



| Guía de Artes del Lenguaje de 5 <sup>to</sup> grado  |  |   |   |   |   |
|--|--|---|---|---|---|
| Normas en la boleta de calificaciones  | Los TEKS fundamentales en desarrollo:  | MS:<br>Cumplió con la norma   | AS:<br>Aproximándose a la norma   | DS:<br>Desarrollando la norma   | IPS:<br>Progreso insuficiente en la norma   |
| Usar los sonidos y los patrones ortográficos para decodificar el lenguaje escrito.                                 | <p><b>5.2(A)</b> Demostrar y aplicar el conocimiento fonético:</p> <p><b>(ii)</b> decodificando las palabras de múltiples sílabas con sílabas cerradas; sílabas abiertas; sílabas VCe; equipos de vocales, incluyendo dígrafos y diptongos; sílabas controladas por la letra “r”; y sílabas finales estables.</p> <p><b>5.2A</b> Demostrar y aplicar el conocimiento fonético:</p> <p><b>(ii)</b> usando las reglas ortográficas para dividir y combinar las sílabas, incluyendo diptongos e hiatos formales y acentuados.</p> | <p>Usa <b>con éxito</b> los patrones de silabeo (división en sílabas) comunes para decodificar palabras de múltiples sílabas.</p> <p>Usa <b>con éxito</b> los patrones de silabeo (división en sílabas) comunes para decodificar palabras de múltiples sílabas.</p> | <p>Usa <b>con apoyo limitado</b> los patrones de silabeo (división en sílabas) comunes para decodificar palabras de múltiples sílabas.</p> <p>Usa <b>con apoyo limitado</b> los patrones de silabeo (división en sílabas) comunes para decodificar palabras de múltiples sílabas.</p> | <p>Usa <b>con la guía del maestro</b> los patrones de silabeo (división en sílabas) comunes para decodificar palabras de múltiples sílabas.</p> <p>Usa <b>con la guía del maestro</b> los patrones de silabeo (división en sílabas) comunes para decodificar palabras de múltiples sílabas.</p> | <p><b>Todavía no puede</b> usar los patrones de silabeo (división en sílabas) comunes para decodificar palabras de múltiples sílabas.</p> <p><b>Todavía no puede</b> usar los patrones de silabeo (división en sílabas) comunes para decodificar palabras de múltiples sílabas.</p> |
| Identificar y leer las palabras de alta frecuencia.  | <p><b>5.2(A)</b> Demostrar y aplicar el conocimiento fonético:</p> <p><b>(vi)</b> identificando y leyendo palabras de alta frecuencia de una lista basada en la investigación.</p> <p><i>(Esta destreza no se evalúa en español.)</i></p>  | <p>Identifica y lee <b>con éxito</b> palabras de alta frecuencia de una lista basada en la investigación.</p>   | <p>Identifica y lee <b>con apoyo limitado</b> palabras de alta frecuencia de una lista basada en la investigación.</p>  | <p>Identifica y lee <b>con la guía del maestro</b> palabras de alta frecuencia de una lista basada en la investigación.</p>   | <p><b>Todavía no puede</b> identificar y leer palabras de alta frecuencia de una lista basada en la investigación.</p>  |
| Usar el contexto para determinar el significado de palabras desconocidas y de palabras con múltiples significados. | <p><b>5.3(B) 5.3B</b> Usar el contexto dentro y más allá de la oración para determinar el significado pertinente de las palabras desconocidas o las palabras con múltiples significados.</p>   | <p>Usa <b>con éxito</b> el contexto dentro y más allá de la oración para determinar el significado pertinente de las palabras desconocidas o las palabras con múltiples significados.</p>   | <p>Usa <b>con apoyo limitado</b> el contexto dentro y más allá de la oración para determinar el significado pertinente de las palabras desconocidas o las palabras con múltiples significados.</p>  | <p>Usa <b>con la guía del maestro</b> el contexto dentro y más allá de la oración para determinar el significado pertinente de las palabras desconocidas o las palabras con múltiples significados.</p>   | <p><b>Todavía no puede</b> usar el contexto dentro y más allá de la oración para determinar el significado pertinente de las palabras desconocidas o las palabras con múltiples significados.</p>   |



# GEORGETOWN ISD

Home of the most inspired students, served by the most empowered leaders.

