

**УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»**

ПРИНЯТА
на заседании методического совета
16.05.2025, протокол № 04-01/7

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МБУ ДО «ЦВР»
№ 01-05/300 от 19.05.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Возраст учащихся: 7-13 лет

Срок реализации: 2 года

Составители:
методист Сергиенко О.Б.,
педагог дополнительного
образования Гринкевич А.С.

Норильск, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. Раздел 1. Комплекс основных характеристик ДООП	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы	6
1.3.1 Учебный план 1 года обучения	6
.	
1.3.2 Содержание учебного плана 1 года обучения	7
.	
1.3.3 Планируемые результаты 1 года обучения	10
.	
1.3.4 Учебный план 2 года обучения	10
.	
1.3.5 Содержание учебного плана 2 года обучения	11
.	
1.3.6 Планируемые результаты 2 года обучения	14
.	
2. Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	15
2.1. Календарный учебный график	15
2.2. Рабочая программа	15
2.3. Условия реализации программы	15
2.4. Формы аттестации и контроля	16
2.5. Оценочные материалы	17
2.6. Методические материалы. Формы, методы и технологии обучения	18
Список литературы для педагога	24
Список литературы для детей и родителей	25
Приложения	26

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДООП

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовые основы программы:

Программа составлена в соответствии с основными нормативными документами в области образования, а именно:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);
- Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Региональный модельный центр Красноярского края, 2025);
- Устав и локальные акты учреждения.

Направленность программы: художественная, разработана специально для базового уровня подготовки и предназначена для внедрения в систему дополнительного образования. Она способствует реализации индивидуального подхода к раскрытию и развитию творческих способностей учащихся, формированию гармоничной личности, успешной социальной адаптации и профессиональной ориентации ребёнка.

Актуальность, новизна и отличительные особенности программы. Современное общество предъявляет высокие требования к творческому потенциалу человека, гибкости мышления и способности выражать собственные идеи оригинальными способами. Изобразительная деятельность является важным инструментом формирования креативности, эмоциональной восприимчивости и эстетического вкуса у детей. Развитие визуальной грамотности и умение понимать символику искусства становятся необходимыми компетенциями для полноценной жизни в информационном пространстве XXI века. Кроме того, занятия изобразительным искусством способствуют развитию мелкой моторики, пространственного воображения, памяти и внимания - качеств, необходимых детям для успешного освоения школьных предметов и саморазвития.

Упор делается на развитие творческого потенциала ученика посредством самостоятельной творческой работы и участию в выставочной деятельности, что помогает формировать социальные компетенции и чувство ответственности перед обществом. Каждый ребёнок обретает уникальную возможность выявить и развить свои индивидуальные таланты, выразить собственную неповторимую личность через творчество и самовыражение.

Программа учитывает потребности всех обучающихся независимо от особенностей здоровья и индивидуальных склонностей.

В основу содержания данного курса положена - программа «Изобразительное искусство. 1-4 классы» (авторы: член-корреспондент РАО, д.п.н. В.С.Кузин, д.п.н. Н.Н.Ростовцев, д.п.н. Е.В.Шорохов, д.п.н. Т.Я.Шпикалова, д.п.н. Н.М.Сокольникова, к.п.н. Э.И.Кубышкина, к.п.н. А.С.Близнюк, к.п.н. З.Н.Максимова, к.п.н. С.П.Ломов, к.п.н. С.Е.Игнатьев).

Формирование творческой личности - важная задача современного образования. Эффективное средство для этого - детская изобразительная деятельность, способствующая разностороннему развитию, снятию стресса и достижению положительного эмоционального состояния. Развитие творчества формирует созидательную личность с активной жизненной позицией и художественными способностями.

Все это подтверждает актуальность и своевременность программы.

Педагогическая целесообразность.

Основной принцип построения программы - спиральный. На каждом году обучения предполагается постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей в процессе освоения тем, представленных в разделах программы: «Введение», «Рисование на темы и иллюстрирование», «Декоративно-оформительская работа», «Самостоятельная творческая работа», «Промежуточная и итоговая аттестация», «Культурно-просветительская деятельность». Темы всех разделов должны быть тесно связаны, дополнять друг друга и чередоваться в логической последовательности с учетом особенностей времен года и интересов учащихся.

В течение первого года обучения, учащиеся знакомятся с основными понятиями изобразительного искусства и развивают необходимые навыки, улучшающие мелкую моторику рук, координацию движений и точность исполнения заданий. Основная цель начальной стадии - увлечь детей творческим процессом, научить сотрудничать друг с другом, проявлять взаимопомощь и поддерживать аккуратность в работе.

Во втором году обучения основное внимание уделяется изучению богатства цветовых оттенков и их комбинаций, продолжается развитие практических навыков с постепенным увеличением степени самостоятельности учащихся. Словарный запас детей продолжает расширяться. Уровень сложности выполняемых работ постепенно возрастает.

Чтобы соответствовать современным требованиям воспитания творческой личности, в программу включены темы прикладного творчества и нетрадиционных техник рисования, позволяющих детям свободно выражать чувства и развивать фантазию, обеспечивая занятия творческим характером.

Раздел «Культурно-просветительская деятельность» реализуется преимущественно в каникулярный период. Для расширения кругозора детей проводятся экскурсии в музей, на выставки, на природу. Мероприятия воспитательного и досугового характера организуются внутри творческого объединения или совместно с другими творческими объединениями и имеют

большое познавательное-воспитательное и развивающее значение. Они направлены на повышение культурного уровня учащихся, развитие познавательной и творческой активности, коммуникативных и организаторских способностей. Большое внимание уделяется профессиональной ориентации детей. Проводятся беседы с детьми и их родителями о возможности использования полученных в творческом объединении знаний в будущей профессии, учащиеся вовлекаются в совместную деятельность на творческих мастерских.

Итак, основная задача данной программы заключается в создании благоприятных условий для эмоционального комфорта ребенка, стимулирования его творческих задатков и личностного роста, а также укрепления внутренней мотивации к исследовательской и творческой деятельности.

Адресат программы: программа ориентирована на детей в возрасте 7-13 лет.

Наполняемость групп учащихся составляет от 10 до 15 человек. Специального отбора детей для обучения не проводится.

Срок освоения программы: курс обучения рассчитан на 2 года.

Объем программы: общее количество учебных часов в год - 144 ч. (весь курс обучения составляет 288 ч.).

В зависимости от индивидуальных возможностей и интересов детей, уровня усвоения знаний, материально-технического оснащения и др., количество учебных часов, отведенное на изучение той или иной темы по каждому из разделов программы, может варьироваться с сохранением общего количества часов на учебный год.

Форма обучения: очная, в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по ДООП в МБУ ДО «ЦВР».

Формы реализации образовательной программы: основная форма организации учебной деятельности - групповое учебное занятие. Основные формы работы на занятии: индивидуальная и фронтальная.

Реализация разделов или отдельных тем программы может осуществляться с применением электронного обучения (ЭО) и дистанционных образовательных технологий (ДОТ) (в соответствии с организационно-распорядительными документами Центра).

Режим занятий: основная форма работы по программе - групповые занятия. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом в 10 минут. Продолжительность занятия до 45 минут.

Кроме того, для осуществления дифференцированного подхода к обучению, с целью подготовки персональных работ детей к выставкам, конкурсам; развития проектно-исследовательских навыков учащихся желательно предусмотреть индивидуальные занятия со способными учащимися.

1.2. Цель и задачи программы

Целью программы является развитие индивидуальных и творческих способностей учащихся через приобщение к искусству как духовному опыту поколений и овладение способами художественной деятельности.

Задачи программы:

обучение основам художественной грамоты, практическими приемами и навыками изобразительного мастерства;

обучение планированию своей деятельности;

обучение приемам и технологии создания композиций; изучение свойств различных материалов;

обучение умению выражать в творческих работах красоту окружающего мира и своего отношения через художественный образ;

развитие художественного вкуса и творческого потенциала;

развитие мелкой моторики, зрительной памяти, глазомера, образного мышления и воображения, познавательного интереса;

создание условий для формирования творческой активности и всестороннего раскрытия способностей учащихся;

воспитание внимательности и аккуратности при работе;

воспитание у детей культуры эмоционально-ценностного восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства, нравственные и эстетические чувства, уважение к традициям, героическому прошлому и многонациональной культуре Родины;

формирование чувства коллективизма.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план 1 года обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение - Вводное занятие. Инструктаж по правилам ТБ и ПБ на занятиях - Знакомство с изобразительным искусством и художественными материалами	4	2	2	Фронтальная (беседа, наблюдение)
2.	Рисование на темы и иллюстрирование - Рисование на заданную тему на основе наблюдений или по представлению - Нетрадиционные техники рисования - Иллюстрирование литературных произведений	62	4	58	Комбинированная (устный опрос, практическая работа, выставка)
3.	Декоративно-оформительская работа - Декоративное рисование - Прикладное творчество - Оформительская деятельность	54	4	50	Комбинированная (устный опрос, практическая работа, выставка)
4.	Самостоятельная творческая работа	16	1	15	Комбинированная

	Практическая работа учащихся по созданию творческих работ (индивидуальных или коллективных) к выставкам, конкурсам				(устный опрос, практическая работа, выставка)
5.	Промежуточная аттестация	4	2	2	Групповая, индивидуальная (устный опрос, тест, практическое задание)
6.	Культурно-просветительская деятельность	4	-	4	Комбинированная
	Итого:	144	13	131	

1.3.2. Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Введение (4 ч.)

