

Inéditos

- **“Le Assaggiatrici” (As Provadoras de Hitler), de Silvio Soldini**

Elenco: Elisa Schlott, Max Riemelt, Alma Hasun, Emma Falck, Olga Von Luckwald, Thea Rasche, Berit Vander, Kriemhild Hamann

País: Itália / Bélgica / Suíça

Ano: 2025

Duração: 123 min

Gênero: Drama / Histórico

Trailer: [Assista aqui](#)

Inspirado no romance homônimo de Rosella Postorino, o longa revisita um capítulo pouco conhecido da Segunda Guerra Mundial: o grupo de mulheres obrigadas a provar as refeições de Hitler. A narrativa combina tensão histórica e drama humano, abordando a solidariedade feminina em meio ao medo.

- **“Napoli-New York”, de Gabriele Salvatores**

Elenco: Pierfrancesco Favino, Dea Lanzaro, Antonio Guerra, Anna Ammirati, Antonio Catania

País: Itália

Ano: 2024

Duração: 124 min

Gênero: Drama

Trailer: [Assista aqui](#)

No imediato pós-guerra, entre as ruínas de uma Nápoles devastada pela miséria, os pequenos Carmine e Celestina tentam sobreviver como podem, sempre se ajudando mutuamente. Numa noite, embarcam como clandestinos em um navio rumo a Nova York, com o sonho de viver com a irmã de Celestina, que emigrara anos antes. Ao lado de tantos outros italianos em busca de uma vida melhor, os dois chegam a uma metrópole estranha, que após muitos desafios e descobertas, aprenderão a chamar de lar.

Escrito a partir de uma história original de Federico Fellini e Tullio Pinelli, o filme é dirigido pelo renomado Gabriele Salvatores e marca um tributo emocionante às esperanças e dores da imigração italiana. Um fragmento de arte cinematográfica criado por dois Mestres do passado ganha vida pelas mãos de Gabriele Salvatores, herdeiro daquele Cinema.

- **“Eterno Visionario”, de Michele Placido**

Elenco: Fabrizio Bentivoglio, Valeria Bruni Tedeschi, Federica Luna Vincenti, Michele Placido

País: Itália

Ano: 2024

Duração: 112 min

Gênero: Drama / Biográfico

Trailer: [Assista aqui](#)

O filme retrata um momento crucial na vida de Luigi Pirandello, durante sua viagem de trem rumo a Estocolmo, onde receberá o Prêmio Nobel de Literatura. Entre memórias e visões, Pirandello revive os fantasmas de sua existência: a doença mental da esposa, os conflitos com os filhos, o relacionamento complexo com o fascismo e o escândalo causado por sua arte provocadora. Seu amor platônico por Marta Abba, musa e atriz, revela a fusão entre arte e vida, inspiração e sofrimento. A narrativa percorre Roma, a Estocolmo dos Nobel, a Berlim dos cabarés e a Sicília ancestral — compondo o retrato vibrante de um gênio implacável, um eterno visionário que transformou sua dor em arte.

- **“L’Abbaglio” (A Ilusão), de Roberto Andò**

Elenco: Toni Servillo, Salvatore Ficarra, Valentino Picone, Tommaso Ragno, Giulia Andò

País: Itália

Ano: 2025

Duração: 131 min

Gênero: Drama / Histórico

Trailer: [Assista aqui](#)

Em 1860, durante a Expedição dos Mil, Giuseppe Garibaldi enfrenta o poderoso exército Bourbon enquanto tenta conquistar Palermo. Quando tudo parece perdido, confia ao coronel Orsini um plano engenhoso: simular uma retirada com um grupo de feridos e soldados para enganar o comandante inimigo. Começa então uma arriscada partida de xadrez militar, marcada por manobras inesperadas e um desfecho surpreendente.

- **“Hey Joe”, de Claudio Giovannesi**

Elenco: James Franco, Francesco Di Napoli, Giulia Ercolini, Aniello Arena

País: Itália

Ano: 2024

Duração: 117 min

Gênero: Drama

Trailer: [Assista aqui](#)

New Jersey, Estados Unidos. Dean Barry, um veterano americano que teve uma relação com uma jovem napolitana durante a Segunda Guerra Mundial, retorna à Itália, a Nápoles, no início dos anos 1970, para conhecer seu filho. Dean deseja recuperar os vinte e cinco anos de ausência, mas seu filho já é um homem criado na criminalidade, adotado por um chefe do contrabando, e não demonstra qualquer interesse pelo pai americano.

