Понедельник 27.12
Предмет "Русский язык"
Тема урока: Склонение имен существительных

Склонение – это изменение существительных по падежам и числам. Основу системы склонений существительных составляют 3 продуктивных склонения.
Кроме них, выделяют:
1) Разносклоняемые существительные среднего рода с наращением суффикса *-ен-* в основе форм косвенных падежей единственного числа (кроме винительного) и во всех формах множественного числа: *бремя, время, вымя, знамя, имя, пламя, племя, семя, стремя, темя.* Они называются разносклоняемыми, потому что при их склонении используются окончания разных склонений. К разносклоняемым же относятся существительные *дитя, путь.*
2) Существительные, образованные в результате субстантивации прилагательных: *часовой, мороженое, столовая.*
3) Несклоняемые существительные.
Категория числа – это словоизменительная грамматическая категория имени существительного, выражающаяся в противопоставлении одного предмета нескольким таким же предметам. Эта категория бинарна, т.е. имеет 2 значения: единственного и множественного числа. В древнерусском языке была форма двойственного числа.
В основе категории числа – количественное отношение предметов.
Форма чисел, обозначающая один предмет в ряду однородных предметов, является формой единственного числа: *стол, ручка*.
Форма числа, обозначающая неопределенное множество однородных предметов, является формой множественного числа: *столы, ручки*.
Падеж – словоизменительная грамматическая категория имени, выражающая отношение имени существительного к другим словам в составе словосочетания и предложения.
Для выражения синтаксических отношений между словами существительные имеют особые падежные формы, количество которых служит основой для установления числа падежей в языке.
В современном русском языке 6 падежей. В древнерусском языке был 7-ой звательный падеж, он сохранился в современном русском языке в форме именительного падежа с синтаксическим значением в обращении: *Чего тебе надобно, старче?*
Некоторые ученые выделяют в русском языке 8 падежей: внутри родительного падежа выделяют собственно-родительный падеж (*производство сахара*) и количественно-родительный падеж (*килограмм сахару*); внутри предложного падежа выделяют изъяснительный (*думать о сыне*) и местный (в значении «находиться где-то» – *жить в городе*). Этими значениями обозначают разные окончания.
Изменение окончаний имён существительных по вопросам называется изменением по падежам, или склонением.
Существительные бывают 1, 2 и 3-го склонения:

1. К первому склонению относятся существительные женского и мужского рода с окончаниями -а, -я в именительном падеже.
Например: папа, мама, Катя, Петя, краска.
2. Ко второму склонению относятся существительные мужского рода с нулевым окончанием - и среднего рода с окончаниями -о, -е.
Например: стол , луг , король , облако, солнце.
3. К третьему склонению относятся существительные женского рода с мягким знаком на конце (с нулевым окончанием -).
Например: пристань , рожь , соль , ель .
Чтобы определить склонение имени существительного, надо:
· поставить слово в именительный падеж единственного числа (т.е. в начальную форму)
· определить род имени существительного и выделить окончание в начальной форме
· по роду и окончанию определяем склонение.
Например:
на дороге - (дорога - ж.р.) - 1-е скл.
по асфальту - (асфальт -м. р.) - 2-е скл.
на площадях - (площадь - ж.р.) - 3-е скл.
Изменение по падежам (склонение) имен существительных разных склонений:

Падежи	Слова 1 склонения		Слова 2склонения		Слова 3 склонения
	женский род	мужской род	мужской род	средний род	женский род
И. п.	земля	папа	конь	окно	степь
Р. п.	земли	папы	коня	окна	степи́
Д. п.	земле	папе	коню	окну	степи
В. п.	землю	папу	коня	окно	степь
Т. п.	землёй	папой	конём	окном	степью
П. п.	о земле	о Пете	о коне	об окне	о степи

Безударные окончания имен существительных одного и того же склонения в разных падежах пишутся также, как и ударные. Более подробно смотри здесь
- В русском языке существуют слова, имеющие необычные склонения. Это:
· Существительные, стоящие в форме множественного числа
· Слова "мать", "дочь"
· Несклоняемые существительные
· Разносклоняемые существительные

Практическое задание

Упражнение №1. Определите падежи существительных .

1) Можно ли оставаться равнодушным к родной природе?
2) Живете ли вы в пустыне или на взморье, окружает ли вас лесная тишь, или вы избрали широкую степь и каждый день вслушиваетесь, как шумит рожь на ветру, – все равно нельзя не любить природу.
3) И не понимает этого разве тот, кто никогда не жил в деревне, не вставал с первым лучом солнца и не спешил в поле, не бежал заросшей межой к лесной опушке и не слушал на заре пение птиц...

Упражнение 2. Перепишите, раскрывая скобки. Определите тип склонения существительных и их падеж. Графически обозначьте окончания.

Томиться в (неволя), играть на (рояль), слух о (поражение), стоять на (площадь), думать об (осуществление) (идея), путешествовать по (Средняя Азия), в тихом (уединенье), приезд (парламентарий), идти по (тропинка), играть роль в (развитие) сюжета, успокоиться при (мысль), стреляться на (дуэль), приехать к (мать), побывать на (строительство), подготовиться к (ревизия), участвовать в (экскурсия).

Пятница 24.12

Предмет "Русский язык"

Тема урока: Основные выразительные средства морфологии

Существительное как часть речи Лексико-грамматические разряды имен существительных. Род, число, падеж

Выразительность в тексте может создаваться с помощью использования морфологических и словообразовательных средств языка. К основным изобразительно-выразительным средствам морфологии и словообразования относятся:

1) **Употребление каких-либо грамматических форм не в их прямом значении** (например, употребление форм настоящего времени глагола в значении прошедшего времени; форм глагола сослагательного наклонения в значении повелительного наклонения и т. п.):

*Только, понимаешь, выхожу от мирового, глядь — лошадки мои **стоят** смирнехонько около Ивана Михайловича. (И. А. Бунин)*

Формы глаголов настоящего времени в данном случае актуализируют прошедшие события и делают их более наглядными.

...И, как судьба меня ни хлопай,
Я устремлен душою всей
К тебе, о синий Енисей! (И. Северянин)

Форма повелительного наклонения глагола придает высказыванию оттенок разговорной непринужденности.

Он вышел из-за своего большого рабочего стола, и мы уселись в креслах около низкого дополнительного стола...
*Меня **выслушали** внимательно, пометили что-то в блокноте, **спросили:** «Это и все, с чем вы пришли?» (В. А. Солоухин)*

Употребление форм множественного числа прошедшего времени глаголов-сказуемых вместо форм единственного числа при отсутствии подлежащего актуализирует действие и придает особую значимость лицу, представленному как неопределенное.

2) **Преимущественное употребление в тексте слов какой-либо части речи:**

Молчи, скрывайся и таи
И чувства, и мечты свои —
Пускай в душевной глубине
Встают и заходят оне
Безмолвно, как звезды в ночи, —
Любуйся ими и молчи. (Ф. И. Тютчев)

Использование большого количества глаголов в повелительном наклонении усиливает эмоциональность и экспрессивность текста, представляющего собой страстную речь лирического героя.

В данном стихотворении из-за отсутствия глаголов максимально ослаблено повествовательное начало; преобладающие в тексте существительные называют яркие зрительные и слуховые впечатления героя и передают его напряженно-ликующее состояние.

Многократное использование междометий передает чувство восторга лирического героя и придает тексту особую художественную образность и выразительность.

3) **Использование выразительных возможностей суффиксов и приставок, в том числе суффиксов субъективной оценки** (уменьшительно-ласкательных, увеличительных, пренебрежительных, уничижительных):

Фестончики, все фестончики: пелеринка из фестончиков, на рукавах фестончики, эполетцы из фестончиков, внизу фестончики... (Н. В. Гоголь)

С помощью уменьшительно-ласкательных суффиксов передается ироническое и презрительное отношение Н. В. Гоголя к дамам города N.

Приезжаю лет семь назад в один городишко, были там делишки, а я кой с какими купчишками завязал было компаньишку. (Ф. М. Достоевский)

С помощью уничижительного суффикса *-ишк-* передается презрительное отношение изображаемого писателем персонажа к окружающему миру, а сам текст приобретает яркую, образную выразительность.

4) Использование индивидуально-авторского (окказионального) словообразования:

Я думал — ты всесильный божище,
А ты недоучка, крохотный божик. (В. В. Маяковский)

Выразительные возможности увеличительного суффикса *-ищ-* и уменьшительного суффикса *-ик-* позволяют В. В. Маяковскому не только создать неологизмы-окказионализмы и на их основе — антитезу, подчеркивающую силу авторского чувства возмущения, но и наполнить текст особой образностью и экспрессивностью.

Дамьё от меня ракетой шарахалось...
Гостьё идет по лестнице.
(В. В. Маяковский)

Созданные поэтом с использованием суффикса *-й-* окказионализмы со значением собирательности усиливают выразительность текста и передают

оценку авторского восприятия лиц, обозначенных новыми существительными.

Роль выразительных средств морфологии и словообразования в тексте

Изобразительно-выразительные средства морфологии и словообразования используются:

— для усиления образности и изобразительности текста и актуализации каких-либо действий, событий в прошлом или настоящем, подчеркивания значимости действий или его субъекта (лица);

— для выражения авторских оценок и чувств (положительных или отрицательных);

— для создания речевых характеристик героев в той или иной стилистической тональности текста;

— для индивидуализации или, наоборот, обобщения, типизации сообщаемого.

Внимание! Морфологические и словообразовательные средства выразительности могут использоваться в художественном, публицистическом и разговорном стилях.

Имя существительное в русском языке – это самостоятельная часть речи, обозначающая предмет, лицо или какое-либо явление действительности. Начальной формой существительных является форма именительного падежа единственного числа *(снег, женщина, птица, окно)*.

В предложении существительное чаще всего выступает подлежащим или дополнением, однако может употребляться в роли других членов предложения.

Имя существительное в русском языке – это самостоятельная часть речи, обозначающая предмет, лицо или какое-либо явление действительности. Начальной формой существительных является форма именительного падежа единственного числа *(снег, женщина, птица, окно)*.

В предложении существительное чаще всего выступает подлежащим или дополнением, однако может употребляться в роли других членов предложения.

Имя существительное отвечает на вопросы – *Кто? Что?*, а также их формы в зависимости от падежа и числа рассматриваемого слова (например: *подарить (кому?) маме, нет (чего?) книги)*.

Имя существительное как часть речи может обозначать различные категории слов, выражающие категориальное грамматическое значение предметности:

- Конкретные предметы *(ручка, стол, телевизор, самолет, цветок)*;
- Факты, явления, события *(начало, туман, прояснение, встреча, отпуск, решение)*;
- Живые существа и люди *(муравей, котенок, бабочка, Светлана, директор)*;
- Действия, качества, состояния, свойства *(слабость, смелость, сборы, обучение, грусть, веселье)*.

Имена существительные обладают постоянными и непостоянными морфологическими признаками, которые обзорно изучаются школьниками уже в 4 классе.

Постоянные грамматические признаки существительных:

· *Род* – мужской (*ветер, смех*), женский (*земля, улыбка*), средний (*приглашение, крыло*);

· *Склонение* – 1-е (*зима, гроза*), 2-е (*яблоко, зонт*), 3-е (*дочь, тень*);

· *Одушевленные* (*мама, Андрей*) и *неодушевленные* (*парта, компьютер*) существительные;
· *Собственные* (*Волга, Лондон*) и *нарицательные* (*посуда, река*) существительные;

Непостоянные грамматические признаки существительных:
· *Число* – единственное (*клавиша, пианино*), множественное (*ветви, апельсины*);
· *Падеж* (*город, городу, города*).

Склонение – это изменение существительных по падежам и числам. Основу системы склонений существительных составляют 3 продуктивных склонения.

Кроме них, выделяют:

1) Разносклоняемые существительные среднего рода с наращением суффикса *-ен-* в основе форм косвенных падежей единственного числа (кроме винительного) и во всех формах множественного числа: *бремя, время, вымя, знамя, имя, пламя, племя, семя, стремя, темя.* Они называются разносклоняемыми, потому что при их склонении используются окончания разных склонений. К разносклоняемым же относятся существительные *дитя, путь.*

2) Существительные, образованные в результате субстантивации прилагательных: *часовой, мороженое, столовая.*

3) Несклоняемые существительные.

Категория числа – это словоизменительная грамматическая категория имени существительного, выражающаяся в противопоставлении одного предмета нескольким таким же предметам. Эта категория бинарна, т.е. имеет 2 значения: единственного и множественного числа. В древнерусском языке была форма двойственного числа.

В основе категории числа – количественное отношение предметов.

Форма чисел, обозначающая один предмет в ряду однородных предметов, является формой единственного числа: *стол, ручка*.

Форма числа, обозначающая неопределенное множество однородных предметов, является формой множественного числа: *столы, ручки*.

Падеж – словоизменительная грамматическая категория имени, выражающая отношение имени существительного к другим словам в составе словосочетания и предложения.

Для выражения синтаксических отношений между словами существительные имеют особые падежные формы, количество которых служит основой для установления числа падежей в языке.

В современном русском языке 6 падежей. В древнерусском языке был 7-ой звательный падеж, он сохранился в современном русском языке в форме именительного падежа с синтаксическим значением в обращении: *Чего тебе надобно, старче?*

практическое задание

Упражнение 1. спишите тексты, определите основное изобразительно-выразительное средство морфологии и словообразования в текстах.

1) В мураве колеи утопают,
А за ними с обеих сторон

В сизых *ржах* васильки зацветают,
Бирюзовый виднеется лен. (И. А. Бунин)

2) *Заяц* готов зимовать. Однако он поспешил одеться — зима застряла где-то в лесах вологодских... За этим *зайцем*, опередившим зиму, и ходят в лес охотники. (В. М. Песков)

Упражнение 2. а) Прочитайте текст. б) О чем говорится в тексте? Какие грамматические средства позволяют автору изобразить яркую картину? выпишите их

Потемнело. Низко, с тревожными криками пронеслись в глубь леса испуганные птицы. Внезапная молния судорожно передернула небо, и я увидел над Окой дымный облачный вал, что всегда медленно катится впереди сильной грозы...

Небо дохнуло резким холодом мирового пространства. И издалека, все приближаясь и как бы все пригибая на своем пути, начал катиться медленный и важный гром. Он сильно встряхивал землю.

Вихри туч опустились к земле, и вдруг случилось чудо: солнечный луч прорвался сквозь тучи, косо упал на леса, и тотчас хлынул торопливый, подстегнутый громами, тоже косой и широкий ливень. Он гудел, веселился, колотил с размаху по листьям и цветам, набирал скорость, стараясь перегнать самого себя. Лес сверкал и дымился от счастья. (П. Гарбышев)

Упражнение 3. Какие изобразительно-выразительные средства морфологии и словообразования используются в тексте? Уточните их роль в стихотворении.

Полноструйный родник, полнозвучный,
Мой родной, мой природный родник,
Вновь к тебе (ты не можешь наскучить!)
Неотбрасываемо я приник.
И светло мне глаза оросили
Слезы гордого счастья, и я
Восклицаю: ты — символ России,
Изнедривающаяся струя!

(И. Северянин)

Упражнение №4. Определите падежи существительных .

1) Можно ли оставаться равнодушным к родной природе?

2) Живете ли вы в пустыне или на взморье, окружает ли вас лесная тишь, или вы избрали широкую степь и каждый день вслушиваетесь, как шумит рожь на ветру, – все равно нельзя не любить природу.

3) И не понимает этого разве тот, кто никогда не жил в деревне, не вставал с первым лучом солнца и не спешил в поле, не бежал заросшей межой к лесной опушке и не слушал на заре пение птиц...

Пятница 17.12

Предмет "Русский язык"

Тема урока: Правописание чередующихся гласных в корне. Правописание приставок ПРЕ и ПРИ. Практическая работа №4 *«Словарный диктант»*.

Грамматические признаки слова. Знаменательные и незнаменательные части речи и их роль в построении текста

Имеются корни, в которых написание букв на месте безударных гласных не соответствует общему правилу, а подчиняется традиции. К ним относятся следующие корни с чередующимися гласными.

1. Корни с буквами а и о.

· *гар – гор*. На месте безударного гласного пишется буква о, хотя под ударением – а, напр.: гореть, нагореть, угореть, выгорать, загорелый, погорелец, горючий; но: гарь, загар, нагар, угар. Исключения (гар- без ударения): выгарки, изгарь, пригарь, гаревой (наряду с вариантом гаревый).

· *зар – зор*. На месте безударного гласного пишется а: заря, зарница, заревой, озарить, озаряться, озарение, зарянка (птица), заряница ; под ударением – а и о , ср.: зарево, лучезарный, светозарный и зори (мн. ч. слова заря), зорька, зоренька, зорюшка, зоря (военный сигнал, обычно в выражении бить или играть зорю).

· *кас – кос*. В этом корне пишется а, если после корня следует а; в остальных случаях пишется о: ср. касаться, касание, прикасаться, касательство, касательно, но коснуться, прикоснуться, соприкосновение, неприкосновенный (под ударением гласный корня не встречается).

· *клан – клон*. На месте безударного гласного пишется о, напр.: поклониться, наклонить, преклонить, склониться, отклоняться, преклоняться, преклонение, склонение; под ударением – о и а: ср. поклон, наклон, наклонится, склонный, непреклонный и кланяться, раскланяться, откланяться.

· *крап – кроп*. Без ударения пишется буква о в словах со значением ‘покрывать каплями, брызгами’: кропить, кропление (от кропить), окропить, окроплённый, окроплять; буква а – в словах со значением ‘покрывать мелкими пятнышками, точками’: краплёный, крапление (от крапать в значении ‘покрывать крапинами, наносить крап’), вкрапление. Под ударением – только а: крапать, крапина, крапинка, вкрапить, вкрапленный, крап .

· *лаг – лог – ложь*. На месте безударного гласного перед г пишется а, перед ж – о, напр.: излагать, облагать, предполагать, прилагать, разлагать, безотлагательный, отлагательство, влагалище, прилагательное, слагаемое, стихослагатель, но: заложить, изложить, отложить, положить, предложить, приложить, изложение, положение, предложение, стихосложение, обложной, отложной. Под ударением всегда о: налог, залог, подлом, подложный, положит, положенный. В слове полог, где корень -лог- в современном языке уже не выделяется, без ударения перед г пишется о.

· *мак – мок – моч*. На месте безударного гласного пишется перед к буква а в словах со значением ‘окунать, погружать в жидкость’: макать, макнуть, обмакнуть ; буква о – в словах со значением ‘становиться мокрым’: намокать, отмокать, обмокать, промокать (под дождём), в словах, производных от мокрый (напр., мокроватый, мокрота, мокрота, мокрица) (под ударением – в словах мокрый, мокнуть, намокнуть, промокнуть и т. п.), и в словах со значением ‘осушать чемн. впитывающим влагу’: промокать, промокнуть, промокательный, промокашка . Перед ч – всегда буква о , напр.: мочить, намочи, промочу, вымоченный (ср. под ударением: мочит, смоченный) о глаголах на -ивать типа смачивать, вымачивать.

· *пай – пой* (в глаголе паять и однокоренных словах). Без ударения пишется а : паять, запаять, распаяться, паяльник и т. п. Под ударением – а и о: ср. запаянный, запайка, спайка, спайный и припой, напой.

· *плав – плов*. Без ударения пишется а : плавучий, плавник, поплавок, плавун (трава; жук; водяной опоссум), плавунец (жук), плавунчик (птица), сплавлять, сплавной, на плаву, наплавной ; но: пловец и пловчиха с буквой о. Под ударением – только а: плавать, лесосплав.

В слове плывун (грунт) пишется буква ы, как и в других словах, производных от глагола плыть – плыву: наплывать, подплывать, расплываться и т. п.

· *равн – ровн*. Буква а пишется в словах, связанных по значению с прилагательным равный ‘одинаковый’, напр.: равнять (кого-что-н. с кем-чем-н.), равняться (чему-н. или с кем-чем-н.), приравнять, поравняться, сравнить (ся), сравнение, сравняться (в чем-н.), сравнять (счёт), подравнять, выравнять (напр., строчки – ‘сделать равными по длине’), уравнять, уравнение, уравниловка, равноправный, равносильный, равноценный, равновесие, равноденствие, наравне, равно.
Буква о пишется в словах, связанных по значению с прилагательным ровный ‘гладкий, прямой, без неровностей’, напр.: ровнять (грядку, поверхность дороги), заровнять, разровнять, подровнять, выровнять (сделать ровным, гладким, прямым).
Однако в словах поровну, ровесник, связанных по значению с равный, пишется буква о; в слове равнина, связанном по значению с ровный, – буква а. В словах с неясной соотнесенностью пишутся: буква а – в глаголе равняться (в шеренге, при построении) и производных от него словах равнение, подравняться, выровняться (в строю); буква о – в сочетании не ровён час , в слове уровень .
· *разн – розн*. В многочисленных сложных словах с первой частью разно- (разнородный, разносторонний, разноголосица и т. п.) без ударения пишется буква а, в слове порознь – буква о. Под ударением – а (разный, разница, разниться) и о (рознь, розниться, разрозненный).
· *рос(т) – рас(т) – ращ.* На месте безударного гласного пишется:
а) перед с (без последующего т) – буква о: росла, росли, вырос, выросший, заросль, поросль, водоросль, недоросль ; исключение – отрасль и производные от него (отраслевой, межотраслевой, многоотраслевой);
б) перед ст – буква а, напр.: расти, расту, растить, подрасти, вырасти, вырастить, выращу, выращивать, прорастить, произрастать, нарастать, возрасти, возрастать, возраст, растение, растительность, дикорастущий; исключения: росток, ростовой, ростовщик, вырост, выростной, выросток, заросток, прорость, подростковый (наряду с вариантом подростковый);
в) перед щ всегда а, напр.: ращу, выращу, выращенный, приращать, наращение, сращение .
Под ударением перед с (с последующим т и без него) – только о, напр.: рост, нарост, отросток, подросток, переросток; рос, зарос, подросший, рослый, дикоросы.
· *скак – скок – скач – скоч*. Если корень оканчивается на к, то на месте безударного гласного пишется буква а, напр.: скакать, прискакать, ускакать, скакнуть, скакалка, скакун, на скаку, скаковой, хотя под ударением – о, напр.: скок, наскок, отскок, поскок, соскок.
Если корень оканчивается на ч, то пишутся: буква а в формах глагола скакать и производных от него глаголов (напр.: скачу, скачи, обскачу, обскачи, поскачу, поскачи), а также в слове скачок (проверкой служат формы тех же глаголов – напр., скачет, поскачем , и производные скачка, вскачь); буква о – в приставочных глаголах на скочить (напр.: вскочить, вскочу, вскочи, выскочить, выскочу, выскочи, соскочить, подскочить) и в слове выскочка (проверка – формами тех же глаголов, кроме выскочить: вскочит, соскочат и т. п.).
Ср.: проскачу (сто вёрст), проскачи (формы глагола проскакать, проскачет) и проскочу, проскочи (формы глагола проскочить, проскочит); подскачу, подскачи (формы глагола подскакать, подскачет ‘приблизиться вскачь’) и подскочу, подскочи (формы глагола подскочить, подскочит ‘быстрым движением приблизиться к кому-чему-н. или резко подняться’).
· *твор – твар*. В словах творить, творение, творец, сотворённый, вытворять и др. без ударения пишется буква о; под ударением – не только о (творческий, творчество), но и а (тварь, тварный). В слове утварь, где корень -твар- в современном языке уже не выделяется, без ударения пишется а.

2. Корни с буквами и и е.

· *блес(к, т) – блещ – блист*. На месте безударного гласного пишутся буквы и и е: и – перед ст при последующем ударном а, напр.: блистать, блистает, блистающий, блистание, блистательный, заблистать; е – в остальных случаях, напр.: блестеть, блестит, блестящий, блестя, блеснуть, заблестеть, проблеснуть, блесна, отблеск, проблеск, блещу, блещи,

блеща. Под ударением – е и ё: блеск, блещет, блещущий; поблёскивать, отблёскивать, проблёскивать, блёстки.
· *вис – вес*. На месте безударного гласного пишется буква и в глаголе висеть (висит, вися) и производных от него (повисеть, отвисеться и т. п.), а также в приставочных глаголах с общей частью -висать: повисать, нависать, свисать и т. п. (ср. под ударением: виснуть, повиснуть, зависнуть); буква е – в словах вывесить, вывеска, подвесной, навесной, на весу (ср. под ударением: повесить, подвесить, свесить).
· *лип – леп*. В словах прилипать, налипать и т. п. в безударном положении пишется буква и (ср. под ударением: липкий, прилипнуть), а в словах лепить, прилепить, налепить и т. п. – буква е (ср. под ударением: лепит, прилепит, лепка).
· *сид – се(д)*. На месте безударного гласного пишутся: буква и – перед мягким согласным д – в глаголе сидеть (сидят, сиди) и производных от него (просидеть, засидеться, сиделка, посиделки и т. п.); буква е – перед твердым д: седок, седло (в последнем в формах мн. ч. – ё : сёдла), седлать, седалище, седалищный, восседать, заседать, наседать, приседать, заседатель, председатель, а также – перед мягким д – в производных от слова седло (седельный, седельник, чересседельник, седельце). Под ударением – и и е, напр.: сидя, отсидка, усидчивый; сесть, присесть, села, домосед, непоседа, наседка, присед; в формах глагола сесть и приставочных – также а (на письме я): сяду, сядь, присядут.
В глаголах с общей частью -нимать (например, занимать, донимать, обнимать, отнимать, поднимать, снимать, понимать, унимать), которым соответствуют глаголы совершенного вида на -нять (занять, принять, поднять, понять, унять и т. п.), пишется после н на месте безударного гласного буква и; то же в глаголе вынимать (сов. вид вынуть). В некоторых глаголах этой группы безударный гласный корня может быть проверен ударным и в формах типа отнимет, поднимет, снимет (это формы глаголов на -нять), редко – в производных словах: снимок, в обнимку.
Буква и на месте безударного гласного пишется также в корне глаголов заклинать и проклинать. В соответствующих глаголах совершенного вида и других однокоренных словах пишется (как в безударном положении, так и под ударением) буква я: проклясть, проклянёт, клясть, клял, заклятие, проклятие и т. п.
В ряде корней глаголов имеется безударный беглый гласный, который передается на письме (после мягких согласных и шипящих) буквой и и (в части этих корней) буквой е. Буква и пишется (обычно в глаголах несовершенного вида), если сразу после корня стоит под ударением гласный а; в остальных случаях (при отсутствии ударного а после корня) на месте беглого гласного пишется буква е.
Ниже в перечне глаголов для каждого корня сначала приводятся глаголы с беглым гласным, передаваемым буквой и, затем – формы и слова с буквой е (если такие формы и слова имеются), наконец – формы и слова, где беглый гласный корня отсутствует.
Перечень (по алфавиту корней, приставочные глаголы приводятся выборочно):
- Выбирать, забирать, разбирать, побираться – беру, бери, выбери, заберу – брать, выбрать, забрать;
- Взимать – возьму;
- Перевирать, завираться – врать, переврать, завраться, вру, перевру, заврётся;
- Задирать, раздирать, придираться, уди рать – деру, дери, задеру, раздеру, удеру – драть, разодрать, придраться, удрать;
- Выжигать, прожигать, обжи гать, отжигать, разжигать – выжег (прош. время), выжечь – жгу, выжгу, прожгу;
- Ожидать, пережидать, поджидать – ждать, переждать, подождать, жду, пережду, подожду;
- Зажимать, прижимать – жму, сожму, прижму;
- Нажинать, пожинать – жну, нажну, пожну;
- Пожирать, обжираться – жрать, пожрать, обожраться, жру, пожру, обожрётся;
- Запинаться – запнуться, запнусь;
- Взирать, надзирать, озираться, презирать – созерцать – зреть (‘смотреть, видеть’, устар.), прозреть, узреть, зрю, прозрю, узрю, зрение, презрение;

- Подминать, сминать, разминать – мну, подомну, сомну, разомну;
- Замирать, помирать, умирать – замереть, помереть, умереть, заме р, уме р, замерший – мрут, замру, помру, умру; пинать – пнуть, пну;
- Запирать, отпирать, упираться – запереть, запер, взаперти, отпереть, упереться, перила – запру, отопру, упрётся;
- Поминать, вспоминать, запоминать, припоминать – помнить, вспомнить, запомнить, вспомню, запомню;
- Попирать – попрать, попрут;
- Препираться – прения, распря;
- Простирать (протягивать (руки); распространять), простираться – простереть, простереться – простру, прострётся (устарелые формы);
- Распинать – распну;
- Созидать – создать;
- Выстилать, застилать, расстилать – стелить, выстелить, застелить, посте лить, расстелить – стлать, выстлать, застлать, постлать, разостлать;
- Натирать, расти рать, затирать – тереть, натереть, растереть, затереть – тру, натру, разотру, трение;
- Начинать, зачинать – начну, зачну;
- Вычитать, считать (вести счет), пересчитать, просчитать, рассчитать – вычет, вычесть, вычел – вычту, сочту (сосчитаю), начту, перечту (пересчитаю);
- Почитать (относиться с почтением), предпочитать – почесть – чтить, почтить, чту, почту, предпочту, почтенный, почтение, почтительный, предпочтение;
- Читать, прочитать, перечитать – прочту, перечту, чтение, чтец.

Пишется буква е в словах сочетать, сочетание, которые не являются однокоренными ни с одной из приведенных групп слов с корнем -чит-.

Так же, с буквой и в корне, пишутся отглагольные производные слова, в которых сохраняется после корня с беглым гласным ударный гласный а, например: ожидание, умирание, воспоминание, созидание, растирание, вычитание, избиратель, пожиратель, надзиратель, зачинатель, почитатель, выжигальщик, зажигалка, зажигательный, завиральный, поминальный.

Буква и в корне пишется в глаголах вычитать и высчитать с ударной приставкой вы, где гласный, передаваемый буквой а, оказывается безударным. Буква и пишется также в существительных, производных от глаголов на -ать, где ударный а не сохраняется: обжиг, отжиг, розжиг, выжимка, выдирка, побирушка, затируха. В слове неразбериха (ср. не разберёшь) пишется буква е.

Не следует проверять гласную в корнях глаголов на -ать с беглым и – задирать, обжигать, выжимать, обжираться, умирать, упираться, простираться, расстилать, натирать, пересчитать, предпочитать, прочитать и т. п., а также производных от них существительных типа обжиг, выжимка словами тех же корней с ударным е или о (на письме – е , ё или о) – такими, как например: обжечь, умерший, расстелет, постель, перечесть ‘пересчитать’, предпочесть, прочесть, гвоздодёр, обжёг (глагол), ожог (сущ.), жом, обжора, мёрли, упёрлась, простёрлась, натёр, тёрка, пересчёт, просчёт, почёт, предпочёл, прочёл, перечёл (перечитал), начётчик.

В словах, однокоренных с поминать, вспоминать, помнить – в глаголах помянуть, вспомянуть, упомянуть, пишется в безударном положении буква я (то же под ударением: помянет, вспомянет, упомянуты и т. п.).

1. *Приставка пре-* придает словам:

а) значение высокой степени качества или действия (возможно заменить приставку словами «очень», «весьма»), например: преинтересный, пренеприятный, преувеличивать, преуспевать;

б) значение «через», «по-иному» (близкое к значению приставки пере-), например: превращать, преображать, преступать.

2. *Приставка при-* придает словам следующие значения:

а) пространственной близости, смежности, например: прибрежный, пришкольный;
б) прибавления, приближения, присоединения, например: приделать, прибивать, примыкать;
в) совершения действия не в полном объеме или на ограниченный срок, например: приоткрыть, приостановиться;
г) доведения действия до конца, например: придумать, пристукнуть;
д) совершения действия в чьих-либо интересах, например: приберечь, припрятать.
Примечание. Различается написание близких по звучанию, но разных по значению слов с приставками пре- и при-: пребывать – прибывать; предать – придать; предел – придел; преемник – приемник, восприемник; презирать – призирать; преклонить – приклонить; преступить – приступить; претворить – притворить; преходящий – приходящий и др.
Слова – это обозначения, названия, имена всего того, что мы видим, чувствуем, воспринимаем в окружающем нас мире.

Общие грамматические признаки

Общие грамматические признаки могут применяться на различные группы слов.
Род:
Мужской ; женский ;
средний ; общий (двоякая модель согласования: бедный сирота/бедная сирота); обоюдный (одна модель согласования: он/она настоящая собака).
Число:
Единственное ; множественное ;
Лицо:
первое (говорящий или группа, в которую он входит — я, мы);
второе (слушающий или группа, в которую он входит — ты, вы);
третье (участник, не являющийся ни говорящим, ни слушающим; он, она, оно, они).
Падеж:
В современном русском языке выделяют 6 падежей: именительный, родительный, дательный, винительный, творительный, предложный
Склонение:
Первое (слова мужского и женского рода, оканчивающиеся на -а или -я: мама, папа, разиня, шея);
Второе (все остальные слова мужского рода + все слова среднего рода: окно, свидание, шок , конь, гений, волчище);
Третье (все остальные слова женского рода: мышь, любовь, мать).

Грамматические признаки частей речи

Грамматические признаки имени существительного
Склонение
Род
Число
Падеж
В русском языке имеются несклоняемые слова; склонение может отсутствовать у некоторых сл ов, когда совпадают все формы в обоих числах: метро, кенгуру, беж и т.п., а также фамилии л юдей. Существуют также разносклоняемые существительные.
Одушевлённость:
одушевлённое;
неодушевлённое.
Имена:
собственное;
нарицательное.
Грамматические признаки имени прилагательного
Разряд:
качественное (отвечают на вопрос «какой?»);
относительное (отвечают на вопрос «какой?»);

притяжательное (отвечают на вопрос «чей?»).
Согласование с существительным:
род;
число;
падеж.
Форма:
полная;
неполная (только у качественных прилагательных);
Степень сравнения (у качественных прилагательных):
сравнительная;
превосходная.
Грамматические признаки глагола
постоянные признаки глагола:

- вид (совершенный или несовершенный), двоякий (жениться, обжаловать, …);
- возвратность (Возвратность — это постоянный признак глагола, который обозначает, что действие не переходит на другой объект, а возвращается к действующему лицу.)
- переходность (Переходность — это способность глагола обозначать, что действие переходит на объект (лицо, предмет, животное).)
- спряжение (различают глаголы I и II спряжения.К первому спряжению отнесём глаголы, которые в неопределённой форме имеют конечные буквосочетания *-ать, -еть, -оть, -уть, -ять*. Ко II спряжению принадлежат все слова с конечным *-ить (пилить, украсить)*).
- **Непостоянные признаки**
- **Наклонение:**
- изъявительное;
-
- сослагательное (условное);
- повелительное.
- Время (только в изъявительном наклонении):

- прошедшее;
- настоящее;
- будущее;
- неопределенное.
- Число (кроме деепричастий и инфинитива).
- Лицо.
- Род.
- Части речи — это группы слов, объединенных на основе общности их признаков.
- Признаки, на основании которых происходит разделение слов на части речи, не однородны для разных групп слов.
- Так, все слова русского языка можно разделить на междометия и немеждометные слова. Междометия — это неизменяемые слова, обозначающие эмоции (*ах, увы, черт побери*), волеизъявления (*стоп, баста*) или являющиеся формулами речевого общения (*спасибо, привет*). Особенность междометий заключается в том, что они не вступают с другими

словами в предложении ни в какие синтаксические связи, всегда обособлены интонационно и пунктуационно.

- Немеждометные слова можно разделить на самостоятельные и служебные. Различие между ними заключается в том, что самостоятельные слова могут выступать в речи без служебных, а служебные без самостоятельных формировать предложение не могут. Служебные слова неизменяемы и служат для передачи формально-смысловых отношений между самостоятельными словами. К служебным частям речи относятся предлоги (*к, после, в течение*), союзы (*и, как будто, несмотря на то что*), частицы (*именно, только, вовсе не*).
- Самостоятельные слова могут быть разделены на знаменательные и местоименные. Знаменательные слова называют предметы, признаки, действия, отношения, а местоименные слова указывают на предметы, признаки, действия, отношения, не называя их и являясь заместителями знаменательных слов в предложении (ср.: *стол — он, удобный — такой, легко — так, пять — сколько*). Местоименные слова формируют отдельную часть речи — местоимение.
- Знаменательные слова разделяются на части речи с учетом следующих признаков:
- 1) обобщенное значение,
- 2) морфологические признаки,
- 3) синтаксическое поведение (синтаксические функции и синтаксические связи).
- Выделяют не менее пяти знаменательных частей речи: имя существительное, имя прилагательное, имя числительное (группа имен), наречие и глагол.
- Таким образом, части речи — это лексико-грамматические классы слов, т. е. классы слов, выделенные с учетом их обобщенного значения, морфологических признаков и синтаксического поведения.
- выделяется 10 частей речи, объединяемых в три группы:
- 1. Самостоятельные части речи:
- — существительное,
- — прилагательное,
- — числительное,
- — местоимение,
- — глагол,
- — наречие.
- 2. Служебные части речи:
- — предлог,
- — союз,
- — частица.
- 3. Междометие.
- При этом каждая самостоятельная часть речи определяется по трем основаниям (обобщенное значение, морфология, синтаксис), например: существительное — это часть речи, которая обозначает предмет, имеет род и изменяется по числам и падежам, в предложении выполняет синтаксическую функцию подлежащего или дополнения.