Задачи:

познакомить учащихся с содержанием курса обучения, необходимыми для работы материалами и инструментами, правилами техники безопасности; выявить уровень изобразительных умений учащихся; вызвать интерес к занятиям изобразительным искусством.

Теория. Курс включает изучение рисунка, живописи, декоративно-прикладного творчества. Основных видов изобразительного искусства. Участники осваивают различные техники и знакомятся с известными мастерами. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности.

Правила внутреннего распорядка: приходить вовремя, поддерживать порядок, бережно относиться к оборудованию, внимательно слушать преподавателя и уважительно общаться с окружающими.

Практика. Тестовые задания и упражнения на выявление уровня изобразительных умений и творческих способностей учащихся (входящий контроль). Игровые задания и упражнения на знакомство и сплочение детского коллектива.

Темы занятий: «Вводное занятие», «Инструктаж по правилам ТБ и ПБ на занятиях», «Знакомство с художественными материалами», «Знакомство с изобразительным искусством».

Форма контроля: фронтальная (беседа, наблюдение).

2. Рисование на темы и иллюстрирование (62 ч.)

учить правильной последовательности этапов создания композиции в рисунке;

развивать способность детей выражать эмоции и эстетическое восприятие мира через рисунки, обучая передаче своего отношения к изображаемому событию или персонажу с помощью выразительных художественных;

высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;

познакомить с творчеством художников-иллюстраторов;

способствовать развитию визуального восприятия, способности мыслить образами, развивать фантазию и творческое воображение.

Теория: Средства художественной выразительности в живописи. Пространство и пропорции в рисунке. Передача смысла сюжета и личного отношения через изображение. Использование нетрадиционных техник рисования (по выбору педагога). Художники-иллюстраторы сказок и произведений о животных.

Практика. Рисование на заданную тему на основе наблюдений или по представлению. Нетрадиционные техники рисования. Иллюстрирование литературных произведений.

Темы занятий на выбор педагога: «Лето», «У моря», «Осенний день», «Зимние забавы», «Весенняя капель», «Удивительный край», «В мире животных», «Народные праздники», «Космические дали», «Женский образ», «Мое Отечество», «Нетрадиционные техники рисования», «Художники-иллюстраторы» и т.д.

Форма контроля: Комбинированная (устный опрос, практическая работа, выставка).

3. Декоративно-оформительская работа (54 ч.)

Задачи:

расширять представления учащихся о декоративно-прикладном искусстве и его роли в жизни человека;

познакомить учащихся с приемами составления декоративной композиции;

учить элементарным приёмам кистевой росписи;

учить ритмично передавать элементы узора, применять линию симметрии;

расширять представления учащихся о способах изготовления и оформления открыток;

развивать творческое воображение, эстетический вкус учащихся.

Декоративное рисование.

Теория Основные приемы составления декоративной композиции. Творческое использование графических элементов и цвета в декоративных работах. Традиционные композиционные схемы размещения узора.

Практика. Изучение техники рисования растений и орнаментов кистью, создание простых декоративных эскизов.

Темы занятий на выбор педагога: «Узоры и орнаменты», «Сказочный букет», «Декоративная композиция» и т.д.

Форма контроля: Комбинированная (устный опрос, практическая работа, выставка)

Прикладное творчество.

Теория. Аппликация. Творческая стилизация изменение формы, цвета отражающая индивидуальное видение автора.

Практика. Создание элементарных индивидуальных и групповых художественных композиций. Формирование тематических коллажей. Изготовление несложных трёхмерных изделий из бумаги.

Темы занятий: «Декоративное панно», «Волшебство бумажной фантазии» и т.д.

Форма контроля: Комбинированная (устный опрос, практическая работа, выставка).

Оформительская деятельность.

Теория. Правила оформления творческих работ. Шрифт. Виды шрифтов.

Практика. Подготовка и оформление работ. Изготовление поздравительных открыток с использованием шрифтов. Изготовление праздничных украшений.

Темы занятий на выбор педагога: «Поздравительная открытка», «Праздничные украшения», «Оформление выставочных работ» и т.д.

Форма контроля: Комбинированная (устный опрос, практическая работа, выставка).

4. Самостоятельная творческая работа (16 ч.)

Задачи:

учить применять полученные знания в процессе самостоятельной творческой деятельности;

формировать умение сочетать различные материалы, приемы и техники работы в зависимости от авторской задумки;

развивать творческую активность, самостоятельность, целеустремленность.

Теория. Изобразительное искусство: традиции и современные направления. Смешение техник.

Практика. Практическая работа учащихся по созданию творческих работ (индивидуальных или коллективных) к выставкам, конкурсам.

Форма контроля: Комбинированная (устный опрос, практическая работа, выставка).

5. Промежуточная аттестация (4 ч.)

Задачи:

закрепить знания и умения учащихся по курсу обучения за 1 и 2 полугодие;

выявить реальный уровень знаний и умений учащихся в различных направлениях изобразительной деятельности.

Теория. Опрос тестирование

Практика Работа с контрольными карточками. Выполнение практических заданий.

Форма аттестации: групповая, индивидуальная (устный опрос, тест, практическое задание).

6. Культурно-просветительская деятельность (4 ч.)

Задачи:

расширять представление об окружающем мире;

развивать творческую и познавательную активность;

формировать нравственные и эстетические ценности;

воспитывать чувство ответственности, уважения к другим людям.

Практика Работа с детским коллективом, с родителями. Проведение тематических бесед, творческих мастерских, познавательных и воспитательных мероприятий. Посещение выставок, конкурсов. Участие в массовых мероприятиях учреждения, города.

Форма контроля: комбинированная.

1.3.3. Планируемые результаты 1 года обучения

Содержание программы ориентировано на достижение трех групп образовательных результатов: предметных, метапредметных, личностных.

Предметные результаты:

К концу первого года обучения дети должны *знать*:

понятия «натюрморт», «композиция», «пропорции», «набросок», «передний план», «орнамент»;

начальные сведения о декоративной живописи;

правила оформления выставочных работ.

К концу первого года обучения дети должны *уметь*:

передавать в рисунке форму, основные пропорции, общее строение и цвет простых предметов;

применять различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью;

отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;

составлять простейшие аппликационные композиции из разных материалов;

высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства.

Метапредметные результаты:

мотивация к дальнейшему обучению, саморазвитию и развитию творческих способностей;

самостоятельность, ответственность, творческая активность.

Личностные результаты:

стремление к освоению знаний;

потребность в достижении цели;

личностная активность в деятельности группы;

умение общаться и соблюдать нормы поведения в коллективе;

привитие навыков здорового образа жизни.

1.3.4. Учебный план 2 года обучения

№	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение - Вводное занятие - Художественные материалы	4	2	2	Фронтальная (беседа, наблюдение)
2.	Рисование на темы и иллюстрирование	68	4	64	Комбинированная

	- Рисование на заданную тему на основе наблюдений или по представлению. - Иллюстрирование литературных произведений. - Нетрадиционные техники рисования				(устный опрос, практическая работа, выставка)
3.	Декоративно-оформительская работа - Декоративное рисование. - Оформительская деятельность	44	2	42	Комбинированная (устный опрос, практическая работа, выставка)
4.	Самостоятельная творческая работа Практическая работа учащихся по созданию творческих работ (индивидуальных или коллективных) к выставкам, конкурсам	20	2	18	Комбинированная (устный опрос, практическая работа, выставка)
5.	Промежуточная и итоговая аттестация	4	2	2	Групповая, индивидуальная (устный опрос, тест, кроссворд, практическое задание)
6.	Культурно-просветительская деятельность	4	-	4	Комбинированная
Итого:		144	12	60	

1.3.5. Содержание учебного плана 2 года обучения

1. Введение (4 ч.)

Задачи:

познакомить учащихся с содержанием курса обучения;

вызвать интерес к продолжению занятий изобразительным искусством.

Теория. Ознакомление учащихся с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Предъявляемые требования к творческим работам учащихся второго года обучения. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Общие сведения об истории развития изобразительного искусства.

Практика. Игровые задания и практические упражнения для актуализации знаний, полученных на первом году обучения.

Темы занятий на выбор педагога: «Вводное занятие», «Художественные материалы».

Форма контроля: фронтальная (беседа, наблюдение)

2. Рисование на темы и иллюстрирование (68 ч.)