|   |   |  |  |  |   |
|---|---|--|--|--|---|
| <b>Seleccionar independiente mente y leer los textos al nivel del grado escolar con fluidez por un período de tiempo.</b> | <p><b>5.4(A) 5.4A</b> Usar la fluidez apropiada (paso/ritmo, precisión y prosodia) al leer un texto al nivel de su grado escolar.</p> | <p>Usa <b>con éxito</b> la fluidez apropiada al leer un texto al nivel de su grado escolar.</p> <p><b>Paso/Ritmo:</b> 137 palabras por minuto o más</p> <p><b>Precisión:</b> 96% o más</p> | <p>Usa <b>con apoyo limitado</b> la fluidez apropiada al leer un texto al nivel de su grado escolar.</p> <p><b>Paso/Ritmo:</b><br/> <b>1<sup>er</sup> ciclo de 9 semanas:</b><br/> <b>De 103 a 136 palabras por minuto</b><br/> <b>2<sup>do</sup> ciclo de 9 semanas:</b><br/> <b>De 122 a 136 palabras por minuto</b><br/> <b>3<sup>er</sup> ciclo de 9 semanas:</b><br/> <b>De 125 a 136 palabras por minuto</b><br/> <b>4<sup>to</sup> ciclo de 9 semanas:</b><br/> <b>De 130 a 136 palabras por minuto</b></p> <p><b>Precisión:</b> Del 94% al 95%</p> | <p>Usa <b>con la guía del maestro</b> la fluidez apropiada al leer un texto al nivel de su grado escolar.</p> <p><b>Paso/Ritmo:</b><br/> <b>1<sup>er</sup> ciclo de 9 semanas:</b><br/> <b>De 81 a 102 palabras por minuto</b><br/> <b>2<sup>do</sup> ciclo de 9 semanas:</b><br/> <b>De 108 a 121 palabras por minuto</b><br/> <b>3<sup>er</sup> ciclo de 9 semanas:</b><br/> <b>De 115 a 125 palabras por minuto</b><br/> <b>4<sup>to</sup> ciclo de 9 semanas:</b><br/> <b>De 124 a 129 palabras por minuto</b></p> <p><b>Precisión:</b> Del 91% al 93%</p> | <p><b>Todavía no puede</b> usar la fluidez apropiada al leer un texto al nivel de su grado escolar.</p> <p><b>Paso/Ritmo:</b><br/> <b>1<sup>er</sup> ciclo de 9 semanas:</b><br/> <b>De 0 a 80 palabras por minuto</b><br/> <b>2<sup>do</sup> ciclo de 9 semanas:</b><br/> <b>De 0 a 107 palabras por minuto</b><br/> <b>3<sup>er</sup> ciclo de 9 semanas:</b><br/> <b>De 0 a 114 palabras por minuto</b><br/> <b>4<sup>to</sup> ciclo de 9 semanas:</b><br/> <b>De 0 a 123 palabras por minuto</b></p> <p><b>Precisión:</b> Del 0% al 90%</p> |
|   | <p><b>5.5(A) 5.5A</b> Autoseleccionar el texto y leer independientemente por un período de tiempo prolongado.</p>                     | <p>Autoselecciona un texto y lee independientemente <b>con éxito</b> por un período de tiempo prolongado.</p> <p>Meta para el final del año: 30 minutos</p>                                | <p>Autoselecciona un texto y lee independientemente <b>con apoyo limitado</b> por un período de tiempo prolongado.</p> <p><b>1<sup>er</sup> ciclo de 9 semanas:</b><br/> <b>De 10 a 14 minutos</b><br/> <b>2<sup>do</sup> ciclo de 9 semanas:</b><br/> <b>De 15 a 19 minutos</b><br/> <b>3<sup>er</sup> ciclo de 9 semanas:</b><br/> <b>De 20 a 24 minutos</b><br/> <b>4<sup>to</sup> ciclo de 9 semanas:</b><br/> <b>De 25 a 29 minutos</b></p>   | <p>Autoselecciona un texto y lee independientemente <b>con la guía del maestro</b> por un período de tiempo prolongado.</p> <p><b>1<sup>er</sup> ciclo de 9 semanas:</b><br/> <b>De 5 a 9 minutos</b><br/> <b>2<sup>do</sup> ciclo de 9 semanas:</b><br/> <b>De 10 a 14 minutos</b><br/> <b>3<sup>er</sup> ciclo de 9 semanas:</b><br/> <b>De 15 a 19 minutos</b><br/> <b>4<sup>to</sup> ciclo de 9 semanas:</b><br/> <b>De 20 a 24 minutos</b></p>  | <p><b>Todavía no puede</b> autoseleccionar un texto y leer independientemente por un período de tiempo prolongado.</p> <p><b>1<sup>er</sup> ciclo de 9 semanas:</b><br/> <b>De 0 a 4 minutos</b><br/> <b>2<sup>do</sup> ciclo de 9 semanas:</b><br/> <b>De 5 a 9 minutos</b><br/> <b>3<sup>er</sup> ciclo de 9 semanas:</b><br/> <b>De 10 a 14 minutos</b><br/> <b>4<sup>to</sup> ciclo de 9 semanas:</b><br/> <b>De 15 a 19 minutos</b></p>  |



# GEORGETOWN ISD

Home of the most inspired students, served by the most empowered leaders.

| Normas en la boleta de calificaciones  | Los TEKS de entendimiento y respuesta en desarrollo:  | MS:<br>Cumplió con la norma   | AS:<br>Aproximándose a la norma  | DS:<br>Desarrollando la norma   | IPS:<br>Insufficient Progress on Standard  |
|--|---|---|--|---|--|
| <b>Desarrolla los hábitos necesarios para entender una variedad de textos.</b> | <b>5.6(A) 5.6A</b> Establecer un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados.   | Establece <b>con éxito</b> un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados.  | Establece <b>con apoyo limitado</b> un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados.  | Establece <b>con la guía del maestro</b> un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados.  | <b>Todavía no puede</b> establecer un propósito para la lectura de textos asignados y autoseleccionados.   |
|  | <b>5.6(B) 5.6B</b> Formular preguntas sobre el texto antes, durante y después de leerlo para profundizar el entendimiento y obtener información.  | Formula <b>con éxito</b> preguntas sobre el texto antes, durante y después de leerlo para profundizar el entendimiento y obtener información. | Formula <b>con apoyo limitado</b> preguntas sobre el texto antes, durante y después de leerlo para profundizar el entendimiento y obtener información. | Formula <b>con la guía del maestro</b> preguntas sobre el texto antes, durante y después de leerlo para profundizar el entendimiento y obtener información. | <b>Todavía no puede</b> formular preguntas sobre el texto antes, durante y después de leerlo para profundizar el entendimiento y obtener información.  |
|  | <b>5.6(D) 5.6D</b> Crear imágenes mentales para profundizar el entendimiento.   | Crea <b>con éxito</b> imágenes mentales para profundizar el entendimiento.  | Crea <b>con apoyo limitado</b> imágenes mentales para profundizar el entendimiento.  | Crea <b>con la guía del maestro</b> imágenes mentales para profundizar el entendimiento.  | <b>Todavía no puede</b> crear imágenes mentales para profundizar el entendimiento.   |
|  | <b>5.6(I) 5.6I</b> Revisar el entendimiento y hacer ajustes, tales como volver a leer, usar conocimiento previo, hacer preguntas y hacer anotaciones cuando el entendimiento se desvía (falla). | Revisa <b>con éxito</b> el entendimiento y hace ajustes cuando el entendimiento se desvía (falla).  | Revisa <b>con apoyo limitado</b> el entendimiento y hace ajustes cuando el entendimiento se desvía (falla).  | Revisa <b>con la guía del maestro</b> el entendimiento y hace ajustes cuando el entendimiento se desvía (falla).  | <b>Todavía no puede</b> revisar el entendimiento y hacer ajustes cuando el entendimiento se desvía (falla).  |
| <b>Hacer, corregir y confirmar predicciones sobre el texto.</b>                | <b>5.6(C) 5.6C</b> Hacer, corregir o confirmar las predicciones usando las funciones del texto, las características del género y las estructuras.   | Hace, corrige o confirma <b>con éxito</b> las predicciones usando las funciones del texto, las características del género y las estructuras.  | Hace, corrige o confirma <b>con apoyo limitado</b> las predicciones usando las funciones del texto, las características del género y las estructuras.  | Hace, corrige o confirma <b>con la guía del maestro</b> las predicciones usando las funciones del texto, las características del género y las estructuras.  | <b>Todavía no puede</b> hacer, corregir o confirmar las predicciones usando las funciones del texto, las características del género y las estructuras. |