- Однако значимость оснований при определении состава той или иной части речи различна: если существительное, прилагательное, глагол определяются по большей части по своим морфологическим признакам (говорится, что существительное обозначает предмет, но специально оговаривается, что это такой «обобщенный» предмет), то есть две части речи, выделенных на основании значения, — местоимение и числительное.
- В местоимение как часть речи объединены морфологически и синтаксически разнородные слова, которые «не называют предмета или признака, а указывают на него». Грамматически же местоимения разнородны и соотносятся с существительными (*я, кто*), прилагательными (*этот, какой*), числительными (*сколько, несколько*).
- В числительное как часть речи объединены слова, которые имеют отношение к числу: обозначают количество предметов или их порядок при счете. При этом грамматические (морфологические и синтаксические) свойства слов типа *три* и *третий* различны.
- Высказывание состоит из отдельных понятий, связанных в единую мысль. Подобным же образом строится и фраза: одни из слов в фразе обозначают самостоятельные понятия – это знаменательные слова; другие же только выражают отношения между понятиями и служат для того, чтобы устанавливать различного рода связи между знаменательными словами, – это незнаменательные или служебные слова.
- Фраза *Маленький мальчик читает большую книгу* составлена из знаменательных слов: *маленький, мальчик, читать, большой, книга.* Каждое из них, взятое отдельно, обозначает какое-нибудь самостоятельное понятие; незнаменательных слов в этой фразе нет. Напротив, в фразе *Катя читает, а Ваня играет,* кроме знаменательных слов *Катя, Ваня, читать* и *играть,* есть еще незнаменательное слово *а,* которое выражает противоположение между мыслью «Катя читает» и мыслью «Ваня играет». Оно связывает обе эти части фразы, но само по себе никакого самостоятельного понятия не выражает.
- Есть, наконец, слова, которые употребляются двояко: то для обозначения самостоятельных понятий, то для выражения отношений. В первом случае они являются знаменательными; таковы, напр., слова *который, где* и *быть* в фразах: *Которую из этих книг вы берете? Где он живет? Я был на Кавказе.* Выступая же в роли служебных слов, они теряют свою знаменательность. Таковы те же слова в фразах: *Мы нашли книгу, которую искали. Идите туда, где виднеется скамейка. Пугачев был росту среднего.*

практическое задание

напишите словарный диктант, проверьте, исправьте возможные ошибки, выполните упражнения:

Словарный диктант. Корни с чередованием

Упражнение 1.

Вставьте пропущенные буквы. Распределите и запишите слова в две колонки: в первую — с приставкой *при-*, во вторую — с приставкой *пре-*.

Старинное пр...дание, камень пр...ткновения, пр...чуды природы, пр...ступить (к делу), богатое пр...даное, пр...вратности судьбы, пр...одоление препятствий, не надо пр...рекаться, пр...знание в содеянном, пр...бывать в бездействии, беспр...кословно повиноваться, пр...верженец новых взглядов, пр...дать друга, пр...мирить врагов, пр...бытие поезда, непр...менное условие, полезное пр...обретение, жизнь без пр...крас, пр...забавный случай, пр...ломление лучей, пр...вышение полномочий, пр...остановить слушание дела, давать пр...сягу, искатели пр...ключений.

Упражнение 2.

Запишите и запомните эти слова иноязычного происхождения, объясните их значение. Составьте с данными словами словосочетания или предложения.

Прелюдия, преамбула, превалировать, престиж, привилегированный, прейскурант, премьера, примат, примадонна, претензия, прецедент.

Упражнение 3.

- 1. Распределите существительные с флексиями -а, -я в зависимости от их рода (мужской, женский и общий род):
- Земля, Дима, сирота, вата, дядя, родня, награда, тайга, домина, дедушка, слуга, Валя, аудитория, недотрога, сынишка, семья, возня, Женя, коллега, симфония, тигрица, тихоня, забияка, дочка, заря, жадина, старуха, змея, судья.
- 2. Допишите окончания у прилагательных.
- Темн... вуаль, прозрачн... гипюр, плотн... занавес, красив... монисто, вкусн... повидло, желт... канифоль, свеж... картофель, бел...кафель, тонк... миткаль (неотделанный ситец), кос... сажень, кровельн... толь, шоколадн... трюфель, прозрачн... тюль, варен... фасоль, бел... ферзь, тепл... фланель, нов... шампунь.
- 3. Образуй прилагательные от выделенных слов. Словосочетания запиши.
- О б р а з е ц : Шкаф для книг - книжный шкаф.
- Комната для игр, суп из картофеля, озеро в горах, пальто для зимы, поляна в лесу, ветер с моря, мороз в январе, туман вечером, гроза летом, житель леса, солнце весной, платье для дома.

Пятница 10.12

Предмет "Русский язык"

Тема урока: Морфема как часть слова. Морфемный разбор слова. Способы словообразования. Словообразование знаменательных частей речи.

В современном русском языке существует 2 значения термина морфемика:

1. Это совокупность всех морфем языка с учетом их типов и иерархии, то есть движение от простого к сложному, от высшего к низшему.
2. Это раздел науки о языке, где изучаются типы и состав морфем (звуковой и буквенный), их значения (грамматические и словообразовательные), их отношения между собой и к слову в целом.

Морфемика является составляющей лингвистикой дисциплины, возникла в 1881 году, благодаря исследованиям основателя Казанской лингвистической школы Ивана Александровича Бодуэна де Куртенэ, а также благодаря трудам Василия Алексеевича Богородицкого, Григория Осиповича Винокура, Елены Андреевны Земской, Владимира Владимировича Лопатина, Михаила Викторовича Панова, Александра Николаевича Тихонова, Игоря Степановича Улуханова и других отечественных ученых.

Морфемика изучает систему минимальных, неделимых единиц языка – морфем, а также морфемную структуру слов и их грамматических разновидностей (словоформ).

Морфемика является составляющей раздела языкознания.

Морфема – это и есть минимальная значимая часть слова.

Морфема – может быть рассмотрена в двух планах, т.е. она обладает и формой, и содержанием.
Форма: состоит иззвуков, к-рые обозначены на письме буквами; она же имеет содержание – указывает на конкретный предмет. Своей двуплановостью морфема отличается от фонемы и слога, которые имеют только форму.
Как правило, морфемное деление слова (подо-ш-л-и) обычно не совпадает с его делением на слоги (по-до-шли).
Возможна синонимия слов и морфем: самый красивый – красивейший; русист – специалист по русскому языку.
Морфема четко отличается от слова и предложения. Вот эти отличия:
1) морфема – минимальная единица, а слово и предложение могут члениться на более мелкие значимые единицы;
2) морфема лишена самостоятельности и существует только в слове; вне слова бывает трудно определить не только значение морфемы, но и ее отнесенность к корням или аффиксам (истец, лучистый, таксист). Слово же выступает как самостоятельный элемент предложения;
3) местоположение морфемы в слове строго фиксировано (лес-ок, а не ок-лес), слово же может перемещаться относительно свободно в пределах предложения;
4) морфема – единица воспроизводимая; говорящий берет их из хранящегося в памяти "инвентаря" языковых единиц, а предложения и некоторые слова (окказиональные и потенциальные – прозаседавшиеся – у В.Маяк., образованщина – Солж.; потенц. слова может создать любой говорящий на русском языке по аналогии с уже имеющимися со словами: суперзвезда – суперуспех, супермашина, суперрыба.
В составе слова возможны 6 типов морфем: корень, приставка (префикс), суффикс, окончание (флексия), соединительная гласная (интерфикс), постфикс.
Типы аффиксов различаются по месту в слове.
Все значимые части слова, кроме корня, называются аффиксами.
Часть слова без окончания называется основой.
Корень – это центральная морфема в слове, несущая основное, лексическое значение. Общая часть родственных слов, называемых *однокоренными*.
Аффикс (лат. прикрепленный) – морфема, уточняющая и конкретизирующая лексическое значение слова или выполняющая в нем грамматические функции.
Основные отличия корня и аффикса:
1) корень – обязательно присутствует в каждом слове, слов без корней не бывает, аффикс – факультативный: есть слова, не имеющие аффиксов (нет, кино, беж, ау, видео);
2) корень обязательно имеет значение, аффикс может его не иметь (пятилетний, старшеклассник);
3) корни могут находиться в любой части речи (добро, добрый, подобреть); аффиксы же обычно соотносятся со словами определенных частей речи: ениj – *суффикс отвлеченных существительных* (настроение, достижение, промедление), айш- *суффикс прилагательных* в форме превосходной степени (высочайший, глубочайший); -ут – *глагольное окончание* (пишут, машут, несут).
Исключение здесь составляют суффиксы субъективной оценки (дяденька, старенький, скромненько);

4) корней в русском языке значительно больше, чем аффиксов.
5) корни пополняются новыми морфемами, новые же аффиксы в языке почти не появляются;
6) в тексте корневые морфемы встречаются реже, чем аффиксы (Так, во фразе Л. Н. Толстого « Где кончается любовь, там начинается ненависть» – 6 корневых морфем, не менее 10 аффиксов);
7) корневые морфемы длиннее, чем аффиксальные;
8) аффиксы бывают нулевыми (брат, сказал); корни нулевыми не бывают.
Аффиксы разграничиваются на словообразовательные и формообразующие (словоизменительные).
Словообразовательные аффиксы служат для образования новых слов, для формирования их основ (про-жить, жи-тель).
С помощью **словоизменительных** аффиксов образуются грамматические формы слов (жи-ть, жив-ут).
Постфикс (лат. прикрепленный) – аффикс, находящийся после окончания в абсолютном конце слова.
В русском языке 5 постфиксов: *2 глагольных* (-ся / -сь, -те: бороться, борюсь, учите) и *3 местоименных* (-то, -либо, -нибудь: кто-то, какой-нибудь, чей-либо).
Интерфикс. Этим словом называют связанные между собой, но не тождественные понятия:
соединительные гласные в составе сложных слов;
межморфемные прокладки.
Основные соединительные гласные –О-, -Е-, также –И-, -ЕХ-, -УХ-, -У-: сорвиголова, четырехэтажный, двухэтажный, полутень.
Межморфемные прокладки — обеспечивают сочетаемость морфем и чаще находятся на границе корня и суффикса. В морфемном разборе в таком случае можно выделить суффикс –шн-, который является вариантом суффикса –н-, а можно выделить суффикс –н- и интерфикс –ш-.
Например: казанский, саратовский, орловский, горьковский.
Морфемный разбор
Порядок разбора по составу:
1. Определить часть речи разбираемого слова.
2. У изменяемых слов изменить форму слова, выделить его окончание.
3. Выстроить словообразовательную цепочку, выделить суффиксы и приставки.
4. Подобрать однокоренные слова, убедиться в том, что оставшаяся часть – корень. Помнить о том, что в корне могут быть чередования.
Образец разбора по составу:
1) участвовали – глагол,
2) участвовал, участвовала – окончание –и,
3) участвовал – форма прош. вр. от глагола участвовать – суффикс прош. вр. – л,
4) участвовать – это проявлять участие в чем-либо – суффикс –вова-.
5) Участие, участник – корень участ-.
Способы словообразования слов в русском языке
1. Приставочный способ словообразования выражается в прибавлении приставки(префикса) к слову, которое выступает в роли производящей основы.
Слова сотоварищ, неприятель, сверхранний, придавать, раздавать образованы

прибавлением приставок со-, не-, сверх-, при-, раз- к производящим основам путник, товарищ, приятель, ранний, давать. Важно, что при добавлении приставки часть речи не меняется.
2. Суффиксальный способ словообразования осуществляется путем прибавления к производящей основе суффикса. Слова земляк, землячка, землячество образованы прибавлением суффиксов -як, -к-, -еств- к производящим основам земл-, земляк-, земляк-. Важно, существительные с суффиксами -АНИ-е, -ЕНИ-е образуются от глаголов. появлЕНИе – от глагола появиться.
3. Приставочно-суффиксальный способ словообразования заключается в одновременном присоединении к производящей основе приставки и суффикса. Слова взморье, подорожник, простенок, перелесок образованы одновременным присоединением к производящей основе приставок вз-, по-, про-, пере- и суффиксов -j-, -ник-, -ок-, -ок-.
4. Безаффиксный (бессуффиксный) способ словообразования, т.е. лишенный словообразовательных элементов, наименее распространен. Этот способ применяется только при образовании имен существительных от некоторых глаголов и имен прилагательных. При этом основа имени прилагательного, от которого образуется существительное, подвергается изменению (меняется конечный согласный, место ударений), а основа глагола обычно не изменяется (ср.: глубокий – глубь, тихий – тишь, бегать – бег, заливать – залив и т.п.). Существительные пробег, прилив, припев, вылет, простой (простой транспорта) являются производными основами, однако образование этих слов посредством приставок исключается. Эти слова соотносительны по значению с глагольными основами пробегать, приливать, припевать, вылетать, простоять и образованы безаффиксным способом словообразования. Этот способ обычно используется при образовании существительных от глаголов.
5. Сложение - это такой способ морфологического словообразования, при котором путем объединения двух и более основ образуется новое слово, например: теплоход, самолетостроение, совхоз, кинотеатр и др. Путем основосложения образуются сложные и сложносокращенные слова. Сложные слова – результат сложения полных основ (вод-о-про-вод), а сложносокращенные – усеченных основ (кол-хоз, ком-со-мол). При основосложении наиболее продуктивным является образование имен существительных мужского рода с ведущей глагольной непроизводной основой (вертолет, атомоход). Глаголы этим способом в русском языке не образуются. Такие слова, как благословить, многословить и т.п., заимствованы из старославянского языка, в котором они были кальками с греческого языка. Сложение основ обычно производится посредством соединительных гласных о и е (нефтепровод, книготорговля), но нередко основосложение осуществляется и без соединительной гласной (десятилетка, двухмоторный, многотомный). Слова, имеющие в своем составе два или несколько корней, не всегда образуются посредством основосложения. Так, слова железобетонный, полеводческий, коневодство, радиовещание произведены от сложных слов (железобетон, полевод, коневод, радиовещать) посредством суффиксов -н, -ческ-, -ств-, -ни-, а не образованы путем сложения основ.
Разные виды аффиксации имеют различную продуктивность в образовании частей речи: имена существительные и прилагательные чаще образуются посредством

суффиксов, а глаголы – посредством префиксов; суффиксально-префиксальный способ словообразования более продуктивен в области глаголов и менее продуктивен в области имен. Суффиксы и префиксы выступают в процессе словообразования по-разному: суффиксы образуют новое слово от производящей основы, а префиксы – от целого слова; при суффиксально-префиксальном способе словообразования слова образуются и от основы слов (существительных и прилагательных), и от целого слова (глаголов).

Особенности словообразования существительных

1.приставочный, при котором происходит образование существительных от существительных:
город → при-город;
2.суффиксальный, при котором происходит образование существительных от
— существительных: стол → стол-ик,
— прилагательных: синий → син-ев-а, гордый → горд-ость,
— глаголов: бежать → бег-отн-я, размышлять → размышл-ени-j-е
— числительных: сто → сот-н-я, двое → двой-н-я,
— наречий: сообща → сообщ-ник, почему → почему-чк-а;
3.приставочно-суффиксальный, при котором существительные образуются от
— существительных: окно → под-окон-ник,
— глаголов: служить → со-служи-вец,
— прилагательных: полярный → за-поляр-j-е;
4.бессуффиксный, при котором существительные образуются от:
— глаголов: привозить → привоз, входить → вход,
— прилагательных: гладкий → гладь, широкий → ширь;
5. сложение, в том числе с сокращением: лес + степь → лес(о)степь, Таганрогский государственный радиотехнический университет → ТРТУ;
6.субстантивация, при которой происходит переход в существительные прилагательных и причастий: мороженое, заведующий;
7.сложение с суффиксацией: земля + делать → земл(е)дел-ец.

Особенности словообразования прилагательных

1.приставочный, при котором прилагательные образуются от прилагательных: огромный → пре-огромный, моральный → а-моральный;
2.суффиксальный, образующий прилагательные от
— прилагательных: белый → бел-еньк-ий,
— существительных: сон → сон-н-ый,
— глаголов: читать → чита-льн-ый,
— числительных: трое → трой-н-ой;
3.приставочно-суффиксальный: берег → при-бреж-н-ый, школа → при-школь-н-ый;
4.сложение:
— на основе сочинительный сочетаний слов: русский + английский → русско-английский; научный + технический → научно-технический,
— на основе подчинительный словосочетаний: железная дорога → железнодорожный;
5.сложение с суффиксацией: кривой + бок → крив(о)бок-ий.

Особенности словообразования местоимений

1.приставочный:

–отрицательные местоимения от вопросительно-относительных с помощью приставки **ни**: кто→никто, что→ничто;
–неопределенные местоимения от вопросительно-относительных с помощью приставки **не**: кто→некто, что→нечто;

2.постфиксальный

–неопределенные местоимения от вопросительно-относительных с помощью постфикса **-то:** кто→кто-то, что→что-то, какой→какой-то;
–неопределенные местоимения от вопросительно-относительных с помощью постфикса **-либо:** кто→кто-либо, что→что-либо, какой→какой-либо;
–неопределенные местоимения от вопросительно-относительных с помощью постфикса **-нибудь:**кто→кто-нибудь, что→что-нибудь, какой→какой-нибудь;

Особенности словообразования глаголов

1. приставочный — от глаголов: бежать → про-бежать, делать → пере-делать;
2.суффиксальный, при котором глаголы образуются от
— глаголов: перечитать → перечит-ыва-ть,
— прилагательных: красный → красн-е-ть, видный → видн-е-ть-ся,
— существительных: партизан → партизан-и-ть, толпа → толп-и-ть-ся,
— числительных: двое → дво-и-ть («разделять надвое»),
— междометий: ах → ах-а-ть;
3.приставочно-суффиксальный, которым глаголы образуются от
— существительных: тень → за-тен-и-ть, банкрот → о-банкрот-и-ть-ся,
— прилагательных: прямой → вы-прям-и-ть,
— числительных: трое → у-тро-и-ть,
— глаголов: любить → недо-любл-ива-ть, прыгать → рас-прыгать-ся, звонить → пере-зван-ива-ть-ся, говорить → пере-говар-ива-ть-ся;
4.постфиксальный: белеть → белеться;
5.сложение: труд + устроить → труд(о)устроить.

Особенности словообразования причастий

	Действительное причастие	Страдательное причастие
Настоящее время	от глаголов 1 спряжения: -ущ-, -ющ- от глаголов 2 спряжения: -ащ-, -ящ-	от глаголов 1 спряжения: -ом-, -ем- от глаголов 2 спряжения: -им-
Прошедшее время	-вш- -ш-	-ен(н)- -н(н)- -т-

бежать → бег-ущ-ий, бегать → бега-ющ-ий,
лежать → леж-ащ-ий, стоять → сто-ящ-ий,
читать → чита-вш-ий, нести → нес-ш-ий,
читать → чита-ем-ый, вести → вед-ом-ый,
хранить → хран-им-ый,
прочитать → прочита-нн-ый, унести → унес-енн-ый, бить → би-т-ый

Особенности словообразования деепричастий

деепричастие	словообразование от глагола	примеры
несовершенного вида	несовершенного вида от основы настоящего времени с помощью -а(-я)	думая читая молча
совершенного вида	совершенного вида от основы прошедшего времени с помощью суффиксов: -в от глаголов с основой на гласный: -вши от возвратных глаголов с основой на гласный (либо устаревшие, стилистически не нейтральные деепричастия типа увидевши, поглядевши и т. д.):, -ши от глаголов с основой на согласный:	сделав умывшись испёкши

Особенности словообразования наречий

1. приставочный — от наречий: долго → не-долго, как → кое-как;
2.суффиксальный, которым наречия образуются от
— существительных: зима → зим-ой,
— прилагательных: хороший → хорош-о,
— числительных: три → тр-ижды,
— глаголов: лежать → леж-а,
— наречий: хорошо → хорош-енько, как → как-нибудь;
3.приставочно-суффиксальный, которым наречия образуются от
— прилагательных: новый → по-нов-ому, давний → из-давн-а,
— существительных: верх → в-верх-у,
— числительных: двое → в-дво-ем,
— глаголов: догонять → в-догон-ку, скакать → в-скачь
— наречий: долго → по-долг-у;
4.сложение с суффиксацией: мимо + ходить → мимоход-ом.

Практическое задание

Упражнение 1. Сделайте письменный морфемный разбор данных слов.
Теснота, воссоединение, верхний, допоздна (читать), недалекий, наслаждение, топленое (молоко), пылесос, съездить, налево (повернуть), ослепительный, льстиво (говорить), неустойчивая (погода), трубопровод, черноморский (флот), вороний (крик), давление, пилотаж.

Упражнение 2. Определите способ образования слов.
Дошел, зашел, нашел, пошел, вошел, прошел, обошел, перешел.
Подбил, подъехал, обвил, оттолкнул, подсчитал, предвоенный, вбежал, сбежал, обжигать, озарить, отбирать, отдать, отрастить, перебирать, подстелить, представить, сбегать, сбить, сгонять, сгореть, сделать, надписать, обслужить,

отдохнуть, оттолкнуть, подбросить, поддержать, подписать,
подточить, сдуть, сгустить, сжимать, срослись две березки.
Завернуть, отвернуть, свернуть, перевернуть, повернуть, вывернуть, подвернуть.
Выгладить, прогладить, отгладить, огладить, сгладить.
Представлять, предоставлять.
Отписки, описки. Осуждать, обсуждать. Отставить, обставить, оставить.
Поменять, променять.
Отрубить – оттрубить; подержать – поддержать; отесать – оттесать; поделка –подделка.
Ро́звальни, ро́спись, ро́ссыпь, ро́ссказни, ро́зыгрыш, ро́зданный, ро́здых, ро́зливень, ро́зыск, ро́спашь, ро́сплеск, ро́спуск, ро́счерк.
Раззадо́рить, расстро́иться, рассе́чь, раззвони́ть, рассчита́ть, расче́сть, разбры́зганный, развле́чься, разда́ривать, разгорячённый, разда́ть, разжига́ть, разжире́ть, размельчи́ть, разме́н, разнаряжённый, раскалённый, раскла́д, раско́панный, раско́рмлен-ный, раскра́шивать, распева́ть песни, рассе́янный, расска́зчик, расте́рянный, расцелова́ть, расха́живать, расчёсывать, расшиби́ться.

Упражнение 2. Составьте выражения со словами, которые образованы неморфологическим способом.

Например: рабочий день, рабочий на заводе.
Больной – , больной – , холостой – , холостой – , горбатый – , горбатый – , будущее – , будущее – , прямая – , прямая – , детская – , детская – , выходной – , выходной – , контрольная – , контрольная – , настоящее – , настоящее – , мороженое – , мороженое – , легкие – , легкие – , новенький – , новенький – .

Вторник 06.12
Предмет "Литература"

Тема урока: Биография и творческий путь М. Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики.

Биография Лермонтова

Михаил Юрьевич Лермонтов (1814–1841 гг.) – великий русский поэт и прозаик, а также талантливый художник и драматург, произведения которого оказали огромное влияние на писателей XIX–XX веков. Его творчество известно большим разнообразием тем и мотивов лирики. Поэт внес неоценимый вклад в формирование реалистического романа XIX века.

Детство и образование

Михаил Лермонтов родился 3 (15) октября 1814 года в семье офицера, воспитывался бабушкой. Почти всё своё детство Лермонтов провел у неё в усадьбе Тарханы в Пензенской губернии.

Он получает домашнее образование. В биографии Лермонтова начинается новый этап: он учится в университетском пансионе Москвы (1828–1830 гг.). Там были написаны первые его стихотворения.

Затем в жизни Лермонтова было обучение в Московском университете (1830–1832 гг.). В это время Лермонтов увлекался произведениями Фридриха Шиллера, Уильяма Шекспира и Джорджа Байрона.

Последующие два года после учебы в университете Михаил Юрьевич провел в школе гвардейских подпрапорщиков Петербурга.

Служба и начало литературного пути

В 1834 году начал служить в гусарском полку в Царском Селе.
Популярность к поэту приходит вместе с выходом стихотворения «Смерть поэта» (1837 г.), посвященного смерти Александра Пушкина. За это произведение Лермонтов был арестован и отправлен в ссылку. Благодаря стараниям бабушки и приближенного к императору Василия Жуковского наказание удалось немного смягчить. По пути на Кавказ Лермонтов на месяц останавливается в Москве. Тогда было написано произведение Лермонтова «Бородино» (1837 г.) к годовщине Бородинского сражения.
Во время кавказской ссылки творчество Лермонтова только расцветает; кроме литературы он занимается еще живописью. Благодаря ходатайствам бабушки возвращается в Петербург, восстанавливается на службе.

Творчество поэта и вторая ссылка

Дальнейшее творчество в биографии Михаила Лермонтова связано с редакцией журнала “Отечественные записки”.
За дуэль с сыном французского посла Э. Барантом поэт снова отправлен в ссылку на Кавказ (1840 г.), где участвует в военных действиях.
Лирика Лермонтова выражает темы отчужденности, одиночества, тяготения к вечности. Самые знаменитые произведения Лермонтова: «Парус» (1831 г.), «Маскарад»(1835 г.), “Боярин Орша”(1835–1836 гг.), «Мцыри» (1839 г.), «Бородино»(1837 г.), «Узник»(1837 г.), «Демон»(1839 г.), «Герой нашего времени» (1838–1840 гг.) – входят в перечень главных шедевров русской литературы.
“Наследие Лермонтова вошло в плоть и кровь русской литературы”, – так кратко и точно А.А. Блок определил роль великого писателя и его произведений в истории литературы.

Последняя дуэль

Во время возвращения из второй ссылки в Пятигорске Лермонтов встретил старого товарища Мартынова. Тот, оскорбленный злой шуткой поэта, вызывает Лермонтова на дуэль.
15 (27) июля 1841 года на этой дуэли Лермонтова настигла смерть.

Дорога жизни и творчества М.Ю. Лермонтова

Творчество М. Ю. Лермонтова развивалось в условиях усиления реакции: Николай 1 проявил себя бессердечным диктатором, преследующим всякое проявление вольности. Его злобная реплика на смерть Лермонтова «Собаке собачья смерть» показывает всю глубину трагедии свободолюбивого поэта, волей судьбы принадлежащего к аристократическим верхам.
Друзей не было, любовь приносила лишь страдания и разочарования. Пошлость и лицемерие окружающих раздражали и ещё более усугубляли одиночество.
Лермонтов – человек словно воплотил в себе идеал литературного романтического героя с его недюжинными способностями и гордым одиночеством. Он не искал гармонии, он сразу принял дисгармонию – это стало его эстетическим идеалом. Разлад с миром, глухая замкнутость – во всём и везде противоречия. На противоречии, на контрастах зиждется сам способ существования лирического героя Лермонтова.
Своеобразие творческого пути М. Ю. Лермонтова (движение от романтизма к реализму, романтические мотивы в зрелой лирике, возврат поэта в позднем творчестве к темам ранней лирики, постоянный интерес к проблеме личности).

Основные темы:

1. Тема Родины.
2. Тема поэта и поэзии.
3. Тема природы.
4. Тема любви.
5. Тема Наполеона.

Основные мотивы:

1. Свобода в самых разных её проявлениях, мятежные страсти.
2. Борьба и протест. Символ борьбы - парус.
3. Неволя и узничество.
4. Бездействие «потерянного» поколения.
5. Одиночество, странничество, изгнанничество.
6. Земля и небо.
7. Скрытое лицо (маска).

Пояснения:

Тема - круг жизненных явлений, отображённых писателем и освещённых им с определённой идейно-художественной позиции.

Мотив - дополнительные, второстепенные темы, которые в сочетании с основной темой образуют сложное художественное целое. Термин «мотив» часто употребляют как синоним понятию «тема», если речь идёт о лирическом произведении.

Основная тема - человеческая личность в её отношении к обществу.

Главный герой многих стихотворений, поэм и драм - гордая и свободолюбивая личность, беспокойная, активная, жаждущая действий и борьбы. Но в условиях жестокого николаевского режима такая личность не может найти применения своим незаурядным способностям, своей могучей силе, а значит, обречена на одиночество. Одиночество, изгнанничество тяготит сильного человека, он пытается его преодолеть. Мотив одиночества находит воплощение в ряде основных образов лермонтовской лирики: «на севере диком стоит одиноко», «белеет парус одинокий», «одна и грустна» растёт пальма, «одиноко …стоит старый утёс», «выхожу один я на дорогу».

Страстная, полная горьких обид и разочарований любовная лирика Лермонтова не похожа на пушкинские стихи о любви. Чувство одиночества, неверие в возможность взаимопонимания между людьми придаёт драматизм лирическим стихотворениям. По мысли Лермонтова, любовь приносит страдание, а не радость.

Следуя Пушкину и декабристам, Лермонтов с самого начала и до конца своего творческого пути воссоздаёт облик народного поэта-пророка, бескорыстного, смелого, активно вмешивающегося в жизнь, независимого гражданина-патриота, вдохновенного борца, воспламеняющего людей на битвы за свои человеческие права, за свободу.

«Нет, я не Байрон, я другой…» (1832 г.)

Тема – роль поэта, поэт и толпа. Поэт сопоставляет и противопоставляет себя с английским поэтом Джорджем Гордоном Байроном. Оба они – странники, гонимые миром, но судьба поэта с «русскою душой» тяжелей.

Поэт использует яркие эпитеты (неведомый избранник, гонимый странник и т.д.), риторические вопросы и восклицания.

«Тучи» (1840 г.)

Жанр – элегия. Сливаются 2 темы: свободы и одиночества. Изображены страдания лирического героя, который вынужден стать изгнанником.

Использованы эпитеты, синтаксические повторы, инверсии. Основной приём – аллегория. Автор ведёт диалог с тучами, соотносит свою судьбу с движением туч. Возникает образ одинокого странника.

«Парус» (1832 г.)

Жанр – элегия. В основе - тема одиночества. Символическое изображение тревожной неуспокоенности, вечных поисков, противостояния высокой души ничтожному миру. Построение, образы, лексика подчёркнуто романтичны.

«Смерть поэта» (1837 г.)

Написано после гибели А.С.Пушкина. Тема – конфликт поэта и толпы; божественный дар поэта и его обречённость на гибель. Судьба Пушкина осмысляется как судьба поэта вообще. В стихотворении 3 относительно самостоятельных части.

Использованы восклицания, повторы, переносы, паузы, повторы-подхваты, эпитеты, метафоры.

Анализ стихотворений

Ангел

Это лирическое произведение заставляет читателей задумываться о Боге, о душе, о жизни на земле, а также о том, что ждет нас после смерти. Стихотворение читается очень легко. По звучанию оно напоминает колыбельную. Многие литературоведы проводят аналогию между ним и песней, которую маленькому поэту пела его мама на ночь. Хоть слова в них и отличаются, но вот тональность одинаковая. Возможно, это произведение и было написано, как детское воспоминание Михаила Юрьевича о матери.

Текст стихотворения Лермонтова «Ангел» был создан в 1831. Это одно из самых ранних произведений поэта. Опубликовано же оно было только спустя 8 лет после его написания. Высший свет с ним познакомился в «Одесском альманахе на 1840 год». Стих был подписан именем поэта. Примечательно то, что «Ангел» – это единственное юношеское произведение, которое было опубликовано при жизни Михаила Юрьевича под его именем. **Все остальные стихи, написанные им в том возрасте, стали известны, как творения Лермонтова только после его смерти**. В стихотворение «Ангел» Михаил Юрьевич рассказывает читателям о том, как душа попадает в тело еще нерожденного младенца. Он пишет, что именно ангел ее доставляет на землю. Сначала в стихах он летит по небу и поет ей тихую песенку. Ангел в ней славит Бога и его царство. Он поет о том, что малышу многое предстоит пережить, что в его жизни будет много трудностей, что он может неоднократно разочароваться в чем-то. Однако же он говорит и о том, что так будет не всегда. В конце концов, его будет ждать рай.

Лермонтов противопоставляет в своем стихотворении жизнь на земле и жизнь на небе. Начинает он с последнего. Для него небесная жизнь представляется чем-то возвышенным. Заканчивает же стихи Михаил Юрьевич словом «земля». Для поэта жизнь на ней является низменной. При анализе этого стихотворения стоит обратить внимание на то, что поэт неоднократно использует такие литературные приемы, как аллитерация и ассонанс. Так, он пытается сделать произведение мелодичным и легким.

По небу полуночи ангел летел,
И тихую песню он пел,
И месяц, и звезды, и тучи толпой
Внимали той песне святой.
Он пел о блаженстве безгрешных духов
Под кущами райских садов,
О Боге великом он пел, и хвала
Его непритворна была.
Он душу младую в объятиях нес
Для мира печали и слез;
И звук его песни в душе молодой
Остался – без слов, но живой.
И долго на свете томилась она,
Желанием чудным полна,
И звуков небес заменить не могли
Ей скучные песни земли.

Прощай, немытая Россия

Лермонтов был поэтом-бунтарем. В отличие от салонных патриотов, он любил лучшее, что было в России, и глубоко презирал уродство существующего режима. Каждый, кто будет вдумчиво читать стих “Прощай, немытая Россия” Лермонтова Михаила Юрьевича, сможет проникнуться болью и отчаянием поэта.

Стихотворение было создано в 1841 г. Получив шестидесятидневный отпуск, Лермонтов прибывает в Петербург. Он желает выйти в отставку, остаться в столице и посвятить свою жизнь литературе. Но власти отказывают ему в этом. Не получает поэт и награды за свои действия на Кавказе. В течение двух суток ему предписано вернуться к своим обязанностям. Николай I знал, какую силу имеет слово. Он справедливо опасался, что Лермонтов заразит своим революционным духом молодежь, среди которой имелось немало сторонников декабристов. Текст стихотворения Лермонтова "Прощай, немытая Россия", которое проходят на уроке литературы в 9 классе, пронизан горечью и разочарованием. Лермонтов искренне восхищался героическим прошлым своей Родины. Недоумение и презрение поэта вызывают "господа", поработившие великую страну. Слова "и вы, мундиры голубые, и ты, им преданный народ" и сегодня кажутся острыми, злободневными. Голубые мундиры во времена Лермонтова носили стражи порядка, подавившие декабристское восстание. Но поэт сетует не только на "всевидящий глаз" и "всеслышащие уши" соглядатаев Николая I. Его удручает слепая народная любовь к "царю-батюшке". Герой стихотворения стремится укрыться от царской охранки "за стеной Кавказа". Только там, на нелюбимой службе, он имеет возможность творить.

По мнению некоторых исследователей творчества Лермонтова, поэт стремился приблизить свою кончину. В этом случае, произведение можно назвать пророческим.

Прощай, немытая Россия,
Страна рабов, страна господ,
И вы, мундиры голубые,
И ты, им преданный народ.
Быть может, за стеной Кавказа
Укроюсь от твоих пашей,
От их всевидящего глаза,
От их всеслышащих ушей.

Родина

Что такое патриотизм? В буквальном переводе с древнегреческого данное слово означает «отечество», если искать информацию еще глубже, то можно понять, что оно такое же древнее, как и род людской. Наверное, поэтому о нём всегда говорили и спорили философы, государственные деятели, писатели, поэты. Среди последних необходимо выделить Михаила Юрьевича Лермонтова. Он, дважды переживший изгнание, как никто другой знал истинную цену любви к родине. И доказательством тому служит его удивительное произведение «Родина», которое он пишет буквально за полгода до своей трагической гибели на дуэли. В стихотворении «Родина» Лермонтов говорит о любви к родному отчеству – России. Но с первой же строчки поэт предупреждает, что чувство его не соответствует установленному «образцу». Оно не «штампованное», не официальное, не казённое, и потому «странное». Далее автор объясняет свою «странность». Он говорит, что любовь, к кому бы или к чему бы она ни была, не может руководствоваться рассудком. Именно рассудок обращает её в ложь, требует от неё безмерных жертв, крови, неустанного поклонения, славы. В таком облике патриотизм не трогает сердце Лермонтова, и даже древние предания смиренных иноков-летописцев не проникают в душу. Тогда что же любит поэт?

Вторая часть стихотворения «Родина» начинается с громкого заявления, что поэт несмотря ни на что любит, и истинность этого утверждения ощущается в словах, что он и сам не знает за что. И ведь, действительно, чистое чувство невозможно объяснить, увидеть. Оно внутри, и оно связывает человека, его душу какой-то невидимой нитью со всем живым. Поэт говорит об этой духовной, кровной, бесконечной связи с русским народом, землей и природой, и тем самым противопоставляет родину государству. Но голос его не обличительный, наоборот – ностальгический, нежный, тихий и даже смиренный. Описывает он своё сокровенное переживание с помощью создания ярких, выразительных и образных картин русской природы («безбрежное колыханье лесов», «печальные деревья», «ночующий обоз в степи»), а также благодаря неоднократному повторению глагола «люблю»: «люблю скакать в телеге», «люблю дымок спаленной жнивы».

Люблю отчизну я, но странною любовью!
Не победит ее рассудок мой.
Ни слава, купленная кровью,
Ни полный гордого доверия покой,
Ни темной старины заветные преданья
Не шевелят во мне отрадного мечтанья.
Но я люблю – за что, не знаю сам –
Ее степей холодное молчанье,
Ее лесов безбрежных колыханье,
Разливы рек ее, подобные морям;
Проселочным путем люблю скакать в телеге
И, взором медленным пронзая ночи тень,
Встречать по сторонам, вздыхая о ночлеге,
Дрожащие огни печальных деревень;
Люблю дымок спаленной жнивы,
В степи ночующий обоз
И на холме средь желтой нивы
Чету белеющих берез.
С отрадой, многим незнакомой,
Я вижу полное гумно,
Избу, покрытую соломой,
С резными ставнями окно;
И в праздник, вечером росистым,
Смотреть до полночи готов
На пляску с топаньем и свистом
Под говор пьяных мужичков.

[М.Ю. Лермонтов. Основные темы и мотивы лирики https://www.youtube.com/watch?v=fbZUN_NXCJY]

практическое задание: Оформите конспект, ответьте на вопросы:
- Почему свою любовь к Родине поэт называет странной?
- Какие картины народной жизни и родной природы привлекают поэта?
- В чём особенность композиции и поэтического ритма стихотворения?
- В. Г. Белинский называл «Родину» Лермонтова «пушкинским» стихотворением. Можете ли вы аргументировать это утверждение?

Пятница 03.12

Предмет "Русский язык"

Тема урока: Правописание О и Е после шипящих и Ц. Правописание приставок на З - / С - . Правописание И и Ы после приставок. Практическая работа №3 *«Диктант»*

Буква о после шипящих и ц

Правописание буквы о после шипящих и ц зависит от морфемы, части речи и ударения:
в суффиксах имен существительных под ударением (*девчонка*);
в суффиксах имен прилагательных под ударением (*камышовый*);
в суффиксах наречий под ударением (*хорошо*);
в окончаниях имен существительных под ударением (*мячом*);
в окончаниях имен прилагательных под ударением (*чужой*);
в словах, если нельзя подобрать однокоренное слово с гласной е, под ударением (*чокаться*);

в словах, у которых при изменении слова или в однокоренных словах есть беглость гласных, под ударением (*шов*);
во многих заимствованных словах под ударением или без (*шоссе*).
Приведенные примеры показывают, что о в большинстве случае пишется под ударением.

