когда у вас возникают споры по финансовой части.

## 7. ПРАВО, ПРИМЕНИМОЕ К ДОГОВОРУ

7.1. К отношениям сторон, не урегулированным Договором, применяется право Российской Федерации.

Данный пункт нужен в случаях, когда вы заключаете его с гражданином или предпринимателем (а то и компанией) из другой страны. Если обе стороны из одного государства, этот пункт носит разве что информационную функцию.

Кстати, этот шаблон договора вы абсолютно без проблем можете заключать с людьми из любых других стран. Если они, конечно, понимают русский язык. В противном случае придется делать аутентичный перевод на нужный язык. К слову, обращаться в таком случае лучше к специалисту, который имеет опыт именно в переводе договоров. Обычный переводчик может испортить вам всю малину.

## 8. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

8.1. Настоящий Договор составлен в 2 (двух) экземплярах - на русском языке. Текст Договоров является аутентичным и имеет равную юридическую силу.

8.2. При изменении реквизитов Сторон, указанных в Договоре, Стороны обязаны уведомить друг друга. Все риски переключаются на сторону, не исполнившую эту обязанность.

8.3. Переписка и переговоры, имевшие место до подписания Договора, утрачивают силу и не могут быть использованы при толковании Договора.

8.4. Переписка между Сторонами осуществляется по электронной почте путем отправления электронных сообщений, содержащих электронно-цифровую подпись надлежащим образом уполномоченных представителей сторон.

8.5. К Договору прилагается Приложение №1.

8.6. Стороны согласовали, что настоящий Договор может быть подписан Сторонами дистанционно посредством отправки (и обмена) надлежащим образом подписанных отсканированных версий Договора каждой из Сторон по адресам электронной почте, указанным в реквизитах, и/или посредством надлежащего добавления отсканированной подписей Сторон в соответствующих местах в Договоре в файлы формата PDF.

### 9. АДРЕСА, РЕКВИЗИТЫ И ПОДПИСИ СТОРОН

<b>Правообладатель: ИП</b> _____ <b>ИНН:</b> <b>ОГРНИП:</b> <b>Юр.адрес:</b> <b>Адрес для уведомлений:</b> <b>Банк:</b> <b>р/с:</b> <b>к/с:</b> <b>БИК:</b> <b>Эл. Почта:</b>	<b>Приобретатель: ИП</b> _____ <b>ИНН:</b> <b>ОГРНИП:</b> <b>Юр.адрес:</b> <b>Адрес для уведомлений:</b> <b>Банк:</b> <b>р/с:</b> <b>к/с:</b> <b>БИК:</b> <b>Эл.Почта:</b>
--	---

**Правообладатель:**

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

**Приобретатель:**

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

г. \_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

### СПЕЦИФИКАЦИЯ

1. В соответствии с условиями, Правообладатель передает Приобретателю в полном объеме исключительные права на следующие Объекты: произведение, исполнение в составе фонограммы и фонограмму. Так как исполнение зафиксировано в фонограмме, Стороны пришли к соглашению, что указание спецификации фонограммы является надлежащим способом идентификации как фонограммы, так и исполнения, зафиксированного в ней:

Наименование Фонограммы	Исполнители:	Продолжительность	Характеристики (если допустимо)	Изготовитель фонограммы
Burger Shot (feat OG Loc)	Джеффри Кросс (вокал) Иванов Иван Иванович (вокал, гитара) Петров Петр Петрович (битмейкер, аранжировка)	04 минуты 20 секунд	Жанр: рэп, хип-хоп, гангста-рэп Bpm: 108 Kbps: 480 Тональность: Es (E-flat major)	Иванов Иван Иванович

Наименование Произведения:	Тип произведения	Автор(ы) музыки:	Автор(ы) текста:	Жанр:
«Burger Shot»	Музыкальное произведение с текстом	Петров Петр Петрович	Джеффри Кросс, Иванов Иван Иванович	Рэп, хип-хоп, гангста-рэп

2. С момента подписания настоящего Приложения №1 Приобретатель вправе использовать Объекты анонимно. Таким образом, Правообладатель дает согласие на использование указанных произведений в настоящем Приложении №1 без указания имени Правообладателя и автора.

3. Настоящее Приложение №1 составлено в 2 (двух) экземплярах - на русском языке. Текст экземпляров является аутентичным и имеет равную юридическую силу.

4. Настоящее Приложение является неотъемлемой частью Договора, а все определения, содержащиеся в Приложении, трактуются в соответствии с аналогичными определениями из Договора.

### ПОДПИСИ СТОРОН

**Правообладатель**

**Приобретатель:**

\_\_\_\_\_ / ИП \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ / ИП \_\_\_\_\_

## СПРАВКА ПО ЗАПОЛНЕНИЮ ТАБЛИЦЫ

Её подписывать не нужно

В первой таблице вы описываете фонограмму, то есть записанный трек / бит / аранжировку:

Наименование Фонограммы	Исполнители:	Продолжительность	Характеристики (если допустимо)	Изготовитель фонограммы
<p>Здесь вы указываете то, как трек будет называться на стриминге.</p> <p>Если вы отчуждаете права на бит, то в этом столбике укажите название бита.</p> <p>Если у бита нет названия, укажите название файла так же, как вам его прислал битмейкер. Например, «demo-bit-1»</p>	<p>Здесь вы указываете всех, кто фактически исполнял музыкальное произведение при создании вашего трека:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вокалист</li> <li>- битмейкер</li> <li>- гитарист</li> <li>- бас-гитарист</li> <li>- клавишник</li> <li>- барабанщик</li> <li>- и так далее</li> </ul>	<p>Тут указывается хронометраж.</p> <p>Если трек идет меньше 10 минут, то количество минут записывается через ноль: 01 минута, 02 минуты, 03 минуты и так далее.</p>	<p>Здесь вы указываете то, что можете. Не обязательно весь перечень того, что указано в примере выше. Здесь вы можете указать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- жанр</li> <li>- bpm</li> <li>- битрейт</li> <li>- тональность</li> <li>- вес файла мастер-фонограммы</li> <li>- ISRC (если он присвоен)</li> <li>- любые другие данные</li> </ul> <p>Вы вольны импровизировать и писать то, что считаете нужным. Главное, описать индивидуальные характеристики для вашей фонограммы. Достаточно указания и чего-то одного. Но чем подробнее, тем лучше для вас.</p> <p>Наличие/отсутствие мата и иные «вопросы», на которые ответ бывает «да» или «нет» - не индивидуальные характериститки.</p>	<p>ФИО продюсера или того, кто взял на себя инициативу и ответственность по записи трека.</p> <p>Это правообладатель фонограммы.</p>

Во второй таблице вы указываете описание произведение как такового:

Наименование Произведения:	Тип произведения	Автор музыки:	Автор текста:	Жанр:
<p>Просто название песни, бита, мелодии. Без псевдонимом и прочего, только название.</p>	<p>Музыкальное произведение с текстом</p> <p>Или</p> <p>Музыкальное произведение без текста</p>	<p>ФИО того (или тех), кто написал музыку</p>	<p>ФИО всех авторов текста. Никого не забудьте.</p> <p>Если текста нет, просто поставьте прочерк</p>	<p>Укажите основной жанр и если можете, то смежные. Например: Рэп, трэп; Рок, метал;</p> <p>Для «попсы» пишите просто «поп-музыка».</p>

**\*\*\* насчет даты договора и номера. Если дата договора, например, «01» января 2021 года, то номером договора ставьте дату наоборот: 20210101. Так не запутаетесь и не забудете номер \*\*\***