# GEORGETOWN ISD

*Home of the most inspired students, served by the most empowered leaders.*

|   |   |   |  |   |  |
|---|---|---|--|---|--|
| <b>Usar experiencias personales para hacer conexiones e inferencias sobre el texto.</b> | <b>5.6(E) 5.6E</b> Hacer conexiones con experiencias personales, ideas de otros textos y la sociedad.   | Hace <b>con éxito</b> las conexiones con experiencias personales para hacer inferencias, y usa la evidencia del texto para apoyar el entendimiento. | Hace <b>con apoyo limitado</b> las conexiones con experiencias personales para hacer inferencias, y usa la evidencia del texto para apoyar el entendimiento. | Hace <b>con la guía del maestro</b> las conexiones con experiencias personales para hacer inferencias, y usa la evidencia del texto para apoyar el entendimiento. | <b>Todavía no puede</b> hacer conexiones con experiencias personales para hacer inferencias, y usar la evidencia del texto para apoyar el entendimiento. |
|   | <b>5.6(F) 5.6F</b> Hacer inferencias y usar la evidencia (del texto) para apoyar el entendimiento.  |   |  |   |  |
| <b>Evaluar detalles para identificar ideas principales y crear nuevo entendimiento</b>  | <b>5.6(G) 5.6G</b> Evaluar los detalles leídos para determinar ideas claves.  | Evalúa <b>con éxito</b> los detalles leídos para determinar ideas claves, y sintetiza información para crear nuevo entendimiento.                   | Evalúa <b>con apoyo limitado</b> los detalles leídos para determinar ideas claves, y sintetiza información para crear nuevo entendimiento.                   | Evalúa <b>con la guía del maestro</b> los detalles leídos para determinar ideas claves, y sintetiza información para crear nuevo entendimiento.                   | <b>Todavía no puede</b> evaluar los detalles leídos para determinar ideas claves, y sintetizar información para crear nuevo entendimiento.               |
|   | <b>5.6(H) 5.6H</b> Sintetizar información para crear nuevo entendimiento.   |   |  |   |  |
| <b>Usar una variedad de fuentes para responder al texto y demostrar entendimiento.</b>  | <b>5.7(B) 5.7B</b> Escribir respuestas que demuestran el entendimiento de los textos, incluyendo comparación y contraste de ideas a través de una variedad de fuentes de información. | Escribe <b>con éxito</b> respuestas que demuestran su entendimiento de los textos, manteniendo el significado y orden lógico.                       | Escribe <b>con apoyo limitado</b> respuestas que demuestran su entendimiento de los textos, manteniendo el significado y orden lógico.                       | Escribe <b>con la guía del maestro</b> respuestas que demuestran su entendimiento de los textos, manteniendo el significado y orden lógico.                       | <b>Todavía no puede</b> escribir respuestas que demuestran su entendimiento de los textos, manteniendo el significado y orden lógico.                    |
|   | <b>5.7(D) 5.7D</b> Volver a relatar, parafrasear o resumir textos de manera que mantengan su significado y orden lógico.  |   |  |   |  |



# GEORGETOWN ISD

Home of the most inspired students, served by the most empowered leaders.

| Normas en la boleta de calificaciones  | Los TEKS de escritura en desarrollo:  | MS:<br>Cumplió con la norma   | AS:<br>Aproximándose a la norma   | DS:<br>Desarrollando la norma   | IPS:<br>Progreso insuficiente en la norma   |
|--|---|---|---|---|---|
| <p><b>Usar los sonidos, patrones ortográficos y palabras de alta frecuencia para deletrear palabras.</b></p> <p><b>Usar los sonidos, patrones ortográficos y conocimiento de acentos ortográficos para deletrear palabras.</b></p> | <p><b>5.2(B)</b> Demostrar y aplicar el conocimiento ortográfico:<br/><b>(i)</b> deletreando palabras de múltiples sílabas con sílabas cerradas; sílabas abiertas; sílabas VCe; equipos de vocales, incluyendo dígrafos y diptongos; sílabas controladas por la letra “r”; y sílabas finales estables.</p> <p>Demostrar y aplicar el conocimiento ortográfico:<br/><b>(i)</b> deletreando palabras con reglas y patrones ortográficos más avanzados.</p> <p><b>5.2(B)</b> Demostrar y aplicar el conocimiento ortográfico:<br/><b>(iii)</b> deletreando palabras con múltiples sílabas con múltiples patrones de sonido y ortografía.</p> <p><b>5.2B</b> Demostrar y aplicar el conocimiento ortográfico:<br/><b>(ii)</b> deletreando palabras agudas, graves y esdrújulas (palabras con énfasis en la última, penúltima y antepenúltima sílaba); con acento prosódico u ortográfico;<br/><b>(iii)</b> deletreando palabras sobresdrújulas (palabras con énfasis en la sílaba antes de la antepenúltima sílaba) con acento prosódico u ortográfico.</p> | <p>Demuestra y aplica <b>con éxito</b> conocimiento ortográfico del silabeo (división de las sílabas) para deletrear palabras de múltiples sílabas.</p> <p>Demuestra y aplica <b>con éxito</b> conocimiento ortográfico del silabeo (división de las sílabas) para deletrear palabras de múltiples sílabas.</p> | <p>Demuestra y aplica <b>con apoyo limitado</b> conocimiento ortográfico del silabeo (división de las sílabas) para deletrear palabras de múltiples sílabas.</p> <p>Demuestra y aplica <b>con apoyo limitado</b> conocimiento ortográfico del silabeo (división de las sílabas) para deletrear palabras de múltiples sílabas.</p> | <p>Demuestra y aplica <b>con la guía del maestro</b> conocimiento ortográfico del silabeo (división de las sílabas) para deletrear palabras de múltiples sílabas.</p> <p>Demuestra y aplica <b>con la guía del maestro</b> conocimiento ortográfico del silabeo (división de las sílabas) para deletrear palabras de múltiples sílabas.</p> | <p><b>Todavía no puede</b> demostrar y aplicar conocimiento ortográfico del silabeo (división de las sílabas) para deletrear palabras de múltiples sílabas.</p> <p><b>Todavía no puede</b> demostrar y aplicar conocimiento ortográfico del silabeo (división de las sílabas) para deletrear palabras de múltiples sílabas.</p> |



# GEORGETOWN ISD

Home of the most inspired students, served by the most empowered leaders.