Задачи:

- развивать умение реалистично изображать предметы и явления, правильно передавать форму, объём, пространство, светотень и цвет в композиции рисунка;

формировать способность достигать эмоциональности и яркости художественного образа;

познакомить со способами отображения динамики в рисунке;

обобщать знания об иллюстрировании различных литературных произведений;

поощрять самостоятельность учащихся в выборе тем и техники исполнения;

воспитывать патриотические, нравственные и эстетические качества личности учащихся.

Теория. Закономерности композиции. Инструменты художественно-образного выражения. Способы отображения динамики в рисунке. Подведение итогов ранее изученного материала по иллюстрациям разных литературных произведений.

Практика. Рисование на заданную тему на основе наблюдений или по представлению. Иллюстрирование литературных произведений. Нетрадиционные техники рисования.

Темы занятий на выбор педагога: «Времена года», «Морская фауна», «Спорт», «Наш праздник», «Мир и человек», «Наша армия», «Иллюстрирование литературных произведений» и т.д.

Форма контроля: Комбинированная (устный опрос, практическая работа, выставка)

3. Декоративно-оформительская работа (44 ч.)

Задачи:

- учить, выделять форму, цвет, расположение предмета и передавать его характерные особенности и выразительность красками, смешивая их на палитре добываясь нужного цвета или оттенка;

- развивать чувства цвета, формы, ритма, творческого воображения, фантазии;

- воспитывать аккуратность, художественный вкус, эстетическую отзывчивость на прекрасное в мире;

- стимулировать активность, самостоятельность, инициативу учащихся в придумывании содержания и способов изображения.

Декоративное рисование.

Теория. Основные черты декоративности: обобщенность форм, выразительность цвета, ритмичность композиции и стилизованность образов. Характеристика стиля: обобщение формы (упрощённые, схематичные очертания предметов и фигур), выразительный цвет (яркие насыщенные тона, контрастность цветов, отказ от реалистичной передачи света и тени), ритмическая композиция (использование повторяющихся элементов, симметрии, чередования деталей), стилизация образа (преувеличение характерных черт объектов, создание условных символов и знаков) **Средства выражения:** живописное пятно и линия, цветовые контрасты и гармонии, орнаментальность и ритм линий, символизм.

Практика. Выполнение эскизов объектов на основе орнаментальной и сюжетно-декоративной композиции.

Темы занятий на выбор педагога: «Народные промыслы», «Золотая Хохлома», «Декоративное сюжетное творчество и т.д.

Форма контроля: Комбинированная (устный опрос, практическая работа, выставка)

Оформительская деятельность.

Теория. Правила оформления выставки творческих работ.

Практика. Изготовление поздравительных открыток. Подготовка и оформление работ к выставкам. Участие в оформлении выставки (в кабинете, в школе, др.). Украшение кабинета к празднику.

Темы занятий на выбор педагога: «Поздравительная открытка», «Праздничные украшения», «Оформление выставки» и т.д.

Форма контроля: Комбинированная (устный опрос, практическая работа, выставка).

4. Самостоятельная творческая работа (20 ч.)

Задачи:

учить применять полученные знания в процессе самостоятельной творческой деятельности;

формировать умение сочетать различные материалы, приемы и техники работы в зависимости от авторской задумки;

развивать творческую активность, самостоятельность, целеустремленность.

Теория. Изобразительное искусство: традиции и современные направления. Смещение техник.

Практика. Практическая работа учащихся по созданию творческих работ (индивидуальных или коллективных) к выставкам, конкурсам.

Форма контроля: Комбинированная (устный опрос, практическая работа, выставка).

5. Промежуточная и итоговая аттестация (4 ч.)

Задачи:

закрепить знания и умения учащихся по курсу обучения;

выявить реальный уровень знаний и умений учащихся в различных направлениях изобразительной деятельности.

Теория. Опрос, тестирование.

Практика. Работа с контрольными карточками. Выполнение практических заданий.

Форма аттестации: групповая, индивидуальная (устный опрос, тест, кроссворд, практическое задание).

6. Культурно-просветительская деятельность (4 ч.)

Задачи:

воспитывать чувство гордости и ответственности за культурное наследие нашей страны;

развивать творческий потенциал, познавательную активность;

стимулировать потребность в саморазвитии.

Практика. Работа с детским коллективом, с родителями. Проведение тематических бесед, творческих мастерских, познавательных и воспитательных мероприятий. Посещение выставок, конкурсов. Участие в массовых мероприятиях учреждения, города.

Форма контроля: комбинированная.

1.3.6. Планируемые результаты 2 года обучения

Содержание программы ориентировано на достижение трех групп образовательных результатов: предметных, метапредметных, личностных.

Предметные результаты:

К концу второго года обучения дети должны *знать*:

выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства;

понятия «линия горизонта», «перспектива», «колорит», «светотень», «блик», «портрет»;

отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;

К концу второго года обучения дети должны *уметь*:

применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;

выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;

рисовать с натуры, по памяти, иллюстрировать литературные произведения, строить декоративную композицию;

использовать в оформительской деятельности разные шрифты в соответствии со стилем и содержанием работы;

оформлять готовые работы к выставкам.

Метапредметные результаты:

самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в творческой и познавательной деятельности;

выбор для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;

организация учебного сотрудничества и совместной деятельности, оценивание своей познавательно-трудовой деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам.

Личностные результаты:

готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

овладение элементами организации умственного и физического труда;

самооценка умственных и физических способностей при трудовой деятельности в различных сферах с позиций будущей социализации;

желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе.

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Начало учебного года: 1 сентября.

Окончание учебного года: 31 мая.

Количество учебных недель: 36 недель.

Календарный учебный график ежегодно утверждается приказом директора учреждения.

Количество учебных дней зависит от утвержденного в начале года расписания группы, установленных государственных праздничных и нерабочих дней, выходных.

2.2. Рабочая программа

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в течение года в виде рабочих программ для каждой учебной группы. Рабочие программы разрабатываются педагогом на начало учебного года по следующей форме:

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля	Дата	Примечание

Рабочая программа согласуется с заведующим отделом по соответствующему направлению деятельности. (*Приложение 7*)

2.3. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы соответствующие условия, включающие материально-техническое, информационное и кадровое обеспечение.

Материально-техническое обеспечение.

Успешная реализация программы обучения изобразительному искусству во многом зависит от материально-технического оснащения учебного кабинета. Учебный кабинет должен быть достаточно просторным, с хорошим освещением, подсобным помещением или мебелью для хранения художественных и дидактических материалов, водопроводом (теплой холодной и водой), отвечать санитарно-гигиеническим нормам. Так же необходимы стенды с инструкциями по технике безопасности при работе с различными инструментами и материалами на занятиях по изобразительному искусству, инструкциями по правилам противопожарной безопасности.

Рабочее место учащихся предполагает наличие стола, стула и, желательно, мольберта. Правильная организация рабочего места служит важным условием успешности учебно-воспитательного процесса на занятии.

Для занятий учащиеся должны иметь следующие материалы и инструменты:

- листы для рисования (альбом) формата А4;
- папку с бумагой для акварели формат А3;

- краски акварельные (не менее 18 цветов);
- краски гуашь (не менее 12 цветов);
- кисти для акварели (белка, пони, колонок) от № 1, 2, 3, 4, 5, 8, 10;
- кисти для гуаши (синтетика плоская и круглая) от № 1, 2, 3, 4, 5, 8, 10;
- емкость для воды;
- палитру;
- простой карандаш;
- цветные карандаши (набор не менее 12 цветов);
- восковые мелки;
- цветную бумагу, картон;
- клей-карандаш, клей ПВА, ножницы;

*Прочие необходимые художественные материалы приобретаются по согласованию родителей с педагогом.

Информационное обеспечение.

Для эффективного и качественного изложения материала большое значение имеет наличие в кабинете наглядных учебных пособий (репродукции картин известных художников, образцы произведений декоративно-прикладного творчества, лучшие работы учащихся, таблицы, схемы, богатый иллюстративный материал, мультимедийные презентации). В учебном кабинете должны быть созданы необходимые условия для постоянно действующих выставок работ учащихся разных уровней обучения. Выставки создают эстетически богатую среду, дают детям возможность почувствовать радость и нужность своего труда, что способствует увеличению их работоспособности и творческой активности.

Кадровое обеспечение.

В реализации программы участвуют работники (педагоги дополнительного образования), имеющие профессиональный уровень, соответствующий требованиям профессионального стандарта, обладающие профессионально-личностными компетенциями, необходимыми для оказания качественных дополнительных образовательных услуг, и способные к организации обучения по направлению изобразительной деятельности детей данной возрастной категории.

