

“Порвалась связь времен? ...”

Добрый день, ребята, коллеги. Сегодня у нас необычный урок. Тема:

Все в мире взаимосвязано, но прочной и при этом уязвимой является связь времен. В чем причина этого несоответствия?

Ответ: прочной связь времен является потому, что она сохраняется благодаря процессам, неподвластным человеку. Это законы бытия. Но человек тоже является связующей нитью, которая протягивается от поколения к поколению, гарантируя сохранение этой непрерывной цепи времен.

Учитель: действительно, говоря об этой связи, мы имеем в виду коммуникацию людей, поколений, культур и эпох. В совокупности все это формирует национальный . культурный код.

Но что же объединяет и что рвет эти связи? Сегодня на уроке мы попытаемся ответить на этот вопрос.

Итак, ключевое понятие нашего урока - это код. Все в мире закодировано. Каждая эпоха создает свои образы, наполняет их своим значением. Проблемой кодирования информации и ее воспроизведением занимается информатика. Как происходит информационное кодирование, какой информацией можно наполнить образ?

Ролик1: Античность

Ролик2: Средневековье

Ролик3: Век 19

Ролик4: Век 20

ВЫВОД: Итак, “красной нитью” в представленных видеороликах проходит мысль, что во все времена основным образом культуры был, есть и будет человек. Но система кодирования у каждой эпохи своя. У каждой культуры, у каждой совокупности обычаев и традиций закодированы свой уклад, своя, подобающая ей суровость и мягкость, своя красота и своя жестокость. В разные исторические периоды доминировали различные сферы социальной практики, использовались разные модели понимания мира и порождались разные системы культурных смыслов и понятий.

АНГЛИЙСКИЙ: декодирование

На этом этапе мы постараемся с вами декодировать информацию, зашифрованную в произведениях искусства. Обратимся к произведениям художественного искусства, созданным в одну и ту же эпоху.

Она выбрана неслучайно, посмотрите на экран и догадайтесь что это за время ? ПО каким признакам вы это поняли?(видеоряд картины, конец 14 -15 века , значимые события) .

Задание 1) определить время , вспомнить события на Руси и в Западной Европе,

Ответы учеников (и там и там идут междоусобные войны, татаро-монгольское иго , продолжается столетняя война, казнь Жанны Д'Арк , неспокойное время, идет брат на брата, один брат приводит татар, чтоб истребить другого брата на Руси,). Среди работ вы все несомненно узнали Андрея Рублева и его икону Троица. Это чудо, икона, соединенная с именем мастера.

Задание 2) Да или нет

- 1) Первое упоминание об Андрее Рублеве относится к 1405 году, при росписи личной церкви московского князя Василия 1. (да, это правда Андрей Рублев, Феофан Грек и старец Прохор с Городца, который считается учителем Андрея Рублева были приглашены московским князем Василием 1 для росписи Благовещенской церкви. Василий 1 сын Дмитрий Донского, начавшие объединение московского княжества и отказавшийся платить дань татарам.)
- 2) В Благовещенской церкви они копируют существующую ранее форму иконостаса (нет, именно здесь Андрей Рублев создал впервые на Руси и в Европе полный иконостас, каким вы его знаете и сейчас
- 3) До Рублева Троицу рисовали иначе. (Да это правда, ранее на иконах был сюжет и тема жертвы была во главе .здесь во главе принцип неделимости, принцип чистоты, высокого духа как противовес расхлябанности того времени)
- 4) Тема жертвы или задание на правда или ложь.)

Подводя итог, Андрей Рублев, создав новую манеру иконописи вписал суть единства –неделимости, единения человека, очищения. И это нашло отражение в искусстве нашей страны 15-16 веков

В то же время посмотрим на искусство западных стран, да всем вам известны Рафаэль, Микеланджело, но наравне с ними выделяется картины, показывающие ад, преисподнюю, пороки Европы, как например «Корабль дураков» Иероним Босх, оставшийся неразгаданным для современников. Благополучный буржуа, но его картины имеют много смыслов.