Буква е после шипящих и ц

Правило написания буквы е после шипящих и ц также зависит от морфемы, части речи и ударения:
в суффиксах имен существительных без ударения (*рученька*);
в суффиксах имен прилагательных без ударения (*плюшевый*);
в окончаниях имен существительных без ударения (*овощем*);
в окончаниях имен прилагательных без ударения (*трескучего*);
на конце наречий без ударения (*круче*);
в именах существительных с беглым гласным без ударения (*песочек*);
в именах прилагательных с беглым гласным без ударения (*страшен*).
Буква е пишется в безударном положении.

Буква ё после шипящих и ц

Часто правописание буквы е, ё после шипящих и ц объединяют в одно условие, и правило приобретает следующий вид: «Правописание е (ё) – о после шипящих и ц».
Буква ё пишется в следующих случаях:
в корне слова под ударением, если можно подобрать однокоренное слово, где ё меняется на е (*чёрный*);
в окончаниях глаголов под ударением (*печёт*);
в суффиксе глагола -ёвыва- под ударением (*выкорчёвывать*);
в суффиксах страдательных причастий -ённ-, -ён- под ударением (*сгущённый*);
в суффиксах любых слов, образованных от глагола, под ударением (*тушёнка*);
в суффиксе имени существительного -ёр- под ударением (*стажёр*);
в местоимении что в предложном падеже под ударением (*о чём*);
в словах причём, нипочём, ни при чём под ударением.
Буква ё под ударением пишется всегда.

и, ы – после приставок

1. После приставок, оканчивающихся на гласный, пишется буква и: играть — заиграть, искать —поискать.
2. После русских приставок, оканчивающихся на согласный (об-, под-, раз-, без-, над-, пред-, с-, из- и др.) пишется ы: играть — обыграть, искать — разыскать, история — предыстория и др.
После приставок меж- и сверх-, пишется и: межинститутский, сверхизысканный.
3. После иноязычных приставок, оканчивающихся на согласный (дез-, пан-, пост-, контр-, суб-, супер-, транс), буква и в корне сохраняется: дезинформация, контригра.
4. И сохраняется также в сложных словах: двухигольчатый, спортинвентарь.

Приставки на з и с

Приставка с- не изменяется независимо от того, перед глухим или звонким согласным она находится.
Приставки з- не существует
Приставка с согланым с-пишется перед глухими и звонкими согласными: бесконечный, сделать
Приставка с согланым з- пишется перед гласными и звонкими согласными: бездомный
Приставки без-, воз-(вз-), из-, низ-, раз-(роз-), чрез-(через-) пишутся в соответствии с произношением: перед гласными и звонкими согласными (б, в, г, д, ж, з, л, м, н, р) пишется з , а перед глухими (к, п, с, т, ф, х, ц, ч, ш, щ)

Практическое задание

Диктант. Хрустальный холм

Пятница 26.11

Предмет "Русский язык"

Тема урока: Орфоэпические нормы: произносительные нормы ударения. Использование орфоэпического словаря. Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных
Термин *орфоэпия* состоит из древнегреческих слов ὀρθός , что означает «правильный», и ἔπος, что переводится как «речь». Соответственно, орфоэпия — это наука, изучающая «правильную речь», определяющая нормы произношения, их обоснованием и закреплением в языке. Предмет и задачи этой науки — верное произношение звуков и ударений в словах.
Для норм произношения слов русского языка характерно не всегда проговаривать те звуки, которые, кажется, должны быть (например, глухой согласный звук на конце слова вместо звонкого: *бог*, *дуб*, *воз*, *год*) или изменять / не изменять ударение в разных формах одного и того же слова: то´рт — то´ртов, ба´нт — ба´нтов, но голова´ — голо´в, волна´ — волна´м и во´лнам (в зависимости от значения). К тому же, некоторые слова имеют несколько вариантов произношения, например вариации произношения согласных звуков перед [е].
Тем не менее, даже при наличии вариантов, некоторые из них считаются предпочтительными, а прочие — допустимыми. Поэтому, чтобы правильно говорить на русском языке, необходимо знать и использовать орфоэпические нормы.
Литературные нормы орфоэпии делятся на две части:

- правила произношения гласных и согласных звуков,
- правила произношения ударений.

Для орфоэпических норм характерны следующие черты:

- вариативность,
- устойчивость,
- общеобязательность,
- согласование с языковыми традициями.

- Орфоэпия — наука о нормах произношения отдельных звуков и их сочетаний, а также о закономерностях постановки ударения, один из важнейших разделов «культуры речи». Некоторые ученые определяют орфоэпию только как науку о произношении, выделяя нормы постановки ударения в отдельную науку акцентологию. Орфоэпические нормы – это и есть нормы произношения слов, морфем, предложений, а также ударений в них.
  Для литературного русского языка (т.е. того, как принято говорить в данную историческую эпоху) характерно:
  - аканье, т.е. произношение звука, близкого к /а/, вместо /о/ в безударных слогах (к/а/ рова)
  - иканье, т.е. произношение звука, близкого к /и/, вместо /е/ в безударных слогах (произнесение слова леса как л /и/ са)
  - редукция гласных звуков в безударном положении (т.е. изменение качества гласных звуков в безударном положении – так, в слове «мама» безударный /а/ не то же, что /а/ ударный)
  - оглушение/ озвончение согласных звуков (например, звонкого согласного в конце слова – дуб – ду/п/).
  Русскому языку свойственны три стиля произношения (в зависимости от коммуникативной ситуации):
  - высокий (нОктюрн, пОэт, например, при чтении стихов)
  - нейтральный (нАктюрн, пАэт)
  - низкий/ разговорный (тыща, щас)
  Нормы произношения так же, как и другие нормы, изменяются
- Младшая норма: коне/ч/но
- Старшая норма: Коне/ш/но
- Нормы произношения гласных звуков
- - иканье т.е. произношение звука, близкого к /и/, вместо /е/ в безударных слогах (произнесение слова леса как л /и/ са)
- - произношение безударных гласных после ж, ш, ц : звуки /э/, /и/ произносятся как /ы/ — ш/ы/лка (шелка), ж/ы/л ток (желток), звук /а/ произносится как /э/ — ш/э/гать
- - сохранение О безударного в иностранных словах (бОа, бОлеро, радиО). Надо сказать, что эта норма уходит (мы уже говорим вЪкзал, рЪман). Ъ здесь обозначает очень короткий звук, несводимый ни к /а/, ни к /о/.
- - произнесение звука э в разных положениях как э, и, ы, ъ (тЭндЭр, Итаж, бут/ы/рброд, мод/ъ/рнизация)
- Нормы произношения согласных звуков
- - произношение звука /в/ в окончаниях прилагательных (сине/в/о)
- - произношение твердого согласного перед /е/ — стенд, пюре, реквием (старшая норма требовала произносить согласные мягко). (Допускается двоякое произношение в словах – террорист, кредо, декан. НО только мягкий согласный звук произносится словах беж, брюнет, музей, пионер, рельс, термин, фанера, шинель, крем, фен)

- - старшая норма требовала произносить ж, ш мягко в словах дрожжи, вожжи, жужжат, визжать, позже, до/жж/и. Теперь допустимо произносить твердые ж, ш так же, как и в других словах русского языка
- - произношение сочетание ЧН как /шн/ и как /чн/. Тенденция произносить /чн/. (Проверьте себя. Сохраняете ли вы произношение /шн/, как его рекомендовали словари недавних лет в словах: горчичный, двоечник, конечно, очечник, прачечная, пустячный, скворечник, скучно, яичница, лавочник, подсвечник, порядочный, собачник, стрелочник, будочник. В словах сердечный, шапочный, молочный возможно двоякое произношение в зависимости от смысла).
- - звук Г может произноситься как /к/ — ко/к/ти или как /х/ — ле/х/кий. В слове Бог произносится /х/ — Бо /х/
- Акцентологическая норма
- Теперь более подробно рассмотрим орфоэпические и акцентологические нормы русского языка. Для начала разберемся с тем, что же такое акцентологическая норма. Так называют правила постановки ударения в слове.
- В русском языке ударение не фиксировано, как в большинстве европейских, что не только обогащает речь и увеличивает возможности языковой игры, но и предоставляет огромные возможности для нарушения принятой нормы.
- Рассмотрим функции, которое выполняет нефиксированное ударение. Итак, оно:
- дает возможность для стилистической окраски слов (серебрО — сЕребро) и появления профессионализмов (кОмпас — компАс);
- предусматривает изменение этимологии (значения) слова (мелИ – мЕли, Атлас — атлАс);
- позволяет изменять морфологические особенности слова (сОсны — соснЫ).
- Также постановка ударения может изменить стиль вашей речи. Так, например, слово «дЕвица» будет относиться к литературному, а «девИца» — к нейтральному.
- Есть и класс таких слов, вариативность ударения в которых не несет никакой смысловой нагрузки. Например, Обух – обУх, бАржа – баржА. Возникновение этих исключений обусловлено отсутствием единой нормы и равноправного бытования диалекта и литературного языка.
- Также постановка ударений в некоторых словах может быть просто устаревшей формой. Например, мУзыка – музЫка, слУжащий – служАщий. По сути, вы меняете всего лишь ударение, а по факту начинаете говорить устаревшим слогом.
- Чаще всего постановку ударения в слове приходится запоминать, так как существующие привила регулируют далеко не все случаи. Кроме того, иногда нарушение литературной нормы может стать индивидуальным авторским приемом. Подобное часто используется поэтами для того, чтобы стихотворная строка звучала ровнее.

- ***Орфоэпические словари*** призваны дать ответы на те вопросы, которые могут возникнуть у говорящего в связи с произношением слова, с постановкой в нём ударения. Особенно часто возникают вопросы в связи с постановкой ударения в тех или иных грамматических формах, что объясняется подвижностью русского ударения. Акцентологическая характеристика является обязательным компонентом всех орфоэпических словарей. Орфоэпические словари, отмечая предпочтительность того или иного варианта в определённых типах речи, отражают вариантность произносительных норм современного русского литературного языка. Внимание общества к проблемам культуры речи объясняет чрезвычайное расширение этого типа словарей, в том числе учебных.
- Точное произношение того или иного слова можно узнать из специальных орфоэпических словарей.
- Все орфоэпические словари делятся на две группы: бумажные и электронные.
- Бумажный орфоэпический словарь - это обычная книга, в которой в алфавитном порядке размещены слова и указано, где в них ставится ударение.
- Есть маленький словарик и в учебнике русского языка.
- Если не знаете, как правильно слово произносится, загляните в орфоэпический словарь.
- Иногда под рукой нет необходимого бумажного словаря. В этом случае на помощь может прийти электронный словарь.
- Электронный орфоэпический словарь – это программа, которая ищет слова автоматически. Чтобы узнать информацию о необходимом слове, надо, запустив программу, в окне поисковой системы ввести нужное слово, а дальше система сама его отыщет.
- В интернете есть и удобные поисковые системы, например Яндекс. В строку поиска набираем «орфоэпический словарь он-лайн».
- В появившихся результатах выбираем «словарь», нажимаем на него.
- Например, в словаре вводим слово «столяр».
- Читаем ответ.
- столяр
- Там мы видим, где стоит знак ударения и читает со знаем того, какой гласный ударный.

- # Орфоэпический словарь

- Поскольку в речи согласные звуки, как и гласные в безударном положении, могут изменяться, то при **правописании согласных** (в корне, в приставках и суффиксах, не изменяющих своего написания) следует проверять правописание согласного по сильной позиции, прежде всего – по положению перед гласным.

Чтобы проверить написание парных звонких и глухих согласных на конце и в середине слова, надо подобрать родственное слово или изменить слово так, чтобы после этого согласного следовал гласный.
*Пру**д** – пру**д**ы*, *моло**т**ьба – моло**т**ить*, *у**з**кий – у**з**ок*, *пру**т*** – (нет) *пру**т**а*.
Исключение: *сва**д**ьба* (хотя *сва**т**ать*).

- Следует помнить, что в производных словах ***г, д*** чередуется с ***ж*** (*сапо**г**и – сапо**ж**ки, запря**г**ать – пря**ж**ка*), а ***х*** чередуется с ***ш*** (*па**х**ать – вспа**ш**ка, каза**х**и – каза**ш**ка*).
- Ударный ***-ёжк****(а)* пишется в отглагольных существительных.
*Зубрить – зубр**ёжк**а*.
- Если подобрать проверочное слово невозможно, то написание согласного надо запомнить (как правило, это заимствованные слова).
*Космона**в**т*, *фи**с**гармония*, *ри**к**ша*, *зи**г**заг*, *во**к**зал*, *Е**в**фрат*.
Есть и русские слова с непроверяемым согласным.
*Ве**т**чина*, *при**т**ча*, *по**т**чевать*, ***з**десь*, ***з**доровье*, *ни **з**ги*, ***с**добный*, *чу**в**ствовать*.

Данное правило распространяется на правописание согласных в корне, в приставках и суффиксах, не изменяющих своего написания, хотя правописание различных морфем (частей слова) имеет свою специфику.

Правописание слов с безударными гласными в корне подчиняется основному орфографическому принципу – родственные однокоренные слова пишутся одинаково, независимо от того, ударной или безударной является гласная корня.

Для проверки непроизносимых согласных следует найти родственное слово, в котором проверяемый согласный звук произносится отчётливо (перед гласным и на конце слова).
*Тро**ст**ник – тро**ст**очка*, *тро**ст**ь*, *ве**ст**ник – ве**ст**очка*, *ве**ст**ь*.
Исключения: *бле**сн**уть* (хотя *бле**ст**еть*), ***ск**лянка* (хотя ***ст**екло*), *пле**с** **н**уть* (хотя *пле**ск**ать*), *ло**сн**иться* (хотя *ло**ск***), *ле**ст**ница* (хотя *ле**с**енка*).

Необходимо различать следующие пары слов:

- *ко**ст**ный* (мозг), *надко**ст**ница* (ср.: *кость*) — *косный* («отсталый»), *косность*;
- *ше**ф**ствовать над кем-либо* (ср.: *ше**ф**ы*) — *шествовать* («идти») (ср.: *шёл*);
- *сверс**т**ник* (ср.: *верс**т**а*) — *ровесник*;
- *я**в**ственный*, *я**в**ствовать* (ср.: *я**в**ь*, *я**в**ный*) — *яства* («кушанья»).

Для разграничения правописания слов типа *песчаный* и *дощатый* (в обоих словах звучит звук **[щ']**), следует усвоить:

- буква ***щ*** входит в состав корня и пишется на месте корневых ***ск, ст, т***, выступающих в родственных словах;
*До**ск**а – до**щ**атый, во**ск** – во**щ**анка, хол**ст** – хол**щ**овый, су**т**ь – су**щ**ий.*

- конечные согласные основы ***ж, з, с, ст, ш*** сохраняются перед суффиксами, начинающимися с ***ч*** (***-чик-, -чат-, -чин-, -чив-***).

*Пе**с**ок, пе**с**ка, супе**с**ь – пе**сч**аный, ре**з**ать – ре**зч**ик, боро**з**да – боро**здч**атый, бе**ж**ать – перебе**жч**ик, хле**ст**ать – хле**стч**е, весну**ш**ка – весну**шч**атый.*

В словах, образованных от основ с конечным ***к, ц, ч***, перед суффиксами, которые начинаются с ***ч***, вместо ***к, ч, ц*** пишется ***т***.

*Крупи**ц**а – крупи**т**чатый, ресни**ц**а – ресни**т**чатый, неме**ц** – неме**т**чина.*

Следует различать сочетания ***чн*** и ***шн***.

Сочетание *чн* пишется в следующих случаях:

- перед суффиксом ***-н-*** или другими суффиксами, начинающимися с ***н***, на месте корневых ***к, ц, ч***, хотя в ряде случаев произносится **[ш]** (см. п. 1.14).

*Сквоpе**ц** – сквоpе**ч**ник, лото**к** – лото**ч**ник, очки – оче**ч**ник, пустя**к** – пустя**ч**ный, яй**ц**о – яи**ч**ница, пере**ц** – пере**ч**ница, све**ч**а – подсве**ч**ник.*

Исключения: *двуру**ш**ник,*
*ру**ш**ник* (хотя *ру**к**а*), *раё**ш**ник* (хотя *раё**к***), *городо**ш**ник* (хотя *городо**к***);

- в женских отчествах на ***-ична***.

*Мария Савви**ч**на.*

Сочетание *шн* пишется в следующих случаях:

- в словах, образованных от основ на ***х***;

*Сумато**х**а – сумато**ш**ный, у**х**о – нау**ш**ник.*

- в словах с суффиксом ***-шн-***, образованных от наречий;

*Сегодня – сегодня**шн**ий, зря – зря**шн**ый.*

- в немногочисленных словах, образованных от несклоняемых существительных.

*Кино – кино**шн**ый, домино – домино**шн**ик.*

Произносятся и пишутся без ***т*** слова:
искусный, *искусно*, *искусник*, *родственное – искус*, *интриганский* (ср.: *интриган*), *чудесный* (ср.: *чудеса*), *ужасный* (ср.: *ужас*), *опасный* (ср.: *опасаться*), *гнусный* (ср.: *гнус*), *бестелесный* (ср.: *телеса*), *небесный* (ср.: *небеса*), *словесный*, *словесность*, *словесно*, *словесник* (ср.: *словеса*).

Произносятся и пишутся без ***н*** слова:
прецедент, *инцидент*, *дерматин*, *констатация*.

Не смешивайте слова:
*лото**ч**ник* (торговец с лотком, на лотке) – *лото**ш**ник* (игрок в лото), *гре**ч**невый* (от греча) – *гречи**ш**ный* (от гречиха).

Написание слов, в корнях которых невозможно установить нужную гласную при помощи ударения, следует запомнить: галерея, ненависть.

В корнях русских слов употребляются лишь двойные согласные жж и сс. Такие слова немногочисленны.

Буквы жж пишутся в словах вожжи, дрожжи, жужжать, можжевельник и образованных от них родственных словах, например: жужжание,

можжевёловый. Буквы жж пишутся также в словах и формах, образованных от глагола жечь (жгут), например: жжение, сожжение; жжёшь, жжёт, сожжёт. Буквы сс пишутся в слове ссора и образованных от него родственных словах, например: поссорить, поссориться; также в словах Россия, российский.

выполните задания

ответьте на вопросы теста:

1. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена ВЕРНО?

1) **Э**ксперт;
2) кух**О**нный;
3) ходат**А**йство;
4) зак**У**порить.

2. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена ВЕРНО?

1) Посадить ир**И**с;
2) знам**Е**ние;
3) бал**О**ванный;
4) зв**О**нит.

3. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена ВЕРНО?

1) Кв**А**ртал;
2) кат**А**лог;
3) укр**А**инский;
4) премиров**А**ть.

4. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена ВЕРНО?

1) Обл**Е**гчить;
2) кух**О**нный;
3) ик**О**нопись;
4) кладов**А**я.

5. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена ВЕРНО?

1) Христиан**И**н;
2) ап**О**строф;
3) ген**Е**зис;
4) танцовщ**И**к.

6. Выберите правильный вариант произношения слова:

1) Конечно [чн];
2) скучно [чн];
3) девичник [чн];
4) ничто [шт].

7. Выберите правильный вариант произношения слова:

1) Шинель [н’];
2) бизнес [н’];
3) энергия [н’];
4) бутерброд [т’].

8. Выберите правильный вариант произношения слова:

1) Фонетика [н’];
2) кортеж [тэ];
3) рандеву [д’];
4) интервью [т’].

9. Выберите правильный вариант произношения слова:

1) Дезинфекция [дэ];
2) свитер [т’];
3) кашне [н’];
4) патент [т’].

10. Выберите правильный вариант произношения слова:

1) Сервиз [сэ];
2) компресс [р’];
3) зефир [зэ];
4) реквием [р’].

11. Подберите существительное к прилагательному подвижнОй:

1) Состав;
2) человек;
3) ребенок;
4) танец.

12. Подберите существительное к прилагательному развИтые:

1) Страны;
2) локоны;
3) дети;
4) игры.

13. Подберите существительное к прилагательному языковАя:

1) Колбаса;
2) система;
3) начинка;
4) нарезка.

14. Подберите существительное к прилагательному переноснОй:

1) Смысл;
2) телевизор.

Упражнение 1.

Прочитайте. Объясните написание пропущенных согласных.

Но...ти, блю...це, домоча...цы, варе...ка, пря...ка, ча...ка, сколь...ко, приве...ти, пол...ти, ше...ство, изморо...ь (иней), изморо...ь (мелкий дождь), про...ьба, обра...цовый.

Упражнение 2.

Запишите приведенные ниже слова, вставляя пропущенные буквы. Подберите проверочные слова.

Должнос...ной оклад, чудес...ные окрес...ности, аген...ство по недвижимости, предвес...ник бури, чес...вовать президента, адвока...ская контора, ус...ный ответ, учас...ковый милиционер, кос...ный мозг, кос...ные взгляды, мес...ное самоуправление, парламен...ские слушания, предостеречь от опас...ности, час...ный детектив, президен...ский указ, беспристрас...ное отношение, искус...ная защита, голлан...ский сыр, русская словес...ность, комендан...ский час, влас...ные структуры.

упражнение 3.

Перепишите, вставляя пропущенные буквы и подбирая проверочные слова.

Всю д..мовую работу Лонгрен исп..лнял сам: к..лол дрова,н..сил воду, т..пил печь, стряпал, ст..рал, гладил бельё и, кроме всего этого, усп..вал работать для денег. Когда Ассоль исполнилось восемь лет, отец выучил ее ч..тать и п..сать. Он стал изр..дка брать ее с собой в город, а затем посылать даже одну, если была надобность перехв..тить денег в магазине или сн..сти товар. Это случалось не часто, хотя Лисс лежал всего в четырех в..рстах от Каперны, но дорога к нему шла лесом, а в лесу многое может напугать д..тей, помимо физической опасности, которую, правда, трудно встретить на таком близком расстоянии от города, но все-таки не мешает иметь в виду. Поэтому только в хорошие дни, утром, когда окружающая дорогу чаща п..лна солнечным ливнем, цв..тами и т..шиной, так что впечатлительности Ассоль не гр..зили фантомы воображения, Лонгрен отпускал ее в город. (А. Грин)

Среда 23.11

Предмет "Литература"

Тема урока: Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства. Образ стихии. Образ Евгения и Петра

Поэма «Медный всадник» написана А. С. Пушкиным в 1833 году. В ней нашло отражение современное Пушкину событие - наводнение 1824 года. В поэме нет традиционного деления героев на главных и второстепенных, и рядом с героической темой Петра звучит другая тема - тема «маленьких людей», городской бедноты, их радостей и страданий. В таком смешении персонажей заключен важный идейный смысл: судьба обычного человека оценивается в исторической перспективе.

«Медный всадник» принадлежит к числу лучших созданий Пушкина. «Нам хотелось бы,- писал В.Г.Белинский,- сказать что-нибудь о стихах «Медного всадника», об их упругости, силе, энергии, величавости, но это выше сил наших: только такими же стихами, а не нашей бедной прозой можно хвалить их».

Да, разъять пушкинский стих для анализа трудно, почти невозможно. Но услышать его музыку способен всякий внимательный читатель.

Другой критик А.В.Дружинин, писал: «…Если «Медный всадник» так близок к сердцу каждого русского, если ход всей поэмы так связан с историей и поэмой города Петербурга, - то всё-таки поэма в целом не есть достояние одной России: она будет оценена, понятна и признана великой поэмой везде, где есть люди, способные понимать изящество.

Смелость, с которою поэт сливает историю своего героя с торжественнейшими эпохами народной истории, беспредельна, изумительна и нова до крайности, между тем как общая идея всего произведения по величию своему принадлежит к тем идеям, какие родятся только в фантазиях поэтов, подобных Данте, Шекспиру, Мильтону!»

Петр I - герой поэмы. Это государь-преобразователь, он символизирует новую Россию. В поэме его образ и образ Медного всадника совпадают. Вздыбленный конь готов перенести через темные воды непокорной Невы своего гордого всадника. Этот образ передает характер царя-реформатора и его реформ. Петр I не коня поднимает на дыбы, а всю Россию. В своем порыве он забывает обо всем, он смотрит только далеко вперед и не замечает того, что здесь, рядом с ним.

А рядом с Великим царем оказываются простые смертные люди, которые по его воле и желанию стали заложниками стихии. Другим героем поэмы является Евгений - мелкий чиновник из обедневшего дворянского рода. Его жизнь проста и незамысловата. Только простые житейские радости скрашивают течение дней его жизни, где каждый следующий день похож на предыдущий. И только одна мечта, одно светлое пятно есть в череде этих дней — его возлюбленная Параша, которая живет на Васильевском острове в небольшом домике вместе с мамой. Но наводнение 1824 года разрушает не только дома и набережные,

разбушевавшаяся стихия разрушает мир грез Евгения. Страшное наводнение застает героя на берегу Невы. Чтобы уберечься от потоков воды, смывающих все на своем пути, Евгений ищет высокое место и сам не помнит, как оказывается на площади рядом с памятником Петру I. Теперь они рядом и вместе одинаково равны перед силами бушующей воды. Евгений с ужасом и восторгом наблюдает за происходящим, наверное, такие же чувства мог испытывать и творец великого города. Вода постепенно спадает, и первые мысли Евгения о Параше, он стремится на другой берег, на остров к милому домику. Но ужас охватывает героя при виде картины разрушения - нет маленького домика на берегу, его не пожалела вода, он смыт, вода забрала и Парашу, и ее мать.
Горе, отчаяние сменяются ожесточением. Не помня себя, Евгений возвращается к тому месту, где пережидал наводнение, то есть к памятнику Петру. Но теперь совсем другие чувства переполняют, душу героя. Он почти обезумел от горя. В нем живут только боль утраты и ужас пережитого. Он ищет виновника произошедшего. Поднимает взгляд и видит над собой Великого Петра, гордого, сильного. И Евгений вдруг понимает, что именно царь виноват во всем, что произошло. Страшные слова обвинения и угроз вырываются из уст героя, и эти слова он обращает к царю.
Столкновение двух неравных сил представлено Пушкиным в поэме: с одной стороны силы природы. И сродни этим стихийным силам сила Царя, сумевшего подчинить себе всю Россию, заставившего считаться с Россией другие страны и государства. А с другой стороны сила чувств «маленького человека», у которого в жизни нет ничего, или даже если что-то есть - возлюбленная, надежда на простое, обыкновенное человеческое счастье, - то это все может быть разрушено в одно мгновение силами природы или самодержца, потому что никто никогда не будет думать о простом человеке.
По сравнению с грандиозными планами и идеями Петра мечты Евгения ничтожны. Но Пушкин далек от мысли, что его герой убог и нищ духовно. Напротив, стремление к личному счастью вполне естественно и закономерно. В изображении Пушкина Евгений - честный, стремящийся к независимости, он мечтает «себе доставить И независимость и честь». Более того, нельзя не отметить, что Евгений - мыслящий человек. Он понимает, что виновником гибели его счастья является «кумир на бронзовом коне».
После наводнения меняется отношения Евгения к Петру, да и сам образ Великого преобразователя тоже меняется:
Ужасен он в окрестной мгле!
Какая дума на челе!
Какая сила в нем сокрыта!..
Евгений видит перед собой ужасного, грозного, беспощадного царя. Статуя как бы оживает. Против Медного всадника, который теперь олицетворяет собой твердыню самодержавной власти, восстает Евгений:
...Ужо тебе!
Медный всадник и Евгений воплощают трагические противоречия истории, в которой государственные и личные интересы сосуществуют в противостоянии.
Композиция поэмы необычна: действие её охватывает три исторические эпохи: Петра Первого (создание Петербурга), Александра I (наводнение: «В тот грозный год// Покойный царь ещё Россией правил»), Николай I (пушкинская современность «Люблю тебя, Петра творенье…»); и главные герои ни разу не встречаются друг с другом - ни царь Пётр с бедным чиновником Евгением, ни даже Евгений с невестой Парашей.
Композиция сообщает масштабность изображаемым событиям (не одно случайное происшествие, а эпоха с её противоречиями и закономерностями) или, как заметил Ю. Борев, «придаёт поэме актуальность на все времена и делает её «вечным спутником человечества».

Вступление написано в традициях ломоносовской оды высоким слогом. В жанре оды традиционно писали о событиях и делах государственного значения, направленных на укрепление его мощи и процветания.
Здесь речь идёт о Петре и о граде Петра. А там, где речь идёт о Петре, интонация одическая, торжественная, слог возвышенный, присутствуют славянизмы.
Таким образом, не только поэтическая речь, но и выбранный автором жанр вступления к повести «Медный всадник» должны были подчеркнуть в образе Петра его государственную мудрость и патриотизм, его величие.
Пётр как живой человек появляется только во вступлении. Перед нами тёмные убогие избы, утлый челн, невесёлый пустынный пейзаж. Тем величественнее мечта необыкновенного человека.
Интересы «маленьких» бедных людей не входят в планы Петра. Он думает о том, что будет заложен город «назло» соседу, что будем «грозить шведу», но не предполагает, что через сто с лишним лет «злые волны» разрушат кров бедняка. Ведь мы знаем, что в конце поэмы, как и в её начале, «рыбак…бедный ужин свой варит». То есть для бедняка ничего не изменилось.
Гимн Петру, основавшему славный город, можно охарактеризовать как лирическую оду, как стихи, пронизанные восторженным чувством поэта.
При переходе к первой части поэмы давайте поговорим о таком типе литературного героя как «маленький человек». В русской критике давно установилось понятие «маленький человек» - совершенно определённый тип литературного героя.
Традиционно включить Евгения в галерею «маленьких людей» нельзя уже даже потому, что Евгений – дворянин, но некоторые типические черты этих героев мы всё же находим у него.
Евгений - бедный, добрый человек, но с ограниченным кругом интересов. Думает о чести, о труде. Таких людей миллионы. Но привлекает в Евгении то, что он свою заурядность сам понимает, помог бы Бог ему прибавить ума и денег». То есть он думает и мечтает о том, что всем понятно и близко.
Постараемся определить жанр его дум. (Он думает о женитьбе на Параше, тихом семейном счастье, о «благополучной», если можно так выразиться, смерти в кругу семьи) . Этот жанр - идиллия. Смена жанра подчёркивается стилистически. Во вступлении
была ода, а здесь, где речь идёт о прозе жизни, идиллия.
Вероятно, Пушкин намеренно устанавливает связь судьбы своего основного персонажа и Петра. Великий человек на столетия определил судьбу России, как ни один царь, много сделал для могущества своей родины и… не сумел спуститься до интересов отдельного человека.
В этом противостоянии и заключается основной конфликт поэмы.
Автор сочувственно относится к своему герою, он называет его «мой Евгений», «бедный, бедный мой Евгений», «безумец бедный». Однако, сочувствие к человеку, обделённому судьбой, не имеющему даже того, на что имеет право каждый, эту пронзительную жалость, думается, не стоит путать с идеализацией «маленького человека». Жизненная позиция Пушкина во всяком случае отличается от позиции Евгения. Пушкин сформулировал во 2 главе «Евгения Онегина» своё понимание процесса жизни.
Придёт, придёт и наше время/ И наши внуки в добрый час/ Из мира вытеснят и нас!
 Пушкин не дает Евгению фамилии, тем самым он показывает, что Евгений не понимает, что человек без корней – это в общем – то человек и без будущего. Он становится духовно неустойчивым. Случись какая беда - и тебе не за что будет ухватиться, тебя ничто не держит. Нет опоры. Что и случилось далее.

Пушкин сострадает Евгению, но, не восхищается, не преклоняется перед ним. Человек не должен отрываться от своих корней. Пушкин этого не смог простить Евгению. Нет фамилии, потому что не очень-то дорожит ею, своим родом.

Отношение автора к Евгению меняется, как меняется и тон повествования. Торжественность тона, обилие славянизмов («чело», «хладной», «пламень») показывают, что «черная сила, которой обуян Евгений, заставляет относиться к нему иначе, чем раньше. Это уже не «наш герой», который «живёт в Коломне, где-то служит», это соперник «грозного царя», о котором должно говорить тем же языком, как и о Петре. Мятеж Евгения оказался недолгим. Очень уж сильный перед ним противник. И наказание, пусть только в больном воображении Евгения, последовало незамедлительно.

И во всю ночь безумец бедный, //Куда стопы не обращал,
За ним повсюду Всадник Медный //С тяжёлым топотом скакал.

Случайно ли Евгений умирает на пороге «домика ветхого»?

Нет. Этот дом стал символом его «домашнего счастья». Он пуст. Пушкин как художник не с Петром, а с Евгением. Он как бы говорит нам, что каждый человек имеет право на жизнь, на счастье.

В. Непомнящий в своих «Заметках о духовной биографии Пушкина» пишет: «Любовь может быть величайшим двигателем жизни и человеческой истории. Трагизм истории, воплощенной Пушкиным… в том, что человеческая история совершается помимо любви, вне любви, что делается людьми назло и наперекор собственной их потребности и жажде любви. Но так нельзя больше делать историю…»

А как надо делать историю – этому нас учит А.С. Пушкин: **«Там нет истины, где нет любви».**

Дело Петра, по сути, мощь государства, впервые в русской литературе сталкивается с судьбой человека. Пушкин стремился к гармонии и хотел её видеть во всём, и прежде всего в отношениях личности и государства. Тот факт, что мысль эта выявляется на примере Петра Великого, перед которым Пушкин преклонялся, делает её ещё более весомой и убедительной.

Медный всадник (поэма А. С. Пушкина)

Петербург, эксцентричный, искусственный город, строился как вызов всем стихиям природы так как он создавался на месте, малопригодном для житья большого количества людей, ценой небывалых усилий и жертв. В поэме «Медный всадник» А.С. Пушкин называет Петербург творением Петра, потому что город был построен наперекор всему. Однако природная стихия не подчиняется даже царям.

Водная стихия в поэме «Медный всадник» предстанет перед нами в двух образах. В одном автор использует возвышенную лексику, Нева торжественная и царственная, одетая в гранит и обрамленная металлом ограды - как символ покорности воли царя - «..Невы державное теченье, береговой ее гранит, твоих оград узор чугунный..». В другом- предстает она взбунтовавшейся бездной, хаосом, готовым поглотить все сущее. А.С. Пушкин сравнивает её с шайкой разбойников, которая свободолюбива и довольна своим «наглым буйством», Нева забирает добычу, оставляя после себя лишь «вопли, вой и скрежет» - «Ну вот, насытясь разрушеньем и наглым буйством утомясь, Нева обратно повлеклась, своим любуясь возмущеньем и покидая с небреженьем свою добычу».

Самое крупное наводнение за всю историю Петербурга произошло 7 ноября 1824 года. Это наводнение и описывает Пушкин в своей поэме.

Когда Пушкин пишет о Неве, которая «дышит, как с битвы прибежавший конь», то река предстает стихией не только природной, но и социальной. Действия наводнения социально разрушительны. Нева проявляет себя как вор, разбойник, злодей, то есть не как природная, а как человеческая сила. Нева то державна, то революционна. Сближая Неву с

мятежной силой народного возмущения, поэт использует образ осажденного Зимнего дворца («дворец казался островом печальным» среди потопа).
Конечно же, стихия потопа не прямо тождественна народному бунту, но имеет известное художественно-моделирующее значение: наводнение то действительно схоже с народным возмущением, то прямо сопрягается, перекликается с реальным народом, стоящим по берегам Невы в ожидании развязки событий:
Народ зрит божий гнев и казни ждет.
Если присмотреться к характеристике двух героев "Медного Всадника", станет явным, что Пушкин стремился всеми средствами сделать одного из них - Петра - сколько возможно более "великим", а другого - Евгения - сколько возможно более "малым", "ничтожным". "Великий Петр", по замыслу поэта, должен был стать олицетворением мощи самодержавия в ее крайнем проявлении; "бедный Евгений" - воплощением крайнего бессилия обособленной, незначительной личности. Петр Великий принадлежал к числу любимейших героев Пушкина. Пушкин внимательно изучал Петра, много о нем думал, посвящал ему восторженные строфы, вводил его как действующее лицо в целые эпопеи, в конце жизни начал работать над обширной "Историей Петра Великого". Во всех этих изысканиях Петр представлялся Пушкину существом исключительным, как бы превышающим человеческие размеры.
Однако Пушкин всегда видел в Петре и крайнее проявление самовластия, граничащее с деспотизмом. В "Медном Всаднике" те же черты мощи и самовластия в образе Петра доведены до последних пределов. Открывается повесть образом властелина, который в суровой пустыне задумывает свою борьбу со стихиями и с людьми. Он хочет безлюдный край обратить в "красу и диво полнощных стран", из топи болот воздвигнуть пышную столицу и в то же время для своего полуазиатского народа "в Европу прорубить окно". В первых стихах нет даже имени Петра, сказано просто: На берегу пустынных волн // Стоял Он, дум великих полн. Но Пушкин чувствовал, что исторический Петр, как ни преувеличивать его обаяние, все же останется только человеком. И вот, чтобы сделать своего героя чистым воплощением самодержавной мощи, чтобы и во внешнем отличить его ото всех людей, Пушкин переносит действие своей повести на сто лет вперед ... и заменяет самого Петра - его изваянием, его идеальным образом. Герой повести - не тот Петр, который задумывал "грозить Шведу" и звать к себе "в гости все флаги", но "Медный Всадник", "горделивый истукан" и прежде всего "кумир". Именно "кумиром", то есть чем-то обожествленным, всего охотнее и называет сам Пушкин памятник Петра.
Во всех сценах повести, где является "Медный Всадник", изображен он как существо высшее, не знающее себе ничего равного. На своем бронзовом коне он всегда стоит "в вышине"; он один остается спокойным в час всеобщего бедствия, когда кругом "все опустело", "все побежало", все в трепете". Говоря об этом кумире, высящемся над огражденною скалою, Пушкин, всегда столь сдержанный, не останавливается перед самыми смелыми эпитетами: это - и "властелин Судьбы", и "державец полумира"... Высшей силы это обожествление Петра достигает в тех стихах, где Пушкин, забыв на время своего Евгения, сам задумывается над смыслом подвига, совершенного Петром: О, мощный властелин Судьбы! // Не так ли ты над самой бездной, // На высоте уздой железной // Россию поднял на дыбы? Образ Петра преувеличен здесь до последних пределов. Это уже не только победитель стихий, это воистину "властелин Судьбы". Своей "роковой волей" направляет он жизнь целого народа. И сам поэт, охваченный ужасом

перед этой сверхчеловеческой мощью, не умеет ответить себе, кто же это перед ним. Ужасен он в окрестной мгле! // Какая дума на челе! // Какая сила в нем сокрыта! Таков первый герой "петербургской повести": Петр, Медный Всадник, полубог. Пушкин позаботился, чтобы второй герой, "бедный, бедный мой Евгений", был истинною ему противоположностью. Пушкин нашел неуместным рассказывать о предках того героя, который, по замыслу повести, должен быть ничтожнейшим из ничтожных, ... лишил его "прозвания", то есть фамилии... Длинная родословная заменилась немногими словами: Прозванья нам его не нужно, // Хотя в минувши времена // Оно, быть может, и блистало... Пушкин постарался совершенно обезличить своего героя. Таков второй герой "петербургской повести" - ничтожный коломенский чиновник, "бедный Евгений"...