2.4. Формы аттестации и контроля

Важным условием высокой эффективности знаний учащихся, их творческой активности является оценка их деятельности. С целью определения результативности программы необходимо использовать следующие формы контроля:

анализ деятельности в конце каждого занятия, мероприятия (оценка практической деятельности и её результата всей группы в целом и каждого учащегося, что позволяет осуществлять индивидуальный подход к каждому ребенку);

контрольное занятие за полугодие, за учебный год (теоретические знания учащихся проверяются с помощью устного опроса, тестов,

контрольных карточек, кроссвордов; практические умения - в ходе самостоятельного выполнения практических заданий);

выставочная деятельность (тематическая, итоговая, отчётная, персональная). По итогам их проведения, учащиеся с помощью педагога делают выводы о своём художественном росте, намечают пути устранения замеченных недостатков в работе;

наблюдение педагога за изменениями, происходящими в личности учащихся (с учетом результатов наблюдения даются рекомендации родителям, планируется дальнейшая учебно-воспитательная работа).

Для определения уровня усвоения изученного материала, используются различные методы контроля: художественно-дидактические игры и упражнения, экспресс-опросы, тестирование, самооценка, взаимопроверка и др.

Основной формой подведения итогов реализации программы является выставочная деятельность. Она дает наглядное представление о результатах обучения учащихся разных возрастных категорий. Лучшие работы отбираются педагогом на отчётные выставки Центра, города, края, России.

Освоение ДООП предусматривает две формы обязательной аттестации учащихся - промежуточную и итоговую.

Промежуточная аттестация проводится после каждого полугодия в форме контрольного занятия, которое позволяет определить степень освоения программного материала и уровень развития умений учащихся посредством тестирования, выполнения практического задания и др. Дополнительным критерием результативности обучения является участие учащихся в творческих конкурсах.

Итоговая аттестация проводится по окончании полного курса обучения по ДООП в форме *зачета*, предусматривающего проверку теоретических знаний, практических умений и навыков (тестирование, практическое задание).

Тест считается пройденным, при условии, что учащийся набрал более 70% верных ответов. Данное задание оценивается как «зачет».

Эффективность реализации данной программы обусловлена соблюдением следующих критериев и требований:

- творческое взаимодействие учащихся и педагога;
- диагностика и мониторинг на промежуточных и итоговых этапах обучения;
- сохранность контингента учащихся на протяжении всего курса обучения.

2.5. Оценочные материалы

Материалы для промежуточной и итоговой аттестации разрабатывает педагог на основе обозначенных планируемых результатов и с учетом содержания всех разделов программы. Форма оценочных материалов зависит от выбранной педагогом формы контроля (тест или опрос, выполнение практических заданий или демонстрация заранее подготовленного творческого задания и т.п.).

Педагог определяет уровень владения теоретическим материалом и степень сформированности умений и навыков, обозначенных в разделе «Планируемые результаты» (по итогам каждого года обучения) и фиксирует итоги в картах учета результатов образовательного процесса. Перечень оценочных материалов по результатам обучения по ДООП представлен в Приложениях 1-5.

Формы фиксации результатов. По итогам полугодия и года проводится промежуточная аттестация в форме контрольного занятия, которое позволяет определить степень освоения программного материала и уровень развития умений учащихся. (Приложение 1-4)

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в карте контроля ЗУН (Приложение 6). Оценка каждого критерия в карте осуществляется по 3-х бальной шкале, где 1 балл - низкий уровень, 2 балла - средний уровень, 3 балла - высокий уровень, при этом учитываются также результаты текущего контроля.

В конце 2-го года обучения проводится итоговая аттестация учащихся в форме тестирования. (Приложение 5) Результаты проведения итоговой аттестации учащихся фиксируются в Протоколе итоговой аттестации за образовательный курс по ДООП.

На основе выявленных в процессе итоговой аттестации результатов и с учётом текущего контроля, реализуемого в процессе обучения, педагог принимает решение об уровне усвоения учащимся программы и возможности зачёта этих результатов как достаточных для прохождения итоговой аттестации.

2.6. Методические материалы

Формы, методы и технологии обучения

Современные методики дополнительного образования в области искусства органично сочетают в себе элементы обучения и развития художественно-творческих способностей. Важно, чтобы каждое занятие было эмоциональным, включало в себя игровые, развивающие и познавательные элементы, разнообразные и красочные наглядные пособия. Главное - раскрыть и развить индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям и подросткам, а также способствовать личностному развитию учащихся. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. Сейчас важно не мешать ребенку в создании работы, не навязывать ему свои варианты выполнения, а чутко и умело управлять творческим процессом. Обучение технике в художественно-продуктивной деятельности - не самоцель. Овладение различными материалами, способами работы с ними, понимание их выразительности позволяет детям более эффективно использовать их при отражении в продуктах деятельности своих впечатлений от окружающей жизни.

Занятия изобразительным искусством должны строиться с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей. В работе с младшими школьниками необходимо опираться на их искренность и непосредственность, учитывать способности каждого ребенка и предъявлять требования соразмерно их возможностям, побуждать к дальнейшему художественному росту. В работах следует поощрять красочность, ритмичность, декоративность, а также смелость и неожиданность композиционного решения.

На начальном этапе обучения главной задачей является формирование и обогащение чувственного опыта (умения видеть, слышать, осязать), являющегося необходимой предпосылкой развития познавательной деятельности школьников. На этом этапе важно также сформировать первичные навыки работы с материалами и инструментами, показать, что рисунки отражают свойства предметов и их отношения, привить интерес к изобразительной деятельности. С использованием разнообразного игрового и графического материала проводится работа, направленная на развитие у учащихся зрительного внимания, восприятия предметов и их свойств (формы, величины, цвета, количества деталей и их положения по отношению друг к другу), на формирование представлений. Большое внимание уделяется совершенствованию мелких, дифференцированных движений пальцев и кисти рук, зрительно-двигательной координации, выработке изобразительных навыков. При этом необходимо добиваться, чтобы учащиеся могли осознанно выполнять движения карандашом (кистью) в заданном направлении, изменять направление движения, прекращать движение в нужной точке. Все занятия, как правило, проводятся в игровой, занимательной форме. Для этого необходимо иметь соответствующие дидактические пособия. Игры и упражнения должны заканчиваться графическими действиями учащихся, выполнением простейших рисунков, отражающих решение той или иной задачи. После определенной подготовки, когда дети приобретут некоторые знания и умения, можно переходить к изображению относительно сложных по форме и строению предметов, хорошо знакомых учащимся и подобранных по сходству с основными геометрическими формами.

На каждом году обучения задания для учащихся усложняются, больше уделяется внимания развитию самостоятельности, поощряется творческий подход в решении художественных задач. Применяются такие методы, как беседа, объяснение, проблемное изложение, игра. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с учащимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая

наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ошибки и подсказывая пути их исправления.

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества - это сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания используются с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда учащихся находят применение в оформлении учебного кабинета. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников в содержании занятий необходимо предусматривать:

- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий, введение в структуру занятия игровых элементов, художественно-дидактических игр, упражнений для развития творческих способностей детей; использование элементов соревнования;

- постановку творческих и проблемных задач;

- целенаправленное, систематическое использование рассказов или бесед, активизирующих внимание ребёнка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость;

- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности, воспитание у учащихся веры в свои силы, в свои творческие способности;

- предоставление ребёнку свободы в выборе деятельности, способов работы, тем;

- применение разнообразных художественных материалов и техник работы ими;

- систему постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, обеспечение перспектив развития художественного творчества учащихся;

- исполнительский и творческий компонент;

- сочетание индивидуальных и коллективных форм работы с учащимися;

- сочетание систематического контроля за изобразительной деятельностью учащихся с педагогически целесообразной помощью им;

- использование на занятиях изобразительным искусством технических средств обучения и специальных наглядных пособий;

- активное изучение детьми под руководством педагога природы (наблюдения, наброски и зарисовки по теме, рисование по памяти), предметов декоративно-прикладного искусства, культуры и быта;

- смену видов изобразительной деятельности в течение учебного года (графика, живопись, лепка, декоративная работа и др.).

Актуальными в процессе обучения являются следующие педагогические технологии: технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, здоровьесберегающие технологии.

В начале каждого раздела программы проводятся *беседы* об изобразительном искусстве, целью которых является ознакомление учащихся с творчеством выдающихся мастеров искусства, с различными техниками изображения. В процессе данной работы важно так выстраивать занятия, чтобы учащиеся становились не просто слушателями, а активными исследователями: привлекать их к анализу репродукций картин и образцов декоративно-прикладного искусства, беседе при просмотре фото- и видеоматериала, участию в викторинах, виртуальных экскурсиях и т.п. Анализ репродукций с произведений мастеров живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного творчества позволяет учащимся глубже познать явления композиции, перспективы, колорита, светотени, образный язык художника и непосредственно использовать знания из истории искусств в своём творчестве. Теоретические знания по всем разделам программы закрепляются в практической работе.

Рисование на темы и иллюстрирование - это рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведётся по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и набросков с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки. Темы занятий указывает педагог, а некоторые из них учащиеся выбирают самостоятельно (в зависимости от уровня подготовки, интересов, художественных способностей). Рисование на темы - это творческая работа ребенка, в которой он пытается отобразить свою оригинальную трактовку мира. Тематическое рисование развивает фантазию ребенка, формирует его индивидуальность, помогает почувствовать всё цветное богатство окружающего мира, развивает художественный вкус.

