

**TÍTULO DO ARTIGO EM NEGRITO, CAIXA ALTA, CENTRALIZADO: Subtítulo  
(Se houver)**

**Autor(a): Nome Completo**

Graduando(a)/ Graduado(a)/Mestrando(a) em Licenciatura Plena/Bacharelado em (Curso ao qual está matriculado) pela (Instituição de Ensino Superior) Instituição/Programa de Fomento (se houver)  
E-mail: endereço de e-mail do(a) autor(a)  
Currículo Lattes: link do currículo

**Coautor(a): Nome Completo (Se Houver)**

Graduando(a)/ Graduado(a)/Mestrando(a) em Licenciatura Plena/Bacharelado em (Curso ao qual está matriculado) pela (Instituição de Ensino Superior) Instituição/Programa de Fomento (se houver)  
E-mail: Endereço de e-mail do(a) autor(a)  
Currículo Lattes: link do currículo

**Orientador(a): Prof./Profa. Dr./Dra. Nome Completo (Vinculação Institucional, se houver)**

**Introdução**

Após o cabeçalho, começar o texto; ressaltamos que **não** é necessário inserir o resumo e as palavras-chave. Todos os subtítulos devem estar em negrito, apenas a primeira letra maiúscula, sem recuo, sem numeração, em fonte Times New Roman, tamanho 12. O recuo, de 1,25 cm, só deve ser empregado no início de cada parágrafo. O espaçamento entre as linhas é de 1,5 cm. O corpo do texto precisa estar justificado e, assim como os subtítulos, deve ser redigido em fonte Times New Roman, tamanho 12. Por fim, as margens são: superior e esquerda (3 cm); inferior e direita (2 cm).

**Citações**

As citações devem ser inseridas no formato autor-data, conforme as orientações da ABNT NBR 10520. Para as citações indiretas, informar o número da página é opcional, conforme os exemplos apresentados na normativa: A ironia seria assim uma forma implícita de heterogeneidade mostrada, conforme a classificação proposta por Authier-Reiriz (1982) e A produção de lítio começa em Searles Lake, Califórnia, em 1928 (MUMFORD, 1949, p. 513).

Como exemplos para as citações diretas, a mesma NBR elenca os seguintes modelos: Barbour (1971, p. 35) descreve: “O estudo da morfologia dos terrenos [...] ativos [...]”; “Não se mova, faça de conta que está morta.” (CLARAC; BONNIN, 1985, p. 72) e Segundo Sá (1995, p. 27): “[...] por meio da mesma ‘arte de conversação’ que abrange tão extensa e significativa parte da nossa existência cotidiana [...]”.

Um terceiro tipo de citações diretas é aquele que possui mais de três linhas. Nesse caso, as citações precisam ser recuadas à direita (4 cm), redigidas em fonte menor que a do texto (adotaremos o tamanho 10), sem aspas e possuírem um espaçamento entre as linhas de 1,0 cm, conforme o exemplo a seguir, também retirado na NBR 10520:

A teleconferência permite ao indivíduo participar de um encontro nacional ou regional sem a necessidade de deixar seu local de origem. Tipos comuns de teleconferência incluem o uso da televisão, telefone e computador. Através de áudio-conferência, utilizando a companhia local de telefone, um sinal de áudio pode ser emitido em um salão de qualquer dimensão. (NICHOLS, 1993, p. 181).

### **Imagens, mapas, gráficos e tabelas**

As imagens, os mapas, as tabelas e os gráficos que, porventura, precisem ser adicionados ao texto, devem estar numerados, em negrito; com o título (apenas a primeira letra maiúscula, sem negrito); com a indicação da fonte (palavra ‘Fonte’, em negrito). Todas informações devem estar centralizadas, com letra tamanho 10, na parte inferior, de acordo o exemplo a seguir:



**Imagem 1:** Logomarca do X Encontro dos Pesquisadores Iniciantes das Humanidades - IH! 2021, promovido pelo Programa de Educação Tutorial de História da Universidade Federal de Sergipe (PET História/UFS). **Fonte:** <http://https://pethistoria.ufs.br/>

Apenas utilizar imagens, tabelas, quadros, gráficos e mapas se for analisá-los no corpo do texto.

### **Outras informações relevantes**

Deve haver espaçamento entre os parágrafos (1,25 cm). O texto deverá conter no mínimo 08 e no máximo 12 laudas, incluindo o cabeçalho e as referências bibliográficas, que precisam seguir os modelos a seguir.

## Referências

Livro:

ALBUQUERQUE, Wlamyra R.; FRAGA FILHO, Walter. **Uma História do Negro no Brasil**. Salvador: Centro de Estudos Afro-Orientais; Brasília: Fundação Cultural Palmares, 2006.

Capítulo de livro:

GOMES, Flávio; LAURIANO, Jaime; SCHWARCZ, Lilia. Esperança Garcia. In: **Enciclopédia Negra**. São Paulo: Companhia das Letras, 2021. p. 187 – 188.

Artigo retirado de revista:

MAYNARD, Dilton Cândido Santos; SILVA, Marcos. **O PASSADO EM BYTES: Notas sobre os usos da internet nos livros didáticos de História**. Revista História Hoje, ANPUH, vol. 2, n. 3, p. 305-311, 2013.

Artigo retirado de site:

MAYNARD, Andreza Santos Cruz. **Cinema e (pós) pandemia?**. Infonet. Disponível em: <https://infonet.com.br/blogs/cinema-e-pos-pandemia/>. Acesso em 30/07/2021.

Monografia:

JESUS, Cassiano Celestino de. **(DES)PROBLEMATIZANDO A IDADE MÉDIA: Reflexões Sobre a Perspectiva do Gênero na Medievalista Brasileira (2000-2015)**. 51 f. Monografia. CECH (Centro de Educação e Ciências Humanas) Departamento de História (DHI), Universidade Federal de Sergipe (UFS), Sergipe, 2017.

Dissertação:

PRATA, Rafael Costa. **IN ARMORUM ARTIBUS SPECTABILES SATIS SUNT: Relações Polícomilitares e Poder Monárquico na Trajetória Visigoda durante a Antiguidade Tardia (332-711)**. 2016. 570 f. Dissertação (Pós-Graduação em História) - Universidade Federal de Sergipe, São Cristóvão, SE, 2016.

Tese:

ALVARO, Bruno Gonçalves. **AS VEREDAS DA NEGOCIAÇÃO: Uma Análise Comparativa das Relações entre os Senhorios Episcopais de Santiago de Compostela e**

**de Sigüenza com a Monarquia Castelhana-Leonesa na Primeira Metade do Século XII.**  
280 f. Tese (Doutorado em História) - UFRJ/IH/ Programa de Pós-Graduação em História Comparada, Rio de Janeiro, 2013.

Filme:

THE MORTAL STORM. Direção e produção de Frank Borzage. Estados Unidos: Metro-Goldwyn-Mayer, 1940. 1 DVD (100 min.), son, preto e branco.