Нет облика и у "бедного" Евгения, который теряется в серой, безразличной массе ему подобных
"граждан столичных".

Александр Пушкин показал бессилие одинокого «маленького человека» перед судьбой, которую, как стихию, невозможно остановить, и перед грозной властью самодержавия, в планы которого не входит забота об отдельном незначительном подданном.

Чтобы подчеркнуть незначительность персонажа Евгения, автор не указывает его «прозванья», то есть фамилии «…хотя в минувши времена оно, быть может, и блистало…». Молодой человек совершенно не интересуется своей роднёй и не скучает по малой родине.

Образ Евгения в поэме «Медный всадник» самый главный. Александр Пушкин показал бессилие одинокого «маленького человека» перед судьбой, которую, как стихию, невозможно остановить, и перед грозной властью самодержавия, в планы которого не входит забота об отдельном незначительном подданном. Данное произведение изучается в средних и старших классах и его темы и проблематика часто используются для написания сочинений. Характеристика Евгения Молодой человек живёт в маленькой съёмной квартире. Зарабатывает мало, но особо и не стремится к богатству. Существуя в своём маленьком мирке, он не интересуется ничем вокруг, а просто «Живёт в Коломне: где-то служит…». Иногда, всё же мечтает «…что мог бы бог ему прибавить ума и денег». Происхождение и фамилия Чтобы подчеркнуть незначительность персонажа Евгения, автор не указывает его «прозванья», то есть фамилии «…хотя в минувши времена оно, быть может, и блистало…». Молодой человек совершенно не интересуется своей роднёй и не скучает по малой родине. Описание внешности В начале поэмы Евгений предстаёт молодым, здоровым человеком, полным надежд на будущее. После трагедии, случившейся с любимой девушкой, он превратился в бездомного оборванца «…одежда ветхая на нём рвалась и тлела…». Род занятий Евгений уже два года служил мелким чиновником. Особых высот не добился, часто размышлял «…о том, что был он беден, что трудом он должен был себе доставить и независимость и честь…». В мечтах часто перепрыгивал с одного на другое, поэтому особых планов не имел. Любовь в жизни Евгения Молодой человек хотел жениться на девушке из бедной семьи Параше. Накануне наводнения в мечтах он размышлял, как будет жить с молодой женой и детьми «…местечко получу, Параше препоручу семейство наше и воспитание ребят... ».

В разлуке из-за стихии, Евгений скучал по своей любимой.

Жизнь Евгения после трагедии

Наутро после наводнения несчастный нашёл место повыше, чтобы рассмотреть, сохранился ли дом любимой девушки на окраине. Сидя на каменном льве, он видит только высокие волны и от волнения не может сдвинуться с места. Как только немного спала

вода, Евгений, наняв лодочника, плывёт на берег залива, но не находит знакомого дома: «И, полон сумрачной заботы, всё ходит, ходит он кругом, толкует громко сам с собою…». Поняв всю глубину своей трагедии, молодой человек повредился рассудком: «Ужасных дум безмолвно полон, он скитался». Недели, и месяцы, бедный Евгений бродил по улицам. Он «…спал на пристани; питался в окошко поданным куском…», «И так он свой несчастный век влачил, ни зверь, ни человек. Ни то ни сё, ни житель света, ни призрак мёртвый…». Евгений и Медный всадник Однажды он очутился в том месте, откуда с тоской наблюдал за наводнением в тот жуткий день. Памятник Петру по-прежнему смотрел вдаль, не интересуясь жизнью «мелких» людей. Сознание Евгения вдруг прояснилось, и он всё вспомнил. Осуждение «…того, чьей волей роковой под морем город основался…» закипело в сердце: «Добро, строитель чудотворный! – шепнул он, злобно задрожав, - Ужо тебе!..». И тут Евгению почудилось, что ожил Медный всадник, рассердился на него. В страхе, что его преследует грозный властелин, всю ночь убегал несчастный от своих видений. Отношение автора к герою Пушкин в начале поэмы намекает, что Евгений – человек незначительный. Он даже не даёт себе труда придумать новое имя, а просто берёт то, с которым «…перо к тому же дружно. Прозванья нам его не нужно…». После перенесённых потрясений герой вызывает чувство жалости у автора: «…но бедный, бедный мой Евгений…».
Описывая конфликт между простым человеком и государством, Александр Пушкин говорит о том, что один не может противостоять грозной силе и заставляет читателя сочувствовать, сопереживать за разбившиеся мечты и надежды.

Практическое задание

Оформить краткий конспект, выписать цитатные характеристики стихии, Петра и Евгения

Пятница 19.11

Предмет "Русский язык"

Тема урока: Фонетические единицы. Звук и фонема. Открытый и закрытый слог. Ударение словесное и логическое. Роль ударения

Фонетика – учение о звуковой стороне языка. Это наука, изучающая звуки и их закономерные чередования, особенности ударения, интонации, членения звукового потока на слоги и более крупные отрезки.

Фонетика имеет дело с **материальной** стороной языка, со звуковыми средствами, лишенными самостоятельного значения, например, союз а – это слово, имеющее противительное значение, но [а] этого значения не имеет.

Фонема – кратчайшая линейно выделяемая языковая единица, представленная всем рядом чередующихся звуков, служащая для различения и отождествления слов и морфем.

Существуют следующие фонетические средства:

Звук — членораздельный элемент произносимой речи. Он образуется с помощью органов речи. Во многих случаях слова различаются не несколькими, а всего одним звуком. Например, слово «мыть» отграничивается от слов, имеющих то же количество звуков, *мыть — рыть — быть* (различие в нервом звуке); *мыть — мать — муть* (различие во втором звуке); *мыть — мыл — мыс* (различие в третьем звуке).

Все звуки делятся на гласные и согласные.

Гласные звуки: [а], [о], [э], [и], [ыJ, [у].

Йотированные гласные звуки: е[jo], ё[jo], ю[jy], я [j a].
Согласные звуки
Парные *по глухости — звонкости*:
[б], [и], [г|, [д], [ж], [з] - звонкие;
[и], [ф], [к], [т], [ш], [cj - глухие;
зз lx], [ц], [ч], [щ] — только глухие;
[йJ, [р], [л], [м], [и] — сонорные (только звонкие).
Парные *по твёрдости — мягкости*:
[б], [в], [г], [д], [з], [к], [л], [м], [н], [п], [р], [с], [т], [ф], [х] - твёрдые;
[6’], [в’], [г’], [д’], [з’], [к’], [л’], К], [н’], [п’], Ip], 1c’], [т’], [ф], [х’] мягкие;
[ж], [ш], [ц] — только твёрдые;
[ч], [j], Iщ] — только мягкие.
Слог — это фонетическая единица, единица звучащей речи. В русском языке слогообразующим является гласный звук как наиболее звучный. В слове столько слогов сколько гласных звуков [6’], [в’], [г’], [д’], [з’], [к’], [л’], К], [н’], [п’], Ip], 1c’], [т’], [ф], [х’] мягкие;
[ж], [ш], [ц] — только твёрдые;
[ч], [j], Iщ] — только мягкие.
Слог — это фонетическая единица, единица звучащей речи. В русском языке слогообразующим является гласный звук как наиболее звучный. В. Слоги могут открытыми и закрытыми. Слоги, оканчивающиеся на гласный звук, называются открытыми. Слоги с согласным звуком на конце называются закрытыми. Слова могут состоять из одного, двух, трёх и более слогов. Слог, на который падает ударение, называется ударным слогом, остальные слоги — безударные.
Слогораздел (граница слога) проходит между гласными предыдущего и согласными последующего слога: *квар-ти-ра,рас-пи-са-ни-е.* При сочетании двух сонорных (кроме «й») или двух шумных согласных слогораздел гот же: *ком-па-та, кре-стья-нин.*
Если в слове последовательно встречаются сонорный, а за ним шумный согласный, то граница слога пройдёт между ними: *пол-ка, май-ка.*
При сочетании звука [йJ с сонорным слогораздел проходит между ними: *тай-на*, *вой-па.*
Слогораздел и правила переноса слова с одной строки на другую может не совпадать: нельзя путать деление слов на слоги с делением слов для переноса. Правила переноса строятся на нескольких принципах, и перенос слова но слогам — лишь один из принципов.
Ударение
Ударением называется произнесение одного из слогов слова с большей силой. Это — звуковое ударение. Обычно в слове бывает одно звуковое ударение, но в сложных словах их может быть и два (*каф**е**-рестор**а**н, торг**о**во-пром**ы**шленный*).
Ударение в русском языке может стоять на любом слоге на первом, на втором, на третьем и т. д. Поэтому они называется свободным (*кн**и**'га, бум**а**'га, передe'лка*).
Ударение может быть как подвижным, так и постоянным.

Постоянное ударение всегда ставится на одном и -том же слоге (*тоска, тоски, тоской*).
Подвижное ударение переходит с одного слога на другой (*голова, головы, головка*).
Ударение в русском языке не только выполняет произносительную функцию (т. е. указывает на то, как следует правильно произносить слово), но может одновременно указывать и на различное смысловое значение слова (***у**же* и *уж**е***, *зас**ы**пать* и *засып**а**ть*, *дом**а*** и *д**о**ма*).
Ударения в русском языке.
Значительную роль в произношении играет ударение.
В речевом потоке различается ударение фразовое, тактовое и словесное.
Словесным ударением называется выделение при произношении одного из слогов двусложного или многосложного слова. Словесное ударение является одним из основных внешних признаков самостоятельного слова. Служебные слова и частицы обычно не имеют ударения и примыкают к самостоятельным словам, составляя с ними одно фонетическое слово: [под-горой], [на-стороне], [вот-те-раз].
Все русские слова и их формы имеют ударение: дорог**о**й, дорог**а**, д**о**рого, дор**о**же. При изменении места ударения может возникать новое слово или новая словоформа: **а**тлас и атл**а**с, зас**ы**пать – сов. в. глагола и засып**а**ть – несов. в.
Различие в ударении одного и тоже слова может сигнализировать о стилистическом различии этих вариантов: звон**и**т – нейтральное, зв**о**нит – разговорное.
Русскому языку свойственно **силовое (динамическое) ударени**е, при котором ударный слог выделяется по сравнению с неударными большей напряженностью артикуляции, в особенности гласного звука. Ударный гласный всегда является более долгим, чем соответствующий ему безударный звук.
Русское ударение разноместное: оно может падать на любой слог (в**ы**ход, вых**о**дит, выход**и**ть). **Разноместность ударения** используется в русском языке для различения омографов и их грамматических форм (орган - орган) и отдельных форм различных слов (мою - мою), а в некоторых случаях служит средством лексической дифференциации слова (хаос - хаос) или придает слову стилистическую окраску (молодец - молодец). Подвижность и неподвижность ударения служит дополнительным средством при образовании форм одного и того же слова: ударение или остается на одном и том же месте слова (огород, -а, -у, -ом, -е, -ы, -ов и т.д.), или переходит с одной части слова на другую (город, -а, -у, -ом, -е; -а, -ов и т.д.). **Подвижность ударения** обеспечивает различение грамматических форм (купите - купите, ноги - ноги и т.п.).
В отдельных случаях различие в месте словесного ударения теряет всякое значение: ср.: творог и творог, иначе и иначе, обух и обух и т.п.
Слова могут быть безударными и слабоударяемыми. Обычно лишены ударения служебные слова и частицы, однако они иногда принимают на себя ударение, так что предлог со следующим за ним самостоятельным словом имеет одно ударение: [на-зиму], [за-город], [под-вечер].

Слабоударяемыми могут быть двусложные и трехсложные предлоги и союзы, простые числительные в сочетании с существительными, связки быть и стать, некоторые из вводных слов.
Некоторые категории слов имеют помимо основного добавочное, **побочное ударение**, которое обычно находится на первом месте, а основное - на втором, например: дрéвнерусский. К таким словам относятся слова:
1) многосложные, а также сложные по составу (самолётостроение),
2) сложносокращенные (гóстелецентр),
3) слова с приставками после-, сверх-, архи-, транс-, антии др. (трáнсатлантический, послеоктябрьский),
4) некоторые иноязычные слова (пóстскриптум, пóстфактум).
Тактовым ударением называется выделение в произношении более важного в смысловом отношении слова в пределах речевого такта. Например: Брожу ли я | вдоль улиц шумных, | вхожу ль | во многолюдный храм, | сижу ль | меж юношей безумных, | я предаюсь | моим мечтам (П.).
Фразовым ударением называется выделение в произношении наиболее важного в смысловом отношении слова в пределах высказывания (фразы); таким ударением является одно из тактовых. В приведенном выше примере фразовое ударение падает на слово мечтам.
Тактовое и фразовое ударение называют также логическим.



Интонация.
Интонация - суперсегментная единица, объединяющая фонетические слова в речевые такты и речевые такты во фразы. Основным интонационным средством является повышением и понижением тона в разных точках речевого такта. Севернорусская речь часто более напевна, а южнорусская – более монотонна. Интонация помогает членить речевой поток на отрезки – речевые такты и фразы. Во многих севернорусских говорах существует тенденции превращать каждое фонетическое слово в отдельный такт.
Интонация в широком смысле слова состоит из следующих элементов:
1) мелодика речи, то есть движение музыкального тона, повышения и понижения голоса;

2) ритм, то есть соотношение сильных и слабых, долгих и кратких слогов;
3) темп, то есть скорость протекания речи во времени, ускорения и замедления;
4) интенсивность речи, то есть сила или слабость произнесения, усиления и ослабления выдыхания;
5) наличие-отсутствие внутрифразовых пауз, которые делят фразу на речевые такты;
6) тембр – окраска звука, которая зависит от того, какие обертоны сопутствуют основному тону, т.е. от сложных колебательных движений, дающих звуковую волну; в русском языке тембр отличает друг от друга многообразные оттенки ударных и безударных гласных, а также различную окраску согласных; тембр – индивидуальная особенность звука (у мужчин, женщин, детей тембр речи различен; различен он у тех, кто говорит, допустим, басом или тенором), но есть и постоянные составляющие окраски звука, в результате чего [э] всегда будет отличаться от [а] или [р] от [м].
Обязательным признаком устной речи, как известно, является интонация. В науке о языке существует широкое и узкое определение интонации. В узком смысле она понимается как изменение голосового тона и совпадает с понятием ***мелодика***. В широком – представляет целый ряд средств организации звучащей речи, к которым относятся мелодика, паузы, интенсивность, темп, тембр, долгота, высота, логическое ударение.
Интонация выполняет различные функции, которые в целом можно объединить в 2 группы: основные и вспомогательные.
1. Основные функции. Коммуникативная функция оформляет коммуникативные типы высказываний (повествование, вопрос, побуждение). Выделительная функция заключается в выделении с помощью интонации отрезков высказывания различной смысловой важности или подчёркивании какого-либо элемента/элементов высказывания. Организующая функция служит целям построения высказывания, членения речевого потока на высказывания и далее – на синтагмы.
2. Вспомогательные функции. Модальная функция (под модальность здесь понимается отношение говорящего к сообщаемому) служит для противопоставления высказываний по их цели (утверждение/вопрос). Например, коммуникативно-модальных разновидностей общего (неместоименного) вопроса: собственно-общего, предположительного, удостоверительного и т. д. Коммуникативно-модальные разновидности общего (неместоименного) вопроса могут опознаваться на основе анализа речевого поведения или ситуации общения без наличия специальных лексико-синтаксических средств:
- *Нина! - позвал художник. - Ну...* (Нина не оборачивалась.)
- ***Ты обиделась?*** (предположительный вопрос) (В. Шукшин)
Эмоциональная функция служит для выражения различных эмоциональных оттенков высказывания и отражает состояние говорящего. Внутри одного коммуникативного типа или вида можно выделить высказывания, различающиеся по степени эмоциональной интенсивности. Так, вопросы

предположительной модальности с
частицами *разве* и *неужели* противопоставляются друг другу по признаку интенсивности (*неужели*) и неинтенсивности эмоций (*разве*) .
Интонация представляет собой сложный комплекс языковых средств, которые служат для организации звучащей речи. При этом связь между ними может быть как самой тесной, так и менее тесной.
Итак, **мелодика** – это акустический компонент интонации, который представляет собой относительное изменение высоты основного тона голоса. «Мелодика является обязательной характеристикой звучащей речи.
Паузы – это перерывы в звучании голоса. Их лингвистическая функция состоит в отделении друг от друга речевых образований – синтагм и фраз, в отличие, например, от физиологической функции, которая заключается в том, что создаются перерывы для перевода дыхания. Различают следующие виды пауз:
1) межфразовые, наиболее длительные, разделяющие фразы, т. е. речевые образования, соответствующие самостоятельным законченным предложениям (обозначаются знаком ‖);
2) синтагматические, менее длительные, различная длительность которых обусловливается характером смысловых и грамматических связей между синтагмами (обозначаются знаком |), например:
В приро́де | *есть пра́здники.* ‖ *Ледохо́д.* ‖ *Пе́рвая зе́лень.* ‖ *Пе́рвый снег.* ‖ *Пе́рвые соловьи́.* ‖ *Капе́ль по́сле больши́х моро́зов.* ‖ *И есть пора́ в году́,* | *когда́ земля надева́ет* | *са́мые дороги́е наряды.* ‖ *В эти дни ка́жется,* | *что земля начина́ет да́же свети́ться.* ‖ (В. Песков)
Интенсивность – это сила звучания отдельных слов в речи; она представляет собой сложный акустический феномен, обусловленный прежде всего физиологическим фактором. Интенсивность соотносится с напряженностью артикулирующих органов и зависящей от этого амплитудой колебаний голосовых связок. Чем больше амплитуда, тем больше интенсивность. Интенсивностью, наряду с мелодикой, выделяются наиболее важные части высказывания, она участвует в эмоциональном выделении слова, в логическом ударении.
Темп речи – это скорость произнесения речевых единиц разного размера (чаще всего слогов, иногда звуков или слов). Темп речи может быть вычислен двумя способами: числом слогов, или звуков, или слов, произносимых в единицу времени (например, в 1 секунду), или средней длительностью (долготой) звучания речевой единицы (на определенном отрезке звучания речи). С лингвистической точки зрения интересны изменения темпа в процессе говорения.
Тембр голоса – это одно из фонетических средств смыслового выделения слова, а также выражения эмоций. «Именно тембром можно передать разные оттенки значения, нюансы. Например, есть несколько способов сказать *нет*: с радостью в голосе, со злостью, с благодарностью».
Долгота – это время звучания звука.

Воспринимаемая человеком **высота** звуков зависит от частоты колебаний голосовых связок, что в свою очередь зависит от степени их натяжения. В русском языке благодаря повышению и понижению голоса (т. е. изменению тона) меняется интонация.

Логическое ударение – это «выделение наиболее существенного с точки зрения данной ситуации слова с помощью интонационных средств». Логическим ударением может быть выделено любое слово во фразе, и применяется оно только тогда, когда контекст или ситуация требуют этого, в отличие от синтагматического ударения, которое является обязательной принадлежностью синтагмы, т. к. объединяет её как некое смысловое целое.

Например, любое выделенное слово во фразе

Студе́нт внима́тельно чита́ет эту кни́гу.

будет передавать определённый оттенок значения:

1) ***Студе́нт*** *внима́тельно чита́ет эту кни́гу.* (именно студент, а не кто-то другой);

2) *Студе́нт* ***внима́тельно*** *чита́ет эту кни́гу.* (внимательно, а не урывками);

3) *Студе́нт внима́тельно* ***чита́ет*** *эту кни́гу.* (читает, а не перелистывает);

4) *Студе́нт внима́тельно чита́ет* ***эту*** *кни́гу.* (именно эту, а не какую-то другую);

5) *Студе́нт внима́тельно чита́ет эту* ***кни́гу****.* (книгу, а не газету).

Логическим ударением могут выделяться и служебные слова, например:

Кни́га лежи́т ***под*** *столо́м*. (а не на столе) .

Все перечисленные компоненты интонации выступают в единстве и тесном взаимодействии между собой.

Практическое задание

Упражнение 1. Обозначьте ударение. Укажите значения приведенных слов.

Кроить атлас - открыть атлас, броня на билет - непробиваемая броня, бронированные места - бронированная техника, положить продукты в ледник - подниматься на ледник, развитая страна - развитая веревка, раскрыть заговор - заговор от боли, есть ирис - расцвел ирис, злая острота - острота лезвия, характерный поступок - характерный человек, языковая политика - языковая колбаса.

Упражнение 2. Поставьте ударение в следующих словах. За справками обращайтесь к словарю.

Агентство, баловать, дефис, договоренность, демократия, квартал, взаймы, километр, красивейший, кухонный, ножны, невылазный, недоимка, отщепенец, отличить, облегчить, обострить, одолжить, осведомиться, премировать, принудить, приобретение, приговор, плесневеть, побудить, портфель, статуя, случай, тренер, упрочение, фарфор, форзац, ходатайствовать.

Упражнение 3.

1.Сколько звуков [ц] в словах предложения: «Путешественницы скоро отправятся в Петропавловск-Камчатский»?

2.Какие слова получатся, если звонкие согласные заменить глухими? Запишите получившиеся пары.
Гол, док, бока, дом, злой
3.В каких словах под ударением произносится тот же гласный звук, что и в слове *сыр?*
Считать, жирный, щиколотка, панцирь, защита, широкий.

Упражнение 4.

Выпишите слова, в которых:
а) количество букв совпадает с количеством звуков;
б) букв больше, чем звуков;
в) звуков больше, чем букв.

Сошью, модель, вестник, домовой, подъём, мель, ягнёнок, музейный, бульон, гость, вьётся, местный, юг.

Упражнение 5. Запишите текст в соответствии с нормами русской орфографии и пунктуации

[быт’ ч’илав’экам ф ч’илав’эч’искам опщ’иств’э вофс’и н’и т’ашкай’а аб’азанаст’ / а прастой’э разв’ит’ий’э внутр’эн’эй’ патр’эбнаст’и / н’икто н’и гавар’ит / што на пч’ил’э л’эжыт св’ищ’эный’ долк д’элат’ м’от / ана й'эво дэлайэт \ патаму што ана пч’ила //]
(А. И. Герцен)

Вторник 16.11

Предмет "Литература"

Тема урока: Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Жизненный и творческий путь *А. С. Пушкина*. Основные темы и мотивы лирики.

Русская литература всегда была в союзе с освободительным движением. Бесправное положение крестьян привлекало внимание к проблеме крепостного права со стороны просвещенного слоя общества, вызывая сострадание и сочувствие. В числе таких людей было много писателей, большинство из которых не разделяли революционных убеждений. Однако все сходились на том, что в России необходимы коренные перемены.

Новаторство русской литературы заключается в сплетении ее судеб с судьбами русской революции. К концу 19 века Россия накопила такое количество энергии, какой ни в одно время не располагало человечество. И все это было трансформировано в художественные шедевры.

А.С. Пушкин придал русской литературе одновременно общенациональный и общечеловеческий характер. Он был единомышленником первого поколения русских революционеров.

Периодизации литературы в значительной мере условна. Ведь тенденции и приемы нового периода не возникают в один момент. Они зарождаются постепенно в недрах предшествующего периода.

Во второй трети 18 века в творчестве ряда писателей и поэтов обнаруживаются единые, общие для них идейно-художественные черты; таким образом, оформляются целые литературные направления.
Классицизм (образцовый) – 17 – начало 19 века
Сентиментализм (чувствительный) – 2-я половина 18 века
Романтизм(идеализированный) – конец 18 – 1-я половина 19 века
Реализм (действительный) – 19 – 20 века
Модернизм (современный) – конец 19 – начало 20 века
Постмодернизм – 20 век

Классицизм

Классицизм – художественный стиль и эстетическое направление в европейской культуре 17 – 19 в. в. Как определенное направление сформирован во Франции в 17 веке.
Представители классицизма в зарубежной литературе*:* Корнель, Расин, Лафонтен, Николя Буало, Мольер, Вольтер.
Русский классицизм – стиль в искусстве, возникший в России в процессе европеизации при Екатерине II и распространенный во второй половине 18 – первой половине 19 в .в.

Периодизация

Ранний классицизм (1760 – 1780) – остаточные явления барокко (вычурный) и рококо(причудливые орнаменты).
Зрелый классицизм (1780 – 1790) – неприятие любых неклассических тенденций.
Высокий классицизм, русский ампир (1-я треть 19 века) – влияние романтизма.

Особенности классицизма

1)обращение к образцам и формам античности как к идеалу
Античность *– цивилизация Древней Греции и Древнего Рима во всем многообразии*
ее исторических форм
2)принцип рационализма
Рационализм*–метод, согласно которому основой познания и действия людей является разум*
3)строгое соблюдение правил, канона в построении художественного произведения
4)соблюдение в драме единства места, времени и действия
5)обращение к общественной проблематике
6)утверждение идей просвещенного абсолютизма, патриотизма, гражданственности
Просвещенный абсолютизм *– политика, направленная на устранение остатков средневекового феодального строя в пользу рыночных отношений*
7)идеализация героев

Представители классицизма в русской литературе

А.Д. Кантемир (1708-1744)
В.К. Тредиаковский (1703-1769)

М.В. Ломоносов (1711-1765)

Первый русский сатирик. Светская литература. Религиозные интересы соединены с античной философией. Идея естественного равенства людей, преимущество личных заслуг человека перед знатностью происхождения, высмеивание бескультурья.

Интересы русской науки, образования. Первый одописец и теоретик тонического стихосложения. Реформа русского литературного языка. Народная песня. Инверсия – характерная примета стиля. Отказ от церковного языка в пользу простого. Античные и библейские образы.

Провозглашение великих истин, устремленность к мечте, отказ от признания действительности помещичьего строя. Теория «трех штилей». Послание. Оды духовные (концепция Бога-законодателя) и торжественные. Соединение в одах лирики и публицистики. Приобщение к достижениям культуры Европы.

В.П. Сумароков(1717-1777), Г.Р. Державин (1743-1816)

Д.И. Фонвизин *(1744-1792)* - поэт и драматург. Завершил построение стиля классицизма.

Характерными чертами его творчества стали элегии, любовные песни, обобщенный анализ человека вообще. Основа поэтики – требование простоты и естественности. Отход от норм и канонов. Считал крепостное право необходимым. Дворянин не должен считать крестьян своей собственностью, а царь должен подчиняться законам чести.

Идеал – придерживаться умеренности. Разговорная речь в противовес ломоносовской высокопарности. Сатирическое отношение к придворной знати. Провозглашение истины с улыбкой. Бог – первоначало, источник жизни. Философские оды – человек рассматривается в глубинных связях с природой. Назначение поэта в посредничестве между Создателем и людьми.

Создатель самобытной национальной комедии. Резкие сатирические тона. Смысл басен в том, что деление на сословия в обществе неразумно. Антикрепостнический пафос комедий. Разоблачение гнилых нравов времени. Самое страшное социальное зло – злонравие крепостников – разложение дворянства как правящего сословия. Тема воспитания и образования.

Сентиментализм

Сентиментализм–литературное направление 20-х – 80-х годов 18 века в западноевропейской и русской культуре, возникшее как протест против оторванности классицизма от жизни и отличавшееся излишней чувствительностью и идеализированным изображением жизни, людей, их переживаний.

Представители сентиментализма в зарубежной литературе*:* Английская литература - Томас Грей, Ричардсон, Стерн. Французская литература – Сен Пьер, Руссо. Немецкая литература – Лессинг, Гете, Шиллер.

Русский сентиментализм возник в 1780-х – начале 1790-х годах благодаря переводам романов Гете, Ричардсона, Руссо.

Особенности сентиментализма

1)дидактизм

***Дидактизм**–поучительность, назидательность*
2)культ «естественных» чувств
3)признание добродетели как природного свойства человека
4)способность к состраданию как черта идеального человека
5)интерес к сельской теме
6)культ природы
7)раскрытие богатства духовного мира простолюдина
8)внимание к внутреннему миру человека
В русской литературе с интересующим нас направлением связаны имена М. Н. Муравьева, И. И. Дмитриева, Н. М. Карамзина. Черты сентиментализма имеет «Путешествие из Петербурга в Москву» Радищева. Нередко к этому направлению относят и ранние стихотворения Жуковского.
Наиболее характерным сентиментализму произведением русской литературы называют «Бедную Лизу» Карамзина.

Романтизм

Романтизм – идейное и художественное направление в европейской и американской культуре конца 18-го – первой половине 19-го века, характеризовавшееся утверждением самоценности духовно – творческой жизни личности, изображением сильных страстей и характеров, стремлением к национальному и индивидуальному своеобразию, к изображению идеальных героев и чувств, противопоставленных окружающей действительности. Впервые появился во Франции в эпоху Великой Французской революции (1789 – 1799).
***Представители романтизма в зарубежной литературе**:* В. Гюго (Франция), В. Скотт (Шотландия), Д. Байрон (Англия), Э. Гофман и Г. Гейне (Германия).
Считается, что ***русский романтизм*** появился в поэзии В.А. Жуковского, хотя к предромантическому движению относят некоторые русские произведения 1790 – 1800 годов. На развитие русского романтизма повлияли два крупных исторических события: Отечественная война 1812 года и восстание декабристов 1825 года.

Особенности романтизма

1)тяготение к субъективному, интуитивному, бессознательному
2)пересоздание действительности
3)изображение исключительных характеров в необычных обстоятельствах
4)интерес к внутреннему миру человека
5)утверждение человеческой индивидуальности
6)смешение высокого и низкого, комического и трагического, обыденного и необычного
7)трагический разлад мечты и действительности
8)признание недостижимости идеала
9)романтическое двоемирие
***Двоемирие** – разлад между миром мечты и действительности, их противопоставление; в основе данного принципа лежит мотив изгнанничества и богоборчества*

10)утверждение романтических ценностей: свободы, борьбы, любви, природы и др.

Основателем романтизма в русской литературе считается поэт Василий Андреевич Жуковский. Его баллады («Светлана», «Лесной царь») и элегии («Море», «Сельское кладбище») изучаются в школе.

В русской литературе выделяют два основных течения романтизма:

консервативное, когда писатели и поэты черпали вдохновение в прошлом, философствовали, погружались в воспоминания или мечтания. В этом течении творили Батюшков, Баратынский, Тютчев, Жуковский;

революционное (или гражданско-героическое), когда авторы стремились к воплощению идеалов свободы и равенства. К этому течению относят творчество Рылеева, Одоевского, Вяземского, Кюхельбекера.

Отдельно иногда выделяют лермонтовское течение в русском романтизме. Из этого становится очевидно, что многие произведения Михаила Юрьевича Лермонтова относятся именно к романтическому направлению. Примерами могут служить поэмы «Мцыри» и «Демон», а также стихотворения и пьесы (особенно ранние), прозаические произведения (в том числе и «Герой нашего времени»).

Раннее творчество Александра Сергеевича Пушкина тоже принадлежит к рассматриваемому нами литературному направлению. Это поэма «Цыганы», стихотворение «К морю», разбойничий роман «Дубровский», повесть «Пиковая дама».

Первые произведения Николая Васильевича Гоголя тоже можно считать романтическими (точнее, романтически-юмористическими). Речь идет о сборниках «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Арабески», «Миргород». Сюда же можно отнести и «Тараса Бульбу».

Реализм

Реализм – направление в литературе и искусстве, ставящее целью правдивое воспроизведение действительности в ее типичных чертах. Существует мнение, что реализм зародился еще в глубокой древности.

Периоды реализма:

- Античный реализм
- Реализм эпохи ренессанса
- Реализм 18 – 19 веков (наивысший расцвет в середине 19 в.)
- Неореализм (реализм 20 века)

Современный реализм оформился в 50-х годах 19 века во Франции.

Представители реализма в зарубежной литературе*:* О. Бальзак, Стендаль и Ги де Мопассан (Франция), Ч. Диккенс (Англия), М. Твен и Дж. Лондон (Америка).

Русский реализм зародился в 1830-е годы, достигнув расцвета в середине века.

Этапы развития реализма

Просветительский реализм – этико–рациональный подход к явлениям общественной жизни и человеческим поступкам (Д. Фонвизин, А. Радищев, И. Крылов)

«Синкретический» реализм – сочетание реалистических и романтических мотивов при доминанте реалистического (А. Грибоедов, А. Пушкин., М. Лермонтов).
Критический реализм – обличительная направленность произведений, решительный разрыв с романтической традицией (И. Гончаров, И. Тургенев, Н. Некрасов, А. Островский)
Социалистический реализм – революционные настроения, ощущение социалистического преобразования мира (А. Горький, А. Фадеев и др.)

Особенности реализма:

1)изображение жизни в образах, соответствующих сути жизненных явлений, посредством типизации фактов действительности
Типизация *– обобщение, лежащее в основе создания художественного образа*
2)правдивое отражение мира, широкий охват действительности
3)историзм
Историзм *– рассмотрение предметов и явлений в их историческом развитии*
4)отношение к литературе как к средству познания человеком себя и окружающего мира
5)отражение связи человека и среды
6)типизация характеров и обстоятельств

Представители реализма в русской литературе

Н.В. Гоголь

Представление о Законе ищет в просветительских теориях, в нравственных общечеловеческих ценностях, в исторической роли русского дворянства, в русском народном бунте, в христианстве. Отсюда гармоничность его творчества при трагизме личной судьбы.
Основоположник критического реализма. Герой – человек одаренный и мыслящий. Но искалеченный светским воспитанием и оторванный от жизни народа. Резкая вражда с божеским мироустройством, с законами общества, ложью и лицемерием, отстаивание прав личности.
Мир, далекий от всяких представлений о законе, пошлая повседневность, лишенная понятий о чести и совести. Сатирик-обличитель, сокрушивший социальные основы существовавшего в России общественного строя.
Характеристика каждого героя через среду,которая его окружает.

А.Н. Толстой

Живой интерес к интеллектуально-психологическому изображению персонажей. Подчинение художественного творчества задачам революционной борьбы. Диалогическое начало произведений, полемичность. Идеал гордой, свободной, гуманной личности.
Историческая обреченность старого крепостнического уклада, приветствие ростков новой жизни. Беглое изображение светского общества, пристальное внимание к среднему русскому дворянству. Отчужденность от «вечных вопросов» бытия, фантастических и религиозных мотивов.
Творческий путь от критического реализма к социалистическому. Идеалистическое мировоззрение, не позволяющее писателю понять сущность

исторических событий, любовь к человеку, жизнеутверждающий оптимизм, приводившие к сближению с народом.

А.П. Чехов

В пьесах ***А.П. Чехова*** нет острых конфликтов, столкновений, борьбы. Ожидание близкой революции отражается в пьесе «Три сестры» (1901). Один из героев произносит пророческие слова: *«Пришло время, надвигается на всех нас громада, готовится здоровая, сильная буря, которая идет, уже близка и скоро сдует с нашего общества лень, равнодушие, предубеждение к труду, гнилую скуку, через какие-нибудь двадцать пять – тридцать лет работать уже будет каждый человек».* Чехов чувствовал дыхание надвигающейся бури, он принадлежал к числу «буревестников».

Н.С. Лесков

Чтобы показать истинную природу человека, надо изобразить его в пограничных ситуациях. Человек находится во враждебном ему мире, но без него он не может жить. Универсализм (широта обобщений). Антропоцентризм (ключевой вопрос о человеке). Трагизм (мир в состоянии кризиса).

Герой обладает тем или иным социально-профессиональным статусом, наличие которого обусловлено не столько фактором социальным, сколько индивидуальным. «Двойное бытие» персонажей, желаемое и действительное, имеет привкус утонченной иронии.

Мир чудаков, обладающих подлинным человеколюбием, бескорыстно творящих добро. В духовной силе народа спасение России. Характеры раскрываются в сложных условиях, проявляя духовную стойкость и силу. Многие герои приравниваются к святым. Особое внимание уделяется идеологии нигилизма (беспощадного отрицания).

Историко-литературный процесс 19 века

1801 – Александр I издает «Указ о вольных хлебопашцах».

1812 – Война с Наполеоном.

1825 –Николай I(брат Александра I) в связи с тяжелым финансовым положением страны занимается укреплением самодержавия и экономики, но без проведения реформ.

1850 – Серия военных конфликтов (2 года): Крымская война, конфликт с Турцией.

1855 – Александр II (Царь – освободитель).

1861 – реформы:

- отмена крепостного права
- военная реформа
- судебная реформа

1881 – Александр III («Миротворец») – не допустил ни одной войны, полностью отказался от реформ. Его идеал – правление Николая I, развитие крупных промышленных предприятий.

Пушкин придал русской литературе одновременно *общенациональный и общечеловеческий характер*. Пушкин – *единомышленник первого поколения русских революционеров.*

Пушкин был продолжателем дела, начатого Тредиаковским, Ломоносовым, Сумароковым. Он завершил эволюцию литературного языка, используя все достижения русских писателей 18 – начала 19 веков.
Творчество Пушкина проложило дорогу Гоголю, Тургеневу, Л. Толстому и Чехову.