Декоративно-оформительская работа включает занятия по декоративному рисованию, прикладному творчеству и оформительской деятельности. Декоративное рисование знакомит учащихся с основными приемами построения декоративной композиции, с традициями декоративно-прикладного искусства и с различными художественными промыслами, узнают много нового об истории культуры своей Родины. Важно, чтобы учащиеся в своих работах применяли знания, умения и навыки, приобретенные на уроках рисования с натуры. Рекомендуется следующий порядок выполнения декоративного рисунка на всех уровнях обучения:

предварительное изучение объектов, форма которых должна быть декоративно переработана в рисунках (гербарий листьев деревьев и кустарников, цветы, муляжи фруктов, детские игрушки и т.д.);

выполнение нескольких вариантов декоративной переработки различных элементов орнамента;

выполнение схематичного, рабочего эскиза декоративного рисунка в четверть альбомного листа;

линейное построение рисунка на основе рабочего эскиза и предварительных набросков и зарисовок;

завершение работы над рисунком в цвете (акварель, гуашь, цветные карандаши).

Занятия по *прикладному творчеству* включают работу с бумагой (аппликация, объемные поделки) и сочетание различных материалов (составление сюжетных композиций и декоративных работ в технике коллажа и в форме панно).

Обучение умениям и навыкам *оформительской деятельности* позволяет применять учащимся свой творческий опыт в практической работе по оформлению учебного кабинета, школьных помещений, при создании изделий декоративно-прикладного искусства из доступных материалов. Занятия включают оформление поздравительных открыток, стенгазет, помещений к праздникам, выставок.

В программе не предусмотрено четкое разделение учебного времени на декоративное рисование, прикладное творчество и оформительскую деятельность, что позволяет педагогу варьировать задания в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей, интересов учащихся.

Самостоятельная творческая работа на занятиях изобразительной деятельностью играет ключевую роль в развитии художественных способностей учащихся, формировании эстетического вкуса и воспитании личностных качеств. Она направлена на раскрытие индивидуального потенциала каждого ребенка, стимулируя фантазию, воображение и оригинальное мышление. Регулярное выполнение заданий способствует развитию воображения и фантазии, формированию художественного вкуса, выражению эмоций и чувств. Важно отметить, что такие задания способствуют улучшению восприятия цвета, форм, пропорций предметов и пространства, развивая пространственное мышление и зрительное восприятие. При проведении индивидуальных занятий учителю важно учитывать индивидуальные особенности детей, их уровень подготовки и интересы. Занятия строятся таким образом, чтобы каждый ребенок мог почувствовать себя успешным и уверенно проявлял инициативу.

Раздел *«Культурно-просветительская деятельность»* предполагает проведение воспитательных мероприятий, преимущественно, в каникулярное время. Большое воспитательное значение имеет посещение выставок произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Экскурсии в музей, художественную галерею, на выставки в художественную школу учат пониманию содержания картин и некоторых средств художественной выразительности (рисунок, цвет, композиция и т.п.), способствуют воспитанию бережного отношения к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества.

Для проведения экскурсий и бесед можно привлекать художников, скульпторов, специалистов по декоративно-прикладному искусству,

искусствоведов, архитекторов. Чем большее количество профессионалов будет вовлечено в работу с детьми, тем разностороннее и полноценнее окажутся полученные ими сведения, тем интереснее для них будет работа в творческом объединении.

Средства организации деятельности детей в условиях применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий:

средства для онлайн взаимодействия с группой (сервисы для видеоконференций);

средства для других форм взаимодействия (электронная почта, мессенджеры, др.);

средства для разработки интерактивных заданий, упражнений и обучающих игр;

средства организации контроля (онлайн конструкторы тестов и опросов);

средства, предоставляющие определенное пространство для размещения подготовленных к занятию материалов (облачные хранилища).

Важным фактором воспитания и обучения детей является работа с родителями. Общение с родителями дает возможность педагогу, с одной стороны, лучше узнать индивидуальные особенности ребенка, а с другой стороны, дать рекомендации, советы родителям по вопросам воспитания ребенка. Наиболее общими формами связи педагога с родительским коллективом являются родительские собрания, которые обычно проводятся в начале, середине и в конце учебного года. Также организуются встречи с родителями и во время отчетных выставок работ учащихся. Задача таких собраний - довести до взрослых цели и задачи работы творческого объединения, сообщить о том, какие навыки и умения приобрели дети, каковы ближайшие перспективы. Педагог должен стремиться найти с родителями своих воспитанников полное взаимопонимание, чтобы отношение с родителями строилось на взаимном уважении и доверии.

Список литературы для педагога

1. Глассфорд К. Рисунок пером и тушью: линия, фактура, цвет/К.Глассфорд; Пер. с англ. О.Герасиной. - М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Глассфорд К. Рисунок пером и тушью: Астрель», 2004. - 63 с.
2. Голубева О.Л. Основы композиции: Учеб.пособие. - 2-е изд. - М.: Изд.дом «Искусство», 2004. - 120 с.
3. Гунина Е.В., Семенов В.Н. Теория и методика обучения изобразительному искусству: история и современность/Справочник/Е.В.Гунина, В.Н.Семенов; Владим. гос. ун-т им.Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых. - Владимир.: Изд-во ВлГУ, 2012. - 92 с.
4. Гусакова М.А. Аппликация. - М.: Просвещение, 1989. - 176 с.
5. Ковалев Ф.В. Золотое сечение в живописи: Учеб.пособие. - К.: Высшая школа. Главное изд-во; 1989. - 143 с.
6. Королева В.А. Материалы и техники рисунка: Учебное пособие (Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина). 2-е изд. Москва, «Изобразительное искусство, 1984. - 96 с.
7. Кэмпбелл Рэй Смит Перспектива/ перевод с англ. С.Крмашовой. Изд-во «Кристина» - новый век» 2002. - 48 с.
8. Лещинский А.А. Основы графики: Учебное пособие / А.А.Лещинский, - Гродно: Гр.ГУ, 2003. - 194 с.
9. Ли Н.Г. Голова человека: Основы учебного академического рисунка: учебное издание/ Николай Ли. - М.: Эксмо, 2009. - 264 с.
10. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 0308800 «Изобразительное искусство»/ Г.М.Логвиненко - М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2005. - 144 с.
11. Могиленцев В.А. Наброски и учебный рисунок. Учеб.пособие. - СПб.: 4 арт. 2011. - 168 с.
12. Норлинг Э. Объемный рисунок и перспектива/Пер. М.Авдониной. - М.: Изд-во Эксмо, 2004. - 160 с.
13. Норлинг Э. Объемный рисунок и перспектива/Пер. М.Авдониной. - М.: Издательство Эксмо, 2004. - 160 с.
14. Пенова В.П. Рисуем карандашом. Деревья. Цветы. Животные. - Харьков: Книжный клуб «Клуб Семейного Досуга»; Белгород: ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2008. - 112 с.
15. Ретрато Габеза. Портрет. Уроки мастерства. М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005. - 96 с. цв.ил.
16. Уотсон Э.У. Искусство карандашного рисунка/Э.У.Уотсон//Пер. с англ. Е.Л.Орлова. - Мн. ООО «Попурри», 2004. - 152 с.
17. Фрэнкс Д. Рисунок карандашом/Библиотека художника/Джин Фрэнкс; пер. с англ. Е.Ильиной. - М.: АСТ: Астрель, 2007. - 63 с.

18. Эймис Л.Дж. (при участии Уоррена Бадда) Рисуем 50 исчезающих животных/Пер. с англ.; Худ.обл. М.В.Драко. - Мн.: ООО «Попурри», 1999. - 60 с.: ил.

Список литературы для детей и родителей

1 Батталини Т. Рисуем акварелью. От азов мастерства к тончайшим нюансам/Теодорико Батталини. - Эксмо, 2007. - 128 с.

2 Баттершилл Н. Учись рисовать пейзаж/Пер. с англ. Н.В.Кремко; худ. обл. М.В.Драко. - Мн.: ООО «Попурри» 2002. - 48 с.

3 Печенежский А.Н. Рисуем пейзаж/А.Н.Печенежский; худож. А.Печенежский - Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного досуга»; Белгород: ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2011. - 96 с.

4 Пухол-Ксикой Рейс, Хулия Касалс, Хуана. Трафаретная роспись/энциклопедия; изд-во Москва «АСТ-ПРЕСС КНИГА» 2003. - 131 с.

5 Тейт Вэнди. Рисуем цветы акварелью. Как создать красивую картину. Уроки живописи № 7/Пер. с англ. С.Кормашовой.: Изд-во «Кристина - Новый век» 2004. - 49 с.

6 Шматова Ольга. Самоучитель по рисованию гуашью. Экспресс-курс: обучение шаг за шагом. М., - Эксмо. - 2008. - 90 с.