Задание 3 Что вы видите?

«Корабль дураков», показана веселая компания, пьют, поют хором, вроде высмеивает нравы. Особенности, нет лиц, есть персонажи, серая масса, конвейер, это народ, но не народ, масса, которая живет инстинктами. Духовная жизнь, начало протестантизма , усиление католичества, корабль- по терминологии это церковь, ее управляет, тот, за кем мы должны идти, а точнее часть церкви, где сидят молящиеся. Корабль должен направляться творцом а он стоит, пророс, никуда не движется, там монашки, миряне, не слушают голоса, они гуляют и поют. Они перестали слышать голос свыше, прожигание жизни. 1450 год зарождения книгопечатания, не создание истинных произведений, книга не внутри, она на голове, лжемудрость, начало движения к концу, состояние галлюцинации, лишаются разума, не ориентируются, выпиваем хорошо, хорошо сидим, поем хором, Булгаков – Босх, один способ объединения за рюмкой ,, череп адама, из Голгофа, череп первого адама. Поэма, миром Босха правит галлюцинация, источников всех пороков, а миром Себастьяна Брант миром правят деньги . Авторский голос –это шут, печальный, шут вне общества. Только шут мог сказать правду, ничего не может сделать, корни происхождения фашизма, сын божий слабый, но человек, отличается.

Быть человеком подвиг, жить целенаправленно. как предшественник сюрреализма, кошмары бессознательного, великий пророк, предупреждал об опасности, писали послание папам, но никто не слышал. Иначе дисбаланс в природе вещей, создавший

Литература всегда являлась отражением жизни. В центре любого произведения человек. Человек- это целая Вселенная, микрокосмос, загадка. Чтобы понять человека, нужно подобрать своего рода код. Человек-это единство и разобщение (внутренний конфликт), это хаос и космос, темное и светлое начала-вечный спор. Русская душа всегда тяготела к светлой стороне. Мы находили и находим спасение в культуре, искусстве, добродетелях. Но все же бесконечное искушение не дает нам покоя на протяжении многих столетий.

Ребята, вам в качестве домашнего задания было предложено прочитать несколько произведений. Первая группа работала с творчеством Василия Гроссмана : рассказы «Авель» и « Сикстинская мадонна»

Давайте обратимся к первому произведению.

В нем поднимается важная для русской литературы проблема - нравственный выбор человека. Чем мы руководствуемся, принимая непростое для нас решение? Что является нашим внутренним компасом? Именно на эти вопросы пытается ответить автор. Давайте обратимся к тексту.

Что мы узнаем о героях? Как автор описывает внешность героя и на чем делает акцент?

Ответ: В произведении мы знакомимся с пятью членами команды экипажа. Но выделяется из них один - Джозеф Коннер. Писатель сразу отмечает посредственность четверых и своего рода уникальность Джозефа. Описывая этого героя, Гроссман делает акцент на глазах: светлоглазый. Образ света преследует Джозефа на протяжении всего текста: белоснежный костюм, белая фуражка, **понял ясно**.

Какими композиционными приемами писатель помогает понять исключительность этого персонажа?

Автор подчеркивает особенность Джозефа композиционно: письма и описание купания. Своего рода светом, душевностью является его неразрывная связь с мамой. Они ведут переписку. Также особое место занимает эпизод купания Джозефа в море. Герой сливается с природой, вот настоящий мир, а не война, с которой его связал профессиональный долг. Он способен чувствовать, понимать природу : он особенно ясно ощутил счастье жизни..... равно добра к молодым и старым людям, собакам , лягушкам, червям птица.

Итак , мы видим в произведении изображено единение человека с природой. Давайте обратим внимание на пейзажные зарисовки и отметим важные детали

Ответ1: Природа в рассказе имеет символическую наполненность. В начале произведения автор детально изображает вечер. Основываясь на анализе пейзажных зарисовок, можно сделать вывод, что в природе борются два начала: светлые и темные (светлые: тишина была нежной и ясной, лепестки белых цветов, спокойное море. Темное: легла тень, пришла ночь, вдавленного в синюю густую тьму, влажная мгла.