|  |   |   |  |   |   |
|--|---|---|--|---|---|
|  | <p><b>5.2(B)</b> Demostrar y aplicar el conocimiento ortográfico: <b>(iv)</b> deletreando palabras usando conocimiento avanzado de patrones de silabeo (patrones (división de las sílabas).</p> <p><b>5.2B</b> Demostrar y aplicar el conocimiento ortográfico: <b>(iv)</b> deletreando palabras con diptongos e hiato.</p> |   |  |   |   |
| <p><b>Deletrear las palabras con prefijos.</b></p>                                 | <p><b>5.2(B)</b> Demostrar y aplicar el conocimiento ortográfico: <b>(v)</b> deletreando las palabras usando conocimiento de los prefijos.</p> <p><i>(Esta destreza no se evalúa en español.)</i></p>   | <p>Deletrea las palabras <b>con éxito</b> usando su conocimiento de los prefijos.</p>   | <p>Deletrea las palabras <b>con apoyo limitado</b> usando su conocimiento de los prefijos.</p>   | <p>Deletrea las palabras <b>con la guía del maestro</b> usando su conocimiento de los prefijos.</p>   | <p><b>Todavía no puede</b> deletrear palabras usando su conocimiento de los prefijos.</p>   |
| <p><b>Escribe de manera legible usando la letra cursiva.</b></p>                   | <p><b>5.2(C) 5.2C</b> Escribir de manera legible en la letra cursiva.</p>   | <p>Escribe <b>con éxito</b> de manera legible en la letra cursiva.</p>  | <p>Escribe <b>con apoyo limitado</b> de manera legible en la letra cursiva.</p>  | <p>Escribe <b>con la guía del maestro</b> de manera legible en la letra cursiva.</p>  | <p><b>Todavía no puede</b> escribir de manera legible en la letra cursiva.</p>  |
| <p><b>Usar los elementos del proceso de la escritura para redactar textos.</b></p> | <p><b>5.11(A) 5.11A</b> Planificar un primer borrador eligiendo el género para cierto tema, propósito y público específico usando una variedad de estrategias, tales como lluvia de ideas, escritura libre y mapeo (elaboración de esquemas).</p>   | <p>Planifica <b>con éxito</b> un primer borrador eligiendo el género para cierto tema, propósito y público específico usando una variedad de estrategias.</p>                       | <p>Planifica <b>con apoyo limitado</b> un primer borrador eligiendo el género para cierto tema, propósito y público específico usando una variedad de estrategias.</p>                       | <p>Planifica <b>con la guía del maestro</b> un primer borrador eligiendo el género para cierto tema, propósito y público específico usando una variedad de estrategias.</p>                       | <p><b>Todavía no puede</b> planificar un primer borrador eligiendo el género para cierto tema, propósito y público específico usando una variedad de estrategias.</p>                       |
|  | <p><b>5.11(B) 5.11B</b> Desarrollar borradores para convertirlos en obras de escritura enfocadas, estructuradas y coherentes: <b>(i)</b> organizándolos con una estructura intencionada (que tiene un propósito), que incluye una introducción, transiciones y una conclusión.</p>  | <p>Desarrolla borradores <b>con éxito</b> organizándolos con una estructura intencionada (que tiene un propósito), que incluye una introducción, transiciones y una conclusión.</p> | <p>Desarrolla borradores <b>con apoyo limitado</b> organizándolos con una estructura intencionada (que tiene un propósito), que incluye una introducción, transiciones y una conclusión.</p> | <p>Desarrolla borradores <b>con la guía del maestro</b> organizándolos con una estructura intencionada (que tiene un propósito), que incluye una introducción, transiciones y una conclusión.</p> | <p><b>Todavía no puede</b> desarrollar borradores organizándolos con una estructura intencionada (que tiene un propósito), que incluye una introducción, transiciones y una conclusión.</p> |



# GEORGETOWN ISD

*Home of the most inspired students, served by the most empowered leaders.*

|  |   |   |  |   |   |
|--|---|---|--|---|---|
|  | <p><b>5.11(B) 5.11B</b> Elaborar borradores para convertirlos en obras de escritura enfocadas, estructuradas y coherentes:<br/><b>(ii)</b> desarrollando una idea interesante que refleja la profundidad del pensamiento con hechos y detalles específicos.</p> | <p>Elabora borradores <b>con éxito</b> desarrollando una idea interesante con detalles pertinentes.</p>   | <p>Elabora borradores <b>con apoyo limitado</b> desarrollando una idea interesante con detalles pertinentes.</p>   | <p>Elabora borradores <b>con la guía del maestro</b> desarrollando una idea interesante con detalles pertinentes.</p>   | <p><b>Todavía no puede</b> elaborar borradores desarrollando una idea interesante con detalles pertinentes.</p>   |
|  | <p><b>5.11(C) 5.11C</b> Revisar borradores para mejorar la estructura de las oraciones y la selección de palabras agregando, eliminando, combinando y reorganizando ideas para lograr coherencia y claridad.</p>  | <p>Revisa borradores <b>con éxito</b> para mejorar la estructura de las oraciones y la selección de palabras agregando, eliminando, combinando y reorganizando las ideas para lograr coherencia y claridad.</p> | <p>Revisa borradores <b>con apoyo limitado</b> para mejorar la estructura de las oraciones y la selección de palabras agregando, eliminando, combinando y reorganizando las ideas para lograr coherencia y claridad.</p> | <p>Revisa borradores <b>con la guía del maestro</b> para mejorar la estructura de las oraciones y la selección de palabras agregando, eliminando, combinando y reorganizando las ideas para lograr coherencia y claridad.</p> | <p><b>Todavía no puede</b> revisar borradores para mejorar la estructura de las oraciones y la selección de palabras agregando, eliminando, combinando y reorganizando las ideas para lograr coherencia y claridad.</p> |
|  | <p><b>5.11(E) 5.11E</b> Publicar las obras escritas para el público apropiado.</p>  | <p>Publica <b>con éxito</b> las obras escritas para el público apropiado.</p>   | <p>Publica <b>con apoyo limitado</b> las obras escritas para el público apropiado.</p>   | <p>Publica <b>con la guía del maestro</b> las obras escritas para el público apropiado.</p>   | <p><b>Todavía no puede</b> publicar las obras escritas para el público apropiado.</p>   |



# GEORGETOWN ISD

Home of the most inspired students, served by the most empowered leaders.