7 Шоуэлл Билли. Портреты цветов в акварели. Основные приемы: Перевод с англ. К.И.Молькова. Изд-во «Кристина - Новый век» 2008. - 128 с.

8 Эм А. Китайская живопись. Техника рисования (постигаем шаг за шагом)/ Анна Эм. - Минск: Харвест, 2007. - 112 с.

Промежуточная аттестация по итогам 1 полугодия 1 года обучения
Контрольное занятие

Педагог:

Творческое объединение:

Группа:

Дата:

Материалы и оборудование: для педагога: план-конспект занятия, красочный наглядный материал, раздаточный материал для учащихся, практические задания; для учащихся: ученические принадлежности, цветные карандаши.

Тема занятия: «Контрольное занятие».

Цель: проверить уровень знаний, умений и навыков учащихся за 1 полугодие.

Задачи:

- определить уровень знаний, умений по пройденным темам за 1 полугодие;
- развить память, логическое мышление, внимание;
- воспитать ответственность за свою работу, чувство взаимного уважения.

Форма проведения занятия: устный опрос / практическая работа.

План занятия:

1. Организационный момент
 - Взаимное приветствие, определение отсутствующих.
 - Проверка учащихся к готовности на занятии.
2. Инструктаж учащихся по выполнению заданий.
3. Устный опрос с элементами практической работы.
4. Подведение итогов.
5. Уборка рабочих мест.

Ход занятия

1. Организационный момент
 - Взаимное приветствие, определение отсутствующих.
 - Проверка учащихся к готовности на занятии.
 После взаимного приветствия и определения отсутствующих, готовностью к занятию, педагог знакомит учащихся с темой, с целью и формой проведения занятия.
2. Инструктаж учащихся по выполнению заданий.
 Педагог проводит вводный инструктаж. На доске крепятся задания с возможными вариантами ответов, учащимся будет необходимо выбрать правильный ответ.
3. Устный опрос с элементами практической работы.

Задание № 1

Что нужно художнику, чтобы написать картину. На какой основе будет работать художник и каким материалом?

- | | |
|---------------------------|--------------------------------------|
| а) клей | д) цветные карандаши, восковые мелки |
| б) холст, масляная краска | ж) бумага, акварель, гуашь |
| в) молоток | з) линейка |
| г) ножницы | и) ластик |
| е) гвозди | к) картон, пастель |

Задание № 2

Напишите (нарисуйте), какие составные цвета получатся при смешении 3 основных цветов

- 1) желтый + красный = ? (оранжевый)
- 2) желтый + синий = ? (зеленый)
- 3) красный + синий = ? (фиолетовый)

Творческое задание «Радуга». Сколько цветов у радуги? Нарисуйте радугу

Задание № 3

Основные признаки живописи акварельными красками:

- а) прозрачность*
- б) плотность*
- в) воздушность*

Творческое задание «Найди акварельный рисунок» (работа с рисунками на доске).

Задание № 4

Основные признаки живописи гуашью

- а) легкость*
- б) изменение тона при высыхании*
- в) блестящая поверхность*
- г) яркость, декоративность*

Творческое задание «Найди рисунок гуашью» (работа с рисунками на доске).

Задание № 5

Графитные (простые) карандаши делятся на...

выбрать варианты ответа:

- а) твердые*
- б) деревянные*
- в) мягкие*
- г) механические*

Творческое задание «Что умеет карандаш»

Задание № 6

Портрет - это...

- а) изображение зверей*
- б) изображение природы*
- в) изображение людей*

Пейзаж - это...

- а) изображение исторических событий*
- б) изображение природы*
- в) изображение сказочных персонажей*

Натюрморт - это...

- а) изображение различных предметов, цветов, фруктов*
- б) изображение праздников*
- в) изображение морского пейзажа*

Творческое задание «Страна геометрических фигур»

4. Подведение итогов.

5. Уборка рабочих мест.

Промежуточная аттестация по итогам 2 полугодия 1 года обучения
Контрольное занятие

Педагог:

Творческое объединение:

Группа:

Дата:

Материалы и оборудование: для педагога: план-конспект занятия, красочный наглядный материал, раздаточный материал для учащихся, практические задания; для учащихся: ученические принадлежности, цветные карандаши.

Тема занятия: «Контрольное занятие».

Цель: проверить уровень знаний, умений и навыков учащихся за 2 полугодие.

Задачи:

- определить уровень знаний, умений по пройденным темам;
- развить память, логическое мышление, внимание;
- воспитать ответственность за свою работу, чувство взаимного уважения.

Форма проведения занятия: устный опрос / практическая работа.

План занятия:

1. Организационный момент
 - Взаимное приветствие, определение отсутствующих.
 - Проверка учащихся к готовности на занятии.
2. Инструктаж учащихся по выполнению заданий.
3. Устный опрос с элементами практической работы.
4. Подведение итогов.
5. Уборка рабочих мест.

Ход занятия

1. Организационный момент
 - Взаимное приветствие, определение отсутствующих.
 - Проверка учащихся к готовности на занятии.
 После взаимного приветствия и определения отсутствующих, готовностью к занятию, педагог знакомит учащихся с темой, с целью и формой проведения занятия.
2. Инструктаж учащихся по выполнению заданий.
 Педагог проводит вводный инструктаж. На доске крепятся задания с возможными вариантами ответов, учащимся будет необходимо выбрать правильный ответ.
3. Устный опрос с элементами практической работы.

Тест

Отметьте верные ответы

1. Определите виды изобразительного искусства:

живопись

графика

скульптура

архитектура

декоративно-прикладное искусство

пейзаж

2. Найдите верное определение каждого жанра изобразительного искусства:

1. живопись

а. работа, выполненная штрихами

2. графика

б. искусство украшать

3. декоративно-прикладное искусство

в. работа, выполненная мазками, краскам

3. Какие жанры изобразительного искусства вы знаете:

пейзаж

натюрморт

портрет

анималистический жанр

батальный жанр

бытовой жанр

батальный жанр

3. Найдите верное определение жанрам:

пейзаж

натюрморт

портрет

анималистический жанр

батальный жанр

бытовой жанр

а. изображение цветов, дичи, утвари

б. изображение жизни людей

в. изображение природы

г. изображение военных действий

д. изображение человека

е. изображение животных

4. Какие виды перспективы вы знаете?

линейная

горизонтальная

воздушная

5. В чем выражается в рисунке линейная перспектива? Как изображены предметы:

на переднем плане - все становится больше/меньше

на дальнем плане - все становится больше/меньше

6. В чем выражается в рисунке воздушная перспектива? Как изображены предметы?

на переднем плане - все становится светлее/ярче

на дальнем плане - все становится светлее/ярче

7. Какие виды пейзажа вы знаете:

морской

деревенский, сельский

городской

домашний

природный, по временам года

8. Что такое портрет? изображение человека/природы/букеты

9. Какие виды портретов знаете?

по грудь

до подбородка

по пояс

по бедра

по колени

в полный рост

10. Что такое натюрморт?

изображение домов

изображение цветов, дичи, утвари, различных предметов

изображение природы

11. Что такое «узор»?

рисунок, представляющий собой сочетание линий, красок, теней.

рисунок, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов.

12. Что такое «иллюстрация»?

рисунок, поясняющий текст.

копирование картины

Подведение итогов. Самопроверка, взаимопроверка учащихся. Рефлексия.

Вопросы (устно):

- Вам нравится рисовать?

- Какие ваши рисунки Вам больше всего понравились?

- Какими художественными материалами нравится рисовать?

- Какими художественными материалами не нравится рисовать?

Уборка рабочих мест.

Промежуточная аттестация по итогам 1 полугодия 2 года обучения
Контрольное занятие

Педагог:**Творческое объединение:****Группа:****Дата:**

Материалы и оборудование: для педагога: план-конспект занятия, красочный наглядный материал, раздаточный материал для учащихся, практические задания; для учащихся: ученические принадлежности, цветные карандаши.

Тема занятия: «Контрольное занятие».

Цель: проверить уровень знаний, умений и навыков учащихся за 1 полугодие.

Задачи:

- определить уровень знаний, умений по пройденным темам;
- развить память, логическое мышление, внимание;
- воспитать ответственность за свою работу, чувство взаимного уважения.

Форма проведения занятия: устный опрос / практическая работа.

План занятия:

1. Организационный момент
- Взаимное приветствие, определение отсутствующих.
- Проверка учащихся к готовности на занятии.
2. Инструктаж учащихся по выполнению заданий.
3. Устный опрос с элементами практической работы.
4. Подведение итогов.
5. Уборка рабочих мест.

Ход занятия

1. Организационный момент
 - Взаимное приветствие, определение отсутствующих.
 - Проверка учащихся к готовности на занятии.
- После взаимного приветствия и определения отсутствующих, готовностью к занятию, педагог знакомит учащихся с темой, с целью и формой проведения занятия.
2. Инструктаж учащихся по выполнению заданий.
- Педагог проводит вводный инструктаж. На доске крепятся задания с возможными вариантами ответов, учащимся будет необходимо выбрать правильный ответ.
3. Устный опрос с элементами практической работы.