Периодизация русской литературы 19 века (начало 19 века – 90-е годы 19 века)

1 период: 1825-1861 – дворянский;
2 период: 1861-1895 – разночинский;
3 период: 1895-начаол 20 века - пролетарский.

Крестьянские волнения прокатились по всей стране. Вопрос освобождения крестьян стал очень актуальным. Подъем крестьянского волнения вызвал подъем общественного мнения. С 1859 года выделяются 2 исторические силы: революционеры-демократы, либералы.
В литературе первой половины 19 века герой был дворянин – ***«лишний» человек»***, который подошел к великим делам, но был испорчен воспитанием.
Золотой век русской поэзии совпадает с эпохой расцвета романтической поэзии в Западной Европа. Это был культурный подъем, который справедливо может считаться российским Ренессансом. Поэзия данного периода оригинальна, в ней происходит возрождение чувств и ощущений. Это было внутридворянское движение (движение джентльменов). Его начальный период характеризуется наличием легких светских стихотворений, прославляющих культ дружбы, веселого застолья и вина.
Большая часть исследователей связывает начало культурного периода с именем А.С. Пушкина. Пушкинская пора – апогей литературной гегемонии дворянства. Вокруг Пушкина действовала целая плеяда замечательных поэтов: Батюшков, Кюхельбекер, Рылеев, Языков, Вяземский, Дельвиг, Баратынский и другие.
Высокая литература была полностью монополизирована представителями этого класса, но печать находилась в руках педантов, литературных поденщиков и торгашей.
Золотой век начался тогда, когда поэзия обрела оригинальную интонацию в зрелых произведениях Жуковского.

Наиболее важные достижения:

- осознание подлинной ценности народной культуры, содержание и мысль которой становятся подлинной основой творений выдающихся представителей культурной эпохи
- осознание подлинной сущности, значения православия.

Основные направления Золотого века:

Сентиментализм (Карамзин)
Классицизм (Державин)
Романтизм (Рылеев)

Пушкинский этап (20 – 30 годы)

Золотой век русской поэзии характеризуется всплеском творческой активности Пушкина. В его ранней лирике находит себе место и политическое

вольнолюбие, близкое декабристской поэзии (Ода «Вольность», «Деревня», и пафос внутреннего освобождения личности, воспевание свободы как любви и дружбы, веселья и пиров.
Период Южной ссылки – время формирования пушкинского романтизма. Он создает моэмы о свободе и любви («Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан»). Понимание свободы становится более сложным в Михайловской ссылке (поэма «Цыганы»). В трагедии «Борис Годунов» проступают черты реалистического стиля, которые выражаются в изображении драматической взаимосвязи судьбы человеческой и народной. Всеобъемлющий характер реализм приобретает в романе в стихах «Евгений Онегин». Судьба современного молодого человека совмещена с богатством картин русской жизни.
Многие современники Пушкина считали его своим учителем и продолжали заложенные им традиции создания литературных произведений.
Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837 гг.) – великий русский поэт, прозаик, драматург.
А.С. Пушкин давно и прочно занял место первого русского поэта. И отнюдь не по нумерации, а по силе любви к нему русского народа. Он был передовым человеком своей эпохи. В своем творчестве он не мог пройти мимо самых насущных злободневных тогда вопросов. Именно это делает его поэзию всеобъемлющей и, по видимому, актуальной для любого поколения.
В поэзии А.С. Пушкина можно найти ответ на любой вопрос. Его произведения – большой, нужный и вечный учебник, в котором Поэт учит быть Человеком.
1799 год, 26 мая (6 июня) – Александр Сергеевич Пушкин родился в Москве.
1811 – Пушкина зачисляют в Царскосельский лицей.
1813 – А.С. Пушкин пишет поэму «Монах».
1814 – Пишет поэму «Бова».
1817 – Пушкин оканчивает лицей в чине коллежского секретаря, после чего его определяют в Коллегию иностранных дел.
1818 – Пишет стихотворения «Любви, надежды, тихой славы…», «Вольность», «Н. Я. Плюсковой».
1819 – Пушкина принимают членом литературно-театрального сообщества «Зелёная лампа».
1820 – Заканчивает поэму «Руслан и Людмила», которая получает негативные отклики критиков; пишет произведения: «Погасло дневное светило», «Черная шаль», «Узник», «Наполеон», «Кавказский пленник»; в конце весны Пушкин едет на Кавказ, а потом в Крым, чтобы поправить свое здоровье.
1821 – Создает поэму сатирического плана «Гаврилиада».
1822 – Создается поэма «Братья разбойники».
1823 – Александра Пушкина отправляют на службу к графу М.С. Воронцову; начинает писать роман в стихах «Евгений Онегин»
1824 – Из-за ссор с графом Воронцовым Пушкина ссылают в родное имение Михайловское, под надзор его отца; пишет свое знаменитое стихотворение «Я помню чудное мгновенье…».
1825 – Оканчивает поэму «Борис Годунов», стихотворение «Зимний вечер» и «19 октября».

1825, 14 декабря – Дописывает поэму в шуточном стиле «Граф Нулин».
1826, 8 сентября – Пушкин был удостоен аудиенции с Николаем I. В результате этой встречи писатель и император обрели взаимопонимание. Это хорошо просматривается в стихотворении Александра Сергеевича «Стансы»; заканчивает писать «Пророк».
1829 – Уезжает на Кавказ.
1831 – Пушкин женится на Н.Н. Гончаровой.
1833 – Повести «Повести Белкина» и «Пиковая дама»; «Евгений Онегин» впервые полностью, во всех частях, выходит на свет в Петербурге.
1837, 27 января – Состоялась дуэль с Дантесом, в результате которой Пушкин был тяжело ранен.
1837, 29 января (8 февраля) – Александр Сергеевич Пушкин скончался.

Ранние годы

Александр Сергеевич Пушкин родился 6 июня (по старому стилю 26 мая) 1799 года в Москве в семье нетитулованного дворянского рода. Прадедом поэта по матери был африканец Абрам Петрович Ганнибал, являвшийся воспитанником и слугой царя Петра I.

В семье, кроме Александра Сергеевича было еще несколько детей – сын Лев и дочь Ольга. С 1805 по 1810 год Пушкин проводил много времени (особенно летом) у своей бабушки в подмосковном селе Захарове. Именно бабушка наняла Арину Родионовну Яковлеву, няню, которую так полюбил юный Пушкин.

Образование и начало творческого пути

В 1811 году Пушкин учился в Царскосельском Лицее. В биографии Пушкина важно выделить, что впервые его стихи появляются в печати в 1814 году, в журнале «Вестник Европы», где публикуется его стих «К другу-стихотворцу». В этот же период поэта принимают в литературное общество «Арзамас».

Вольтер и Эварист Парни были любимыми авторами юного Пушкина.

На дальнейшее творчество молодого Пушкина огромное влияние оказали труды таких классиков русской литературы, как Батюшков, Жуковский, Фонвизин и Радищев.

Пушкин оканчивает лицей в 1817 году, и выпускается в чине коллежского секретаря 12-го класса, после чего его определяют в Коллегию иностранных дел.

Творчество поэта

В 1819 году Пушкина принимают членом литературно-театрального сообщества «Зелёная лампа». В этот же период он активно работает над поэмой «Руслан и Людмила» (1820).

В 1821 году Пушкин пишет поэму «Кавказский пленник», которая делает его одним из величайших литераторов среди современников. Через год начинается работа над «Евгением Онегиным» (1823-1832).

В 1832 году поэт задумывает создать исторический роман о временах пугачевщины, для чего изучает все доступные материалы (многие из них засекречены на то время), объезжает многие места, где проходило восстание. После всех этих путешествий, осенью 1833 года пишет «Историю Пугачёва» и

«Песни западных славян», а также поэмы «Анджело» и «Медный всадник», начинает работу над повестью «Пиковая дама». В это же время Пушкин начинает работу над романом «Дубровский», в котором главному герою приходится стать разбойником.

Ссылки

Политическая лирика Пушкина 1817—1820 гг. («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня») вызвали гнев Александра I, и Александ Сергеевич мог быть сослан в Сибирь. Только благодаря стараниям и влиянию Карамзина, Жуковского и Крылова ссылки в Сибирь удалось избежать. Так, в мае 1820 г. Пушкин, под видом служебного перемещения, выслан на юг России.

В одном из своих писем Пушкин иронически отозвался о религии. Письмо перехватили и донесли Александру I. Результатом стало увольнение Пушкина со службы и его вторая ссылка, в село Михайловское (1824—1826).

Личная жизнь

В 1830 году Пушкин сватается к Наталье Гончаровой, а 18 февраля (2 марта по старому стилю) 1831 года Пушкин и Гончарова венчаются в Москве. Весной молодожены переезжают в Царское Село, где снимают дачу. В 1836 году в семье было уже четыре ребенка.

Последние годы жизни

Важно заметить, что в биографии Александра Пушкина после повышения его в чин камер-юнкера, он принимает решение покинуть службу и подает в отставку. Положение поэта выглядит и вовсе бедственно, поскольку многие произведения Пушкина не допускаются к печати из-за цензуры (например, поэма «Медный всадник»).

В 1836 году Александр Сергеевич Пушкин решает издать журнал «Современник». Однако популярностью у публики журнал не пользуется. В четвёртом томе этого журнала был впервые напечатан исторический роман «Капитанская дочка».

В 1837 году между Александром Сергеевичем Пушкиным и Жоржем Дантесом возник конфликт. Пушкин вызывает Дантеса на дуэль, и в результате получает смертельное ранение в живот.

Император Николай I, зная о тяжелом состоянии поэта, обещает обеспечить достатком семью и выплатить все долги. Впоследствии монарх выполнил все обещания. Умер поэт 29 января (10 февраля) 1837 года.

ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ ЛИРИКИ ПУШКИНА

1. Гражданская тема: «Лицинию», ода «Вольность», (1818 призывает свято соблюдать закон, которому одинаково подвластны и народ, и царь), «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы…», 1818), «Деревня» (1819) - (восхищение красотой родной природы, но «мысль ужасная здесь душу омрачает», т.к. «барство дикое, без чувств, без Закона»), «Узник», «Зимний вечер», «Арион», «Во глубине сибирских руд…», «Анчар», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»

2. Патриотическая тема: «Клеветникам России» (1831), «Бородинская годовщина» (1831), поэт говорит о необходимости единства народа и власти в

периоды исторических потрясений, угрожающих самому существованию России.

3. Тема любви: «Я помню чудное мгновенье…» (1825), «Я вас любил…», «На холмах Грузии…» (1829), «Сожженное письмо», «Признание», «Не пой, красавица, при мне…», «Что в имени тебе моем?», «Для берегов отчизны дальней», «Черная шаль», «Желание славы»(1825), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…», 1830)

4. Тема дружбы: «Пирующие студенты», «19 октября» (1825), «Друзьям», «Дельвигу», «Пущину», «Во глубине сибирских руд…», «Арион»

5. Тема поэта и поэзии: «Поэт», «Пророк» (1826) – (Назначение поэта – «глаголом жги сердца людей»), «Поэт и толпа» (1828), «Поэту» (1830), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»(1836), «Разговор книгопродавца с поэтом», «Чернь»,

6. Тема родины и природы: «Деревня», « К морю», «Зимний вечер» (1825), «Зимняя дорога», «Зимнее утро» (1829), «Бесы», «Туча», «Осень» (1833), «Обвал» (1829), «Вновь я посетил…» (1835)

7. Философская лирика: «Телега жизни», «Дар напрасный, дар случайный…», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Бесы», «Пора, мой друг, пора…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»(1836)

Пророк (1826)

Духовной жаждою томим,
В пустыне мрачной я влачился,
И шестикрылый серафим
На перепутье мне явился;
Перстами лёгкими как сон
Моих зениц коснулся он:
Отверзлись вещие зеницы,
Как у испуганной орлицы.
Моих ушей коснулся он,
И их наполнил шум и звон:
И внял я неба содроганье,
И горний ангелов полёт,
И гад морских подводный ход,
И дольней лозы прозябанье.
И он к устам моим приник,
И вырвал грешный мой язык,
И празднословный и лукавый,
И жало мудрыя змеи
В уста замершие мои
Вложил десницею кровавой.
И он мне грудь рассёк мечом,
И сердце трепетное вынул,
И угль, пылающий огнём,
Во грудь отверстую водвинул.

Как труп в пустыне я лежал,
И бога глас ко мне воззвал:
«Восстань, пророк, и виждь, и внемли,
Исполнись волею моей,
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей»

Тема – черты и свойства характера, которыми должен обладать поэт (в отличие от обыкновенного человека), чтобы в полной мере выполнить свое предназначение.

Идея – только на самом жарком накале своих чувств поэт способен создать высокохудожественное произведение, полностью посвятив себя эту делу. Нужна высокая цель, идея, во имя которой поэт творит.

***

«Я памятник себе воздвиг нерукотворный» (1836)

Я памятник себе воздвиг нерукотворный,
К нему не зарастёт народная тропа,
Вознёсся выше он главою непокорной
Александрийского столпа.
Нет, весь я не умру – душа в заветной лире
Мой прах переживёт и тленья убежит –
И славен буду я, доколь в подлунном мире
Жив будет хоть один пиит.
Слух обо мне пройдёт по всей Руси великой,
И назовёт меня всяк сущий в ней язык,
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикий
Тунгус, и друг степей калмык.
И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век восславил я свободу
И милость к падшим призывал.
Веленью божию, о муза, будь послушна,
Обиды не страшась, не требуя венца;
Хвалу и клевету приемли равнодушно
И не оспаривай глупца

Жанр: величественная ода. **Стихотворный размер** – 6-ти стопный торжественный ямб.

Тема – полная достоинства оценка поэта совершенного им дела; ***Идея-*** главное в поэтическом творчестве – величие и влияние истинного поэта перейдет границы страны и эпохи. Пушкин понял, что что для поэта 2 пути: путь служения толпе и путь служение истине. Каждое слово поэт подтверждает поступками, творчеством, даже самой жизнью.

«Это одновременно исповедь, самооценка, манифест и завещание великого поэта» (В.В. Виноградов).

Анализ стихотворения по литературе — это возможность проявить свои творческие способности, выразить своё мнение о творчестве поэта.
Создание исследовательского текста о стихотворении можно начинать с любого пункта плана: подсказку нужно искать в самом стихотворении.
План анализа стихотворения включает в себя следующие этапы.
1. Автор и название стихотворения.
2.История создания стихотворения: когда оно было написано, по какому поводу, кому автор его посвятил.
3. Жанр стихотворения.
4.Тема, идея, основная мысль стихотворения.
5. Композиция стихотворения, его деление на строфы.
6. Образ лирического героя, авторское «Я» в стихотворении.
7. С помощью каких художественных средств выразительности раскрывается основная мысль автора, тема и идея стихотворения.
8. Ритм стиха, стихотворный размер, рифма.
9. Моё восприятие стихотворения.
10. Значение этого стихотворения в творчестве поэта.
Пример анализа стихотворения по плану
1. Автор и название стихотворения. А.С. Пушкин «Анчар».
2. История создания стихотворения. Стихотворение «Анчар» было написано в 1828 году, через 2 года, как Пушкин вернулся из ссылки.
Замысел для написания «Анчара», судя по всему, родился из-за дела, возбуждённого против поэта за создание произведений «Гаврилиада» и «Андре Шенье». Его печальные размышления о природе власти были аллегорически выражены в данном произведении.
Относительно сюжетной основы стихотворения — поэта вдохновили сразу два источника, а именно: старая легенда о ядовитом растении и заметки доктора Фуше, который рассказывал в них о якобы растущем на острове Ява дереве, к которому посылали преступников, осуждённых на смертную казнь. Они должны были принести яд вождю племени. А.С. Пушкин вдохновился данным сюжетом, но переработал его в соответствии со своим замыслом.
3. Жанр. Чаще всего жанр этого произведения определяют как лирическое стихотворение, однако его можно частично считать балладой благодаря событийному сюжету.
4. Тема, идея. Основная тема стихотворения – пагубность влияние неограниченной власти одного человека. Силу этого явления Пушкин познал на себе, что сделало стихотворение глубоким эмоционально и убедительным.
Для усиления своей мысли Пушкин использует противопоставление естественного поведения, когда всё живое в природе избегает прикосновений к смертоносному древу, и поведения владыки, который решает нарушить этот закон.
Таким образом, идея произведения заключается в том, что «непобедимый владыка», который послал своего раба к анчару, зная, что он погибнет, а затем

использовал принесённый им яд для того, чтобы нести смерть дальше – зло даже большее, чем ядовитое дерево.
Однако, не только власть виновата в своём зле. Рабы виноваты не меньше. Тирания не существует без рабства, они тесно связаны. Главное в жизни — избавление от рабства, обретение свободы. Это основная идея стихотворения.
5. Композиция. Данное произведение делится на две почти равные части: в первую входит пять строф, во вторую – четыре.
Сначала автор описывает истекающее ядом дерево, которое в данном случае является символом зла. Даже движение, обычно символизирующее жизнь, становится смертоносным – ветер улетает от него уже ядовитым, дождевая вода, стекая с ветвей, капает в песок будучи ядом.
Во второй части произведения поэт описывает всесильного владыку, который, не колеблясь, отправляет своего раба умирать ради того, чтобы добыть яд, необходимый для дальнейших завоеваний, причём раб подчиняется ему беспрекословно.
6. Образ лирического героя. Мысли и чувства лирического героя на протяжении повествования меняются. Вначале он рассказывает нам о дереве анчар, несущем смерть всему живому. Герой повествует довольно спокойно, настолько, насколько спокойно можно говорить о смерти, однако зловещий холодок и грозные интонации присутствует в его рассказе.
Далее лирический герой говорит о том, что животные не подходят к страшному дереву. Человек, которого природа наделила высшим разумом, отправляет другого человека к нему. Посылает на верную смерть. В рассказе лирического героя чувствуется скрытая, замаскированная ненависть ко всему происходящему.
7. Художественных средств выразительности. А стихотворении А.С. Пушкин использовал следующие художественные средства:
метафоры – «природа жаждущих степей его в день гнева породила», «вихорь чёрный на древо смерти набежит», «послушно в путь потёк»;
эпитеты – «в пустыне чахлой и скупой», «зелень мёртвую», «густой прозрачною смолою»;
сравнения – «Анчар, как грозный часовой»;
инверсии – «зелень мёртвую», «густой прозрачною смолою», «вихорь чёрный».
В стихотворении также легко проследить антитезу «царь – раб». Для её создания А.С. Пушкин использовал не только эпитеты («бедный раб» – «непобедимый владыка»), но и глагольное противопоставление: если царь послал раба, то тот потёк, причем во втором случае глагол усиливается словом «послушно».
8. Ритм, рифма, стихотворный размер. Стихотворный размер — четырёхстопный ямб. Рифма — перекрёстная.
Благодаря стихотворному размеру автору удалось передать не только все ощущения от смерти в природе, но и проявления зла в плане человеческих отношений.
9. Моё восприятие. Моё восприятие стихотворения «Анчар» заключается в том, что я придерживаюсь мнения автора. Пока есть рабы, будет процветать и

тирания. Когда человек достаточно смел для того, чтобы отстаивать себя и свою свободу, когда он смел и решителен для того, чтобы бороться за своё до конца, у зла не будет над ним власти.

10. Значение этого стихотворения в творчестве поэта. Стихотворение «Анчар» является трагическим, оно отражает характерное для того периода в жизни Пушкина мировосприятие. Но в то же время оно показывает, насколько глубоко А.С. Пушкину удавалось проникать в природу истинного зла, понимая, что тьма существует и сама собой не исчезнет.

практическое задание

оформите конспект, сделать анализ одного из стихотворений А. С. Пушкина, ответьте на вопросы теста:

Тест по теме «Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы 19 века»

1.В чем новаторство русской литературы?

А) в пристальном внимании к проблеме крепостного права

Б) в сплетении судеб литературы и русской революции

В) в стремлении отразить жизнь во всей ее полноте

2.Сопоставьте названия литературного направления и его определения:

А)Реализм 1)современный

Б)Модернизм 2)действительный

В)Классицизм 3)идеализированный

Г)Романтизм 4)чувствительный

Д)Сентиментализм 5)образцовый

3.Найдите особенности, характеризующие классицизм

А)обращение к образцам и формам античности как к идеалу

Б)раскрытие богатства духовного мира простолюдина

В)правдивое отражение мира, широкий охват действительности

Г)обращение к общественной проблематике

Д)утверждение идей просвещенного абсолютизма, патриотизма, гражданственности

Е)трагический разлад мечты и действительности

4.Выберите из данного списка представителей классицизма

А)В.К. Тредиаковский

Б)В.А. Жуковский

В)Д.И. Фонвизин

Г)Г.Р. Державин

Д)Н.В. Гоголь

)В.П. Сумароков

4.Найдите особенности, характеризующие сентиментализм

А) пересоздание действительности

Б) признание добродетели как природного свойства человека

В) внимание к внутреннему миру человека

Г) двоемирие

Д) историзм
Е) культ природы
5.Выберите из данного списка представителей сентиментализма
А) А.С. Пушкин
Б) М.Ю. Лермонтов
В) Н.М. Карамзин
Г) Ф.М. Достоевский
Д) А.Н. Радищев
Е) В.А. Жуковский
5.Найдите особенности, характеризующие романтизм
А) типизация характеров и обстоятельств
Б) тяготение к субъективному, интуитивному, бессознательному
В) правдивое отражение мира, широкий охват действительности
Г) смешение высокого и низкого, комического и трагического
Д) изоляция человека от окружающего мира, замкнутость, отчужденность
Е) утверждение человеческой индивидуальности
6.Выберите из данного списка представителей романтизма
А) А.И. Герцен
Б) А.С. Пушкин
В) К.Н. Батюшков
Г) В.А. Жуковский
Д) И.А. Гончаров
Е) К.Д. Бальмонт
7.Найдите особенности, характеризующие реализм
А) идеализация героев
Б) отношение к литературе как к средству познания человеком окружающего мира
В) отражение связи человека и среды
Г) признание недостижимости идеала
Д) типизация характеров и обстоятельств
Е) абсурдность человеческого существования
8.Выберите из данного списка представителей реализма
А) А.Д. Кантемир
Б) М.Ю. Лермонтов
В) М.В. Ломоносов
Г) А.А. Блок
Д) А.Н. Толстой
Е) Н.С. Лесков

Суббота 13.11 (за пятницу 05.11)

Предмет "Русский язык"

Тема урока: Лексические нормы. Практическая работа №2 *«Изложение»*

Лексические нормы – это употребления слов и фразеологизмов в свойственном им лексическом значении и нормы сочетания слов и фразеологизмов с другими словами в

предложении. К лексическим нормам относятся нормы, которые регулируют правила использования и сочетания слов в речи. Употребление слова в речи всегда определяется особенностями его *лексического значения* – содержания, в котором отображено наше знание и представление о предмете, явлении, свойстве или процессе.
Лексические нормы (***нормы словоупотребления***) определяют правильный выбор слова из ряда других, близких ему по значению или по форме, а также употребление слов в тех значениях, которые они имеют в литературном языке. Эти нормы отражаются в толковых словарях, словарях иностранных слов, терминологических словарях и справочниках. ***Соблюдение лексических норм*** — важнейшее условие точности речи и её правильности.
Употребляя слово в речи, мы должны следить за тем, чтобы, *во-первых*, его лексическое значение было реализовано уместно и правильно, а *во-вторых*, чтобы слово правильно выражало наше отношение, то есть было выразительным. В соответствии с этим лексические нормы имеют ***два аспекта*: точность и выразительность**.
Точность – качество речи, которое заключается в соответствии смысловой стороны речи реальной действительности, в умении находить правильные слова для выражения своих мыслей. Речевые нарушения лексических норм в аспекте точности: ***1) нарушение лексической сочетаемости слов; 2) смешивание паронимов; 3) неточности словоупотребления; 4) плеоназмы; 5) тавтология; 6) речевая недостаточность***. Все эти нарушения лексической языковой нормы появляются не только в результате плохого знания языка, но и в результате небрежного отношения к слову, невнимательности.
Выразительность – качество речи, которое предполагает грамотное использование образных средств. Мы используем средства речевой выразительности для того, чтобы передать свои эмоции, впечатления, дать оценку или воздействовать на чувства собеседника. Лексические нормы в аспекте выразительности: ***1) синонимы, 2) антонимы, 3) омонимы, 4) многозначные слова, 5) фразеологизмы***.
Лексические нормы с точки зрения развития языка: **1) устаревшие слова (историзмы, архаизмы); 2) возвращение устаревших слов; 3) неологизмы (новая лексика), 4) иноязычные / заимствованные слова.**

Наиболее распространённые лексические ошибки

1. Неправильный выбор слова (*костный тип мышления, проанализировать жизнедеятельность писателей*), неточный выбор синонима (*за ответ я получил прекрасную оценку*).
2. Нарушение норм лексической сочетаемости (*стадо зайцев, под гнётом гуманности*).
3. Противоречие между замыслом говорящего и эмоционально-оценочными оттенками значения слова (*Пушкин правильно выбрал дорогу жизни и пошёл по ней, оставляя несмываемые следы. Он внёс непосильный вклад в развитие России*).
4. Употребление анахронизмов, т. е. исторически несовместимых понятий (*Ломоносов поступил в институт*);
5. Смешение понятий из разных культур (*Ломоносов жил за сотни миль от столицы*).
6. Неверное употребление фразеологизмов (*Надо вывести его на свежую воду*).

Речевая избыточность и речевая недостаточность

Плеоназмы — обороты речи, в которых сочетаются однородные по значению слова, излишние с точки зрения логики: *темный мрак, снилось во сне, говорить словами*.
Разновидностью плеоназма является **тавтология** — повторение одного и того же суждения или определения, неоправданное употребление однокоренных слов, ***«масло масленое»***: *Можно спросить вопрос? Всё ближе приближается праздник. Художник*

изобразил образ. Исправим: *Можно задать вопрос? Всё ближе праздник. Художник изобразил героя (создал образ).*
В языке художественной литературы, в поэтическом языке тавтология может использоваться как ***художественный приём повторения***, усиливающий выразительность речи: *Знать не знаю, ведать не ведаю; на дворе белым-бело; на пороге стоял старый-престарый старик.*
Некоторые однокоренные слова потеряли лексическую связь друг с другом: *чёрные чернила; белое бельё, красная краска.*
Речевая недостаточность выражается в пропуске слов, что порождает логическую ошибку: *Характер Базарова резко отличается от братьев Кирсановых*. (Нужно: *от характера братьев Кирсановых*.)

Смешение паронимов

Паронимы — слова, близкие по звучанию, но разные по значению:
телефонный *абонент* — концертный *абонемент*, *эффектный* наряд — *эффективный* приём, *жёсткий* диван — *жестокий* бой и др.
Многие смешивают однокоренные глаголы *одеть (одевать)* и *надеть (надевать)*. ***Одеть можно кого-то, надеть — что-то (на что-то)***: *Одевать капризного ребёнка довольно сложно; в холода надеваю на него комбинезон.*

Лексическая сочетаемость

Часто речевые ошибки происходят из-за того, что словосочетания строятся неверно, состоят из слов, не сочетающихся друг с другом:
Благодаря неосторожному обращению с огнём, лес выгорел. (Нужно: *Из-за неосторожного обращения с огнём лес выгорел*.)
Большое значение в наше время играет бережное отношение к природе. (Нужно: *Большое значение в наше время имеет бережное отношение к природе*.)
К лексическим нормам относится и такое понятие, как

КАЛАМБУР (слайд)
Остроумная шутка, основанная на использовании слов, сходных по звучанию, но разных по значению или на использовании разных значений одного и того же слова.
«Это не взятка, а взятие!» (А.Чехов)
Памятник первопечатнику
Червь самомнения
«Ноздрёв был в некоторой степени человек исторический, потому что вечно попадал в какую- нибудь историю»
(Н. Гоголь)

Писатели и поэты часто используют такой риторический приём, как

ОКСЮМОРОН.
Это соединение двух понятий, противоречащих и исключающих друг друга
Горячий снег
Старый Новый год
Молодые старики
Убогая роскошь наряда
Пышное природы увяданье
Ужасно красивый
Красноречивое молчанье

Звонкая тишина
Горькая радость
Сладкая скорбь

ЛЕКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ ТРЕБУЮТ:
учитывать стилистическую сочетаемость слов ;
смысловую сочетаемость (неправильно:композиция построена; антитеза противопоставляет);
лексическую сочетаемость: (неправильно: на полу отражалась тень; любоваться полной грудью; он своим юмором сможет поднять ужасное настроение)
устранение плеоназма, тавталогии;
ограничения в употреблении диалектизмов,
жаргонизмов, просторечий;
неуместного употребления эмоционально окрашенных слов

Нарушение лексических норм квалифицируется как
РЕЧЕВАЯ ОШИБКА

Практическое задание

Упражнение 1. ***Вместо точек употребите один из паронимов, данных в скобках.***

Группа школьников … (пришла - зашла) в музей на лекцию. Мы все завтра … (придем - выйдем) на стадион, чтобы посмотреть игру своей любимой команды. Перед подвигом защитников Отечества мы (преклоняем - склоняем) голову. Мы так давно не виделись, что вначале я его даже не (узнал - признал). На голове отца (одета - надета) меховая шапка.

Упражнение 2. ***Составьте словосочетания с данные паронимами. За справками обращайтесь к словарям паронимов или словарям трудностей русского языка.***

1) Артистический - артистичный, архаический - архаичный, асимметрический - асимметричный, завладеть - овладеть, обессилить - обессилеть, стать - встать, основать - обосновать, героизм - героика - героичность, тема - тематика, реально - реалистически, индивидуальный - индивидуалистический, оклик - отклик, соседний - соседский, аллегоричный - аллегорический.

2) Дипломант - дипломник, значимый - значительный, нетерпимый - нетерпеливый, опростить - упростить, патриотичный - патриотический, типичный - типический, трагичный - трагический, сценичный - сценический, заразный - заразительный, проблема - проблематика, плодовитый - плодотворный, туристский - туристический, психически - психологически, комедия - комизм, акцент - акцентирование.

3) Высокий - высотный, единый - единственный, злой - злобный, лесной - лесистый, правда - правдивость, производство - производительность, осудить - обсудить, отразить - отобразить, решающий - решительный, факты - факторы, читальный - читательский.

Практическая работа №2

Напиши изложение текста, дополни его собственными размышлениями, дав ответ на вопрос: «Веришь ли ты в дружбу? Что ты больше всего ценишь в друзьях? Каким надо быть человеком, чтобы сохранить дружбу на всю жизнь?» Приведи примеры из литературы, жизни, иллюстрирующие настоящие дружеские отношения между людьми и наоборот отношения, переросшие из дружбы в предательство. Сделай вывод.

ДРУЖБА КАК ЦЕННОСТЬ

В доме человеческого счастья дружба сооружает стены, а любовь создает купол. В этих словах Козьмы Пруткова образно определена роль дружбы в людских отношениях. В первобытном обществе дружба , как правило, связывалась с символическим родством- кровной дружбой, побратимством, братством по оружию. Права и обязанности друзей должны были отвечать традициям. Позднее дружба скорее сблизилась с товариществом, которое базируется на общности интересов. Дружба облагораживает жизнь, ее уважали и возвеличивали мыслители с давних времен. В оценке Аристотеля, дружба необходима в жизни. Никто , по его мнению, не желает жить без друзей, даже если он имеет все блага мира. Истинны слова древнегреческого философа Плутарха: «Дружба добавляет утешения и очарования светлым сторонам жизни и уменьшает страдания.» Некоторые люди даже убеждены в том, что быть хорошим человеком и другом почти одно и то же. Сейчас, когда ритм жизни приобретает бешеный темп, когда нет времени для общения, а телевидение заменяет человеческие отношения, разве не актуальны вопросы глубоких, преданных, дружеских отношений? Разве подчас не заменяются эти отношения поверхностно приятельскими, которые основаны на общности дел и отдыха? Несомненно, время вносит свои коррективы, но такие понятия, как дружба, любовь, всегда останутся наивысшими ценностями. Они есть тайным процессом, который невозможно запрограммировать. Эти высокие чувства наполняют жизнь радостью общения, взаимопонимания, эмоционально обогащают человека. Развитие дружбы предполагает соблюдения неписаного «кодекса», который утверждает необходимость взаимопонимания, открытости, искренности, преданности, доверия. Нарушение этих неписаных правил приводит или к прекращению дружбы, или к поверхностным приятельским отношениям, или даже к противоположному чувству-враждебности.(226 слов)

Пятница 12.11

Предмет "Русский язык"

Тема урока: Фразеологизмы. Употребление фразеологизмов в речи. Лексические и грамматические словари.

Фразеология – это раздел науки о языке, изучающий сверхсловные единицы – фразеологизмы, пословицы, поговорки, крылатые слова.

Основным объектом изучения фразеологии являются фразеологизмы.

Фразеологизмы – это устойчивые, воспроизводимые, меткие выражения, обладающие целостным значением: *попасть впросак, заговаривать зубы, не знать ни аза.*

Одной из важных особенностей фразеологизма является то, что его значение не складывается из значений его компонентов, то есть форма фразеологизма может мало соотноситься с его значением.

Поскольку фразеологизмы, как правило, воспроизводятся в речи в неизменном виде, они могут сохранять в своём составе устаревшие слова и формы.

Фразеологизмы схожи с обычными словами и относятся к определённой части речи: фразеологизмы-существительные (*важная птица, яблоко раздора*); фразеологизмы-прилагательные (*без царя в голове, в чём мать родила*); фразеологизмы-глаголы (*заваривать кашу, задирать нос*).
Фразеологизмы схожи с обычными словами и вступают в синонимические (*и был таков, и след простыл, поминай как звали, только и видели, и помин простыл*) и антонимические отношения (*на вес золота – гроша ломаного не стоит; надевать маску – сбрасывать маску*).В русском языке много как исконно русских фразеологизмов, возникших в языке народа, так и заимствованных. Значительное количество фразеологизмов пришло из Библии, многие пришли из мифов Древней Греции. Скажем, выражение *троянский конь*, означающее сейчас подарок, способный принести беду, дар врагу с целью его погубить. возникло в связи с историей завоевания Трои: данайцы, чтобы завоевать этот город, построили деревянного коня и, спрятав в нем воинов, оставили этот подарок у стен Трои. Ночью воины вылезли и открыли ворота города для данайцев.
Троянская война же началась из-за похищения Парисом прекрасной Елены, жены царя Менелая. Парису было доверено выбрать прекраснейшую из богинь и вручить ей яблоко с надписью «Прекраснейшей», подброшенное богиней раздора Эридой. Афина обещала Парису военные победы, Гера – власть, а Афродита – любовь самой красивой женщины. Парис вручил яблоко Афродите и получил любовь прекрасной Елены. И сейчас яблоком раздора называют предмет спора, причину конфликта.
Кроме фразеологизмов, фразеология изучает также пословицы и поговорки. Пословицей называют краткое изречение, обладающее как буквальным, так и переносным смыслом и метко и точно дающее оценку какому-либо событию, поступку человека. Скажем, пословицу «*Чем бы дитя ни тешилось, лишь бы не плакало*», можно отнести как к ребёнку, так и ко взрослому.
Поговорка – малая форма народного творчества, краткое изречение, обладающее лишь буквальным смыслом и отражающее какое-либо жизненное явление:
Коса – девичья краса.
Деньги счет любят.
Как и фразеологизмы, пословицы и поговорки сохраняют в своём составе устаревшие слова и формы:
Спасибом сыт не будешь.
Из спасиба шубу не сошьешь.
Бодливой корове бог рог не дает.
Не было у бабы – хлопот купила баба порося.
Над нами не каплет.
Видит око, да зуб неймёт.
Крылатые слова –устойчивые выражения, которые вошли в язык **из литературы** (*счастливые часов не наблюдают, все флаги в гости будут к нам, мартышка к старости слаба глазами стала*); **кино** (*Какая гадость эта ваша заливная рыба! Ну и рожа у тебя, Шарапов! Заметьте, не я это предложил! Я тебя поцелую, потом, если захочешь);* **исторического источника** (*перейти*

Рубикон; Поехали!) и т. п. и получили широкое распространение благодаря присущей им выразительности.

Фразеологизмы, пословицы, поговорки и крылатые слова – это настоящая сокровищница мудрости, и их незнание может показать необразованность человека. Для расширения своего словарного запаса необходимо пользоваться фразеологическими словарями.

Велик и разнообразен русский язык. Очень трудно иногда сориентироваться во всем этом богатстве и разнообразии слов. Как определить правильность написания незнакомого слова? Как выяснить его значение или узнать происхождение? Как заменить его другим более понятным словом? Как правильно употребить его в том или ином сочетании? На все эти вопросы можно найти ответ в лингвистических словарях. Словари - это не только справочники, но и элемент национальной культуры: ведь в слове запечатлены многие стороны жизни человека**.**

Значение словарей в жизни каждого человека трудно переоценить. Чтение словарей, постоянное обращение к ним повышает культуру речи. Словари обогащают индивидуальный словарный и фразеологический запас, знакомят с нормами русского языка, предостерегают от неправильного употребления слов, их грамматических форм, произношения. Словари расширяют наше познание языка, углубляют понимание слова, способствуют развитию логического мышления. Из биографий ученых, общественных деятелей, писателей, поэтов известно, что многие из них высоко ценили энциклопедические и филологические словари, обращались к ним за справками, читали словари как увлекательную литературу.

Создание словарей – задача особой отрасли лингвистической науки – **лексикографии.**

Лексикография — одна из прикладных (имеющих практическое назначение и применение) наук, входящих в современную лингвистику. Это раздел языкознания, занимающийся вопросами составления словарей и их изучения; наука, изучающая семантическую структуру слова, особенности их толкования.

В изучении и употреблении языковых единиц словари выполняют две функции: информативную (приобщение к знаниям) и нормативную (совершенствование языка). В соответствии с этими функциями словари подразделяются на энциклопедические и лингвистические (языковые).