|  |   |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|---|
| <p><b>Editar la escritura usando las convenciones correctas de gramática, puntuación y ortografía.</b></p> | <p><b>5.11(D)</b> Editar borradores usando las convenciones comunes del idioma inglés, incluyendo: <b>(i)</b> oraciones completas simples y compuestas con concordancia entre sujeto y verbo evitando el uso de oraciones con puntuación incorrecta, oraciones unidas sin puntuación y fragmentos.</p> <p><b>5.11(D)</b> Editar borradores usando las convenciones comunes del idioma español, incluyendo: <b>(i)</b> oraciones completas simples y compuestas con concordancia entre sujeto y verbo evitando el uso de oraciones con puntuación incorrecta, oraciones unidas sin puntuación y fragmentos; <b>(ii)</b> verbos irregulares</p> | <p>Edita borradores <b>con éxito</b> comprobando las oraciones completas simples y compuestas con concordancia entre sujeto y verbo, y evitando el uso de oraciones con puntuación incorrecta, oraciones unidas sin puntuación y fragmentos.</p> <p>Edita borradores <b>con éxito</b> comprobando las oraciones completas simples y compuestas con concordancia entre sujeto y verbo, y evitando el uso de oraciones con puntuación incorrecta, oraciones unidas sin puntuación y fragmentos.</p> | <p>Edita borradores <b>con apoyo limitado</b> comprobando las oraciones completas simples y compuestas con concordancia entre sujeto y verbo y evitando el uso de oraciones con puntuación incorrecta, oraciones unidas sin puntuación y fragmentos.</p> <p>Edita borradores <b>con apoyo limitado</b> comprobando las oraciones completas simples y compuestas con concordancia entre sujeto y verbo y evitando el uso de oraciones con puntuación incorrecta, oraciones unidas sin puntuación y fragmentos.</p> | <p>Edita borradores <b>con la guía del maestro</b> comprobando las oraciones completas simples y compuestas con concordancia entre sujeto y verbo, y evitando el uso de oraciones con puntuación incorrecta, oraciones unidas sin puntuación y fragmentos.</p> <p>Edita borradores <b>con la guía del maestro</b> comprobando las oraciones completas simples y compuestas con concordancia entre sujeto y verbo, y evitando el uso de oraciones con puntuación incorrecta, oraciones unidas sin puntuación y fragmentos.</p> | <p><b>Todavía no puede</b> editar borradores comprobando las oraciones completas simples y compuestas con concordancia entre sujeto y verbo, y evitando el uso de oraciones con puntuación incorrecta, oraciones unidas sin puntuación y fragmentos.</p> <p><b>Todavía no puede</b> editar borradores comprobando las oraciones completas simples y compuestas con concordancia entre sujeto y verbo, y evitando el uso de oraciones con puntuación incorrecta, oraciones unidas sin puntuación y fragmentos.</p> |
|  | <p><b>5.11(D)</b> Editar borradores usando las convenciones comunes del idioma inglés, incluyendo: <b>(x)</b> signos de puntuación, incluyendo el uso de comas en oraciones compuestas y complejas, del guion largo (<i>em dash</i>) para diálogos, de letra itálica y subrayado para títulos y para dar énfasis, y comillas para los títulos.</p>  | <p>Edita borradores <b>con éxito</b> comprobando el uso de los signos de puntuación, incluyendo el uso de comas en oraciones compuestas y complejas, del guion largo (<i>em dash</i>) para diálogos, de letra itálica y subrayado para títulos y para dar énfasis, y</p>  | <p>Edita borradores <b>con apoyo limitado</b> comprobando el uso de los signos de puntuación, incluyendo el uso de comas en oraciones compuestas y complejas, del guion largo (<i>em dash</i>) para diálogos, de letra itálica y subrayado para títulos y para dar énfasis,</p>   | <p>Edita borradores <b>con la guía del maestro</b> comprobando el uso de los signos de puntuación, incluyendo el uso de comas en oraciones compuestas y complejas, del guion largo (<i>em dash</i>) para diálogos, de letra itálica y subrayado para títulos y para dar énfasis,</p>  | <p><b>Todavía no puede</b> editar borradores comprobando el uso de los signos de puntuación, incluyendo el uso de comas en oraciones compuestas y complejas, del guion largo (<i>em dash</i>) para diálogos, de letra itálica y subrayado para títulos</p>  |



# GEORGETOWN ISD

Home of the most inspired students, served by the most empowered leaders.

|  |  |   |   |   |   |
|--|--|---|---|---|---|
|  | <p><b>5.11(D)</b> Editar borradores usando las convenciones comunes del idioma español, incluyendo:</p> <p><b>(x)</b> letra itálica y subrayado en títulos y para dar énfasis, y signos de puntuación, incluyendo el uso de la coma en oraciones compuestas y complejas, el guion largo en el diálogo y el uso de comillas en títulos.</p>   | <p>comillas para los títulos.</p> <p>Edita borradores <b>con éxito</b> comprobando el uso de letra itálica y subrayado en títulos y para dar énfasis, y signos de puntuación, incluyendo el uso de la coma en oraciones compuestas y complejas, el guion largo en el diálogo y el uso de comillas en títulos.</p>   | <p>y comillas para los títulos.</p> <p>Edita borradores <b>con apoyo limitado</b> comprobando el uso de letra itálica y subrayado en títulos y para dar énfasis, y signos de puntuación, incluyendo el uso de la coma en oraciones compuestas y complejas, el guion largo en el diálogo y el uso de comillas en títulos.</p>  | <p>y comillas para los títulos.</p> <p>Edita borradores <b>con la guía del maestro</b> comprobando el uso de letra itálica y subrayado en títulos y para dar énfasis, y signos de puntuación, incluyendo el uso de la coma en oraciones compuestas y complejas, el guion largo en el diálogo y el uso de comillas en títulos.</p>   | <p>y para dar énfasis, y comillas para los títulos.</p> <p><b>Todavía no puede</b> editar borradores comprobando el uso de letra itálica y subrayado en títulos y para dar énfasis, y signos de puntuación, incluyendo el uso de la coma en oraciones compuestas y complejas, el guion largo en el diálogo y el uso de comillas en títulos.</p>   |
|  | <p><b>5.11(D)</b> Editar borradores usando las convenciones comunes del idioma inglés, incluyendo:</p> <p><b>(xi)</b> ortografía correcta de las palabras con patrones y reglas ortográficas, y palabras de alta frecuencia, apropiadas para el nivel de grado escolar.</p> <p><b>5.11(D)</b> Editar borradores usando las convenciones comunes del idioma español, incluyendo:</p> <p><b>(xi)</b> ortografía correcta de palabras con patrones y reglas ortográficas apropiadas para el nivel de grado escolar.</p> | <p>Edita borradores <b>con éxito</b> comprobando la ortografía correcta de las palabras con patrones y reglas ortográficas, y palabras de alta frecuencia, apropiadas para el nivel de grado escolar.</p> <p>Edita borradores <b>con éxito</b> comprobando la ortografía correcta de las palabras con patrones y reglas ortográficas apropiadas para el nivel de grado escolar.</p> | <p>Edita borradores <b>con apoyo limitado</b> comprobando la ortografía correcta de las palabras con patrones y reglas ortográficas, y palabras de alta frecuencia, apropiadas para el nivel de grado escolar.</p> <p>Edita borradores <b>con apoyo limitado</b> comprobando la ortografía correcta de las palabras con patrones y reglas ortográficas apropiadas para el nivel de grado escolar.</p> | <p>Edita borradores <b>con la guía del maestro</b> comprobando la ortografía correcta de las palabras con patrones y reglas ortográficas, y palabras de alta frecuencia, apropiadas para el nivel de grado escolar.</p> <p>Edita borradores <b>con la guía del maestro</b> comprobando la ortografía correcta de las palabras con patrones y reglas ortográficas apropiadas para el nivel de grado escolar.</p> | <p><b>Todavía no puede</b> editar borradores comprobando la ortografía correcta de las palabras con patrones y reglas ortográficas, y palabras de alta frecuencia, apropiadas para el nivel de grado escolar.</p> <p><b>Todavía no puede</b> editar borradores comprobando la ortografía correcta de las palabras con patrones y reglas ortográficas apropiadas para el nivel de grado escolar.</p> |