O filme estreou no Festival de Cinema de Roma de 2024 e venceu um Nastro d'Argento.

- **“Le Città di Pianura” (A Última Rodada), de Francesco Sossai**

Elenco: Filippo Scotti, Sergio Romano, Pierpaolo Capovilla, Roberto Citran, Andrea Pennacchi

País: Itália/Alemanha

Ano: 2025

Duração: 100 min

Gênero: Drama

Trailer: [Assista aqui](#)

Carlobianchi e Dorian, dois cinquentões à deriva, compartilham uma obsessão: tomar a última “a saideira”. Numa noite qualquer, enquanto vagam de carro de um bar a outro pela imensa planície do Vêneto, cruzam o caminho de Giulio, um jovem e tímido estudante de arquitetura. Esse encontro inusitado com dois mentores improváveis transforma radicalmente a visão de Giulio sobre o amor, a vida e o futuro.

Um road movie nostálgico que viaja na velocidade da sobriedade.

- **“Gioia Mia” (Verão na Sicília), de Margherita Spampinato**

Elenco: Aurora Quattrocchi, Marco Fiore, Camille Dugay, Martina Ziani

País: Itália

Ano: 2025

Duração: 90 min

Gênero: Drama

Nico é um menino inquieto, irreverente e cheio de personalidade, criado em uma família laica, num mundo moderno e hiperconectado. Durante o verão, é enviado à Sicília para passar uma temporada com uma tia solteirona, extremamente religiosa e de temperamento difícil, que vive sozinha em um antigo casarão tomado por lendas e superstições, completamente à margem da tecnologia.

Recebido com resistência, Nico é inserido à força em um universo místico dominado por anjos, espíritos e uma fé carregada de magia.

O confronto entre o presente veloz e o passado silencioso marca o início de uma convivência turbulenta — mas, pouco a pouco, nasce entre os dois um vínculo profundo que mudará suas vidas.

- **“Diamanti”, de Ferzan Özpetek**

Elenco: Luisa Ranieri, Jasmine Trinca, Stefano Accorsi, Luca Barbarossa, Geppi Cucciari, Vinicio Marchioni

País: Itália

Ano: 2024

Duração: 135 min

Gênero: Comédia / Drama

Trailer: [Assista aqui](#)

Situado em Roma nos anos 1970 e atualmente, o filme explora a jornada das irmãs Alberta e Gabriella Canova, donas de uma renomada ateliê de figurinos

cinematográficos, e das habilidosas mulheres que nela trabalham. A trama desenha uma rica tapeçaria de memórias, solidariedade, ambições e desafios, celebrando a força feminina e a arte do figurino no cinema. Ozpetek reúne um elenco extraordinário de 18 atrizes italianas em papéis centrais. O filme foi premiado com o Nastro d'Argento na categoria de "Filme do Ano", recebeu duas indicações e venceu um prêmio David di Donatello.

- **“Roberto Rossellini, Più di una Vita” (Mais que uma Vida)**

Elenco: Sergio Castellitto, Kasia Smutniak, Isabella Rossellini, Tinto Brass, Vinicio Marchioni, Pierluigi Gigante, François Truffaut, Jean Herman, Silvia D'Amico, Beppe Cino

País: Itália/Letônia

Ano: 2025

Duração: 96 min

Gênero: Documentário

Trailer: [Assista aqui](#)

Em 1956, Roberto Rossellini vive um momento de profunda crise pessoal e artística. Seus filmes mais recentes, realizados ao lado de Ingrid Bergman, fracassaram; o casamento está se desintegrando e a imprensa não perdoa. Quando Bergman decide retornar a Hollywood, Rossellini aceita um convite do primeiro-ministro indiano Nehru para documentar os avanços do país.

Com uma mala cheia de dúvidas — e de espaguete — embarca para a Índia em busca de uma nova inspiração criativa e emocional, guiado por uma cultura que equilibra tradição e modernidade.

Uma jornada íntima e reveladora sobre o homem por trás do mestre do neorrealismo.