Энциклопедические словари подают краткую характеристику предметов, явлений, различных понятий. Среди них выделяют **общие** (рассчитаны на представление широкой информации) и **специальные** (отраслевые).

Лингвистические словари содержат информацию о словах. Существуют различные типы лингвистических словарей. Двуязычные и многоязычные – это **переводные** словари. К ним мы обращаемся во время изучения иностранных языков, перевода текстов.

Чрезвычайно разнообразными являются **одноязычные** словари.

Одноязычные словари могут быть комплексными (таковыми являются толковые словари) и аспектными, отражающими тот или иной аспект (например, синонимические, словообразовательные и т.п.). По функциям и целям создания словари делятся на дескриптивные (описывают многообразие русской речи) и нормативные (отображают нормы употребления слова).

Сведения о правильном написании слов можно найти в **орфографическом** словаре, о правильном произношении – в **орфоэпическом** (т. е. словаре правильного литературного произношения).

Словари **этимологические** и **исторические** описывают происхождение слова, его путь в языке, все изменения, которые происходили с ним.

Словари **грамматические** содержат информацию о морфологических и синтаксических особенностях слова; в **обратных** словарях слова расположены по алфавиту их конечных букв (это бывает необходимо для некоторых лингвистических исследований).

Существуют словари, имеющих наиболее давнюю лексикографическую традицию. Это словари **толковые** и **идеографические**. И в тех, и в других объясняется значение слова. Но в толковом словаре слова расположены по алфавиту, а в идеографическом – по группам, которые выделяются на основании некоторых общих свойств вещей и понятий (например, таких: «человек», «животное», «действие», «физическое свойство» и т. п.).

Большой интерес для тех, кто заботится о культуре речи, стремится расширить свой словарный запас, представляют **толковые словари**. Именно поэтому особое место среди лингвистических словарей занимают **толковые**, задачей которых является объяснение (толкование) значений слов и иллюстрация их употребления в речи. В обществе толковые словари воспринимаются как хранилище богатства языка и как важнейший источник информации о его функционировании. При алфавитном расположении слов в толковом словаре последовательно описываются все значения слова, его грамматические характеристики, сопровождаемые стилистическими пометами (например, «книж», «спец») и примерами употребления слов в речи. К числу самых больших толковых словарей русского языка относятся «Толковый словарь живого великорусского языка» В.И.Даля (более 200 тысяч слов), «Толковый словарь русского языка» под редакцией Д.Н. Ушакова (более 85 тысяч слов) и «Толковый словарь русского языка» С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой (более 57 тысяч слов).

Есть также словари **иностранных слов, фразеологические, терминологические.**

Словарь иностранных слов - это вид толкового словаря, в котором объясняются значения слов иностранного происхождения, которые ощущаются носителями языка как заимствования из других языков. Кроме собственно толкования, словари такого типа включают информацию о том, из какого языка пришло слово и его иноязычный аналог. Один из наиболее известных словарей иностранных слов - словарь под редакцией И.В. Лёхина, С.М. Локшиной, Ф.Н. Петрова и Л.С. Шаумяна, который содержит около 23 тысяч слов.

Особыми видами толковых словарей можно считать **словари синонимов, антонимов, омонимов и паронимов.** В словарях синонимов помещаются близкие по значению слова, образующие синонимические ряды, которые начинаются заглавным словом-доминантой. Каждый синонимический ряд сопровождается пометами, указывающими на сферу употребления слова, его сочетаемость или стилистическую принадлежность. Словари синонимов появились давно: (помимо уже упомянутого словаря Д.И. Фонвизина) интерес вызывают « Словари синонимов русского языка» под редакцией А.П. Евгеньевой (1970-1971) и З.Е. Александровой (1968).

В словарной статье словаря антонимов содержатся антонимы (слова с противоположным значением) с более или менее подробным описанием их значений. Словари антонимов в русской лексикографической традиции появились относительно недавно. Наиболее известными являются «Словари антонимов русского языка» Л.А. Введенской, М.Р. Львова под ред. Л.А. Новикова (1988).

В словарях омонимов представлены с той или иной степенью подробности омонимичные (т.е. совпадающие по форме, но различные по значению) лексические единицы. Среди русскоязычных словарных изданий такого типа наиболее известен *Словарь омонимов русского языка* О.С. Ахмановой (1974, 1986).

В словари паронимов включаются слова, сходные по морфологическому составу и лишь незначительно различающиеся по значению слова. Словарь показывает возможную сочетаемость с другими словами, в необходимых случаях дает стилистическую характеристику, синонимы и антонимы. В 1971 вышел «Словарь паронимов русского языка» Н.П. Колесникова, а в 1984 носящий такое же название словарь О.В. Вишняковой. В определенной степени функции словаря паронимов выполняет и словарь Даля, статьи которого объединяют однокоренные слова.

Этимологические словари содержат богатейший материал для познания, размышления. Из них мы узнаем, как образовалось слово, каков его морфемный состав, с какими другими словами русского и иных языков оно связано. В **этимологических словарях** разъясняется происхождение слов, даются указания относительно исконного или заимствованного характера слова, часто приводятся формы слова, отмечается наиболее древнее значение, время появления в языке и источник заимствования. Наиболее известными этимологическими словарями являются «Этимологические словари русского языка» А.Преображенского, М. Фасмера, Н.М. Шанского.

Во **фразеологических словарях** фиксируются и объясняются фразеологические обороты, приводятся их синонимы и антонимы, формы их употребления, даются справки о их происхождении, стилистические и грамматические пометы и примеры из художественной литературы, иллюстрирующие употребление фразеологизмов в речи. Фразеологический материал довольно широко освещается и в толковых словарях русского языка, и в сборниках «Крылатых слов и выражений», составленных Н. С. и М. Г. Ашукиными, С. Максимовым.

Впервые «Фразеологический словарь» под редакцией А.И.Молоткова вышел в свет в 1967 году. Впоследствии появляются «Школьный фразеологический словарь русского языка»(1989) В.П. Жукова и А.В. Жукова, и «Учебный фразеологический словарь русского языка»(1984) Е.А. Быстровой, А.П. Окуневой, Н.М. Шанского.

Словообразовательные словари – словари, показывающие членение слов на составляющие их морфемы, словообразовательную структуру слова, а также совокупность слов (словообразовательное гнездо) с данной морфемой – корневой или аффиксальной. Слова в словообразовательных словарях приводятся с расчленением на морфемы и с ударением. Наиболее полными являются «Словарь морфем русского языка» А.И. Кузнецовой, Т.Т. Ефремовой, в котором зафиксировано более 4400 корней, 70 префиксов и около 500 суффиксов, и «Словообразовательный словарь русского языка» А.Н. Тихонова, описывающий структуру около 145 тысяч слов.

Отдельно выделяют **диалектные словари, словари языка писателей, словари собственных имен, фамилий, морфемные, частотные словари, словари-справочники по культуре речи, словари речевых ошибок и трудностей.**

К **нормативным** словарям относятся **ортологические** словари, служащие задачам совершенствования языка и речи, укреплению действующих норм литературного языка. Выделяются три основные разновидности: орфографические, орфоэпические и словари «трудностей» речи. **Орфографические** словари - это справочники, образуемые алфавитными списками слов и некоторых форм в нормативном написании. Отражая современную им орфографию, орфографические словари отражают движение языка, улавливая тенденции в написании тех или иных слов. **Орфоэпические словари** - лексикографические издания, отражающие нормы произношения и ударения слов. В них может содержаться грамматическая информация, а также сведения о семантических и словообразовательных особенностях.

В отечественной лексикографии имеется несколько словарей, которые называются **словарями трудностей**. Знакомство с ними позволяет не только уяснить, в чем сложность русского языка, что вызывает затруднение при словесном оформлении мысли, но и понять, как не допустить ошибку, не нарушить ту или иную норму литературного языка. Среди словарей данного вида выделяют **«**Словарь трудностей русского языка» Розенталя Д. Э., «Словарь грамматических трудностей русского языка» Т. Ф. Ефремовой.

Лексическое и грамматическое в слове неразрывно связаны, в связи с этим грамматическая характеристика слов является неотъемлемым компонентом словарных статей в толковых словарях, однако собственно грамматические словари, отражающие информацию о морфологических и синтаксических свойствах слова, возникли относительно недавно.

Грамматические словари – это словари, которые содержат сведения о морфологических и синтаксических свойствах слова. Грамматические словари включают слова, расположенные в прямом или обратном алфавитном порядке.

Принципы отбора и объем сведений о слове различны в зависимости от назначения и адресата каждого грамматического словаря.
Центральным среди изданий этого типа является появившийся в 1977 г. и неоднократно переиздававшийся ***«Грамматический словарь русского языка» Л.Л. Зализняка.*** Словарь отражает с помощью специальной системы условных обозначений современное словоизменение, т.е. склонение существительных, прилагательных, местоимений, числительных и спряжение глаголов. Слова в словаре расположены в обратном О*инверсионном*) порядке, т.е. по алфавиту конечных, а не начальных букв слова. Каждое слово имеет при себе грамматическую помету и индекс, отсылающие к разделу «Грамматические сведения», где даны образцы склонения и спряжения, по которым читатель может установить словоизменение интересующего его слова.
В «Большом грамматическом словаре», изданном под редакцией А.Н. Тихонова, представлены грамматические формы изменяемых слов. Приводится также грамматическая характеристика неизменяемых слов и служебных частей речи. Отмечаются основные и вариантные (допустимые) формы. Даются сведения о различных изменениях, происходящих при образовании форм: чередованиях, перемещениях ударения и др.
В «Толково-грамматическом словаре русских причастий» И. К. Сазоновой на большом материале представлены смысловые отношения глаголов и их причастных форм, показаны семантические, синтаксические и морфологические особенности причастий, приведены сведения об употребительности тех или иных глагольных и причастных форм, последовательно отражена связь семантики глагола со свойствами его причастных форм.
Особую проблему представляет описание служебных слов русского языка и сходных с ними лексических единиц. В последние годы появилось немало словарей, представляющих лексикографическое описание таких слов. Так, «Толковый словарь сочетаний, эквивалентных слову» Р.П. Рогожниковой содержит словосочетания, выполняющие функции служебных слов (например, предлогов: *в деле, в качестве, во время, за исключением, на протяжении* и т.п.; союзов: *а именно, а также, так как, чуть только* и т.п.; частиц: *а вот, вряд ли, едва ли, лишь бы, хоть бы* и т.п.), наречий (*без запинки, в ту пору, в целом, между прочим, по сей день, сколько угодно* и т.п.), местоимений (*вот что, тот или другой, что попало, что хочешь, что-то вроде* и т.п.), междометий (*а ну, а ну-ка, ишь ты, на вот* и т.п.), выступают в роли вводного слова (*если не ошибаюсь, если угодно, как видно, как знать, мало того, шутка ли* и т.п.), союзного слова (*где бы ни, после чего, что ни* и т.п.), соотносительного слова (*насчёт того, по поводу того, по сравнению* и т.п.), сказуемого *(на счету, не по себе, по плечу* и т.п.) и др. Они воспринимаются как единое целое и равнозначны слову, выполняя в речи такую же функцию, однако не являются словами, так как сами состоят из двух или нескольких слов, знаменательных и служебных. В то же время их нельзя назвать фразеологическими сочетаниями: они не имеют того образного смысла, который характерен для большинства фразеологических сочетаний. В речи такие сочетания воспроизводятся как готовые единицы.

Служебные слова являются объектом описания и в словарях, созданных под редакцией В. В. Бурцевой и А.Ф. Прияткиной. Основная цель «*Словаря структурных слов русского языка»* В. В. Морковкина и других — представить хорошо интерпретированную и, следовательно, пригодную к многообразному использованию совокупность структурных лексических единиц русского языка: предлогов, союзов, частиц, междометий, вводных слов, местоимений, числительных, связочных и полусвязочных глаголов, связок и так называемых цетер (слова *и прочее, и так далее, и тому подобное).*

Самый важный и необходимый словарь для каждого обучающегося – это **орфографический словарь**.

практическое задание

1.Укажите предложение с фразеологизмом.
а). Сидел кот в мешке и мяукал.
б) Кот из мешка голову высунул и опять спрятался.
в) Кот в мешке, мешок за плечами, дорога впереди долгая.
г) Эти ваши предложения — кот в мешке.
2. Укажите предложение с фразеологизмом
а) Не только дом разрушен — двора не осталось.
б) До постоялого двора осталось три версты.
в) После войны остался Семён один — ни кола ни двора
г) Двор был окружён забором из кольев, называемым здесь частоколом
3. Укажите предложение с фразеологизмом
а) А сейчас он то ли жив, то ли мёртв.
б) Кто из них жив, кто мёртв — неведомо.
в) Жив он теперь или мёртв — подать его сюда!
г) Так он и стоял, ни жив ни мёртв, до заката.
4. Закончите фразеологизм: «нить _____»
а) Тантала;
б) Гордия;
в) Ариадны;
г) царя Соломона
5. В каком предложении не используется фразеологизм?
а) Он, как мне кажется, одаренный физик, есть в нем божья искра.
б) Говорит он, может, и красиво, а у него на лбу большими буквами написано: я лгун.
в) Наша команда участвовала в соревнованиях по футболу и сумела в гостях победить соперника.
г) н слушал только себя, верил только себе и жил только для себя, поэтому с ним никому не удавалось найти общий язык.
6. Найдите в предложениях фразеологизмы и подчеркните их как члены предложения. Помните, что фразеологизм всегда является одним членом предложения.

Вся дворня чуть не с голоду умирает и бьет баклуши в совершенном бездействии, а тут рядом с нею и теплицы, и оранжереи, и грунтовые сараи. (А. А. Фет. Из деревни)

Хлестаков, молодой человек лет двадцати трех, тоненький, худенький; несколько приглуповат и, как говорят, без царя в голове, — один из тех людей которых в канцеляриях

называют пустейшими. (Н. В. Гоголь. Ревизор)Знали бы бойцы, близ какого богатства они тут храпели без задних ног! (Анатолий Приставкин. Ночевала тучка золотая)
Внимание, господа, гвоздь программы — индейка с орехами! (Василий Аксенов. Любовь к электричеству)
Еще одна буря в стакане воды произошла на ровном месте. (Леонид Зорин. Юпитер)
«Тпрр-уу!..» — останавливает бойкий, себе на уме, ямщик запыхавшихся коней, чтоб снова сказать пассажиру «пожалуйте!..» (А. А. Черкасов. Кара)

Пятница 29.10

Предмет "Русский язык"

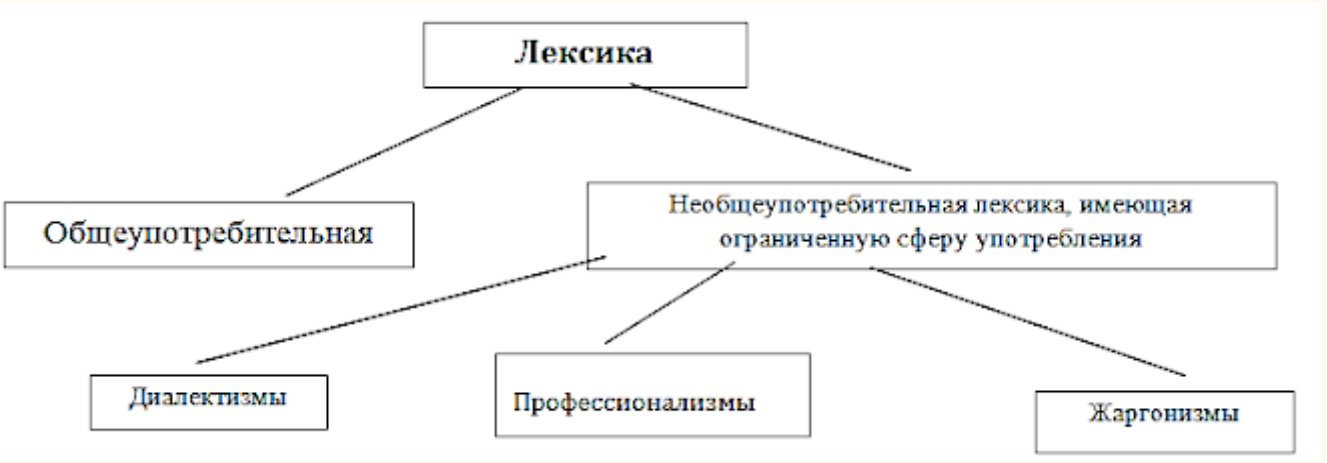
Тема урока: Лексика с точки зрения ее употребления. Активный и пассивный словарный запас.

Мы сосредоточим наше внимание на лексике русского языка с точки зрения сферы ее употребления. Цель нашего урока: познакомиться с такими понятиями как «диалектизмы», «профессионализмы», «жаргонизмы» и научиться различать их в речи. И, что немаловажно, будем учиться употреблять слова, относящиеся к этим группам, в соответствии с их значением.

Лексика русского национального языка неодинакова по сферам ее употребления. Есть слова, которые известны всем говорящим по-русски (земля, идти, белый, хорошо, вот и мн. др.), другие употребляются в какой-то одной местности, а за ее пределами неизвестны и непонятны (баской — 'хороший' в северных говорах, охлюпкой — 'верхом на лошади без седла' в южнорусских говорах и т. п.), третьи используются людьми определен-ной профессии (специальные технические термины) или обособленных социальных групп (ср. воровское арго)

Основу лексики литературного языка составляют **общеупотребительные слова.** Это слова, которые известны большинству людей и употребляемые всем населением носителя языка (стол, окно, ручка, книга и т.д.). Но помимо этого в языке есть слова, которые известны не всем людям. Эта лексика имеет ограниченную сферу употребления и называется **необщеупотребительной.**

Запишите опорную схему:



Диалектизмы (от греч. «говор, наречие»)- слова, употребление которых

свойственно людям, живущим в определенной местности. Диалектные слова используются преимущественно в устной речи, так как и сам диалект - это главным образом устная разговорно-бытовая речь жителей сельской местности.

«Вот что однажды случилось с Андрюшей. Жил он на Севере, в тундре. Отец его был оленеводом. Как-то летом приехал Андрюша в деревню к бабушке. А деревня эта находилась где-то под Воронежем. Утром бабушка затопила печь и говорит Андрюше:

– Внучек, возьми там под загнеткой рогач и подай мне.

Долго ломал внук голову и наконец, спросил:

– Бабушка! А что это такое – ***загнетка и рогач***? Я знаю, у нас на Севере рогачами оленей-самцов называют. А вот слова загнетка я вообще никогда не слышал.

– Чудак человек, – сказала бабушка, – да вот же он, рогач. – И подала Андрюше ухват.

– А загнетка вот она, – прибавила бабушка и указала на шесток».

Ответьте на вопросы:

– Почему Андрюша не сразу понял бабушку?

– Объясните значение выделенных в тексте слов

– Как она объяснила внуку значения этих слов?

– А как мы можем узнать значения слов, если перед нами нет ни самих предметов, ни их изображения?

Мы должны обратиться к словарю:

УХВАТ - **рогач**, кухонная утварь, предмет для постановки в русскую печь и вынимания из нее горшков и чугунов: железные двузубые вилы с плоскими, плавно изогнутыми зубьями на длинной деревянной рукояти.

Загнетка 1) Место на шестке русской печи (обычно в левой его части), куда сгребаются горячие угли. 2) Площадка перед устьем русской печи; шесток.

Шесток - часть русской печи, представляющая собой открытую площадку перед устьем (Всяк сверчок знай свой шесток).

- Диалектизмы используют в художественной литературе. Как вы думаете, почему*?* (для передачи местного колорита, речевой характеристики героев).

Прочтите следующий текст. Найдите диалектизмы. Попробуйте их объяснить.

Мелкая скотина загнана во дворы. Коров подоили и отпустили в ночное, чтоб овод не одолевал. За **поскотиной** слышалось грубое бряканье **ботал** и **тилилюканье** колокольцев. За **заплотом** нашего двора, под навесом зашевелились куры, одна упала с насеста, пробовала закудахтать, но петух угрюмо на нее прорычал, и сонная курица, не решаясь взлететь, присела на землю. Не загнал я куриц в **стайку**, пробегал, завтра гляди да гляди - в огород заберутся, яйца в **жалице** снесут. (В. П. Астафьев «Последний поклон»)

Поскотина – это “место, где пасется скот”;

Ботало – “большой колокольчик, привязанный к шее пасущихся коров”;

тилилюканье – «звон, бренчание»;

заплот – “забор возле дома”;
стайка – “хлев для мелкого скота и птицы”;
жалица – “крапива”.

Обратимся к следующему блоку необщеупотребительных слов - к **профессионализмам и терминам**. Сейчас вы обучаетесь профессии. У вас уже есть уроки производственного обучения. На этих уроках вы узнаете о каких-то новых предметах, явлениях, процессах.

Прочтите следующее предложение.

Источниками питания для электрооборудования и систем автоматизации служат цеховые распределительные подстанции, распределительные щиты и питающие сборки систем электроснабжения автоматизируемого объекта, к которым не подключена резкопеременная нагрузка (электродвигатели большой мощности и т. п.).

Этот текст насыщен (словами) терминами, которые употребляются только в данной профессии – поэтому трудно воспринимается людьми, не сталкивающимися с данной профессией.

Термины — слова, обозначающие научные или специальные (лингвистические, литературоведческие, математические, медицинские и прочие) понятия. Термины — это **узаконенные** названия каких-либо специальных понятий.

Продолжите фразу (устно).

Если человек употребляет слова:

а) фара, кабина, бампер, двигатель, переключатель скоростей, зажигание, он — ... ;

б) локомотив, рельсы, шпалы, платформа, кабина, он — ... ;

в) каюта, якорь, корма, иллюминатор, он — ... ;

г) трос, кран, блок, кирпич, мастерок, арматура, он — ... .

Для справок: строитель, моряк, машинист, шофёр.

Прочтите следующий текст. Найдите термины. Попробуйте их объяснить.

Язык литературоведческой науки — ее теории и истории, — как известно, создавался из заимствований — у искусствоведения, собственно истории, философии, социологии, лингвистики, музыки, даже точных наук. Эволюцию литературоведения можно описать поэтому как историю постоянного обновления и расширения ее терминологического аппарата. Однако вторая половина XX столетия внесла в этот процесс чрезвычайную динамику и напряженность, ибо на границе перехода культуры от модернизма к постмодернизму обе составляющих названия той науки, о которой я веду речь (история литературы) — т.е. и «история» и «литература» — подверглись радикальной деконструкции, а сама возможность их сочетания, существенность их связи стали объектом сомнения. *(Н.Т. Пахсарьян «Проблемы теоретической поэтики»)*

-Есть еще одна группа слов, которые вы будете употреблять в своей профессии и значение которых будет понятно только вам. Это профессионализмы.

Профессионализмы – это слова, используемые группами людей, объединенных определенной профессией. Профессионализмы — специализированная часть нелитературной разговорной лексики.
К примеру, у электриков тоже есть такие слова. Давайте с ними познакомимся.
Фаза на земле — это короткое замыкание, которое также может называться и «коротышом».
Конец, завести концы, кончик провода — это значит подсоединить провода.
Бросить — это значит проложить куда-нибудь. К примеру «бросить кабель до щита».
Фаза убежала — это значит, что пропало напряжение в 220В между нулем и фазой на одном из проводников.
Повесить соплю — это значит не по правилам и небрежно подсоединить какой-нибудь провод. Так часто говорят о проводке временного типа.
Прозвонить — это значит проверить омметром электрическую цепь на обрыв.
Лапша — это двухжильный кабель в специальной пластиковой изоляции.
Грузить — это значит проверять расцепители автоматических выключателей током первичного типа.
Жучок - кустарно сделанный предохранитель в электро- и радиотехнических схемах.
Прочтите следующий текст. Найдите профессионализмы. Попробуйте их объяснить.

Непосредственно вслед за сим удален после трепанации черепной коробки придаток мозга - гипофиз и заменен человеческим от вышеуказанного мужчины. Истрачено 8 кубиков хлороформа, 1 шприц камфары, 2 шприца адреналина в сердце.

Показание к операции: постановка опыта Преображенского с комбинированной пересадкой гипофиза и яичек для выяснения вопроса о приживаемости гипофиза, а в дальнейшем - о его влиянии на омоложение организма у людей.
Оперировал профессор Ф. Ф. Преображенский. (М.А.БУЛГАКОВ «Собачье сердце)
Переходим к следующей группе слов.

Жаргон - речь какой-либо социальной группы людей, объединенных какими-либо интересами, привычками, социальным положением, содержащая большое количество свойственных только такой группе слов и выражений, в том числе искусственных, иногда условных.

Жаргонизмы – слова и выражения, относящиеся к какому-либо жаргону. Выделяют жаргон молодежный, воровской (арго), лагерный. Наибольшее распространение в наше время получил молодежный жаргон, популярный у студентов, учащейся молодежи. Жаргонизмы, как правило, имеют эквиваленты в общенародном языке: общага - общежитие, стипуха - стипендия, шпоры - шпаргалки, хвост - академическая задолженность.
Лагерный жаргон, которым пользовались люди, поставленные в особые условия жизни, отразил страшный быт в местах заключения: зек (заключенный), шмон

(обыск), баланда (похлебка), вышка (расстрел), стукач (доносчик), стучать (доносить).

Речь определенных социально замкнутых групп (воров, бродяг и т. д.) называется арго (фр. argot - замкнутый, недеятельный). Это засекреченный, искусственный язык преступного мира, известный лишь посвященным и бытующий также лишь в устной форме. Отдельные арготизмы получают распространение за пределами арго: перо (нож), малина (притон), расколоться, шухер, фраер.

Прочтите следующий текст. Найдите жаргонизмы. Попробуйте их объяснить.

Сквозь темную кожу щек Наумова проступил густой румянец.

– На представку, – заискивающе сказал он.

– Очень нужно, – живо сказал Севочка и протянул назад руку: тотчас же в руку была вложена зажженная махорочная папироса. Севочка глубоко затянулся и закашлялся. – Что мне твоя представка? Этапов новых нет – где возьмешь? У конвоя, что ли?

Согласие играть «на представку», в долг, было необязательным одолжением по закону, но Севочка не хотел обижать Наумова, лишать его последнего шанса на отыгрыш.

– В сотне, – сказал он медленно. – Даю час представки.

– Давай карту. – Наумов поправил крестик и сел. Он отыграл одеяло, подушку, брюки – и вновь проиграл все.

– Чифирку бы подварить, – сказал Севочка, укладывая выигранные вещи в большой фанерный чемодан. – Я подожду.

– Заварите, ребята, – сказал Наумов.

Речь шла об удивительном северном напитке – крепком чае, когда на небольшую кружку заваривается пятьдесят и больше граммов чая. Напиток крайне горек, пьют его глотками и закусывают соленой рыбой. *(В. Шаламов «Колымские рассказы»)*

Вывод. Необщеупотребительная лексика при умелом использовании в речи является яркой, экспрессивной, эмоциональной, а иногда и входит с течением времени в общеупотребительную лексику.

Словарь языка имеет в своем составе активную лексику, т. е. слова, которыми пользуются в данный период времени все говорящие или какая-то часть населения, и пассивную лексику, т. е. слова, которыми люди либо перестают, либо только начинают пользоваться.

Пассивная лексика делится на две группы: устаревшие слова и новые слова. Деление языка на активную и пассивную лексику оправдано только в строго определенное историческое время: каждой эпохе свойственна своя активная и своя пассивная лексика.

Устаревшие слова

Слова уходят из языка по разным причинам. Одни из них забываются, как только исчезает из жизни какое-то явление, предмет. Например, в конце XIX — начале XX в., до появления трамвая, существовала городская железная дорога с

конной тягой. Эта дорога, а также и вагон такой дороги назывались *конкой*. С появлением трамвая, а затем и других видов транспорта потребность в конной тяге исчезла, и слово *конка* устарело. Подобные устаревшие слова называют историзмами.

Другие слова забываются, если для называния того предмета, признака, действия появляются новые слова. Например, в древнерусском языке было слово *тук* — «жир». Со временем в этом значении стало употребляться слово *жир*, первоначально обозначавшее «корм, пища», а слово *тук* перестало употребляться. Подобные устаревшие слова (предмет остается, а слово устаревает) называют архаизмами.

Помимо слов устаревали отдельные значения многозначных слов. Так, слово *карта* имеет пять значений, и два из них устаревшие: 1) «листок с перечнем кушаний и напитков в ресторане» (сейчас этот листок называется *меню*); 2) «почтовая открытка».

У **историзмов** в современном русском языке нет синонимов, а у архаизмов есть; например, сейчас мы говорим *глаз*, а в древнерусском языке в этом значении употреблялось слово *око*.

Устаревая, одни слова не оставляют в языке следа, другие сохраняются либо в виде непроизводных основ в словах (например, *вервь* в слове *веревка*; *руг* — «насмешка» в слове *ругать*; *говядо* — «скот» в слове *говядина*; *худог* — «искусный» в слове *художник*), либо в виде самостоятельных слов в составе фразеологических оборотов, например: *сокол* — «старинное стенобитное орудие» во фразеологизме *гол как сокол*; *зга* — «дорога» — *ни зги не видно*; *кол* — «небольшой участок земли» — *ни кола, ни двора*.

Иногда устаревшие слова начинают жить новой жизнью, приобретая новое лексическое значение. Например, новая жизнь у некоторых из слов, обозначающих воинские звания, началась тогда, когда были введены новые воинские звания в Красной Армии. Устаревшие слова *солдат, ефрейтор, лейтенант, капитан, майор, полковник, генерал, адмирал* и др. приобрели новое значение и стали общеупотребительными словами. В 1946 г. обрели новую жизнь ранее устаревшие слова министр, министерство в связи с изменением названия правительства СССР (Совет Народных Комиссаров был преобразован в Совет Министров СССР).

Устаревшие слова, наиболее употребительные в художественных произведениях, помещаются в толковых словарях с пометой *устар*. (устарелое). Из слов, встречающихся в памятниках письменности прошлого, ученые составляют исторические словари, например, «Словарь русского языка XI—XVII веков» под ред. С. Г. Бархударова.

Употребление устаревших слов в художественных произведениях

Устаревшие слова используются в художественных произведениях, повествующих о прошлом. Историзмы и архаизмы помогают писателю создать колорит той эпохи, о которой он рассказывает. Для стилизации прошлого устаревшими словами широко пользовались, например, А. С. Пушкин в романе «Арап Петра Великого», А. К. Толстой: в романе «Князь Серебряный» (об эпохе

Ивана Грозного), А. Н. Толстой в романе «Петр Первый», А. Чапыгин в романе «Степан Разин» и другие писатели.

Иногда устаревшие слова в художественных произведениях используются для создания насмешки, иронии. Юмористический эффект создается за счет включения историзмов или архаизмов (особенно высокоторжественных) в контекст, где преобладает современная общеупотребительная лексика.

Литературные произведения живут долгой жизнью, поэтому в них мы можем встретить устаревшие слова, вышедшие из употребления как до их написания (они-то и служат писателю для создания колорита прошлого), так и после их написания. Например, А. С. Пушкин, описывая в повести «Капитанская дочка» события второй половины XVII в., для создания колорита времени использовал устаревшие в его время слова *премьер-майор, стремянный, фортеция, капрал, душегрейка*. Общеупотребительные в первой трети XIX в. слова *ротмистр, рекрут, трактир, ямщик, секундант* и др., использованные в этой повести, в настоящее время являются устаревшими.

Неологизмы

Новые слова (неологизмы) появляются в языке по двум причинам: во-первых, для обозначения новых предметов (признаков, действий), во-вторых, для усовершенствования лексической системы (так появляются многие синонимы; например, в ряду *гостиница, отель, номера* появилось слово *мотель* — «гостиница на автомобильной дороге для автотуристов»).

У имеющихся слов нередко появляются новые значения, например, у слова *окно* — «вынужденный перерыв в чем-либо», у слова *комета* — «небольшое пассажирское судно на подводных крыльях», у слова *морж* — «любитель зимнего купания».

Неологизмы возникают в языке тремя путями.

Во-первых, они образуются на основе уже имеющихся слов с помощью разных способов словопроизводства (например, сложением: *кровезаменитель* — «вещество, препарат, заменяющий кровь», суффиксацией: *оформительство* — «искусство декоративного оформления, работа по декоративному оформлению», префиксацией: *отреагировать* и т.п.).

Во-вторых, новые слова заимствуются из других языков (например, *палантин* — «шарф увеличенных размеров», *дизайнер* — «художник-конструктор, специалист по художественному проектированию предметов, производимых промышленностью» и т. п.).

В-третьих, отдельные лексические значения имеющихся в языке слов превращаются в самостоятельные слова-омонимы (например, *ключ* (у замка) и *ключ* (родник) и т. п.).

Неологизмы обычно являются плодом творчества всего народа языкотворца, но известны новые слова, введенные в оборот конкретными людьми — писателями, учеными, общественными деятелями. Так, слова *атмосфера, притяжение* впервые употребил М. В. Ломоносов; *человечность, промышленность* — Н. М. Карамзин; слово *стушеваться* — Ф. М. Достоевский.

Более всего неологизмов появляется в периоды существенных исторических изменений в обществе. Так, в начале XVIII в. петровские реформы в России открыли путь множеству новых слов в административной, военной, научной и культурной областях.

Великой Октябрьской социалистической революцией рождено много новых слов общественно-политического значения, например: *комсомолец, воскресник, пятилетка, ударник, изба-читальня, здравница, октябренок, субботник, колхоз, соревнование.*

Возникают неологизмы и в языке писателей, которые всегда ищут новых, свежих слов для выражения существующих понятий. Такие неологизмы называют авторскими в отличие от неологизмов языка, которые называют языковыми. Лишь немногие из авторских неологизмов становятся общеупотребительными. Большинство из них остаются «вечными» неологизмами, понятными и употребительными лишь в данном контексте. Авторские неологизмы выполняют в том или ином произведении индивидуально-стилистические задачи. Много авторских неологизмов создал В.Маяковский, например: *громадье,тысячелистая* (книга), *разгромоздиться, разэлектричить (окказионализмы: казус – случай, оказия – случайно).*

Появившись в речи, неологизмы носят отпечаток необычности, новизны. Потребность в назывании словом нового предмета (признака, действия) заставляет все чаще употреблять тот или иной неологизм, и он, теряя впечатление новизны, становится общеупотребительным словом. Так, относительно новые слова *прилуниться, приводниться, луноход, лунник* пока воспринимаются как неологизмы, но они уже прочно входят в наш повседневный обиход.

Специальных словарей неологизмов нет. Новые слова попадают в толковые словари, уже став общеупотребительными.

Практическая работа

Задание 1. *Распределите слова по группам: общеупотребительные, историзмы, архаизмы, неологизмы.*

Слова: *дорога, небо, ветер, солнце, луна, дерево, цветок, облако, вече, опричник, армяк, стрельцы брадобрей, очи, одр, ланиты, брокер, маклер, компьютер, менеджер, царь, удел, ратный, драгие, лях, десница — правая рука.*

Задание 2. *Вам даны устаревшие слова, которые очень давно использовались в делопроизводстве. Подберите к ним современные синонимы.*

Устаревшие слова: *ежели, безотлагательно, посему, сей (случай), надобно.*

Задание 3. *Исправьте ошибки в предложениях, заменив устаревшие слова их современными синонимами. Запишите исправленный вариант.*

Сей случай вызвал немало разговоров на заводе.

Надобно срочно отдать приказ директора в отдел кадров.

Задание 4. *Распределите слова на две группы: 1) термины; 2) жаргонизмы. Отметьте случаи, когда жаргонизмы возникли на основе переносных значений общеупотребительных слов.*

Авторитет (опытный вор), акватория (участок водной поверхности), дотация (государственная помощь), моник (монитор), мыло (электронная почта), крутой (отличный, прекрасный, заслуживающий уважения), идиома (устойчивое выражение, свойственное только данному языку), предки (родители), депортация (насильственное переселение отдельных лиц и народов), нал (наличные деньги), чувак (молодой человек), хаос (стихия), тусовка (коллективное увеселительное мероприятие), фан (поклонник).

Задание 5. *Сгруппируйте приведённые слова по сферам употребления: 1) общеупотребительные; 2) специальные; 3) диалекты; 4) жаргонизмы.*

Ахнуть, курсач, актуальный, взыскание, трёпка, вещий, вкалывать, доверенность, дефект, иждивение, забота, коменда, вакуоль, иск, книжка, косинус, картошка, начертать, норма, нормальный, отлынивать, пневмония, чахотка, работа, рот, трудиться, уста, эксперимент.

Пятница 22.10

Предмет "Русский язык"

Тема урока: Слово в лексической системе языка. Многозначность слова. Русская лексика с точки зрения ее происхождения.

Основным объектом изучения лексикологии является слово как лексическая единица языка. В слове отражено все многообразие окружающего нас мира, наши чувства, ощущения, переживания. Слово сопровождает нас в течение всей жизни, оно часть нашей жизни.

Слово дано человеку для воплощения и передачи мыслей, чувств, которыми он обладает, другим людям. В богатейшем наследстве, оставленном нам предками, может быть самое драгоценное – язык. А язык начинается со слова. В Библии сказано: «В начале было слово», где слово – это что-то бесценное, важное.

Слово - это памятник культуры, это живое свидетельство нашей истории. В словах живёт прошлое и настоящее народа, его традиционный и современный быт. Слова отражают особенности трудовой деятельности людей, традиций, обычаев, исторических этапов развития государства, народа, искусства, словесности.

Слово – это сочетание звуков, выражающее определенное понятие и выполняющее назывную (номинативную) функцию.

Признаки слова:

Слово обладает лексическим значением.

Слово может быть эмоционально окрашенным.

Имеет звуковую оболочку.

Обладает воспроизводимостью.

Лексическое значение слова – это соотнесённость слова с определённым понятием, явлением действительности, это то, что обозначает данное слово.

