

Arte e biodiversidade na prática: oficinas lúdicas com as obras de Tarsila e de Carybé

Art and biodiversity: Learning from the works of Tarsila and Carybé

Arte y biodiversidad en la práctica: talleres lúdicos con las obras de Tarsila y Carybé

Christine Ruta ¹

¹ORCID, Docente do Instituto de Biologia, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil. ORCID, Nombre de la Institución o lugar de trabajo.

Ciudad. País

¹Correo electrónico - ² Correo electrónico

(Verdana; italic; 10pt; interlineado 16pt; centrado)

Recibido / / - Aceptado / / -

Para citar este artículo: (Verdana; bold; 8pt; interlineado 12pt, alineado izq.)

Apellido, N. (inicial del nombre) y Apellido, N. (inicial del nombre) (2024). Título del artículo en español (o en portugués solo para artículos en ese idioma). *Revista de Educación en Biología*, 27 (1). (Verdana; regular; 8pts; interlineado 12pt; alineado izq.).DOI:

Resumen

Este artículo presenta una actividad educativa no formal desarrollada por el proyecto Scientificarte, que integra Ciencia y Arte. Titulada "Transformando el Arte en Ciencia", la actividad exploró conceptos biológicos, como la biodiversidad y la preservación ambiental, a través de la reinterpretación de obras de arte de Tarsila do Amaral y Carybé, involucrando a niños y jóvenes. La actividad demostró ser efectiva en reforzar el contenido, destacando la importancia de las prácticas lúdicas y artísticas en la educación ambiental.

Palabras clave: Educación Ambiental; Educación No Formal; Ciencia; Arte Visual; Arte Brasileña.

Abstract

This paper presents a non-formal educational activity developed by the Scientificarte project, which integrates Science and Art. Titled "Transforming Art into Science", the activity explored biological concepts, such as biodiversity and environmental preservation, through the reinterpretation of artworks by Tarsila do Amaral and Carybé, involving children and young

people. The activity proved effective in reinforcing content, highlighting the importance of playful and artistic practices in environmental education.

Keywords: Environmental Education; Non-formal Education; Science; Visual Art; Brazilian Art.

Solo para artículos en portugués

Resumen extenso (solo para artículos en portugués) (Verdana; bold; 11pt; interlineado 13.2, alineado izq.)

Un resumen extenso en español de 50 renglones como mínimo y 60 como máximo (solo para este caso se podrán incluir citas bibliográficas). (Verdana; regular; 10pt; interlineado 16; justificado; sangría izq. primera línea 12mm; espacio anterior 3mm)

Palabras clave: Educação Ambiental; Educação não formal; Ciência, Arte Visual; Arte Brasileira.

Formato de la escritura (Título - Verdana; bold; 11pt; interlineado 13.2, alineado izq.)

El trabajo debe ser escrito en hoja tamaño IRAM A4 (210 x 297 mm), letra 10 Verdana (Word), con márgenes de 2,5 cm en los cuatro lados, alineación justificada, sangría izquierda 0,42 y derecha, 0,88 y sangría de 1,2 cm en el primer renglón (o primera línea) de cada párrafo.

No dejar espacio entre el subtítulo y el primer renglón. Alineación justificada, interlineado múltiple 1,32. Verdana 10. Para el título se utilizará Verdana 11 negrita, se ubica con alineación izquierda. Los subtítulos en Verdana 10 negrita con alineación izquierda, sin sangría y sin espacios (renglones) entre subtítulos y texto. Este texto está escrito con esas características; si trabaja sobre este archivo, se mantendrá el formato del artículo que envía. Contemplar las sugerencias de las Normas de publicación para los subtítulos, la inserción de gráficos, figuras, anexos. La extensión y estructura del artículo depende de la sección de la REB a la que se lo envía. El archivo debe ser anónimo; si se utilizan trabajo de los autores, la referencia debe ser (autor1, autor2, año). Solo deberá completar los datos de autoría si su artículo ya ha pasado por la revisión de pares y el consejo editorial ha decidido su aceptación.

Junto a la presentación del original el autor (o autores) presentará(n) una nota firmada autorizando su publicación y garantizando la originalidad del trabajo (no debe haber sido publicado previamente en actas o memorias de jornadas, ni en otra revista). Se debe firmar la nota y luego enviarla escaneada, o bien utilizar firma digital.

Citas (Subtítulo - Verdana; bold; 10pt; interlineado 12, alineado izq.)