- **“Ho Visto Un Re” (Eu Vi um Rei), de Giorgia Farina**

País: Itália, França

Ano: 2024

Duração: 95 min

Gênero: Comédia

Trailer: [Assista aqui](#)

Em 1936, durante a guerra na Etiópia, a incrível história real de um príncipe africano capturado e mantido prisioneiro em uma gaiola de jardim, sob os olhares incrédulos dos habitantes de uma pequena cidade italiana. Seu nome é Abraham Imirrù, mas para o pequeno Emilio ele é Sandokan — e se tornará seu herói. Num mundo em que a imaginação de uma criança pode subverter a realidade, Emilio encontra na inesperada amizade com o guerreiro etíope a chave para descobrir a si mesmo.

- **“Amata” (Amada), de Elisa Amoruso**

Elenco: Miriam Leone, Stefano Accorsi, Tecla Insolia, Donatella Finocchiaro

País: Itália

Ano: 2025

Duração: 100 min

Gênero: Drama

Trailer: [Assista aqui](#)

Duas vidas se encostam sem jamais se encontrar, conectadas por fios invisíveis e escolhas que podem mudar destinos. Nunzia é uma jovem estudante que enfrenta sozinha uma gravidez indesejada e precisa decidir entre manter ou renunciar à criança. Em outro cenário, Maddalena e seu marido Luca atravessam o vazio de uma vida ainda sem filhos, até que surge uma possibilidade delicada e cheia de expectativa. Com um olhar íntimo e profundamente humano, o filme acompanha o entrelaçar de duas mulheres — frágeis e combativas, poderosas e vulneráveis — que revelam o amor, a liberdade e a maternidade em suas múltiplas formas. Ao redor delas, a pequena Margherita surge como uma terceira presença, suspensa entre mundos distintos, guardiã silenciosa de um elo invisível que as une sem que ninguém perceba.

- **“La Vita da Grandi” (Irmãos), de Greta Scarano**

Elenco: Matilda De Angelis, Yuri Tuci, Maria Amelia Monti, Paolo Hendel

País: Itália

Ano: 2025

Duração: 96 min

Gênero: Comédia

Trailer: [Assista aqui](#)

Irene vive em Roma quando recebe um chamado inesperado: deve voltar para Rimini para cuidar do irmão Omar, adulto e autista, que foi excessivamente protegido e não consegue ser independente. Omar, no entanto, tem sonhos claros — quer se tornar um cantor de rap, casar e ter três filhos — e pede a Irene que lhe ensine a “ser adulto” de verdade. Neste lar carregado de memórias, os dois embarcam num curso intensivo de crescimento mútuo, descobrindo que, para amadurecer, às vezes é preciso estar em sintonia em dois corações.

Retrospectiva

- **“Ladri di Biciclette” (Ladrões de Bicicletas), de Vittorio De Sica**

Elenco: Lamberto Maggiorani, Enzo Staiola, Lianella Carell

País: Itália

Ano: 1948

Duração: 1h 29min

Gênero: Drama

Considerado um dos maiores clássicos do neorealismo italiano, o filme retrata a dura realidade da Itália no pós-guerra, explorando temas como pobreza, dignidade e sobrevivência. Acompanhamos Antonio, um pai desempregado que finalmente consegue um trabalho colando cartazes, mas depende de sua bicicleta para trabalhar. Quando sua bicicleta é roubada, ele e seu filho pequeno percorrem Roma

em uma busca desesperada para recuperá-la. Com atores não profissionais e uma narrativa simples porém profundamente comovente, Vittorio De Sica cria um retrato intenso da fragilidade humana e da luta por respeito e dignidade em meio às adversidades sociais.

- **“Paisà”, de Roberto Rossellini**

Elenco: Carmela Sazio, Gar Moore, Robert Van Loon, Maria Michi, William Tubbs

País: Itália

Ano: 1946

Duração: 2h 05min

Gênero: Drama / Guerra

Ambientado durante a Segunda Guerra Mundial, o filme apresenta seis episódios independentes, mas tematicamente conectados, que narram encontros entre soldados americanos e civis italianos durante a retirada alemã do sul ao norte da Itália. As histórias passam por locais como Sicília, Nápoles, Roma, Florença e o delta do rio Pó. Entre os personagens estão uma jovem camponesa que guia soldados por um campo minado, uma criança órfã que sobrevive roubando, uma prostituta em busca de um antigo amor, uma enfermeira em meio aos combates, três capelães de diferentes religiões acolhidos por monges e guerrilheiros italianos lutando ao lado da resistência. Rossellini constrói um poderoso mosaico humano sobre as consequências da guerra, o choque cultural e a solidariedade em tempos de conflito.