Грамматическое значение слова – это его принадлежность к какой-либо части речи и характеристика его языковых категорий (род, вид, время, спряжение, склонение, число, лицо и т.д.)
Слово может быть однозначным и многозначным. Однозначными называют слова, имеющие одно лексическое значение.
Явление многозначности называется полисемией. Большинство слов в русском языке многозначны.
Многозначными называют слова, имеющие несколько лексических значений. Эти слова имеют прямое и переносное значения. Значения многозначного слова связаны между собой. Переносное значение может возникать на основе внешнего сходства предметов по цвету, форме, качеству(голова человека-голова сыра); на сходстве функций предметов(полотер-человек, машина); на смежности явлений (чай-напиток, чай-растение) Значение слова реализуется в контексте. В предложении оно имеет одно определенное значение. На переносном значении слова построены такие выразительные средства языка как метафора и метонимия.
Метафора – это перенос названия с одного предмета на другой на основе сходства. (Например: взрыв ярости, эмаль небес, зеркало водоёма).
Метонимия – перенос названия с одного предмета на другой на основе смежности понятий, их связи: например: А Петербург неугомонный уж барабаном пробуждён (Пушкин)- в основе тропа – связь между местом и людьми, которые в нём находятся; Не то на серебре – на золоте едал (Грибоедов) – связь между предметом и материалом, из которого он изготовлен.
Омонимы – слова, одинаковые по звучанию и написанию, относящиеся к одной и той же части речи, но совершенно разные по своему лексическому значению. (Коса, ручка, лавка)
Синонимы – слова, близкие или одинаковые по значению и относящиеся к одной части речи, но различные по своему звучанию. (Нищета – бедность – нужда, холодный – ледяной, красный – алый – багряный – багровый).
Антонимы – слова одной части речи, противоположные по своему лексическому значению. (Друг – враг, горячий – холодный, белый – чёрный).
Паронимы – это слова, разные по значению, но сходные по звучанию. Они принадлежат к одной части речи, но никогда не могут заменить друг друга в одном контексте. Например, одинокий (отдаленный от других, без близких; одинокий человек) и одиночный (действующий в одиночку, предназначенный для одного: одиночный бой, одиночная камера); невежа (грубый, невоспитанный человек) и невежда (малообразованный человек, несведущий в какой-либо области).
Лексика с точки зрения ее происхождения и употребления
Русская лексическая система в ее современном виде появилась не сразу. Процесс формирования словарного состава длительный и сложный, тесно связанный с историей развития русского народа. Историческая лексикология называет два основных пути развития лексической

системы: 1) возникновение слов исконных, т.е. существующих издавна, постоянно, искони и 2) заимствование слов из других языков.

Исконная лексика русского языка

По хронологическому признаку выделяются следующие группы исконных русских слов, объединяемых своим происхождением, или генезисом (гр. genesis - происхождение): индоевропейские, общеславянские, восточнославянские (или древнерусские) и собственно русские.

По хронологическому признаку выделяются следующие **группы исконных русских** слов, объединяемых своим происхождением, или генезисом (гр. genesis - происхождение): *индоевропейские, общеславянские, восточнославянские (или древнерусские) и собственно русские*.

Слова индоевропейские Индоевропейскими называются слова, которые после распада индоевропейской этнической общности (конец эпохи неолита) были унаследованы древними языками этой языковой семьи, в том числе и общеславянским языком. Так, общими для многих индоевропейских языков будут некоторые термины родства: мать, брат, дочь; названия животных, продуктов питания: овца, бык, волк, мясо, кость и т.д.

Слова общеславянские (праславянские) Общеславянскими (или праславянскими) называются слова, унаследованные древнерусским языком из языка славянских племен, занимавших к началу нашей эры обширную территорию Восточной, Центральной Европы и Балкан. В качестве единого средства общения он использовался приблизительно до VII в. н. э., т.е. до того времени, когда в связи с расселением славян (оно началось раньше, но наибольшей интенсивности достигло к VI-VII вв.) распалась и языковая общность. Естественно предполагать, что и в период распространения единого общеславянского языка уже существовали некоторые территориально обособленные диалектные различия, которые в дальнейшем послужили основой для формирования отдельных славянских языковых групп: южнославянских, западнославянских и восточнославянских. Однако в каждой из этих групп выделяются слова, появившиеся в период общеславянского единства. Например, общеславянскими являются наименования, связанные с растительным миром: дуб, липа, ель, сосна, клен, ясень, черемуха, лес, бор, дерево, лист, ветвь, ветка, кора, сук, корень; названия культурных растений: просо, ячмень, овес, пшеница, горох, мак; названия трудовых процессов и орудий труда: ткань, ковать, сечь, мотыга, челнок; названия жилища и его частей: дом, сени, пол, кров; названия домашних и лесных птиц: курица, гусь, соловей, скворец; названия продуктов питания: квас, кисель, сыр, сало и т.д.

Слова восточнославянские (древнерусские) Восточнославянскими (или древнерусскими) называются слова, которые начиная с VIII в. возникали уже только в языке восточных славян (предков современных русских, украинцев, белорусов), объединенных к IX в. большим феодальным государством - Киевской Русью. Историческая лексикология располагает пока незначительными сведениями о специфике древней восточнославянской лексики. Однако несомненно, что есть слова, известные только трем восточным

славянским языкам. К таким словам относятся, например, названия различных свойств, качеств, действий: сизый, хороший, рокотать; термины родства, бытовые названия: падчерица, дядя, кружево, погост; названия птиц, животных: зяблик, белка; единицы счета: сорок, девяносто; ряд слов с общим временным значением: сегодня, внезапно и др.

Слова собственно русские Собственно русскими называются все слова (за исключением заимствованных), которые появились в языке уже тогда, когда он сформировался сначала как язык великорусской народности (с XIV в.), а затем и как национальный русский язык (с XVII в.). Собственно русскими будут, например, наименования действий: ворковать, разредить, размозжить, распекать, брюзжать; названия предметов быта, продуктов питания: обои, облучок, обложка, голубцы, кулебяка; наименования отвлеченных понятий: итог, обман, обиняк, опыт и мн. др. (см.: Краткий этимологический словарь русского языка. М., 1971).

Заимствованные слова в русском языке

Русский народ с древних времен вступал в культурные, торговые, военные, политические связи с другими государствами, что не могло не привести к языковым заимствованиям. В процессе употребления большая часть их подверглась влиянию заимствующего языка. Постепенно **заимствованные слова**, ассимилированные (от лат. assimilare - усваивать, уподоблять) заимствующим языком, входили в число слов общеупотребительных и уже не воспринимались как иноязычные. В разные эпохи в исконный язык (общеславянский, восточнославянский, собственно русский) проникали слова из других языков. В настоящее время такие слова, как *сахар, свекла, баня* и другие, считаются русскими, хотя они были заимствованы из греческого языка. Вполне обрусели и такие слова, как *школа* (из латинского языка через польский), *карандаш* (из тюркских языков), *костюм* (из французского языка) и мн. др. Национальная самобытность русского языка ничуть не пострадала от проникновения в него слов иноязычных, так как заимствование - вполне закономерный путь обогащения любого языка. Русский язык сохранил свою полную самостоятельность и лишь обогатился за счет заимствованных слов.

В зависимости от того, из какого языка пришли те или иные слова, могут быть выделены два типа заимствований: 1) заимствования родственные (из славянской семьи языков) и 2) заимствования иноязычные (из языков иной языковой системы). К первому типу относятся заимствования из родственного старославянского языка (иногда в лингвистической литературе его называют древнеболгарским). Ко второму - заимствования из греческого, латинского языков, тюркские, скандинавские, западноевропейские (романские, германские и др.).

По времени проникновения заимствованная лексика тоже неоднородна: одни слова в ней относятся к периоду индоевропейской языковой общности, другие - к общеславянскому языковому единству, третьи пополняли язык восточных

славян в древнерусский период его существования и, наконец, немало слов вошло уже в собственно русскую лексику.
Одновременно и русские слова входили в другие языки.

Заимствования из родственных славянских языков

Из родственных языковых заимствований особо выделяется значительная по составу группа слов старославянского происхождения. Однако немалую роль в обогащении русского языка сыграли и слова, пришедшие из других славянских языков - белорусского, украинского, польского, словацкого и др.

Старославянизмы получили широкое распространение на Руси после принятия христианства, в конце X в. Они пришли из близкородственного старославянского языка, который длительное время использовался в ряде славянских государств в качестве литературного письменного языка, употребляемого для перевода греческих богослужебных книг. В его южнославянскую основу органично вошли элементы из языков западно- и восточнославянских, а также немало заимствований из греческого. С самого начала этот язык применялся прежде всего в качестве языка церкви (поэтому его иногда называют церковнославянским или древнецерковноболгарским). В разных странах он принимал черты местных языков и в этом виде использовался за пределами собственно литургических текстов. В памятниках древнерусской письменности (особенно в летописях) нередки случаи смешения старославянского и русского языков. Это свидетельствовало о том, что старославянизмы не были чуждыми заимствованиями и прочно укреплялись в русском языке как близкородственные.
Из старославянского языка в русский пришли, например, церковные термины: *священник, крест, жезл, жертва* и др.; многие слова, обозначающие абстрактные понятия:*власть, благодать, согласие, вселенная, бедствие, добродетель* и др.
Старославянизмы, заимствованные русским языком, не все одинаковы: одни из них являются старославянскими вариантами слов, существовавших еще в общеславянском языке (*глад, враг* и др.); другие являются собственно старославянскими (*ланиты, уста, перси, истина* и др.); причем существующие исконно русские слова, синонимичные им, совершенно иные по своей фонетической структуре (*щеки, губы, груди, правда* и др.). Наконец, выделяются так называемые семантические старославянизмы, т.е. слова по времени появления общеславянские, однако получившие особое значение в старославянском языке и с этим значением вошедшие в состав русской лексики (*грех, Господь* и др.).
Старославянизмы по сравнению с русскими вариантами имеют звуковые (фонетические), морфологические и семантические отличительные признаки. К основным звуковым относятся: 1) неполногласие, ср.: *врата - ворота, плен - полон*; 2) начальные *ра, ла,* ср.: *равный, ладья - ровный, лодка*; 3) сочетание *жд*, согласный*щ*, ср.: *хождение - хожу, освещение - свеча;* 4) *е* в начале слова и перед твердым согласным, ср.: *единица - один, перст - наперсток* и др.

Морфологическими признаками являются, например, отдельные словообразовательные элементы: 1) приставки *воз- (воздать, возвратить), чрез- (чрезмерный)* и др..; 2) суффиксы *-стви(е) (благоденствие), -ч(ий) (ловчий), -знь (жизнь), -ущ-, -ющ-, -ащ-, -ящ- (сведущий, тающий, лежащий, горящий)*; 3) характерные первые части сложных слов: *бого-, добро-, зло-, грехо-, душе-, благо-* и т.п. *(богобоязненный, добродетельный, злонравие, грехопадение, душеполезный, благословение)*.

Старославянские слова обладают и некоторыми **семантико-стилистическими** признаками. Так, по сравнению с русскими вариантами старославянизмы, первоначально используемые преимущественно в богослужебных книгах, сохранили более отвлеченное значение, например: *увлечь* (ср. русск. *уволочь*), *влачить* (ср. русск. *волочить*),*страна* (ср. русск. *сторона*). Поэтому старославянизмы нередко сохраняют оттенок книжности, стилистической приподнятости.

Примечание. Проф. Г.О. Винокур старославянизмы с неполногласными основами делил на славянизмы по происхождению, т.е. славянизмы с определенными фонетическими и морфологическими чертами, и старославянизмы по стилистическому употреблению.

В группе славянизмов по происхождению он выделял:

а) старославянские слова, русские варианты которых хотя и зафиксированы в древних памятниках, но неупотребительны: *благо - болого, влага - волога* и др.;

б) старославянизмы, употребляемые наряду с русским вариантом, имеющим иное значение: *гражданин - горожанин, главный - головной, прах - порох, млечный - молочный*;

в) старославянизмы, редко употребляемые в современном языке, имеющие русские варианты: *брег - берег, глас - голос, врата - ворота, злато - золото, млад - молод* и др. Использование слов последней группы (например, в поэтической речи) стилистически уместно и оправдано. Эти славянизмы являются славянизмами и по происхождению, и по стилистическому употреблению (см.: Винокур Г.О. Избранные работы по русскому языку. М, 1959. С. 443).

В русском языке есть заимствования из других близкородственных славянских языков, например из белорусского, украинского, польского, словацкого и др. По времени проникновения они являются более поздними, чем старославянизмы. Так, отдельные заимствования из польского языка датируются XVII-XVIII вв. Часть из них, в свою очередь, восходит к европейским языкам (немецкому, французскому и др.). Но немало и собственно польских слов (полонизмы). Среди них есть такие, которые являются названием жилья, предметов быта, одежды, средств передвижения (*квартира, скарб, дратва, байка* (ткань), *бекеша, замша, кофта, карета, козлы*); названием чинов, рода войск (*полковник*, устар. *вахмистр, рекрут, гусар*); обозначением действия (*малевать, рисовать, тасовать, клянчить*); названием животных, растений, пищевых продуктов (*кролик, петрушка, каштан, барвинок* - растение, *булка, фрукт, миндаль,*

повидло) и др. Некоторые полонизмы пришли в русский язык через посредство украинского или белорусского языков (например, *маевка, молчком, пан* и др.). Из украинского языка пришли слова *борщ, брынза* (переоформленное румынское), *бублик, гопак, детвора* и др.

Все родственные славянские заимствования были близки русскому языку, его системе, быстро ассимилировались и лишь этимологически могут быть названы заимствованиями.

Заимствования из неславянских языков

Наряду со словами славянских языков в русскую лексику на разных этапах ее развития входили и неславянские заимствования, например греческие, латинские, тюркские, скандинавские, западноевропейские.

Заимствования из греческого языка начали проникать в исконную лексику еще в период общеславянского единства. К таким заимствованиям относят, например, слова*палата, блюдо, крест, хлеб* (печеный), *кровать, котел* и др. Значительными были заимствования в период с IX по XI в. и позже (так называемые восточнославянские). К ним относятся слова из области религии: *анафема, ангел, архиепископ, демон, митрополит, клирос, лампада, икона, протоиерей, пономарь*; научные термины: *математика, философия, история, грамматика; бытовые термины: лохань, баня, фонарь, кровать, тетрадь*; наименования растений и животных: *кипарис, кедр, свекла, крокодил* и др. Более поздние заимствования относятся главным образом к области искусства и науки: *хорей, анапест, комедия, мантия, стих, идея, логика, физика, аналогия* и др.

Некоторые греческие слова попали в русский язык через другие языки (например, французский).

Заимствования из латинского языка сыграли значительную роль в обогащении русского языка, особенно в области научно-технической, общественной и политической терминологии.

Больше всего латинских слов пришло в русский язык в период с XVI по XVIII в., особенно через польский и украинский языки, например: *школа, аудитория, декан, канцелярия, каникулы, директор, диктант, экзамен* и др. (В этом немаловажной была роль специальных учебных заведений.) Много слов латинского происхождения составляют группу международного фонда терминов, например: *диктатура, конституция, корпорация, лаборатория, меридиан, максимум, минимум, пролетариат, процесс, публика, революция, республика, эрудиция* и др.

Слова **из тюркских языков** проникали в русский язык в силу разных обстоятельств: в результате ранних торговых и культурных связей, как следствие военных столкновений. К ранним (общеславянским) заимствованиям относят отдельные слова из языков аваров, хазар, печенегов и др., например: *ковыль, тушканчик, жемчуг, кумир, чертог, бисер* и др.

Среди тюркских заимствований больше всего слов из татарского языка, что объясняется историческими условиями (многолетнее татаро-монгольское иго). Особенно много слов осталось из военной, торговой и бытовой речи: *караван,*

кобура, курган, колчан, каракуль, кистень, казна, деньга, алтын, базар, коврига, изюм, арбуз, таз, утюг, очаг, епанча, шаровары, кушак, тулуп, аршин, бакалея, лапша, чулок, башмак, сундук, халат, туман, кавардак и мн. др.

К тюркским заимствованиям относятся почти все названия породы или масти лошадей: *аргамак* (порода рослых туркменских лошадей), *чалый, буланый, гнедой, караковый, каурый, бурый*.

Скандинавских заимствований (шведских, норвежских, например) в русском языке сравнительно немного. Большая часть их относится к древнему периоду. Появление этих слов обусловлено ранними торговыми связями. Однако проникали не только слова торговой лексики, но и морские термины, слова бытовые. Так появились собственные имена *Игорь, Олег, Рюрик,* отдельные слова типа *сельдь, ларь, пуд, крюк, якорь, ябеда, плис, кнут, мачта* и др.

Заимствования из западноевропейских языков образуют одну из многочисленных (после старославянской) групп. Заметную роль в XVII-XVIII вв. (в связи с реформами Петра I) сыграли слова из германских языков (немецкого, английского, голландского), а также из романских языков (например, французского, итальянского, испанского).

К **немецким** относится ряд слов торговой, военной, бытовой лексики и слов из области искусства, науки и т.д.: *вексель, штемпель; ефрейтор, лагерь, штаб; галстук, штиблеты, верстак, стамеска, фуганок; шпинат; мольберт, капельмейстер, ландшафт, курорт*. **Голландскими** являются некоторые мореходные термины: *буер, верфь, вымпел, гавань, дрейф, лоцман, матрос, рейд, флаг, флот* и др.

Из **английского** языка до XIX в. также вошли некоторые морские термины: *мичман, бот, бриг*, но значительно больше слов, связанных с развитием общественной жизни, техники, спорта и т.д. вошло в XX в., например: *бойкот, лидер, митинг; тоннель, троллейбус, баскетбол, футбол, спорт, хоккей, финиш; бифштекс, кекс, пудинг* и др. Особенно распространились английские слова (часто в американском варианте) в 90-е годы XX в. в связи с экономическими, социальными и политическими преобразованиями в российском обществе. Заимствования конца XX в. коснулись разных сфер жизни: технической (*компьютер, дисплей, файл, байт*), спортивной (*бобслей, овертайм, файтер*), финансовой и коммерческой (*бартер, брокер, дилер, дистрибьютер, лизинг*), искусства (*римейк, ток-шоу, андеграунд, триллер*), общественно-политической (*брифинг, рейтинг, импичмент, лобби*) и др.

К **французским** относятся отдельные заимствования XVIII-XIX вв., типа бытовых слов: *браслет, гардероб, жилет, пальто, трико; бульон, мармелад, котлета, туалет*, а также слов из военной лексики, искусства и т.д.: *áтаêá, артиллерия, батальон, гарнизон, канонада; актер, афиша, пьеса, режиссер* и под.

Из других западноевропейских заимствований выделяется музыкальная терминология **итальянского** происхождения: *ария, аллегро, либретто, тенор, браво, буффонада, соната, карнавал, каватина*; вошли и некоторые бытовые

слова: *вермишель, макароны* (пришло через посредство французского), *гондола* и др. Незначительное количество слов пришло из **испанского** языка: *серенада, кастаньеты, гитара, мантилья*, затем: *каравелла, карамель, сигара, томат* и др.
Немногие заимствования имеются из **финского** языка: *морж, пельмени, пурга*; из **венгерского**: *бекеша, хутор*.
Кроме отдельных слов, русский язык заимствовал некоторые словообразовательные элементы. Например, приставки *а-, анти-, архи-* из греческого языка: *аполитичный, антихудожественный*; суффиксы *-ист, -изм, -ер, -иров(ать)* из западноевропейских языков: *очеркист, большевизм, ухажер, военизировать* и т.п.

практическое задание:

1. Сравните лексические значения выделенных слов. Какое из значений прямое, какое – переносное. Запишите словосочетания, распределяя их в два столбика:

Прямое значение	Переносное значение

Стальная игла – игла сосны. Берег моря – море флагов. Бронзовая монета – бронзовый загар. Воет волк – воет буря. Подошва туфель – подошва горы. Светлая аудитория – внимательная аудитория. Работа на производстве – сдать работу. Читать Чехова – произведения Чехова. Штык винтовки – отряд в тысячу штыков. Тёплый свитер – тёплый приём. Стальные рельсы – стальной характер.

2. *Выпишите заимствованные слова из ряда:*

Аппарат, космодром, опричник, вече, гардероб, макароны, зодчий, дюжина, кантата, романс, урядник, винегрет, благородный, менеджер, кастинг, митинг, меню, субботник, ланиты, арба, синтаксис, фонетика, музей, алфавит, мэр, колледж, хобби, тулуп

3. Сравните значения выделенных слов и укажите, относятся они к явлениям многозначности или омонимии. Спишите, вставляя пропущенные буквы и распределив солвосочетания по группам многозначные и омонимы.
Заво_ской клуб – клуб дыма. Зат_пить печ(?) – зат_пить к_рабль. Крутой бер_г – крутой кип_ток. Вид моря – вид гл_гола. Трубит горн – пылает горн. Серебр_ный подстаканник - серебр_ный иней. Противотанковая мина – грус_ная мина. Барх_тное платье – барх_тный гол_с. Железн_дорожный мост – воздушный мост.

4. *Распределите в три столбца исконно русские, иноязычные и старославянские слова*

Ракета, кедр, скелет, герб, кеды, парикмахер, оркестр, пакет, трахея, герой, гелий, агент, слесарь, рубанок, стамеска, верстак, планка, клейстер, гроссмейстер, полицмейстер, капельмейстер, концертмейстер, балетмейстер, почтмейстер, футбол, волейбол, нокаут, рекорд, тайм, раунд, теннис, хоккей, финиш, рефери, ворона, молоко, графа, каноэ, эхолот, штамп, штраф, шторы, штанга, шпион, шприц, штат, мать, лещ, тополь, ямщик, мюсли, невежда, свеча, благовест, медведь, диета, маэстро, гласный, брег, клевета, лакомство, радуга, одежда, деверь, зять, племянник, золовка, джемпер, алгебра, алоэ, вестибюль, легенда, радость, ряса, дьячок, пономарь, пюре, люрекс, гюрза, боа, оазис.

5. Прочитайте текст, озаглавьте его. Спишите, вставляя пропущенные орфограммы и знаки препинания. Выполните задания к тексту.

В з_лёном рус_ком лесу вряд ли есть дер_во ж_вописнее клёна. Кр_сивы широкие лапчатые листья клёна гла_кий и чистый ствол. Кр_пка и проч(?)на его др_весина. Р_стёт клён вместе с другими д_ревьями – б_рёзой осиной дубом ольхою. Крепки и туги кл_новые ветки. Точ(?)но пружина, гнут(?)ся они под рукою.

Весёлый з_лёный клён люб_т солнечный свет. Лучами сол_нца осв_щена его в_ршина. Пр_ятно в ясные летн_е дни отдыхать под раскидистым клёном. Пахн_т землёй цв_тами. По тёплой н_гретой со_нцем земле шустро бегают муравьи порхают над цв_тами бабоч(?)ки.

Красивые клёны с_жают люди в горо_ских парках укр_шают ими парковые доро_ки б_р_га прудов.

Д_леко разл_тают(?)ся крылатые семена клёна. Семена эти разнос_т по полям и лугам ветер. Там где уп_дёт на удобное место крылат_е семечко выр_стет на другой год м_л_дой тон_нький кленок.

Задания к тексту: 1. Подчеркните слова в переносном значении. 2. Подберите синонимы к слову – *красивые* (клёны). 3. Подберите антонимы к любым трём словам из текста. 4.Запишите лексическое значение слова – *раскидистый* (клён). 5. Выпишите из текста метафору.

Пятница 15.10

Предмет "Русский язык"

Тема урока: Абзац как средство смыслового членения текста. Практическая работа №1 *«Контрольное списывание»*

Абзац. Структура текста характеризуется тем, что он членится на единицы более крупные, чем предложения – абзацы.

Каждый абзац имеет свою микротему, которая играет роль основного связующего начала в названном отрезке текста. Не все абзацы являются однотемными. Иногда они бывают и многотемными.

Основным признаком, сигнализирующим о границе между абзацами, является переход от одной микротемы к другой. Кроме того, абзацы характеризуется интонацией начала и конца: завершение его маркируется, как правило, значительным понижением тона и заключительной долгой паузой; начало же следующего абзаца определяется повышением тона.

Предложения, не входящие в абзацы. Не все предложения текста входят в абзац. Чаще всего ими бывают первые и последние предложения речевого произведения (которые относятся не к какому-то одному абзацу, а к тексту в целом), а также авторские отступления. Такие предложения являются относительно независимыми в смысловом отношении.

Практическое задание

Упражнение №1. В тексте «перепутаны» абзацы. Запишите текст правильно.

А) Лодка тонула. В отчаянии люди выпустили на волю голубку. Птица не подвела людей. Она принесла на берег записку с координатами терпящих бедствие. Моряки были спасены. Б) Люди изобрели телеграф, телефон и другие

быстрые средства связи. Но некоторые до сих пор пользуются помощью голубей. Голубиная почта не исчезла совсем В) В Англии стоит памятник почтовой голубке. Маленькая птичка спасла жизнь морякам подводной лодки.

Практическая работа №1

спишите текст, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы

«Сон Обломова»

1. Сни(т,ть)ся Илье Ильичу большая тёмная гости(н,нн)ая в родит..льском доме с **яс..н..выми** ст..ри(н,нн)ыми креслами вечно покрытыми чехлами с огромным, н..уклюж..м и ж..стким диваном и одним большим кож..(н,нн)ым креслом.
2. Наступает дли(н,нн)ый зимний вечер. Мать сидит на диване поджав ноги под себя и лениво вяж..т детский чулок зевая и поч..сывая по временам спиц..й голову…
3. Отец зал..жив руки назад ход..т по комнате (в)зад и (в)перед, в соверше(н,нн)ом удовольстви.., или пр..сяд..т в кресло и пос..дев (н..)много начнет опять ходить пр..слуш..ваясь к звуку собств..(н,нн)ых шагов.
4. В комнате тускло г..рит одна сальная свеч..ка и то это допускалось только в зимн..е и осе(н,нн)ие вечера. В летние мес..цы все старались л..жи(т,ть)ся и вст..вать без свечей при дневном свете.
5. Это частью делалось по пр..выч..ке частью из эк..номии. На всякий предмет который **пр..изводился** вне дома а пр..обр..тался п..купкою обломовцы были до крайности скупы.
6. Они с радостью закол..т отличную **индейку** или дюж..ну ц..плят к **пр..езду** гостя но лишн..й изюм..нки в кушанье (не)полож..т и побл..днеют если тот(же) гость сам..вольно вздума..т сам себе налить рюмку вина.
7. Обломовцы луч..ше соглашались т..рпеть всякого рода н..удобства чем трат..ть деньги.
8. Услыхав что один из окрес..ных молодых помещ..ков езд..л в Москву и запл..тил там за дюж..ну рубашек триста рублей, двадцать пять рублей за сапоги и сорок рублей за ж..лет к свадьбе старик Обломов п..р..крестился и сказал с выр..жен..ем ужаса что «эт..к..го молодца надо пос..дить в острог».
9. Они в прост..те души пон..мали и пр..в..дили в исп..лнен..е единств..(н,нн)ое уп..тр..блен..е капита(л,лл)ов – д..ржать их в сундуке.

Пятница 08.10

Предмет "Русский язык"

Тема урока: Художественный стиль, его основные признаки. Текст как произведение речи. Признаки, структура текста

Разновидностей стилей текста в русском языке много. Одним из них является художественный стиль речи, который используется в литературной сфере. Для него характерно воздействие на воображение и чувства читателя, передача мыслей самого автора, применение богатой лексики, эмоциональная окраска текста. В какой же области он применяется, и каковы его основные особенности?

История этого стиля началась еще с древних времен. На протяжении всего времени сложилась определенная характеристика таких текстов, отличающая их от других разных стилей.

С помощью данного стиля авторы произведений имеют возможность самовыразиться, донести до читателя свои мысли, рассуждения, используя все богатство своего языка. Чаще всего он применяется в письменной речи, а в устной используется, когда читаются уже созданные тексты, например, во время постановки какой-либо пьесы.

Цель художественного стиля состоит не в том, чтобы напрямую передать определенную информацию, а в том, чтобы воздействовать на эмоциональную сторону человека, читающего произведение. Однако, это не единственная задача такой речи. Достижение установленных целей происходит тогда, когда выполняются функции художественного текста. К ним относятся:

- Образно-познавательная, которая заключается в том, чтобы рассказать человеку о мире, обществе с помощью эмоциональной составляющей речи.
- Идейно-эстетическая, применяемая для описания образов, которые и передают читателю смысл произведения.
- Коммуникативная, при которой читатель связывает информацию из текста с реальной действительностью.

Такие функции художественного произведения помогают автору придать значение тексту, чтобы он смог выполнить перед читателем все задачи, в соответствии с которыми он создавался.

Где же применяется художественный стиль речи? Сфера его использования довольно широкая, потому что такая речь воплощает в себе множество аспектов и средств богатого русского языка. Благодаря этому такой текст получается очень красивым и привлекательным для читателей.

Жанры художественного стиля:

Эпос. В нем описываются сюжетные линии. Автор демонстрирует свои мысли, внешние волнения людей.

Лирика. Такой пример художественного стиля помогает передать внутренние чувства автора, переживания и мысли персонажей.

Драма. В этом жанре присутствие автора практически не ощущается, потому что большое внимание уделяется диалогам, происходящим между героями произведения.

Из всех этих жанров выделяют подвиды, которые в свою очередь могут быть разделены еще на разновидности. Таким образом, ***эпос делится на следующие типы***:

Эпопея. В ней большая часть отводится историческим событиям.

Роман. Обычно он отличается сложным сюжетом, в котором описывается судьба героев, их чувства, проблемы.

Рассказ. Такое произведение пишется в маленьком размере, оно повествует об определенном случае, произошедшем с персонажем.

Повесть. Она имеет средний размер, обладает свойствами романа и рассказа.

Для художественного стиля речи характерны следующие лирические жанры:

Ода. Так называется торжественная песнь, посвященная чему-либо.
Эпиграмма. Это стихотворение, в котором присутствует сатирические ноты. Пример художественного стиля в этом случае — «Эпиграмма на М. С. Воронцова», которую написал А.С. Пушкин.
Элегия. Такое произведение также пишется в стихотворной форме, но имеет лирическую направленность.
Сонет. Это также стих, который состоит из 14 строчек. Рифмы выстраиваются по строгой системе. Примеры текстов такой формы можно встретить у Шекспира.
К типам драмы относят следующие жанры:
Комедия. Целью такого произведения является то, чтобы высмеять какие-либо пороки общества или конкретного человека.
Трагедия. В этом тексте автор рассказывает о трагической жизни персонажей.
Драма. Этот одноименный тип позволяет показать читателю драматические отношения героев и общества в целом.
В каждом из этих жанров автор пытается не столько поведать о чем-то, сколько просто помочь читателям создать в голове образ героев, почувствовать описываемую обстановку, научиться сопереживать персонажам. Это создает определенное настроение и эмоции у человека, читающего произведение. Рассказ о каком-либо неординарном случае развеселит читателя, драма же заставит сопереживать героям.
Признаки художественного стиля речи сложились на протяжении его долгого развития. Его основные черты позволяют тексту выполнить поставленные перед ним задачи, воздействуя на эмоции людей. Языковые средства художественного произведения выступают главным элементом данной речи, который помогает создать красивейший текст, способный захватить читателя во время прочтения. Широко применяются такие выразительные средства как:
Метафора.
Аллегория.
Гипербола.
Эпитет.
Сравнение.
Также основные признаки включают в себя речевую многозначность слов, которая достаточно широко употребляется при написании произведений. С помощью такого приема автор придает тексту дополнительный смысл. Кроме того, часто применяются синонимы, благодаря которым удается подчеркнуть важность значения.
Употребление этих приемов говорит о том, что во время создания своего произведения автор желает использовать всю широту русского языка. Так, он может выработать свой неповторимый языковой стиль, который будет отличать его от других стилей текста. Писатель применяет не только чисто литературный язык, но и заимствует средства из разговорной речи и просторечья.
Черты художественного стиля также выражаются в возвышении эмоциональности и экспрессивности текстов. Множество слов в произведениях

разных стилей применяются по-разному. В литературно-художественном языке некоторые слова обозначают определенные чувственные представления, а в публицистическом стиле эти же слова используются для обобщения каких-либо понятий. Таким образом, функциональные стили речи отлично взаимодополняют друг друга.

Языковые особенности художественного стиля текста включают в себя использование инверсии. Так называется прием, при котором автор расставляет слова в предложении не так, как это делается обычно. Это нужно для того, чтобы придать больше значимости конкретному слову или выражению. Писатели могут в разных вариантах изменять порядок слов, все зависит от общего замысла.

Также в литературном языке могут наблюдаться отклонения от структурных норм, которые объясняются тем, что автор хочет выделить какую-то свою мысль, идею, подчеркнуть важность произведения. Для этого писатель может позволить себе нарушить фонетические, лексические, морфологические и прочие нормы.

Особенности художественного стиля речи позволяют считать его самым главным над всеми другими разновидностями стилей текста, потому что в нем применяются самые различные, богатые и яркие средства русского языка. Еще для него характерно глагольное речеведение. Оно заключается в том, что автор постепенно указывает каждое движение и изменение состояния. Это хорошо помогает активизировать напряжение читателей.

Если разобрать примеры стилей разной направленности, то выявить художественный язык точно не составит труда. Ведь текст в художественном стиле по всем выше перечисленным особенностям, заметно отличается от других стилей текста.

Литературная речь имеет неограниченные возможности и необычайную красоту, которая достигается благодаря языковым средствам русского языка.

Текст – это речевое произведение, характеризующееся структурной и смысловой завершенностью. Чаще всего текст представляет собой ряд предложений (частей), связанных по смыслу и грамматически.

Текст может состоять из одного предложения (это микротексты, например: афоризм, пословица, поговорка, реклама, объявление), совокупности предложений, объединенных в абзац, несколько абзацев, глав и даже нескольких книг.

Признаки, структура текста

Важнейшими признаками текста являются:

- **Тематическая и композиционная цельность** (наличие единой темы, то есть того, что описывается, о чем говорится в тексте; наличие единой идеи, то есть основного вывода, передающего авторское отношение к теме; возможность подобрать заглавие к тексту).

Тема текста определяется по вопросу: «О чем говорится в тексте?». Тема текста может быть заложена в его названии: «Отцы и дети», «Война и мир»,

«Преступление и наказание» и т.д. Тема текста часто может заключаться в первом предложении:

Берегите Землю!
Берегите
Жаворонка в голубом зените,
Бабочку на листьях повилики,
На тропинке солнечные блики…
Берегите Землю!
(М. Дудин)

Мой первый друг, мой друг бесценный!
И я судьбу благословил,
Когда мой двор уединенный,
Печальным снегом занесенный,
Твой колокольчик огласил.
(А.С. Пушкин)

Идея текста определяется по вопросам: «Какова главная мысль текста?», «К чему призывает автор?»

Упражнение 1. Прочитаете текст. Определите тему и идею текста.

Как рождается замысел?

… Возникновение замысла, пожалуй, лучше всего объяснить путем сравнения. Сравнение вносит иногда удивительную ясность в самые сложные вещи… Замысел – это молния. Много дней накапливается над землей электричество. Когда атмосфера насыщена им до предела, белые кучевые облака превращаются в грозные грозовые тучи и в них из густого электрического настоя рождается первая искра – молния.

…Замысел, так же как молния, возникает в сознании человека, насыщенном мыслями, чувствами и заметками памяти. Накапливается это все медленно, пока не доходит до той степени напряжения, которое требует неизбежного разряда. Тогда весь этот сжатый и еще несколько хаотический мир рождает молнию – замысел.

(К. Паустовский)

Тема этого текста заключена уже в первом предложении текста – рождение замысла. Основная идея – показать путем сравнения, как в сознании писателя появляется замысел. Тема раскрывается с помощью ключевых слов и словосочетаний: замысел, возникновение замысла, внутреннее состояние писателя, сравнение, молния, сознание человека.

- ***Структурная упорядоченность и членимость*** (возможность делиться на предложения, абзацы, главы, разделы, идущие в определенной последовательности, а также на темы, подтемы и микротемы).
- ***Смысловая и грамматическая связность*** между частями текста (последовательность и логичность изложения; наличие специальных средств связи между отдельными частями текста).

- ***Стилистическое единство*** (отнесенность текста к тому или иному стилю: официально-деловому, научному, публицистическому, художественному, разговорному).

Способы связи предложений в тексте

Основными видами (способами) связи предложений в тексте являются: цепная и параллельная.

- **Цепная (последовательная) связь отражает последовательное развитие мысли, действия, события. В текстах с такой связью каждое новое предложение соотносится со словами и словосочетаниями предшествующего предложения; предложения как бы сцепляются между собой. «Новое» в каждом предшествующем предложении становится «данным» для следующего предложения.**

Наконец мы увидели море. Оно было огромным и очень спокойным. Но это спокойствие было обманчивым.

Средствами цепной связи обычно являются повтор, синонимические замены, местоимения, союзы, семантические соответствия и ассоциации.

- **При параллельной связи предложения не связываются между собой, а сопоставляются или противопоставляются. Параллельная связь основывается на параллельных, то есть одинаковых или похожих по структуре, предложениях, в которых обычно употребляются одинаковые по времени и виду глаголы-сказуемые.**

Во многих текстах с параллельной связью первое предложение становится «данным» для всех последующих, которые конкретизируют, развивают мысль, выраженную в первом предложении (при этом «данное» во всех предложениях, кроме первого, оказывается одинаковым).

Леса оздоровляют землю. Они *не только исполинские лаборатории, дающие кислород.* ***Они*** *поглощают пыль и ядовитые газы.* ***Их*** *справедливо называют «легкими земли».*

Основными средствами параллельной связи являются: синтаксический параллелизм, вводные слова (*во-первых, наконец*), наречия места и времени (*справа, слева, там, сначала и т.п.*).

Упражнение 2. Прочитайте текст. Сформулируйте и запишите тему и идею текста. Найдите в тексте ключевые слова и словосочетания, которые раскрывают тему.

Осень, глубокая осень! Серое небо, низкие, тяжелые, влажные облака; голы и прозрачны становятся сады, рощи и леса. Все видно насквозь в самой глухой древесной чаще, куда летом не проникал глаз человеческий.