Тест**Задание № 1**

Какие материалы нужны в творческой работе художнику?

- | | |
|--------------------------------------|----------------------------|
| а) клей | е) гвозди |
| б) холст, масляная краска | ж) бумага, акварель, гуашь |
| в) молоток | з) линейка |
| г) ножницы | и) ластик |
| д) цветные карандаши, восковые мелки | к) картон, пастель |

Задание № 2

Симметрия - это соразмерность, пропорциональность, одинаковость в расположении частей целого в пространстве, полное соответствие одной половины целого другой половине.

Какой объект, на ваш взгляд, является симметричным (пропорциональным)?

- | | |
|------------|-------------|
| а) рыба | в) чайник |
| б) бабочка | г) матрешка |

Нарисуйте один симметричный предмет и определите его ось симметрии

Задание № 3

Напишите (нарисуйте), какие составные цвета получатся при смешении 3 основных цветов

- 1) желтый + красный = ? (оранжевый)
- 2) желтый + синий = ? (зеленый)
- 3) красный + синий = ? (фиолетовый)

Нарисуйте радугу

Задание № 4

Основные признаки живописи акварельными красками

- а) прозрачность
- б) плотность
- в) воздушность

Задание № 5

Основные признаки живописи гуашью

- а) легкость
- б) изменение тона при высыхании
- в) блестящая поверхность
- г) яркость, декоративность

Задание № 6

1) Графитные (простые) карандаши делятся на...

выбрать варианты ответа:

- а) твердые
- б) деревянные
- в) мягкие
- г) механические

Задание № 7

Что такое «паспарту»?

- а) кожаная обложка
- б) бумажная рама
- в) пластиковая папка

Задание № 8

Композиция - это такое расположение предметов и объектов на картине, которое лучше всего передает...

- а) настроение окружающих.
- б) замысел художника, его идею

Задание № 9

Иллюстрация - это....

- а) самостоятельное произведение изобразительного искусства
- б) изображение, поясняющее и дополняющее текст, вид книжной графики

Задание № 10

Портрет - это...

- а) изображение зверей
- б) изображение природы
- в) изображение людей

Задание № 11

Пейзаж - это...

- а) изображение исторических событий
- б) изображение природы
- в) изображение сказочных персонажей

Натюрморт - это...

- а) изображение различных предметов, цветов, фруктов
- б) изображение праздников
- в) изображение морского пейзажа

4. Подведение итогов. Самопроверка, взаимопроверка учащихся.

Педагог оглашает правильные ответы, учащиеся проверяют себя сами, или обмениваются работами с соседом по парте. Верный ответ отмечается знаком «+», затем идет подсчет баллов.

5. Уборка рабочих мест.

Промежуточная аттестация по итогам 2 полугодия 2 года обучения
Контрольное занятие

Педагог:

Творческое объединение:

Группа:

Дата:

Материалы и оборудование: для педагога: план-конспект занятия, красочный наглядный материал, раздаточный материал для учащихся, практические задания; для учащихся: ученические принадлежности, цветные карандаши.

Тема занятия: «Контрольное занятие».

Цель: проверить уровень знаний, умений и навыков, учащихся за 2 полугодие.

Задачи:

- определить уровень знаний, умений по пройденным темам;
- развить память, логическое мышление, внимание;
- воспитать ответственность за свою работу, чувство взаимного уважения.

Форма проведения занятия: устный опрос / практическая работа.

План занятия:

1. Организационный момент
- Взаимное приветствие, определение отсутствующих.
- Проверка учащихся к готовности на занятии.
2. Инструктаж учащихся по выполнению заданий.
3. Устный опрос с элементами практической работы.
4. Подведение итогов.
5. Уборка рабочих мест.

Ход занятия

1. Организационный момент
 - Взаимное приветствие, определение отсутствующих.
 - Проверка учащихся к готовности на занятии.
- После взаимного приветствия и определения отсутствующих, готовностью к занятию, педагог знакомит учащихся с темой, с целью и формой проведения занятия.
2. Инструктаж учащихся по выполнению заданий.
- Педагог проводит вводный инструктаж. На доске крепятся задания с возможными вариантами ответов, учащимся будет необходимо выбрать правильный ответ.
3. Устный опрос с элементами практической работы.

Тест

Отметьте верные ответы

1. Вид изобразительного искусства, включающий рисунок и основанные на искусстве рисунка печатные изображения:
 - а) живопись;
 - б) графика;
 - в) декоративно-прикладное искусство.
2. Жанр изобразительного искусства, в котором изображают события повседневной жизни:
 - а) анималистический;
 - б) бытовой;
 - в) батальный;
5. Жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны, битв, походов и эпизодов военной жизни:
 - а) бытовой;
 - б) анималистический;

- в) батальный;
- 6. В анималистическом жанре изображают:
 - а) боевые сражения;
 - б) животных;
 - в) природу.
- 7. Этот жанр включает произведения на тему большого общественного звучания, отражающие значительные для истории народа события:
 - а) исторический;
 - б) батальный;
 - в) бытовой.
- 8. Основой для выполнения графических произведений есть такие изобразительные способы:
 - а) объем, материальность;
 - б) фактура, цвет;
 - в) линия, штрих, пятно.
- 9. Выберите основные три цвета:
 - а) желтый, зеленый, красный;
 - б) красный, синий, зеленый;
 - в) желтый, красный, синий.
- 10. К теплым цветам относятся:
 - а) красный, оранжевый, желтый;
 - б) зеленый, синий, голубой;
 - в) черный, серый, белый.
- 11. Какие цвета относятся к холодным:
 - а) красный, оранжевый, желтый;
 - б) фиолетовый, синий, голубой;
 - в) черный, серый, белый.
- 12. Какие цвета являются ахроматическими:
 - а) черный, белый, серый;
 - б) синий, коричневый, розовый;
 - в) красный, желтый.
- 13. Как называется картина, составленная из маленьких цветных квадратиков особого стекла (смальты)?
 - а) аппликация;
 - б) мозаика;
 - в) гравюра.
- 14. Рисунок, выполненный карандашом, углём, тушью или краской одного цвета, относят к ...
 - а) графике;
 - б) живописи;
 - в) орнаменту;
 - г) рельефу.
- 15. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют...
 - а) основными;
 - б) составными;
 - в) тёплыми.
- 16. Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов - это...
 - а) орнамент;
 - б) репродукция;
 - в) аппликация.
- 17. Чему учат правила перспективы?

- а) передавать объём;
- б) отображать на плоскости глубину пространства;
- в) правильно рисовать графическими материалами

18. Светотень - это:

- а) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого;
- б) тень, уходящая в глубину;
- в) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.

19. Художник, изображающий море...

- а) маринист;
- б) анималист;
- в) баталист;
- г) портретист.

20. Симметрия это:

- а) когда нет сбалансированности;
- б) неуравновешенность предметов;
- в) равновесие масс, как бы зеркальное отображение частей

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ УЧАЩИХСЯ ПО КУРСУ ОБУЧЕНИЯ

Ф.И. учащегося:

Творческое объединение:

Группа:

Дата:

Задание № 1

Какие материалы необходимы для творческой работы художнику?

- | | |
|--------------------------------------|----------------------------|
| а) клей | д) ножницы |
| б) масляная краска, холст | ж) акварель, гуашь, бумага |
| в) молоток, гвозди | з) линейка, ластик |
| г) цветные карандаши, восковые мелки | и) пастель, картон |

Задание № 2

Что такое линия горизонта?

- а) линия, которая соединяет небо и землю
 б) линия, которая соединяет небо и дома

Перспектива - это...

- а) изображение предметов в пространстве
 б) изображение людей в интерьере
 в) изображение зверей на фоне пейзажа

Перспектива бывает -...

- | | |
|-----------------|----------------|
| а) линейной | г) угловой |
| б) параллельной | д) центральной |
| в) воздушной | |

Задание № 3

Симметрия - это соразмерность, пропорциональность, одинаковость в расположении частей целого в пространстве, полное соответствие одной половины целого другой половине.

Ниже, в квадратах, нарисуйте **один плоский** и **один объемный** симметричные предметы.



Задание № 4

Какие дополнительные цвета получатся при смешении 3 основных цветов? Ответы изобразите цветом

- 1) желтый + красный =?
 2) желтый + синий =?
 3) красный + синий =?

Сколько у радуги цветов? Нарисуйте их в правильной последовательности

- а) 5, б) 8, в) 7, г) 6

Колорит картины - это...