- **“Prima della Rivoluzione” (Antes da Revolução), de Bernardo Bertolucci**

Elenco: Adriana Asti, Allen Midgette, Francesco Barilli, Morando Morandini

País: Itália

Ano: 1964

Duração: 1h 55min

Gênero: Drama / Romance

Ambientado em Parma, o filme explora os dilemas ideológicos e existenciais de um jovem burguês entre sua ideologia marxista e o conforto burguês de sua família. Noivo de Clelia, mas confuso após a chegada de sua enigmática tia Gina, ele mergulha em um turbilhão de dúvidas políticas, afetivas e existenciais. Uma obra de juventude em transformação que já antecipa a estética sofisticada de Bertolucci.

- **“L'Amore in Città” (Amor na Cidade), de Michelangelo Antonioni, Dino Risi, Federico Fellini, Carlo Lizzani, Francesco Maselli, Cesare Zavattini e Alberto Lattuada**

Elenco: Valeria Moriconi, Rita Josa, Ugo Tognazzi, Antonio Cifariello, Rosanna Carta

País: Itália

Ano: 1953

Duração: 1h55min

Gênero: Drama / Romance

Seis renomados cineastas italianos unem suas visões em uma antologia que retrata aspectos da vida cotidiana em Roma do pós-guerra. Tema central: a vida e o amor em Roma nos primeiros anos da década de 1950. Prostitutas, agentes matrimoniais, amantes esperançosos, mulheres suicidas e mães compartilham suas experiências e visões sobre os relacionamentos e a vida a dois. Um olhar neorrealista, social e por vezes poético sobre o amor, os costumes e a dura realidade da época.

- **“Speriamo che sia Femmina” (Tomara que Seja Mulher), de Mario Monicelli**

Elenco: Liv Ullmann, Catherine Deneuve, Stefania Sandrelli, Philippe Noiret, Giuliano Gemma

País: Itália

Ano: 1986

Duração: 2h

Gênero: Drama / Comédia

Em uma fazenda na Toscana, Elena vive separada do marido Leonardo, um homem desinteressado e ausente, mais preocupado com a amante Lolli do que com a esposa ou as filhas, Franca e Malvina. Ao lado da irmã Claudia e da empregada Fosca, Elena forma um universo essencialmente feminino, onde o único homem presente é um tio idoso e senil que passa os dias tricotando. Esse equilíbrio delicado é abalado por uma série de crises, revelando a força e a união dessas mulheres diante das adversidades.

- **“Delitto d’Amore” (Crime de Amor), de Luigi Comencini**

Elenco: Giuliano Gemma, Stefania Sandrelli, Brizio Montinaro

País: Itália

Ano: 1974

Duração: 1h 48min

Gênero: Drama / Romance

Em Milão, o operário Nullo se apaixona por sua colega siciliana Carmela. As chances de um relacionamento feliz parecem remotas: Nullo, um sindicalista anarquista e sem batismo, representa o Norte industrializado e politizado da Itália. Carmela, por outro lado, foi criada no seio de uma família católica tradicional do Sul. O filme é um melodrama neorrealista que combina uma história de amor entre um trabalhador de fábrica do Norte e uma jovem imigrante do Sul com uma forte crítica social sobre desigualdade regional, preconceito e as duras condições de trabalho enfrentadas pelos operários italianos nos anos 70.

- **“L’Assassino”, de Elio Petri**

Elenco: Marcello Mastroianni, Micheline Presle, Cristina Gajoni

País: Itália

Ano: 1961

Duração: 1h 37min

Gênero: Policial / Drama / Suspense

Alfredo Martelli, um negociante de antiguidades romano, é levado inesperadamente à delegacia de polícia e interrogado pelo implacável Inspetor Palumbo. Durante o longo e tenso interrogatório, Martelli descobre que sua amante, a rica e mais velha Adalgisa De Matteis, foi brutalmente assassinada a facadas e que ele é o principal suspeito. Confinado em uma cela, Martelli revisita em sua memória os momentos vividos ao lado de Adalgisa e o caso com a jovem Nicoletta Nogaro. Um thriller psicológico que, além da investigação policial, oferece uma crítica ácida à hipocrisia da sociedade italiana da época.