# GEORGETOWN ISD

*Home of the most inspired students, served by the most empowered leaders.*

| Normas en la boleta de calificaciones                                       | Los TEKS de las Unidades 2, 4 y 6: Textos literarios   | MS:<br>Cumplió con la norma   | AS:<br>Aproximándose a la norma  | DS:<br>Desarrollando la norma   | IPS:<br>Progreso insuficiente en la norma   |
|---|--|---|--|---|---|
| Inferir temas y explicar el mensaje del autor dentro de un texto literario. | <b>5.8(A) 5.8A</b> Inferir múltiples temas dentro de un texto usando la evidencia en el texto.   | Infiere <b>con éxito</b> múltiples temas dentro de un texto usando la evidencia en el texto.  | Infiere <b>con apoyo limitado</b> múltiples temas dentro de un texto usando la evidencia en el texto.  | Infiere <b>con la guía del maestro</b> múltiples temas dentro de un texto usando la evidencia en el texto.  | <b>Todavía no puede</b> inferir múltiples temas dentro de un texto usando la evidencia en el texto.   |
|   | <b>5.10(A) 5.10A</b> Explicar el propósito y el mensaje del autor dentro de un texto.  | Explica <b>con éxito</b> el propósito y el mensaje del autor dentro de un texto.  | Explica <b>con apoyo limitado</b> el propósito y el mensaje del autor dentro de un texto.  | Explica <b>con la guía del maestro</b> el propósito y el mensaje del autor dentro de un texto.  | <b>Todavía no puede</b> explicar el propósito y el mensaje del autor dentro de un texto.  |
| Analizar las relaciones y los conflictos entre los personajes.              | <b>5.8(B) 5.8B</b> Analizar las relaciones y los conflictos entre los personajes.  | Analiza <b>con éxito</b> las relaciones y los conflictos entre los personajes.  | Analiza <b>con apoyo limitado</b> las relaciones y los conflictos entre los personajes.  | Analiza <b>con la guía del maestro</b> las relaciones y los conflictos entre los personajes.  | <b>Todavía no puede</b> analizar las relaciones y los conflictos entre los personajes.  |
| Analizar la trama en un texto literario.                                    | <b>5.8(C) 5.8C</b> Analizar los elementos de la trama, incluyendo la acción ascendente (tensión dramática creciente), el punto culminante (clímax), la acción descendente y la resolución. | Analiza <b>con éxito</b> los elementos de la trama, incluyendo la acción ascendente (tensión dramática creciente), el punto culminante (clímax), la acción descendente y la resolución. | Analiza <b>con apoyo limitado</b> los elementos de la trama, incluyendo la acción ascendente (tensión dramática creciente), el punto culminante (clímax), la acción descendente y la resolución. | Analiza <b>con la guía del maestro</b> los elementos de la trama, incluyendo la acción ascendente (tensión dramática creciente), el punto culminante (clímax), la acción descendente y la resolución. | <b>Todavía no puede</b> analizar los elementos de la trama, incluyendo la acción ascendente (tensión dramática creciente), el punto culminante (clímax), la acción descendente y la resolución. |
|   | <b>5.8(D) 5.8D</b> Analizar la influencia del escenario sobre la trama incluyendo escenarios históricos y culturales, sobre la trama.  | Analiza <b>con éxito</b> la influencia del escenario sobre la trama, incluyendo escenarios históricos y culturales, sobre la trama.   | Analiza <b>con apoyo limitado</b> la influencia del escenario sobre la trama, incluyendo escenarios históricos y culturales, sobre la trama.   | Analiza <b>con la guía del maestro</b> la influencia del escenario sobre la trama, incluyendo escenarios históricos y culturales, sobre la trama.   | <b>Todavía no puede</b> analizar la influencia del escenario sobre la trama, incluyendo escenarios históricos y culturales, sobre la trama.   |



# GEORGETOWN ISD

*Home of the most inspired students, served by the most empowered leaders.*

|   |  |  |   |  |   |
|---|--|--|---|--|---|
|   | <b>5.10(B) 5.10B</b> Analizar cómo el uso de la estructura del texto contribuye al propósito del autor.  | Analiza <b>con éxito</b> cómo el uso de la estructura del texto contribuye al propósito del autor.   | Analiza <b>con apoyo limitado</b> cómo el uso de la estructura del texto contribuye al propósito del autor.   | Analiza <b>con la guía del maestro</b> cómo el uso de la estructura del texto contribuye al propósito del autor.   | <b>Todavía no puede</b> analizar cómo el uso de la estructura del texto contribuye al propósito del autor.  |
| <b>Reconocer las características de la literatura infantil más conocida.</b>                | <b>5.9(A) 5.9A</b> Demostrar conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida, tales como cuentos populares, fábulas, leyendas, mitos y cuentos fantásticos. | Demuestra <b>con éxito</b> su conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida.  | Demuestra <b>con apoyo limitado</b> su conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida.  | Demuestra <b>con la guía del maestro</b> su conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida.  | <b>Todavía no puede</b> demostrar su conocimiento de las características distintivas de la literatura infantil más conocida.  |
| <b>Explicar cómo un poeta emplea lenguaje figurado para lograr un propósito específico.</b> | <b>5.9(B) 5.9B</b> Explicar el uso de recursos sonoros y lenguaje figurado, y distinguir entre el poeta y el narrador en poemas a través de una variedad de formas poéticas.                       | Explica <b>con éxito</b> el uso de recursos sonoros y lenguaje figurado, y distingue entre el poeta y el narrador en poemas a través de una variedad de formas poéticas. | Explica <b>con apoyo limitado</b> el uso de recursos sonoros y lenguaje figurado, y distingue entre el poeta y el narrador en poemas a través de una variedad de formas poéticas. | Explica <b>con la guía del maestro</b> el uso de recursos sonoros y lenguaje figurado, y distingue entre el poeta y el narrador en poemas a través de una variedad de formas poéticas. | <b>Todavía no puede</b> explicar el uso de recursos sonoros y lenguaje figurado, y distinguir entre el poeta y el narrador en poemas a través de una variedad de formas poéticas. |