Ответ2: Я заметил(а), что изображение природы помогает передать гнетущую тревожность: спокойствие нарушается волнением: волна зашумела дробно и тревожно. В мир природы будто пытается ворваться то, что создано рукой человека . Не случайно изображение моря внезапно сменяется изображением гидросамолетов. Холодный мир

человека пытается затянуть в свои сети естественный мир природы. Равнодушие в рассказе всегда передается через образ металла. В этом смысле нельзя не обратить внимание на метафору: чугунная ступня солнца.

Что нарушает гармонию природы и человека?

Ответ: человек отрывается от естественного начала и становится частью «механизированного мира». Он вынужден заглушить в себе человечность и обрести цинизм. Именно такими мы и видим четверых членов экипажа. Митчерлих возомнил себя почти Богом: «добавил, что может не только погубить человека, но и создать его». Этот герой был самлюбивым, центром его интересов был он сам. По его мнению, равенство людей заключается в способности «быть полным ничтожеством».

Блэк тоже превратно толкует идею о равенстве: «каждый любит себя больше других».

В сознании этих героев произошло искажение «идеи о равенстве и братстве». Именно поэтому, рассуждая о губительности войны, они перекалывают всю ответственность на машины: «техника освобождает нас от моральной ответственности». Эти герои хладнокровно говорят о предстоящем убийстве мирного населения, принимая в расчет только необходимость правильно определить траекторию полета бомбы. Гроссман отмечает, что экипаж сросся с машиной.

Давайте найдем момент, когда Джозеф нажимает кнопку. Что он ощущает?

Ответ: Коннор, заставляя бомбу оторваться от брюха самолета, чувствует, что она отрывается «от его собственных внутренностей». Герой сросся с машиной, он стал ее частью, когда нарушил человеческие законы- закрыл книгу Бытия

Меняется ли пейзаж во второй части?

Вторая глава начинается с фразы: «Серая плотная мгла лежала над огромным пространством». Если в первой главе происходила борьба света и тьмы, то во второй тьма одерживает победу. Образ металла начинает звучать все чаще: «Самолет, металл, бронированная птичья грудь». «Металлический мир», созданный рукой человека, отрицает сострадание, милосердие, тепло человеческой души. В таком мире убивать легко. Свет пытается прорваться в это пространство: «Начался восход солнца», но он не спасает, а убивает. В первой главе значение слова свет можно было объяснить через возможность жить, развиваться, свет сродни счастью. Во второй главе звучит мотив «света смерти»: «Кусок урана закончил свое падение Вспыхнул свет, свет смерти, давящий и жгучий».

Итак, мы видим в финале произведения настоящую трагедию. Человек оторвался от прошлого, оказался от многовековых ценностей. В этом смысле важно название рассказа – «Авель».

В библейской легенде Каин после убийства Авеля был изгнан Богом, обречен на одиночество и вечные скитания. Когда и почему возникает фраза: «Авель, Авель! Где брат твой Каин?»

Их произносит Диль в ответ Коннеру, который возмущался спокойствию после трагедии. Но в Библии эта фраза звучит по – другому : « Каин, Каин! Где брат твой Авель?». Каин –это убийца, который убил единоутробного брата. В произведении Авель становится убийцей. Мир 20 века переворачивает все, что раньше было незыблемым, это мир искаженный, это хаос, это абсолютная дисгармония.

В чем же можно найти спасение? Для русского человека спасением всегда была духовность. Это наш национальный код.

Почему в конце произведения мы узнаем, что Коннор пишет письмо маме, обвиняя ее?

Ответ: человеческое в герое победило. Он понял, на какое преступление пошел. Он обвиняет маму в том, что она не рассказала ему о темной стороне жизни. Он не был готов к таким испытаниям. Совесть мучает героя, поэтому он решается покончить жизнь самоубийством.