- **“Enrico IV”, de Marco Bellocchio**

Elenco: Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale, Leopoldo Trieste

País: Itália

Ano: 1984

Duração: 1h 25min

Gênero: Drama

Durante uma festa à fantasia ambientada na Idade Média, um homem vestido como o imperador Henrique IV sofre uma queda de cavalo e bate a cabeça, causando-lhe sérias lesões neurológicas. A partir desse acidente, passa a acreditar ser realmente o Rei Henrique IV, vivendo por anos imerso nessa ilusão. A história, adaptada da peça homônima de Luigi Pirandello, é uma intensa reflexão sobre loucura, identidade e a tênue fronteira entre realidade e ilusão, com uma atuação magistral de Marcello Mastroianni no papel principal.

- **“Uomini Contro” (A Vontade de um General), de Francesco Rosi**

Elenco: Mark Frechette, Gian Maria Volonté, Pier Paolo Capponi, Alain Cuny

País: Itália

Ano: 1970

Duração: 1h 41min

Gênero: Drama / Guerra

Baseado em fatos reais da Primeira Guerra Mundial, o filme é uma denúncia contundente da desumanidade e do absurdo das ordens militares nas trincheiras italianas. No norte da Itália, um batalhão enfrenta um impasse sangrento sob o comando do inflexível General Leone, que insiste em táticas obsoletas e mortais, como ataques frontais contra metralhadoras e estratégias medievais. Em meio a um cenário de sofrimento, medo e mortes em massa, o jovem Tenente Sassu passa a questionar a autoridade superior e o próprio sentido da guerra, enfrentando um doloroso conflito entre a obediência cega e a consciência moral. Um poderoso manifesto anti-militarista sobre os horrores da guerra.

- **“I Ragazzi di Via Panisperna”, de Gianni Amelio**

Elenco: Andrea Prodan, Mario Adorf, Ennio Fantastichini, Michele Melega

País: Itália

Ano: 1988

Duração: 1h 50min

Gênero: Drama / Biografia

Baseado em fatos reais, o filme retrata a trajetória de um grupo de jovens físicos italianos de talento extraordinário, conhecidos como "Os Rapazes da Via Panisperna", liderados por Enrico Fermi. Durante a década de 1930, em Roma, eles realizaram descobertas fundamentais para o desenvolvimento da física nuclear moderna. A narrativa acompanha suas pesquisas, dilemas éticos e conflitos pessoais, destacando a figura enigmática de Ettore Majorana, cujo misterioso desaparecimento em 1938 permanece até hoje sem explicação.

- **“Sopralluoghi in Palestina”, de Pier Paolo Pasolini**

Elenco: Pier Paolo Pasolini, Don Andrea Carraro

País: Itália

Ano: 1965

Duração: 54min

Gênero: Documentário

Neste documentário, o cineasta Pier Paolo Pasolini registra sua viagem à Palestina enquanto buscava locações para o seu clássico "O Evangelho Segundo São Mateus". Durante a jornada, Pasolini explora vilarejos, desertos e paisagens bíblicas, mas constata que a transformação moderna da região tornou inviável a reprodução autêntica do cenário bíblico. Em tom confessional e reflexivo, o diretor compartilha suas impressões sobre o conflito entre o passado sagrado e a realidade contemporânea, revelando como a Itália acabou se tornando o cenário ideal para a realização de seu épico religioso.

- **“La Cena” (O Jantar), de Ettore Scola**

Elenco: Vittorio Gassman, Fanny Ardant, Giancarlo Giannini, Stefania Sandrelli, Antonio Catania

País: Itália

Ano: 1998

Duração: 2h 06min

Gênero: Drama / Comédia

Em uma noite movimentada em um restaurante italiano, diferentes grupos de clientes — casais, famílias, jovens e idosos, turistas e frequentadores habituais — compartilham suas histórias ao longo do jantar. Sob o olhar atento e acolhedor da anfitriã Flora, o salão se transforma em um palco de confissões, reencontros, desentendimentos e celebrações. A câmera circula livremente entre as mesas, a cozinha e os bastidores, revelando tanto os dilemas dos clientes quanto as pequenas intrigas e aspirações da equipe do restaurante. Um mosaico humano que reflete a sociedade italiana com humor e melancolia.