Dentro del texto las citas se indican con el apellido y año entre paréntesis. Por ejemplo: ...respondiendo a los nuevos retos de enseñar biología (Reiss, 2020). Si el nombre del autor aparece explícitamente en el texto, se coloca solo el año entre paréntesis. Por ejemplo: ...según Meinardi (2021)... Mas de dos autores se cita et al., ejemplo: ... en palabras de Larrain et al. (2021) las ideas de estudiantes... Hasta dos autores se citan ambos por ejemplo Jablonka y Lamb (2013) en cita directa o (Jablonka y Lam, 2013) en cita indirecta (siempre utilizar "y" no utilizar en el texto ni en las referencias bibliográficas "&"). En el listado de bibliografía se debe citar a todos los autores. Las citas textuales se indican en cursiva y entre comillas.

Para citas textuales seguir el siguiente formato

"...la idea debe copiarse de modo textual siguiendo este formato, este tipo de citas también se admite para ejemplos de comentarios aportados por personas participantes de una investigación llegada adelante con metodologías cualitativas. Evitar al máximo las citas textuales en referentes teóricos o introducción." (Datos que permitan identificar la autoría)

(Verdana; italic; 9pt; interlineado 16pt; justificado; sangría izq. 15 mm; sangría izq. primera línea 12mm; espacio anterior 3mm)

Tablas y Figuras (Subtítulo - Verdana; bold; 10pt; interlineado 12, alineado izq.)

Las tablas exhiben datos que se disponen en una presentación ordenada de columnas y filas. La figura es cualquier tipo de ilustración distinta a una tabla: diagrama, gráfico, fotografía, dibujo u otro tipo de representación. Las tablas y figuras deben ser numeradas con números arábigos en secuencia diferente para tablas y figuras, y referidas en el texto por su número (Figura 1). Al pie de cada tabla o figura se indica su contenido de manera que el lector pueda comprenderla sin recurrir al texto del trabajo. Procure que las imágenes estén en alta calidad. Deberá también adjuntar con su envío cada imagen como archivo separado jpg o png.

Ejemplo para Tablas:

Tabla 1. Reflexiones de las docentes en formación sobre dificultades en el uso del lenguaje científico en el aula.
(Verdana; regular; 8pt; interlineado 13pt; centrado)

Concepciones Tradicionales	Concepciones Críticas	Concepciones Post-críticas
- Enseñanza - Aprendizaje - Evaluación y valoración - Metodología - Didáctica - Organización - Planificación y programación - Eficiencia - Objetivos y metas	- Ideología - Reproducción cultural y social - Poder - Clase social - Capitalismo - Relaciones sociales de producción - Concienciación - Emancipación y libertad - Plan de estudios oculto - Resistencia	- Identidad - La alteridad - Diferencia - Subjetividad - Sentido y discurso - El poder del conocimiento - El poder del conocimiento - Cultura - Género, raza, etnia, sexualidad -Multiculturalismo

Fuente: Adaptado de Silva, 1999.

(Verdana; bold y regular; 10pt)

Ejemplo para Figuras:

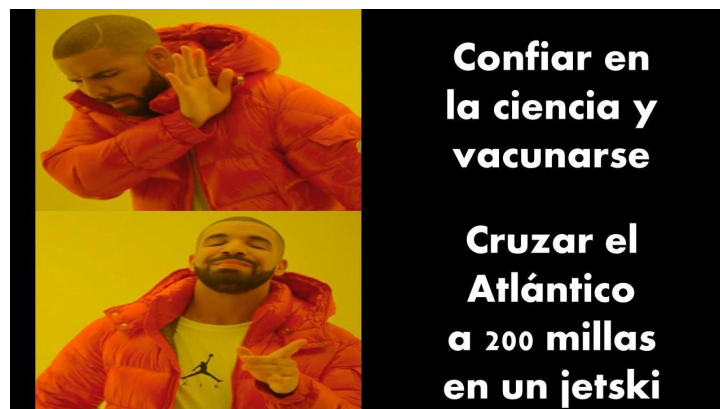


Figura 1. Consigna del Diario de la Práctica.

El análisis fue realizado desde un enfoque metodológico mixto cuya base se sustentó en el paradigma cualitativo, complementado con algunos aspectos cuantitativos.

(Verdana; regular; 8pt; interlineado 13pt; centrado)

Normas de Estilo

La revista adhiere a una comunicación no sexista y recomienda la elaboración de los manuscritos siguiendo a:

Guichard Bello, C. (2015). *Manual de comunicación no sexista. Hacia un lenguaje incluyente*. México DF: Instituto Nacional de las Mujeres.
http://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos_download/101265.pdf

Referencias Bibliográficas (Verdana; bold; 11pt; interlineado 13.2, alineado izq.)

Las referencias bibliográficas se ubicarán al final del artículo por orden alfabético de apellido, con sangría especial francesa de 0,5 cm y espaciado anterior 6, interlineado sencillo. Debe contemplar las normas APA. Cada cita en el texto debe estar incluida en

la Bibliografía y en ella no deben incluirse obras no citadas en el texto. Recuerde que para citar obras de más de un autor deberá siempre utilizar “y” para separar los datos de cada autor/a, no utilizar “&”.