Каковы же нравственные идеалы Гроссмана? Чтобы ответить на этот вопрос, обратимся к рассказу «Сикстинская мадонна»

Ребята, перед вами одна из самых почитаемых картин в мире, которую изучают и о которой пишут философы и поэты. Что вы ощущаете, глядя на нее?

Ответы

Василий Гроссман в 1955 году написал удивительный очерк «Сикстинская мадонна». Вы познакомились с ним дома. Обсуждая рассказ «Авель», мы отмечали, что в человеке, душа которого-это поле боя добра и зла, могут победить светлые чувства. Что является опорой для нас?

Ответ : это те ценности, которые мы передаем из поколения в поколение. Речь идет о духовных ценностях. Это культурный код всего человечества.

Звучит ли эта мысль в очерке?

Ответ: в начале очерка мы видим, как люди, пережившие ужасы войны, смотрят на полотно и ощущают единение. Их сплотило не только общее горе, их объединяет желание жить в мире, где мерилom всех ценностей является человеческая добродетель. Это желание не знает разницы в социальном статусе, в национальной принадлежности -оно вне времени: « На эту картину глядели двенадцать человеческих поколений - пятая часть

людского рода, прошедшего по земле от начала летоисчисления до наших дней.

На нее глядели нищие старухи, императоры Европы и студенты, заокеанские миллиардеры, папы и русские князья, на нее глядели чистые девственницы и проститутки, полковники генерального штаба, воры, гении, ткачи, пилоты бомбардировочной авиации, школьные учителя, на нее глядели злые и добрые.»

На что обращает внимание рассказчик, описывая эту картину?

Он впечатлен образом матери. Мать –это источник вечной силы, это символ любви и защиты. Ребенок знает, что мать его не бросит и не предаст. Все лучшее, что есть в нас, мы получаем от нашей мамы: «Материализации энергии, а здесь духовная сила, материнство, кристаллизуется, обращено в кроткую Мадонну».

Звучит ли эта мысль в рассказе «Авель»?

Да, герой жил в гармонии с естественным миром, потому что сохранял связь с мамой. Ту любовь, которую она ему дарила, он испытывал ко всему живому.

Но что является преградой в этом мире ?

Стремление человека к славе, богатству . Но выбирая этот путь, мы приносим жертвы. Жертвами войны стали ни в чем не повинные люди. Война лишена гуманности, она уничтожает все общечеловеческие ценности, разрушает тот культурный код, который ковался веками. В очерке « Сикстинская мадонна» рассказчик вспоминает Треблинку-комплекс из двух концентрационных лагерей, организованных Германией во время Второй мировой войны. Это место навсегда останется символом невыразимого горя. Это вечный нравственный укор для нас-будущего поколения.

Как связаны « Сикстинская мадонна» и Треблинка?

Мадонна будто сходит с полотна и проходит все испытания со своими детьми: она и заключенная этого лагеря, прожившая последние минуты своей жизни в газовой камере, и потерявшая мужа и дом во время войны женщина, и та, которая познала ужасы сталинских репрессий.

Мы видим, что люди иногда беспощадны друг к другу. Та же мысль звучала и в рассказе « Авель». Во что же верит писатель?

Рассказчик говорит такие очень важные слова : « Глядя вслед Сикстинской Мадонне, мы сохраняем веру, что жизнь и свобода едины, что нет ничего выше человеческого в человеке». Важно не потерять духовную составляющую, это поможет нам не разорвать связь времен и не забыть заветов прошлого.

2 группа ребят работа с рассказом Татьяны Толстой « Смотри на обороте». Это произведение написано уже в 21 веке и в нем изображен « герой своего времени». Какой же он? Меняется ли в нем что-то?

Ответ, мы видим девушку, которая приезжает в старинный маленький город Равенну , потому что она хочет пойти по следам своего отца. Но если ее отец был когда –то впечатлен этим легендарным местом, где похоронен Данте, то героиня не видит в нем красоты: пыльный , душный, тесный. Герои нового времени цинично относятся к наследию прошлого. 21 век сделал из нас рабов комфорта и роскоши.