# GEORGETOWN ISD

*Home of the most inspired students, served by the most empowered leaders.*

|  |   |   |  |   |   |
|--|---|---|--|---|---|
|  | <b>5.10(D) 5.10D</b><br>Describir cómo el uso por el autor de imágenes, lenguaje literal y figurado, tales como símiles y metáforas, y recursos sonoros logra propósitos específicos. | Describe <b>con éxito</b> cómo el uso por el autor de imágenes, lenguaje literal y figurado, tales como símiles y metáforas, y recursos sonoros logra propósitos específicos. | Describe <b>con apoyo limitado</b> cómo el uso por el autor de imágenes, lenguaje literal y figurado, tales como símiles y metáforas, y recursos sonoros logra propósitos específicos. | Describe <b>con la guía del maestro</b> cómo el uso por el autor de imágenes, lenguaje literal y figurado, tales como símiles y metáforas, y recursos sonoros logra propósitos específicos. | <b>Todavía no puede</b> describir cómo el uso por el autor de imágenes, lenguaje literal y figurado, tales como símiles y metáforas, y recursos sonoros logra propósitos específicos. |
| <b>Explicar los elementos de obras dramáticas.</b> | <b>5.9(C) 5.9C</b> Explicar la estructura en las obras dramáticas, como el uso de caracterización, actos, escenas y acotaciones (instrucciones escénicas).                            | Explica <b>con éxito</b> la estructura en las obras dramáticas, como el uso de caracterización, actos, escenas y acotaciones (instrucciones escénicas).                       | Explica <b>con apoyo limitado</b> la estructura en las obras dramáticas, como el uso de caracterización, actos, escenas y acotaciones (instrucciones escénicas).                       | Explica <b>con la guía del maestro</b> la estructura en las obras dramáticas, como el uso de caracterización, actos, escenas y acotaciones (instrucciones escénicas).                       | <b>Todavía no puede</b> explicar la estructura en las obras dramáticas, como el uso de caracterización, actos, escenas y acotaciones (instrucciones escénicas).                       |
| <b>Redactar una variedad de textos literarios.</b> | <b>5.12(A) 5.12A</b> Redactar textos literarios, tales como narraciones personales, ficción y poesía, empleando características del género de la escritura y el arte del autor.       | Redacta <b>con éxito</b> textos literarios, tales como narraciones personales, ficción y poesía, empleando características del género de la escritura y el arte del autor.    | Redacta <b>con apoyo limitado</b> literarios, tales como narraciones personales, ficción y poesía, empleando características del género de la escritura y el arte del autor.           | Redacta <b>con la guía del maestro</b> textos literarios, tales como narraciones personales, ficción y poesía, empleando características del género de la escritura y el arte del autor.    | <b>Todavía no puede</b> redactar textos literarios, tales como narraciones personales, ficción y poesía, empleando características del género de la escritura y el arte del autor.    |



# GEORGETOWN ISD

Home of the most inspired students, served by the most empowered leaders.

| Normas en la boleta de calificaciones   | Los TEKS de la Unidad 3: Textos informativos  | MS: Cumplió con la norma  | AS: Aproximándose a la norma   | DS: Desarrollando la norma  | IPS: Progreso insuficiente en la norma  |
|---|---|---|--|---|---|
| Reconocer la idea principal y explicar el propósito del autor en textos informativos usando la evidencia en el texto. | 5.9(D) 5.9D Reconocer las características y las estructuras de textos informativos incluyendo:<br>(i) la idea central y la evidencia que la apoya.  | Reconoce <b>con éxito</b> la idea central de un texto informativo y apoya su respuesta con evidencia del texto.   | Reconoce <b>con apoyo limitado</b> la idea central de un texto informativo y apoya su respuesta con evidencia del texto.   | Reconoce <b>con la guía del maestro</b> la idea central de un texto informativo y apoya su respuesta con evidencia del texto.   | <b>Todavía no puede</b> reconocer la idea central de un texto informativo y apoyar su respuesta con evidencia del texto.  |
|   | 5.10(A) 5.10A Explicar el propósito y el mensaje del autor dentro de un texto informativo.  | Explica <b>con éxito</b> el propósito y el mensaje del autor dentro de un texto informativo.  | Explica <b>con apoyo limitado</b> el propósito y el mensaje del autor dentro de un texto informativo.  | Explica <b>con la guía del maestro</b> el propósito y el mensaje del autor dentro de un texto informativo.  | <b>Todavía no puede</b> explicar el propósito y el mensaje del autor dentro de un texto informativo.  |
| Analizar funciones gráficas para apoyar el entendimiento de un texto informativo.                                     | 5.9(D) 5.9D Reconocer las características y las estructuras de textos informativos incluyendo:<br>(ii) funciones, tales como recuadros (inserciones) informativos, cronologías (líneas de tiempo) y barras laterales para apoyar entendimiento. | Reconoce <b>con éxito</b> las funciones de un texto informativo, tales como recuadros (inserciones) informativos, cronologías (líneas de tiempo) y barras laterales, en un texto informativo. | Reconoce <b>con apoyo limitado</b> las funciones de un texto informativo, tales como recuadros (inserciones) informativos, cronologías (líneas de tiempo) y barras laterales, en un texto informativo. | Reconoce <b>con la guía del maestro</b> las funciones de un texto informativo, tales como recuadros (inserciones) informativos, cronologías (líneas de tiempo) y barras laterales, en un texto informativo. | <b>Todavía no puede</b> reconocer las funciones de un texto informativo, tales como recuadros (inserciones) informativos, cronologías (líneas de tiempo) y barras laterales, en un texto informativo. |
|   | 5.10(C) 5.10C Analizar el uso por el autor de funciones impresas y gráficas para lograr propósitos específicos.   | Explica <b>con éxito</b> el uso por el autor de funciones impresas y gráficas para lograr propósitos específicos.   | Explica <b>con apoyo limitado</b> el uso por el autor de funciones impresas y gráficas para lograr propósitos específicos.   | Explica <b>con la guía del maestro</b> el uso por el autor de funciones impresas y gráficas para lograr propósitos específicos.   | <b>Todavía no puede</b> explicar el uso por el autor de funciones impresas y gráficas para lograr propósitos específicos.   |