- а) богатство и согласованность всех цветов на картине
 б) одно из свойств объектов природы
 в) качественная характеристика предмета

Колорит бывает:

- | | |
|------------|---------------|
| а) теплым | в) прохладным |
| б) горячим | г) холодным |

Задание № 5

Выберите несколько основных признаков живописи акварелью

- | | |
|-----------------|----------------|
| а) прозрачность | в) воздушность |
| б) плотность | |

Выберите несколько основных признаков живописи гуашью

- | | |
|---------------------------------|----------------------------|
| а) легкость | в) блестящая поверхность |
| б) изменение тона при высыхании | г) яркость, декоративность |

Выберите основные художественно-выразительных средства живописи:

- | | |
|-----------|---------------------------------|
| а) линия | е) пятно |
| б) мазок | ж) цветовой и световой контраст |
| в) штрих | з) цвет |
| г) силуэт | и) композиция |
| д) тон | |

Выберите основные художественно-выразительных средства графики:

- | | |
|----------|-----------|
| а) линия | г) силуэт |
| б) мазок | д) тон |
| в) штрих | е) пятно |

Задание № 6. Рисование на темы и иллюстрирование

Композиция - это такое расположение предметов и объектов на картине, которое лучше всего передает...

- а) настроение окружающих.
- б) замысел художника, его идею

Иллюстрация - это...

- а) самостоятельное произведение изобразительного искусства
- б) изображение, поясняющее и дополняющее текст, вид книжной графики

Кто из известных русских художников писал картины по мотивам сказок, былин

- | | |
|--------------------|-------------------|
| а) Иван Билибин | г) И.Репин |
| б) И.Шишкин | д) Михаил Врубель |
| в) Виктор Васнецов | е) И.Суриков |

Задание № 8. Декоративно-оформительская работа

Что такое «паспарту»?

- а) кожаная обложка
- б) бумажная рама

Декоративная живопись - это ?

Что такое «узор»?

- а) рисунок, представляющий собой сочетание линий, красок, теней.
- б) рисунок, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов.

Задание № 9. Виды и жанры изобразительного искусства

Определите ВИДЫ изобразительного искусства (6 видов)

- | | |
|-----------------|--------------------------------------|
| 1. Пейзаж | 6. Марина |
| 2. Анималистика | 7. Портрет |
| 3. Архитектура | 8. Декоративно-прикладное творчество |
| 4. Живопись | 9. Графика |
| 5. Натюрморт | |

Что художник отображает в представленных жанрах изобразительного искусства?

Портрет

- а) изображение зверей
- б) изображение природы
- в) изображение людей

Пейзаж

- а) изображение исторических событий
- б) изображение природы
- в) изображение сказочных персонажей

Натюрморт

- а) изображение различных предметов, цветов, фруктов
- б) изображение праздников
- в) изображение морского пейзажа

Анималистика

- а) изображение зверей
- б) изображение природы
- в) изображение людей

Карта контроля знаний, умений и навыков

№	Ф а м и л и я И м я у ч а щ и х я	Теоретическая подготовка (должен знать)								Средн ий показ атель	Практическая подготовка (должен уметь)															
		Крите рий 1		Крите рий 2		Крите рий 3		Крите рий 4			Крите рий 1		Крите рий 2		Крите рий 3		Крите рий 4		Крите рий 5		Крите рий 6		Средн ий показ атель			
		п о л у г о д и е	у ч е б н ы й г о д	п о л у г о д и е	у ч е б н ы й г о д	п о л у г о д и е	у ч е б н ы й г о д	п о л у г о д и е	у ч е б н ы й г о д		п о л у г о д и е	у ч е б н ы й г о д	п о л у г о д и е	у ч е б н ы й г о д	п о л у г о д и е	у ч е б н ы й г о д	п о л у г о д и е	у ч е б н ы й г о д	п о л у г о д и е	у ч е б н ы й г о д	п о л у г о д и е	у ч е б н ы й г о д	п о л у г о д и е	у ч е б н ы й г о д		
1.																										
2.																										
3.																										
4.																										
5.																										
6.																										
7.																										
8.																										
9.																										
10.																										

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Юный художник»
на 20____ - 20____ уч.г. (1 год обучения)

Объединение: «_____»

Педагог: _____ (Ф.И.О.)

Группа: _____

Количество часов в неделю: 4 часа в неделю

<i>№</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Применение ЭШ и ДОТ</i>	<i>Форма аттестации/контроля</i>	<i>Дата</i>	<i>Примечание</i>
1.	Введение	4	Презентация, фото	Фронтальная (беседа, наблюдение)		
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по правилам ТБ и ПБ на занятиях	2				
1.2	Знакомство с изобразительным искусством и художественными материалами	2				
2.	Рисование на темы и иллюстрирование	62	Презентация, фото, видео - материал, технологическая карта. Опорный материал: Сайт ЦВР – http://cyr-t.ucoz.ru/ ; ВКонтакте ЦВР- https://vk.com/cvrtalnakh ; дистанционные бесплатные конкурсы ВШДА – https://s-ba.ru ; творчество/ идеи - https://www.pinterest.ru	Комбинированная (устный опрос, практическая работа, выставка)		
2.1	«Осенний день»	8				
2.2	«Зимние забавы»	7				
2.3	«Космические дали»	8				
2.4	«В мире животных»	8				
2.5	«Мое Отечество»	8				
2.6	«У моря»	8				
2.7	Нетрадиционные техники рисования	7				
2.8	«Художники-иллюстраторы»	8				

3.	Декоративно-оформительская работа	54	Презентация, фото, видео - материал, технологическая карта. Опорный материал: Сайт ЦВР – http://cyr-t.ucoz.ru/ ; ВКонтакте ЦВР- https://vk.com/cvrtalnakh ; дистанционные бесплатные конкурсы ВШДА – https://s-ba.ru ; творчество/ идеи - https://www.pinterest.ru	Комбинированная (устный опрос, практическая работа, выставка)		
3.1	Узоры и орнаменты»	6				
3.2	Декоративное рисование	15				
3.3	«Декоративная композиция»	15				
3.4	«Сказочный букет»	6				
3.5	Декоративное панно	6				
3.6	Поздравительная открытка»	6				
4.	Самостоятельная творческая работа	16		Комбинированная (устный опрос, практическая работа, выставка)		
5.	Промежуточная аттестация	4		Групповая, индивидуальная (устный опрос, тест, практическое задание)		
6.	Культурно-просветительская деятельность	4	Виртуальное и очное посещение выставок https://www.culture.ru/s/virtualnye-progulki/ Походы в кинотеатр. Участие в дистанционных конкурсах – https://s-ba.ru/events , https://itperemena.ru/konkurs https://paradtalant.ru/contests/school , https://dk-talant.ru/?page_id=24	Комбинированная		
	Итого:	144				

Заведующий отделом

_____ (Ф.И.О.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Юный художник»
на 20 ____ - 20 ____ уч.г (2 год обучения)

Объединение: « _____ »

Педагог: _____ (Ф.И.О.)

Группа: _____

Количество часов в неделю: 4 часа в неделю

№	Тема занятия	Кол-во часов	Применение ЭШ и ДОТ	Форма аттестации/контроля	Дата	Примечание
1.	Введение	4	Презентация, фото	Фронтальная (беседа, наблюдение)		
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по правилам ТБ и ПБ на занятиях	2				
1.2	Знакомство с изобразительным искусством и художественными материалами	2				
2.	Рисование на темы и иллюстрирование	68	видео - материал, технологическая карта. Опорный материал: Сайт ЦВР – http://cyr-tucoz.ru/ ; ВКонтакте ЦВР- https://vk.com/cvrtalnakh ; дистанционные бесплатные конкурсы ВШДА – https://s-ba.ru ; творчество/ идеи - https://www.pinterest.ru	Комбинированная (устный опрос, практическая работа, выставка)		
2.1	«Времена года»	10				
2.2	«Наш праздник»	8				
2.3	«Морская фауна»	7				
2.4	«Наша армия»	9				
2.5	«Мир и человек»	8				
2.6	Иллюстрирование литературных произведений	9				

2.7	Нетрадиционные техники рисования	9				
2.8	«Художники-иллюстраторы»	8				
3.	Декоративно-оформительская работа	44	видео - материал, технологическая карта. Опорный материал: Сайт ЦВР – http://cyr-t.ucoz.ru/ ; ВКонтакте ЦВР- https://vk.com/cvrtalnakh ; дистанционные бесплатные конкурсы ВШДА – https://s-ba.ru ; творчество/ идеи - https://www.pinterest.ru	Комбинированная (устный опрос, практическая работа, выставка)		
3.1	«Народные промыслы»	6				
3.2	«Золотая Хохлома»	6				
3.3	«Декоративное сюжетное творчество	20				
3.4	«Праздничные украшения»	6				
3.5	«Поздравительная открытка»	6				
4.	Самостоятельная творческая работа	20		Комбинированная (устный опрос, практическая работа, выставка)		
5.	Промежуточная аттестация Итоговая аттестация	4	Тест, практическое задание	Контрольное занятие		
6.	Культурно-просветительская деятельность	4		Комбинированная		
	Итого:	144				

Заведующий отделом

_____ (Ф.И.О.)