Какие ключевые слова помогают нам понять, что духовное сменяется материальным?

Несколько раз звучит оценочное слово « дешево», туристы не готовы отдать четверть доллара за возможность увидеть настоящий рай в итальянском храме.

Меняется ли отношение героини к себе и людям на протяжении рассказа и почему?

Мы видим , что цинизм героини постепенно сменяется осознанием духовной слепоты человека. Вначале она иронизировала над своим отцом, который когда-то был впечатлен этим городом: его архитектурой, историей. : каждая фраза заканчивается дурацким восклицательным знаком.....может быть, он выпил вина. Но увидев мозаику в итальянском храме, героиня начинает чувствовать себя частью чего-то великого.. : во тьме открылся путь, дано обещание, предъявлено доказательство....- волшебная синяя безднасама поет на языке без слов

Какое значение играет встреча со слепым?

Эта встреча становится для героини своего рода озарением. Слепой человек, который не может видеть красоту мира глазами, видит ее душой и показывает другим- по-настоящему слепым людям. Он рассказывает , как умеет, о великом утешении красотой.

В чем , по мнению героини, заключается настоящая слепота?

« нам шепчут, но мы затыкаем уши. У нас нет веры» Человек отказался от светлого начала, он погрузился в свой крошечный мир, где царит эгоизм и желание обрести комфорт. Мы потеряли возможность ценить прекрасное, наслаждаться всем тем, что так бережно собирали для нас наши предки.

Давайте вернемся к названию произведения. Когда и в каких значениях употребляется выражение « смотри на обороте»?

Оно имеет прямое и переносное значение. С одной стороны, это слова отца, которые он написал на фотографии, с другой, эти слова обращены ко всем нам, это своего рода подсказка, совет , чтобы мы вновь обрели то, что является по-настоящему важным, чтобы мы прозрели : « Но на обороте ничего нет, на обороте лишь темнота , жара , молчание, раздражение, сомнение, уныние».

Современное поколение не может видеть истину, которая показана на обороте, оно ослепло. Поверхностное, примитивное мышление взяло верх над поколением потребителей. Нам придется проделать долгий путь, чтобы вернуть все на свои места.

Как вы считаете, почему события происходят в Равенне?

Город Равенна-это некое зеркало. Которое показывает прошлое и настоящее. Некогда блестящий город (блистательная столица Западного мира) превратился в запыленный уголок , по которому бродят разочарованные толпы людей. Все умерло, заглохло, и даже море (свободная стихия) отступила , освободив места для болот и пыли. Опустошенность города сродни опустошенности души современного человека

Какую роль играет Данте в произведении?

Мы узнаем , что в этом городе похоронен великий поэт эпохи Возрождения. Это грандиозная фигура в итальянской литературе. Прежде всего он прославился благодаря своей « Божественной комедии».

Это произведение часть называет « историей о великом путешествии души». Связано ли это как-то со смыслом рассказа?

Герой Данте проходит через Ад, Чистилище и попадает в Рай. Душа современного человека заблудилась. Она в лабиринтах тумана и пыли. В этом смысле особую роль играет образ болота и запыленного города. Душе предстоит через утешение красотой достичь своего Рая. Но это сложно.

Получилось ли у героини хотя бы немного приблизиться к Раю?

В начале рассказа героиня равнодушна ко всему происходящему, он с долей цинизма говорит о своем отце, в конце же ей хочется плакать от осознания того, что отца больше нет , и от него осталась только открытка с зеленым раем. В ней постепенно просыпается человеческое начало.

Ребята, давайте вернемся в начало нашего урока, вспомним, о чем сегодня говорили и ответим на вопрос: « Что же не даст порваться связи времен?»»

Пока человек находит силу хранить в себе духовность, пока он способен реагировать на красоту окружающего мира, пока понимает, что все люди-братья, связь не порвется. Это культурный код всех людей. Если мы его разрушим-разрушится весь мир, а мы этого даже не заметим, потому что ослепнем.