# GEORGETOWN ISD

Home of the most inspired students, served by the most empowered leaders.

|  |  |   |  |   |   |
|--|--|---|--|---|---|
| <b>Analizar cómo la estructura del texto apoya el propósito del autor.</b>       | <b>5.9(D) 5.9D</b> Reconocer las características y las estructuras de textos informativos incluyendo: (iii) patrones organizacionales, tales como orden lógico y el orden de importancia.                                      | Reconoce <b>con éxito</b> los patrones organizacionales, tales como orden lógico y el orden de importancia, en textos informativos.   | Reconoce <b>con apoyo limitado</b> los patrones organizacionales, tales como orden lógico y el orden de importancia, en textos informativos.   | Reconoce <b>con la guía del maestro</b> los patrones organizacionales, tales como orden lógico y el orden de importancia, en textos informativos.   | <b>Todavía no puede</b> reconocer los patrones organizacionales, tales como orden lógico y el orden de importancia, en textos informativos.   |
|  | <b>5.10(B) 5.10B</b> Analizar cómo el uso de estructura en el texto contribuye al propósito del autor.   | Analiza <b>con éxito</b> cómo el uso de estructura en el texto contribuye al propósito del autor.   | Analiza <b>con apoyo limitado</b> cómo el uso de estructura en el texto contribuye al propósito del autor.   | Analiza <b>con la guía del maestro</b> cómo el uso de estructura en el texto contribuye al propósito del autor.   | <b>Todavía no puede</b> analizar cómo el uso de estructura en el texto contribuye al propósito del autor.   |
| <b>Redactar textos informativos para comunicar ideas.</b>                        | <b>5.12(B) 5.12B</b> Redactar textos informativos, incluyendo composiciones breves, que comunican información sobre un tema, empleando una idea central clara, características del género de la escritura y el arte del autor. | Redacta <b>con éxito</b> textos informativos, incluyendo composiciones breves, que comunican información sobre un tema, empleando una idea central clara, características del género de la escritura y el arte del autor. | Redacta <b>con apoyo limitado</b> textos informativos, incluyendo composiciones breves, que comunican información sobre un tema, empleando una idea central clara, características del género de la escritura y el arte del autor. | Redacta <b>con la guía del maestro</b> textos informativos, incluyendo composiciones breves, que comunican información sobre un tema, empleando una idea central clara, características del género de la escritura y el arte del autor. | <b>Todavía no puede</b> redactar textos informativos, incluyendo composiciones breves, que comunican información sobre un tema, empleando una idea central clara, características del género de la escritura y el arte del autor. |
| <b>Normas en la boleta de calificaciones</b>                                     | <b>Los TEKS de la Unidad 5: Textos argumentativos</b>  | <b>MS:</b><br><b>Cumplió con la norma</b>   | <b>AS:</b><br><b>Aproximándose a la norma</b>  | <b>DS:</b><br><b>Desarrollando la norma</b>   | <b>IPS:</b><br><b>Progreso insuficiente en la norma</b>   |
| <b>Reconocer las características y las estructuras de textos argumentativos.</b> | <b>5.9(E) 5.9E</b> Reconocer las características y las estructuras de textos argumentativos: (i) identificando la postura (el argumento).  | Identifica <b>con éxito</b> la postura (el argumento) de un texto argumentativo.  | Identifica <b>con apoyo limitado</b> la postura (el argumento) de un texto argumentativo.  | Identifica <b>con la guía del maestro</b> la postura (el argumento) de un texto argumentativo.  | <b>Todavía no puede</b> identificar la postura (el argumento) de un texto argumentativo.  |
|  | <b>5.9(E) 5.9E</b> Reconocer las características y las estructuras de textos argumentativos:   | Explica <b>con éxito</b> cómo el autor ha empleado los hechos a favor o en contra de un argumento   | Explica <b>con apoyo limitado</b> cómo el autor ha empleado los hechos a favor o en contra de un   | Explica <b>con la guía del maestro</b> cómo el autor ha empleado los hechos a favor o en contra de un   | <b>Todavía no puede</b> explicar cómo el autor ha empleado los hechos a favor o en contra de un   |



# GEORGETOWN ISD

*Home of the most inspired students, served by the most empowered leaders.*

|  |  |   |  |   |   |
|--|--|---|--|---|---|
|  | (ii) explicando cómo el autor ha empleado los hechos a favor o en contra de un argumento.  | en un texto argumentativo.  | argumento en un texto argumentativo.   | argumento en un texto argumentativo.  | argumento en un texto argumentativo.  |
|  | <b>5.9(E) 5.9E</b> Reconocer las características y las estructuras de textos argumentativos:<br>(iii) identificando al público o al lector al que se dirige.         | Identifica <b>con éxito</b> al público o al lector al que se dirige en un texto argumentativo.  | Identifica <b>con apoyo limitado</b> al público o al lector al que se dirige en un texto argumentativo.  | Identifica <b>con la guía del maestro</b> al público o al lector o al que se dirige en un texto argumentativo.  | <b>Todavía no puede</b> identificar al público o al lector o al lector al que se dirige en un texto argumentativo.  |
| <b>Redactar textos argumentativos.</b> | <b>5.12(C) 5.12C</b> Redactar textos argumentativos, incluyendo ensayos de opinión, empleando las características del género de la escritura y el arte del escritor. | Redacta <b>con éxito</b> textos argumentativos, incluyendo ensayos de opinión, empleando las características del género de la escritura y el arte del escritor. | Redacta <b>con apoyo limitado</b> textos argumentativos, incluyendo ensayos de opinión, empleando las características del género de la escritura y el arte del escritor. | Redacta <b>con la guía del maestro</b> textos argumentativos, incluyendo ensayos de opinión, empleando las características del género de la escritura y el arte del escritor. | <b>Todavía no puede</b> redactar textos argumentativos, incluyendo ensayos de opinión, empleando las características del género de la escritura y el arte del escritor. |