Se indican detalles para cada tipo de publicación, ante la duda siempre debe resolverlo considerando las normas APA en su última actualización o en su defecto, si su caso no estuviera contemplado, seguir siempre el mismo criterio en todo su artículo. Siempre que sea posible indique el DOI del artículo.

Libros: Apellido, Iniciales de los nombres. Año (entre paréntesis). *Título (en cursiva)*. Lugar de Edición: Editorial.

Revistas: Apellido, Iniciales de los nombres. Año (entre paréntesis). Título del trabajo. *Revista (en cursiva)*, Vol (Nº): página inicial-página final. doi

Páginas Web: Siguen una estructura similar a la de libros y revistas (autor, fecha, título). Al final de la cita se agrega la dirección Web completa (URL) y la fecha de consulta.

Memorias y actas de congresos: se debe mencionar el congreso, lugar y fecha de realización y el número de páginas.

Manuscritos no publicados: Se sigue el formato utilizado para las revistas y se coloca al final: Inédito.

Comunicaciones personales: Incluyen cartas, mensajes de correo electrónico, foros de discusión, conversaciones telefónicas, y similares. Se deben citar en el texto pero no en la lista de referencias bibliográficas. Ejemplo: Juan Pérez (comunicación personal, 2007) sostiene que...

Base de datos: con datos utilizados en la investigación, se incorpora en las referencias bibliográficas, en el orden alfabético correspondiente, detallando: Propietario de los derechos de autor. (Año de publicación). Título del conjunto de datos [Conjunto de datos, gráfica]. Nombre de la base de datos. <http://www>.

Se incluye a continuación ejemplos que ilustran el formato esperado:

Iglesia, P., Cordero, S. y Mengascini, A. (2016). Leer, escribir y hablar para aprender biología celular. Diseño e implementación de una secuencia didáctica en la formación docente inicial. Memorias de las XI Jornadas Nacionales y VI Congreso Internacional de Enseñanza de la Biología. General Roca, Río Negro: ADBiA. Recuperado de: <https://adbia.org.ar/jneb/>

Jablonka, E. y Lamb, M.J. (2013). *Evolución en cuatro dimensiones. Genética, epigenética, comportamientos y variación simbólica en la historia de la vida*. Capital Intelectual.

Lapasta, L. (Comp.). (2020). *Dossier 1. Contribuciones a la Enseñanza de las Ciencias Exactas y Naturales en época de Pandemia*. La Plata: UNLP. Recuperado de: <http://idihcs.fahce.unlp.edu.ar/liieceyn/dossier-1-contribuciones-a-la-ensenanza-de-las-ciencias-exactas-y-naturales-en-epoca-de-pandemia/>

Larrain A., López P., Gómez M., Verdugo S., Freire P., Grau V., Cosmelli D. y Bonhomme A. (2021). Las ideas de estudiantes chilenos acerca de la evolución de los seres vivos: ¿qué piensan al término de la enseñanza primaria? *Revista Eureka sobre Enseñanza y*

Divulgación de las Ciencias, 18(1), 1106.
https://doi.org/10.25267/Rev_Eureka_ensen_divulg_cienc.2021.v18.i1.1301

Meinardi, E. (2021). Educación en salud colectiva: un diálogo de saberes. *Revista de Educación en Biología*, 24(1), 4–15.
<https://doi.org/10.59524/2344-9225.v24.n1.31971>

Propietario de los derechos de autor. (Año de publicación). Título del conjunto de datos [Conjunto de datos, gráfica]. Nombre de la base de datos. <http://www>.

Puig, B., Blanco Anaya, P. y Bargiela, I.M. (2020). A Systematic Review on E-learning Environments for Promoting Critical Thinking in Higher Education. En: M.J. Bishop, E. Boling, J. Elen y V. Svihla. (Eds). *Handbook of Research in Educational Communications and Technology*. Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-030-36119-8_15

Reiss, M.J. (2020). Biology education – progress or retreat? *Journal of Biological Education*, 54(5), 461-462. <https://doi.org/10.1080/00219266.2020.1829441>
(Verdana; regular; 10pt; interlineado 16pt; sangría izq. 4mm; sangría izq. primera línea -4mm)

Anexo 1 - (Verdana; bold; 11pt; interlineado 13.2, alineado izq.)

Contextualización:

1. ¿Cuál es su formación académica?
2. ¿En qué institución, asignatura/as y curso/s trabaja?
3. ¿Hace cuánto tiempo trabaja en la institución? (Repreguntar: titular /suplente)
4. En cuanto a 1º año ¿Cuántos estudiantes lo conforman?
5. ¿Podría contar algo más de este curso? (Verdana; bold y regular; 10pt; interlineado 16; justificado; sangría izq. primera línea 12mm; espacio anterior 3mm)