Старые деревья давно облетели, и только молодые отдельные березки сохраняют еще свои увядшие желтоватые листья, блистающие золотом, когда тронут их косые лучи невысокого осеннего солнца. Ярко выступают сквозь красноватую сеть березовых ветвей вечно зеленые, как будто помолодевшие ели и сосны, освеженные холодным воздухом, мелкими, как пар, дождями и влажными ночными туманами.

Устлана земля сухими, разновидными и разноцветными листьями: мягкими и пухлыми в сырую погоду, так что не слышно шелеста от ног осторожно

ступающего охотника, и жесткими, хрупкими в морозы, так что далеко вскакивают птицы и звери от шороха человеческих шагов.
(С. Аксаков)
Тема текста – глубокая осень Идея – показать изменения в природе в это время года.

Упражнение 3. Прочитайте. Определите, какой тип связи (параллельная или цепная) представлен в тексте. Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания, укажите тип связи.

Ковалев выступил поближе, высунул батистовый воротничек манишки, поправил висевшие на золотой цепочке свои печатки и, улыбаясь по сторонам, обратил внимание на легонькую даму которая, как весенний цветочек, слегка наклонялась и подносила ко лбу свою беленькую ручку с полупрозрачными пальцами. Улыбка на лице Ковалева раздвинулась еще далее когда он увидел из-под шляпки ее кругленький, яркой белизны подбородок и часть щеки, осененной цветом первой весенней розы. Но вдруг он отскочил, как будто бы обжёгшись. Он вспомнил что у него вместо носа совершенно нет ничего и слезы выдавились из глаз его. Он оборотился с тем чтобы напрямик сказать господину в мундире что он только прикинулся статским советником что он плут и подлец. Но носа уже не было: он успел ускакать, вероятно, опять к кому-нибудь с визитом.
(Н. Гоголь)

Упражнение 4. Прочитайте. Охарактеризуйте тип связи в тексте. Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания.

Вожак показал брод и авангард конницы а вслед за ним и генерал со свитою стали переправляться. Вода была лошадям по груди, с необыкновенной силой рвалась между белых камней которые в иных местах виднелись на уровне воды и образовывала около ног лошадей пенящиеся, шумящие струи. Лошади удивлялись шуму воды подымали головы, настороживали уши но мерно и осторожно шагали против течения по неровному дну. Седоки подбирали ноги и оружие. Пехотные солдаты, буквально в одних рубахах, поднимая над водою ружья на которые надеты были узлы с одеждой, схватясь человек по двадцати рука с рукою, с заметным по их напряженным лицам, усилием старались противостоять течению. Артиллерийские ездовые с громким криком рысью пускали лошадей в воду. Орудия и зеленые ящики через которые изредка хлестала вода звенели о каменное дно; но добрые черноморки дружно натягивали уносы пенили воду и с мокрым хвостом и гривой выбирались на другой берег.
(Л. Толстой)

Структура текста

Внешнюю структуру текста, как правило, можно охарактеризовать тремя частями: вступление, основная часть, заключение. Внутреннее же строение его зачастую гораздо сложнее, т. к. представляет собой развертывание композиции. Кроме того, при создании текста учитывается и его стилистическая принадлежность. К примеру, очевидно, что официальный текст

заявления и художественный текст рассказа не тождественны в плане внутренней организации. Таким образом, существуют тексты, составленные по заранее заданной схеме, и тексты, характеризующиеся относительной свободой построения, зависящей от индивидуальной манеры изложения автора.

Практические задания

выполните упражнение 3 и 4 , представленные в уроке и упражнение 1:

Упражнение 1.*Прочитайте текст, определите стиль речи. Переработайте текст и запишите его в художественном стиле.*

Лилия.

Лилия – род многолетних луковичных растений. Стебли покрыты листьями; листья линейные, яйцевидные, сидячие, очередные. Цветки белые, желтые, красные, оранжевые, диаметром 13-15 см, трубчатые, колокольчатые, часто ароматные.

(Словарь юного биолога)

- Если художники рисуют красками, вы должны «нарисовать» словами. В помощь хочу предложить картину современного художника Антонио – Джанильятти «Лилии».



Среда 06.10

Предмет "Русский язык"

Тема урока: Официально-деловой стиль речи и его признаки. Публицистический стиль, его назначение.

Официально-деловой стиль относится к группе книжных стилей, отличается от других относительной устойчивостью в использовании языковых средств.

Сфера обслуживания:

- административно-правовая деятельность;
- административно-хозяйственная деятельность;
- международные отношения;
- юриспруденция;
- экономика;
- военная отрасль;
- рекламная отрасль;
- общение в официальных учреждениях;
- правительственная деятельность.

Официально-деловой подразделяется на подстили:

- законодательный (управление государством, нормативные законодательные акты и документы);
- канцелярский (все виды документов делопроизводства: деловые бумаги, документы учреждения и др.);
- дипломатический (отношения между дипломатами, представителями высших эшелонов власти).

Языковые средства	**Примеры**
Канцеляризмы	*Нельзя не отметить, на сегодняшний день, является, осуществлять, выявление, по линии (предлог), в разрезе (предлог), на уровне (предлог)*
Лексика, относящая к области юридической области, сфере права	*Прокурор, кассация, истец, исковое заявление, судебный иск, нотариус, следователь, юриспруденция*
Латинские слова и выражения	*de facto, de jure*
Безличные предложения	*Должна быть оказана материальная помощь в размере 3000 рублей.*
Сложные предложения разной конструкции	*Если международным договором, ратифицированным Российской Федерацией, установлены иные правила, чем те, которые содержатся в настоящем Кодексе, то применяются правила международного договора.*
Текст чаще всего подразделяется на пункты, подпункты	1. *Каждый вправе в порядке, установленном настоящим Кодексом, обратиться в суд за защитой нарушенных или оспариваемых прав, свобод или законных интересов.*

	2. *Государственные органы в пределах своей компетенции, граждане и юридические лица в порядке, установленном настоящим Кодексом, вправе обратиться в суд с заявлением о защите нарушенных или оспариваемых законных интересов других лиц или неопределенного круга лиц.*

- Законодательный подстиль
- Цель: служит для создания и оформления документов рекомендательного и регулирующего государственные процессы характера.
- Основные виды документов:
- закон;
- конституция;
- постановление;
- указ;
- устав;
- положение;
- государственные акты;
- инструкции.
- Особенности законодательного подстиля:
- краткость;
- четкая формулировка мысли;
- отсутствие эмоциональной лексики;
- отсутствие многозначных слов;
- чаще всего употребляется в письменной форме.
- **Языковые средства законодательного подстиля:**

Канцелярский подстиль

Цель: служит для управленческой административной сферы, обслуживает деловые взаимоотношения внутри учреждений.

Основные виды документов:

- уставы, положения, инструкции, организующие деятельность конкретного учреждения;
- заявления;
- объяснительные;
- докладные и служебные записки;
- автобиография;
- анкеты;
- договоры;
- приказы;
- распоряжения;
- расписка;
- резюме;
- жалоба и др.

Особенности канцелярского подстиля:

- практически каждый человек обязательно сталкивается с определенными видами канцелярских документов;
- чаще всего используется в письменной форме;
- документы могут иметь шаблоны, т.е. четко установленные образцы, что приводит к единообразию;

- строгая официальность;
- недопустимость экспрессивной лексики;
- оформлением канцелярских документов занимается делопроизводитель.

Языковые средства канцелярского подстиля:

Языковые средства	**Примеры**
канцеляризмы	*В качестве, в связи с, обеспечивать, предоставлять, с целью, на протяжении*
Терминология, относящая к конкретной профессиональной области (профессионализмы)	*Бухгалтерский учет, накладная, товарный чек, календарно-тематический план, тимбилдинг*
Номенклатурные обозначения предприятий, часто сокращенные, аббревиатуры	*ТОО – Товарищество с ограниченной ответственностью;* *МТБ – Московская товарная биржа;* *ИИН – Индивидуальный идентификационный номер;* *АО – Акционерное общество*
Термины делопроизводства	*Гриф, документооборот, индекс, реквизиты, штамп*

Дипломатический подстиль

Цель: обслуживает международные отношения в области политики и права.

Основные виды документов:

- конвенция;
- договоры;
- коммюнике;
- дипломатическая переписка;
- заявление;
- нота;
- соглашение;
- декларация и др.

Особенности дипломатического подстиля:

- экспрессивность;
- употребление в устной и письменной формах.

Языковые средства дипломатического подстиля:

Языковые средства	**Примеры**
Книжная торжественная лексика	*Гуманизм, патриотизм, единение, избранник, Отчизна*
Дипломатическая терминология	*Нота протеста, дипломатическая миссия, ультиматум, поверенный в делах, посол, посольство*

Латинские слова и выражения	*persona grata, status quo*
Использование слов и выражений в переносном значении	*Балансирование на грани войны, окно в Европу, разжигатели межнациональной розни*
Штампы обращений к высокопоставленным лицам	*Ваше Величество, Господин Министр, Посол России имеет честь сообщить, с уважением к политике*
Употребление эмоционально окрашенных предложений, стилистических фигур (например, риторического вопроса)	*Мы выражаем ноту протеста в связи с незаконным вмешательством в дела другого государства!* *Разве можно принимать такие необдуманные решения?!*
Сложные и осложненные причастными и деепричастными оборотами предложения	*Теперь мы ведем великую Гражданскую войну, подвергающую нашу нацию или любую другую нацию, таким же образом зачатую и исповедующую те же идеалы, испытанию на способность выстоять.*

1. Публицистический стиль речи(общая характеристика)

В латинском языке есть глагол *publicare* – "сделать общим достоянием, открыть для всех" или "объяснить всенародно, обнародовать". С ним и связано по происхождению слово *публицистика*. **Публицистика** – это особый тип литературных произведений, в которых освещаются, разъясняются актуальные вопросы общественно-политической жизни, поднимаются нравственные проблемы.

Предмет публицистики – жизнь в обществе, экономика, экология – все, что касается каждого.

Публицистический стиль используется в общественно-политической сфере деятельности. Это язык газет, общественно-политических журналов, пропагандистских радио- и телепередач, комментариев к документальным фильмам, язык выступлений на собраниях, митингах, торжествах и т.п. Публицистический стиль – это речевая деятельность в области политики во всем многообразии ее значений. Основные средства публицистического стиля рассчитаны не только на сообщение, информацию, логическое доказательство, но и на эмоциональное воздействие на слушателя (аудиторию).

Характерными особенностями публицистических произведений являются актуальность проблематики, политическая страстность и образность, острота и яркость изложения. Они обусловлены социальным назначением публицистики, – сообщая факты, формировать общественное мнение, активно воздействовать на разум и чувства человека.

Публицистический стиль представлен множеством *жанров*:

1. газетные – очерк, статья, фельетон, репортаж;

2. телевизионные – аналитическая программа, информационное сообщение, диалог в прямом эфире;

3. ораторские – выступление на митинге, тост, дебаты;

4. коммуникативные – пресс-конференция, встреча "без галстука", телемосты;

5. рекламные – очерк, объявление, плакат, лозунг.

2. Функции публицистического стиля

Одной из важных особенностей публицистического стиля является сочетание в его рамках двух функций языка: **функции сообщения** (информативной) и **функции воздействия** (экспрессивной).

Функция сообщения состоит в том, что авторы текстов публицистики информируют широкий круг читателей, зрителей, слушателей о значимых для общества проблемах.

Информационная функция присуща всем стилям речи. Ее специфика в публицистическом стиле заключается в тематике и характере информации, в ее источниках и адресатах. Так, телевизионные передачи, газетные и журнальные статьи информируют общество о самых разнообразных сторонах его жизни: о парламентских дебатах, об экономических программах правительства и партий, о происшествиях и преступлениях, о состоянии окружающей среды, о повседневной жизни граждан.

Способ подачи информации в публицистическом стиле также имеет свои отличительные черты. Информация в публицистических текстах не только описывает факты, но и отражает оценку, мнения, настроения авторов, содержит их комментарии и размышления. Это отличает ее, например, от официально-деловой информации. Другое отличие в предоставлении информации связано с тем, что публицист стремится писать избирательно – прежде всего о том, что вызывает интерес у определенных общественных групп, он выделяет только те стороны жизни, которые важны для его потенциальной аудитории.

Информирование граждан о положении дел в общественно значимых сферах сопровождается в публицистических текстах осуществлением второй важнейшей функции этого стиля – *функции воздействия*. Цель публициста состоит не только в том, чтобы рассказать о положении дел в обществе, но и в том, чтобы убедить аудиторию в необходимости определенного отношения к излагаемым фактам и в необходимости желаемого поведения. Поэтому публицистическому стилю присущи открытая тенденциозность, полемичность, эмоциональность (что вызвано стремлением публициста доказать правильность своей позиции).

В различных публицистических жанрах одна из двух названных функций может выступать в качестве ведущей, при этом важно, чтобы функция воздействия не вытесняла информационную функцию: пропаганда полезных для общества идей должна опираться на полное и достоверное информирование аудитории.

3. Языковые признаки публицистического стиля речи

Лексические признаки

1. В публицистическом стиле всегда присутствуют готовые стандартные формулы (или речевые клише), которые носят не индивидуально-авторский, а социальный характер: *горячая поддержка, живой отклик, резкая критика, наведение элементарного порядка* и др. В результате многократных повторений эти клише нередко превращаются в надоевшие (стертые) штампы: *коренные преобразования, радикальные реформы.*

Речевые образцы отражают характер времени. Многие клише уже устарели, например: *акулы империализма, болезнь роста, слуги народа, враг народа.* Наоборот, новомодными для официальной прессы конца 90-х гг. стали слова и выражения: *элита, борьба элит, элита криминального мира, высшая финансовая элита, раскручивать, виртуальный, имидж, знаковая фигура, пирог власти, дитя застоя, деревянный рубль, инъекция лжи.*

Многочисленные примеры речевых клише вошли в состав так называемой публицистической фразеологии, позволяющей быстро и точно давать

информацию: *мирное наступление, сила диктата, пути прогресса, вопрос безопасности, пакет предложений.*

2. Отношения между отправителем и адресатом в публицистическом стиле подобны отношению между актером и зрителями. "Театральная" лексика – вторая яркая черта публицистического стиля. Она пронизывает все публицистические тексты: *политическое шоу*, *на политической арене, закулисная борьба, роль лидера, драматические события, известный в политике трюк, кошмарный сценарий* и др.

3. Характерной особенностью публицистического стиля является эмоционально-оценочная лексика. Эта оценка носит не индивидуальный, а социальный характер. Например, слова с положительной оценкой: *актив, милосердие, помыслы, дерзать, процветание;* слова с отрицательной оценкой: *насаждать, обывательский, саботаж, расизм, обезличка.*

4. В публицистическом стиле особое место принадлежит книжным пластам лексики, имеющим торжественную, гражданско-патетическую, риторическую окраску: *дерзать, воздвигать, самопожертвование*, *воинство, отчизна*. Патетическую тональность придает тексту также использование старославянизмов: *свершения, держава, страж* и т.д.

5. В текстах публицистического стиля часто присутствует военная терминология: *гвардия, штурм высоты, передний край, линия огня, прямая наводка, стратегия, мобилизация резервов*. Но она употребляется, естественно, не в своем прямом значении, а образно (речь в текстах с этими словами может идти, например, об уборке урожая, введении в строй новых объектов производства и т.д.).

6. В качестве оценочного средства в публицистике могут встретиться слова пассивного словарного запаса – архаизмы. Например: *Доллар и его лекари*. *Военные барыши растут*.

Морфологические признаки

К морфологическим признакам публицистического стиля мы относим частотное употребление тех или иных грамматических форм частей речи. Это:

1) единственное число имени существительного в значении множественного: *Русский человек всегда отличался выносливостью*; *Преподаватель всегда знает студента*;

2) родительный падеж имени существительного: *время перемен, пакет предложений, реформа цен, выход из кризиса* и др.;

3) императивные формы глагола: *Оставайтесь с нами на первом канале!*

4) настоящее время глагола: *в Москве открывается, 3 апреля начинается;*

5) причастия на *-омый: ведомый, невесомый, влекомый*;

6) производные предлоги: *в области, на пути, на базе, во имя, в свете, в интересах, с учетом.*

Синтаксические признаки

К синтаксическим признакам публицистического стиля следует отнести часто повторяющиеся, а также специфические по характеру типы предложений (синтаксических конструкций). В их числе:

1) риторические вопросы: *Выдержит ли русский человек? Хотят ли русские войны?*

2) восклицательные предложения: *Все на выборы!*

3) предложения с измененным обратным порядком: *Воюет армия с природой* (ср.: *Армия воюет с природой*). *Исключение составляли предприятия добывающей промышленности* (сравни: *Предприятия составляли исключение*);

4) заголовки статей, очерков, выполняющие рекламную функцию: *Малые беды большого флота. Зима – сезон горячий.*

В заголовках часто используется специфический языковой прием **–** "соединение несоединимого". Он дает возможность минимальными языковыми средствами вскрыть внутреннюю противоречивость предмета или явления: *трудящийся тунеядец, повторяемое неповторимое, мрачное веселье, красноречивое молчание.*

Практические задания

Упражнение 1. *Отредактируйте текст с учетом требований жанра (статья из энциклопедического словаря). Используйте приведенные справочные материалы.*

1. Кикимора – в придумках наших славянских предков злющее привидение в доме, крохотная дама-невидимка (иногда почитается за супругу домового). Название Кикимора – слово из двух частей, вторая часть которого – старое имя женского героя народных суеверий – Мары (Моры).
Для справок: восточнославянский, мифология, дух, сложный, персонаж, поверье.

2. Жажда – это когда человек хочет воды. Чувствуется как сухость во рту. Бывает, если человек мало пьет, много ест соленого, теряет воду при потении, много ест и еще при каких-нибудь болезнях.
Для справок: физиологический, состояние, организм, потребность, ощущение, слизистая оболочка, полость рта, поступление воды, избыточный, минеральные соли, потоотделение.

3. Фашизм – изуверское явление в политике, родившееся при революциях в Европе после войны 14-го года и успеха Великой Октябрьской революции на Руси. Отчизной фашизма являются Германия и Италия, где составились первые фашистские сборища и учреждения.
Для справок: экстремистский, политическое движение, обстановка, революционный процесс, охватить, организация, партия.

Упражнение 2.*Проанализируйте следующие примеры из газет. Найдите в них просторечные и жаргонные слова и выражения. Произведите стилистическую правку.*

1. Выступающие «наехали» на церковь. Судя по всему, коммерсанты устраняли конкурентов, либо «крыши» выясняли отношения между собой. Соратники пытались «перевести стрелки» на Алексея Маликова по кличке Медик. 2. Почему на Западе полицейские не берут на лапу в массовом порядке? 3. В течение многих десятилетий пропаганда вдалбливала в головы, что 7 ноября – главный праздник страны. 8. Половину поручений президента замордовали в кабинете правительства. 9. Народ грустно вздохнул и стал планировать, куда слинять из Питера на время юбилейной декады.

Упражнение 3. Прочитайте предложения, взятые из деловых бумаг, найдите лексические ошибки, определите характер и исправьте их.

1. Гражданка Н.Ф. Сидорова обратилась с заявлением о разводе брака. 2. Споры нередко доходили до прямых оскорблений во лжи. 3. Пишите Ваши инициалы полностью. 4. Эффективность режима экономии во многом зависит от того, насколько лимитируются финансовые расходы. 5. На вверенной Вам территории необходимо еще возвести баню для жителей села. 6. Сообщаем наши реквизиты: Москва, 123298, ул. Народного ополчения. 7.Сим письмом извещаем Вас, что вышепоименованный документ приобщаем к делу.

Пятница 01.10
Предмет "Русский язык"

Тема урока: Разговорный стиль и его основные признаки. Научный стиль. Основные жанры научного стиля.

Разговорный стиль речи — это функциональный стиль, главной задачей которого является непосредственная передача информации в неформальной обстановке чаще всего в устной форме (исключением могут быть записи в дневнике, записки, личные письма). Таким образом, **основная функция разговорного стиля** — это функция общения, которая обеспечивает повседневные, бытовые связи между людьми.

Сфера применения данного стиля — бытовые отношения: в семье, в кругу друзей и знакомых, общение с коллегами, в магазине, на улице и в любой другой неформальной и неофициальной обстановке.

Кроме этого разговорный стиль речи встречается в художественном и публицистическом стилях с целью достоверной и реалистичной передачи, например, репортажа с места события или для создания необходимой атмосферы, характера и облика литературного героя.

К характерным чертам разговорного стиля речи относятся:

1. Устная форма речи.
2. Неофициальность и непринужденность.
3. Эмоциональность (в виде живой реакции на слова и поступки людей).
4. Конкретность.
5. Простота и обыденность содержания.
6. Употребление разговорной лексики с просторечной окраской.

Кроме вышеперечисленных характеристик разговорный стиль речь имеет **ряд особенностей и отличительных признаков**:

1. Чаще всего реализуется в форме диалога.
2. Языковый материал предварительно не отбирается.
3. Огромное значение имеют мимика, жесты, а также окружающая обстановка.
4. Используются слова в переносном значении, встречаются неполные предложения, обращения, междометия и частицы, повторы слов.
5. Употребление эмоциональных слов и выражений (*кошмар, ужас, победа, это прекрасно и т.д.*).
6. Неупорядоченность и фрагментарность речи ("*Килограмм яблок, пожалуйста."*).
7. Особую роль играет интонация: повышением или понижение тона, растягивание гласных, паузы, изменение темпа речи.
8. Лексика разговорного стиля состоит из общеупотребительных слов (*работать, читать, книга, метро*) и разговорных слов (*картошка, хихикать, бутуз, писанина, шумиха*).
9. Встречаются жаргонные (*забить место*), просторечные (*муторный, дрыхнуть, рехнуться*) и сленговые слова (*училка*), профессионализмы (*безнал, наличка, включить счетчик*), диалектизмы (*качка — утка, курень — изба*).
10. Почти не используется терминологическая, абстрактная лексика, а также книжные слова.

11. Закон экономии речевых средств. Очень часто вместо двух слов употребляется одно: *сгущенное молоко — сгущенка, больничный лист — больничный*; устойчивые сочетания упрощаются: *декретный отпуск — декрет.*
12. Разговорный стиль богат на фразеологизмы: *шито белыми нитками, задеть за живое, рукой подать*.
13. Для усиления эмоциональности используется удвоение слов, иногда с преувеличением: *большой-пребольшой, вода черная-черная, тихо-претихо.*Много местоимений (*я, ты, мы*) и глаголов.
14. Причастия и деепричастия почти не встречаются.

Разговорный стиль речи: жанры

В зависимости от ситуации в момент общения выделяют следующие **жанры** (разновидности) разговорного стиля речи в *устной форме*:

- Беседа (разговор).
- Телефонный разговор.

Жанры разговорного стиля в *письменной форме*:

- Записка.
- Общение по Интернету.
- Смс.
- Частные письма.
- Записи в личном дневнике.

Конечно, основным жанром разговорного стиля речи является беседа или разговор. В зависимости от количества участников это может быть диалог или монолог.

Диалог — обмен репликами, вопросами и ответами между двумя и более людьми. Для диалога характерна частая смена ролей «говорящий – слушающий», так что собеседники поочередно выступают то в одной, то в другой роли. Реплики могут также выражать добавление, пояснение, распространение, согласие, возражение, побуждение и т. д.

Монолог — речь от первого лица, обращенная к слушателю или к самому себе, не рассчитанная на ответную реплику.

В разговорном стиле редко встречаются диалог и монолог в чистом виде: монолог может прерываться репликами собеседников, а диалог, в свою очередь, может включать мини-монологи и микрорассказы.

Научный стиль речи — это функциональный стиль речи русского литературного языка, который является средством общения в сфере научной, научно-профессиональной и учебно-научной деятельности.

Основная функция научного стиля речи — информативная. Заключается она в том, чтобы передавать объективную информацию о человеке, природе, обществе.

Задачей научного стиля является объяснение явлений природы и социальной жизни, определение закономерностей и выявление причинно-следственных связей.

Тексты научного стиля отличаются ясностью, логичностью, точностью, объективностью и доказательностью изложения информации.

Сфера применения научного стиля речи — область науки и учебно-научной деятельности.

В первую очередь, используется в письменной форме речи: учебники, статьи, диссертации, доклады, энциклопедии и др. Но встречается и в устной форме (например, при проведении научных конференций).

К особенностям и характерным чертам научного стиля относятся:

Логичность изложения — информация подается непротиворечиво и в четкой последовательности.

Обобщенность, точность и объективность изложения информации.

Доказательность и насыщенность изложения (много аргументов, фактов).

Применение терминов и общенаучных слов. В среднем термины занимают около 15-20% от всего объема текста.

Использование слов с абстрактным значением (это слова, которые не вызывают в сознании и памяти конкретных образов, например: *свойство, сущность, мировоззрение, реальность*).

Чаще всего присутствует монологический характер речи.

Больше существительных и прилагательных, и минимум глаголов.

Сложное построение предложений.

Предложения в основном длинные.

Практически не используются средства выразительности (*эпитеты, сравнения, метафоры и пр.*) и отсутствует экспрессивно-эмоциональная лексика (*восхитительный, сыночек, воодушевить, презираю, подхалим*).

Правильный порядок слов.

Строгая последовательность изложения.

Как и другие стили речи, научный стиль редко встречается в «чистом» виде. В научных текстах могут встречаться элементы и публицистического, и официально-делового стиля речи.

Из-за такого взаимодействия с другими стилями речи, а также в зависимости от цели и специфики применения научный стиль делится на **6 подстилей**:

1. Собственно-научный или академический: диссертации, доклады, сообщения, монографии, выступления;
2. Учебно-научный: учебные пособия, курсы лекций, курсовая работа, семинарский доклад;
3. Научно-популярный: научно-популярные книги и журналы, детские энциклопедии;
4. Научно-информативный: рефераты, обзоры, резюме, тезисы;
5. Научно-справочный: энциклопедии, словари, справочники;
6. Научно-технический: патенты, стандарты, описание изобретений, спецификации, технические условия.

Название подстиля	Цель	Жанры
Собственно-научный	Определение и описание новых явлений, фактов, закономерностей.	*диссертации, доклады, сообщения, монографии, выступления,научная статья.*
Учебно-научный	Передача научной информации учащимся, обучение, описание	*учебные пособия, курсы лекций, курсовая работа,*

Название подстиля	Цель	Жанры
	фактов, необходимых для освоения и овладения материалом.	*семинарский доклад, конспект, устный ответ.*
Научно-популярный	Ознакомление с фактами и явлениями.	*научно-популярные книги и журналы, детские энциклопедии, статья.*
Научно-информативный	Передача научной информации с описанием научных фактов.	*рефераты, обзоры, тезисы.*
Научно-справочный	Обеспечение читателю возможности быстрого поиска нужной научной информации.	*энциклопедии, словари, справочники.*
Научно-технический	Применение достижений науки в практике.	*патенты, стандарты, описание изобретений, спецификации, технические условия.*

Жанры научного стиля — это разновидности научных текстов, которые различаются по своей структуре и выполняемым функциям.
Существует несколько классификаций жанров научного стиля. Например: первичные и вторичные научные произведения или же жанры со свободной (*статьи, рецензии)* и с фиксированной структурой написания (*диссертация*).
Основная функция собственно-научного подстиля заключается в определении и описании оригинальных результатов исследований, в изложении новых фактов, явлений и закономерностей.
К жанрам собственно-научного подстиля относятся:

- Монография — научное исследование, посвященное одному конкретному явление, факту, вопросу или теме. Объем классического текста монографии составляет более 120 страниц формата А4. Это полноценный научный труд.
- Научная статья — небольшое сочинение, в котором автор описывает результаты собственного исследования.
- Диссертация — квалификационная работа, успешное выполнение которой необходимо для присвоения ученой степени. Объем: от 50 до 500 страниц. Оформляется в виде книги или переплетенной рукописи.

К жанрам данного подстиля также относятся доклады, сообщения, выступления.
Тексты собственно-научного подстиля имеют общую структуру написания, которая включает:

1. Название.
2. Вступление.

3. Основная часть.
4. Заключение.

Учебно-научная речь используется в процессе обучения, а именно для передачи и освоения научной информации учащимися.
Выделяют устные и письменные жанры учебно-научного подстиля. К устным относятся: **сообщение** и **ответ**.
Основными письменными жанрами данного подстиля являются:

- Доклад — развернутое сообщение по определенному вопросу, основанное на документальных данных. Цель доклада заключается в информировании и предоставлении рекомендаций или предложений.
- Учебное пособие — это средство обучения, предназначенное для усвоения, углубления и расширения знаний.
- Конспект — краткое содержание или краткая запись урока, лекции, статьи.
- Курс лекций — это сборник текстов лекций одного или нескольких авторов по отдельным темам или по курсу в целом. Освещает содержание учебной дисциплины.

Научно-популярный подстиль предназначен для распространения научной информации среди массового адресата (например, среди определенной категории читателей — детей, подростков и т. д.).
К жанрам научно-популярного подстиля относятся:

- Научно-популярные книги — это литературные произведения о науке, об ученых, научных достижениях и исследованиях, предназначенные для широкого круга читателей.
- Научно-популярные журналы.
- Детские энциклопедии.
- Статьи.

Функция научно-информативного подстиля заключается в передаче научной информации.
Основные жанры данного подстиля:

- Реферат — это краткий доклад по определенной теме, в котором собрана информация чаще всего из нескольких источников.
- Реферат-обзор — доклад, в котором сопоставляются различные точки зрения по определенному вопросу. Составляется на основе нескольких источников.
- Реферат-резюме — краткий доклад, в котором изложены только основные положения.
- Тезис — ведущий жанр научного стиля. Представляет собой краткую запись, в которой изложены основные положения научного исследования.

Задача научно-справочного подстиля состоит в обеспечении читателю возможности быстрого поиска нужной научной информации.
Основными жанрами научно-справочного подстиля являются:

- Энциклопедия — научное справочное обозрение всех или отдельных отраслей знаний в форме словаря.
- Словарь — сборник слов с их переводом, толкованием и пояснением.

- Справочник — книга, в которой содержатся краткие сведения научного, общественного, производственного или прикладного характера.
- Каталог — список информации об объектах, цель которого состоит в облегчении поиска этих объектов по определенному признаку.

Научно-технический подстиль распространен в технической документации. Тексты данного подстиля служат для того, чтобы применять на практике все те достижения, которые были получены в результате теоретических и экспериментальных научных исследований.

К жанрам научно-технического подстиля относятся:

- Патент — документ, удостоверяющий исключительное право на изобретение, изделие или процесс.
- Спецификация — определение и перечень специфических особенностей, уточненная классификация чего-либо.
- Технические условия — документ, устанавливающий технические требования, которым должны соответствовать конкретное изделие, материал, вещество и пр. или их группа.
- Стандарты.
- Описание изобретений.

Практическое задание

Упражнение 1

6. **Прочитайте отрывок из письма девочки. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.**

… Я хочу тебе ра…казать Валюша об одном пр…исшествии. Ходили мы за гр…бами. Я набрала полную к…рзину и поставила ее под дер…во. Только накл…нилась, чтоб масленок срезать, глядь: к моей к…рзине белка скачет! По…скочила борович…к схватила – и на дер…во! Забралась выс…ко-выс…ко, почти на самую макушку. Держ…т мой грибок и смотрит на меня. Да так лукаво. Вот хитрюга!

Упражнение 2 Объясните значение слов иноязычного происхождения.

Хронология, синхронный, полифония, реставрация, гидрофобия, фонограмма, этнография, атеизм, нигилизм, плюрализм, витальный, аудирование, каллиграфия, археология, статичность, асинхронный, дезориентация, деидеологизация.

Упражнение 3 Определите, в каких предложениях допущены грамматические ошибки. Исправьте допущенные ошибки.

1 Геноцид – политика, направленная по искоренению одной расы другой. 2 А. Вампилов поднимает тему об истоках духовной красоты, о нравственной стойкости и чистоте. 3 Данная модель организаций хозяйственной жизни страны наиболее известна. 4 Для производителя в условиях конкуренции важно, чтобы спрос потребителей на свою продукцию был выше. 5 Это доказывается тем, что в Европе меньше правонарушителей среди подростков, чем в России, потому что в Европе более лучшие экономические условия. 6 В условиях постоянно усиливающейся конкуренции на рынке труда повышаются требования к техническим специалистам. 7 Согласно статистических данных проблема остается

актуальной современной России. 8 Научная статья Н. Б. Кирилловой под названием «Перечитывая Вампилова». 9 Во второй главе описывается качества настоящего продюсера. 10 Для звукорежиссера важно обладать знаниями в области истории и теории звукорежиссуры и знание компьютерной техники и компьютерных технологий. 11 Историю возникновения сленга, его особенности, развитие и нынешнее положение в обществе рассказывается в данном реферате. 12 Эта черта характерна анализируемому тексту.
13 Арсенал используемых технологических понятий и терминов также весьма разнообразен. 14 Основной сферой приложения сил подростка являются учеба и работа. 15 Инвентаризация научных организаций позволила определить, что государственные учреждения науки составляют 43,3%
общего числа организаций, выполняющие исследования и разработки.

Пятница 24.09
Предмет "Русский язык"
Тема урока: Язык и речь. Виды речевой деятельности. Основные требования к речи: точность, выразительность, уместность. Функциональные стили и их особенности.

Язык и речь образуют единый феномен человеческой знаковой системы общения. **Язык** - это совокупность средств общения людей в процессе обмена мыслями и правил употребления этих средств. Язык как сущность находит свое проявление в речи. **Речь** представляет собой использование имеющихся языковых средств и правил в самом языковом общении людей, поэтому речь может быть определена как функционирование языка.

Язык и речь тесно взаимосвязаны: если нет речи, то нет и языка. Язык и речь представляют собой двуединую сущность (дихотомию).

Несмотря на то что язык и речь образуют единое целое, каждая из этих сущностей имеет свои собственные признаки:

1) язык – это средство человеческого общения, инструмент познания и передачи накопленного поколениями опыта; речь – это воплощение и реализация языка, который посредством речи выполняет свою коммуникативную функцию;

2) язык абстрактен, формален; речь материальна, в ней реализуется все, что есть в языке, она состоит из конкретных единиц, воспринимаемых слухом, зрением;

3) язык стабилен, статичен; речь активна и динамична, для нее характерна высокая вариативность;

4) язык является достоянием коллектива, язык развивается только в обществе, в языке отражается «картина мира» говорящего на нем народа; речь же индивидуальна, она отражает лишь опыт отдельного человека;

5) для языка характерна уровневая организация, определенная система, которая вносит в последовательность слов иерархические отношения; речь имеет линейную организацию, представляя собой последовательность слов, связанных в потоке высказывания;

6) язык независим от ситуации и обстановки общения; речь контекстно и ситуативно обусловлена, в речи единицы языка могут приобретать переносные значения.

Язык регулирует межличностное и социальное взаимодействии отдельных говорящих, координирует их практическую деятельность, обеспечивает накопление и хранение информации, формирует сознание индивида и сознание общества, служит материалом и формой творческой деятельности.

Р*ечевая деятельность* - одна из сторон *человеческого общения*. Причиной речевого действия всегда выступает деятельность человека вообще. Речевая деятельность может воплощаться в разных формах. Представим себе хорошо знакомую всем ситуацию: преподаватель читает лекцию, а студенты слушают и конспектируют. Здесь можно наблюдать сразу все четыре вида речевой деятельности. Речь преподавателя представляет собой *говорение,* восприятие лекции студентами – *слушание,* фиксация лекции в виде студенческого конспекта – *письмо,* последующее за лекцией обращение студентов к своим записям - *чтение.*

Говорение– процесс формирования и формулирования мысли в момент произнесения высказывания. В говорении выделяют три важнейших составляющих: 1) произнесение; 2) референция и предикация; 3) реализация коммуникативного намерения.

Произнесение представляет собой внешнюю форму высказывания, которое осуществляется с помощью голоса, интонации, ритмической организации текста.

Под референцией в лингвистике понимается отношение слова к предмету реальной действительности (референту). Предикация – оформление информации в предложение с помощью конкретных слов и словосочетаний.

Слушание– смысловое восприятие устного высказывания, активный мыслительный процесс, направленный на смысловую переработку речевых сообщений. Восприятие теснейшим образом связано с механизмом слуховой памяти. От способности удерживать в памяти услышанные отрезки речи зависит процесс понимания человеком текста, возможность его логической переработки.

Письмо– процесс создания текста с последующей графической его фиксацией. Письмо представляет собой не только интеллектуальный, но и физический труд, поскольку связан с использованием мышечной энергии, а также с выполнением психических функций. Создание текста – это сложное речевое действие (обдумывает, строит план, записывает)

Чтение– смысловое восприятие письменного текста. Результатом этого процесса становится понимание.

Понимание представляет собой многоступенчатый процесс. Первая ступень – понимание каждого слова. На второй ступени происходит понимание каждой мысли, излагаемой с помощью различных синтаксических конструкций. На заключительном этапе наблюдается полное и точное понимание содержащейся в тексте информации и адекватное воспроизведение ее в тех или иных целях.

С точки зрения способа реализации речь может быть **устной** или **письменной.**

Диалог(*греч.* dia – через, logos – слово, речь) – это непосредственный обмен высказываниями между двумя или несколькими лицами.

Речевые произведения, обладающие осмысленностью и цельностью, принято называть **текстами.**

Принятые в определенных ситуациях и предназначенные для передачи определенного содержания типовые способы построения речи называют **речевыми жанрами.** Так, жанрами монологической речи могут быть доклад, поздравительная речь, религиозная проповедь; диалогической речи – интервью, научная дискуссия, политические дебаты.

Для правильной, красивой речи характерны следующие свойства**: точность, логичность, чистота, выразительность, богатство (разнообразие) и уместность.**

1. Еще в древние времена точность признавалась основным достоинством речи.

Способности хорошо говорить, писать и умение правильно мыслить взаимосвязаны. «Кто ясно мыслит, ясно излагает», – так звучит известный афоризм. В. Г. Белинский отмечал: «Слово отражает мысль: непонятна мысль – непонятно и слово».
Точность связана со знанием предмета речи, значением слов, т. е. с культурой речи в целом.
Точность речи – это главным образом соответствие слов обозначаемым предметам (явлениям) действительности или соответствие между общепринятым значением слова и его применением в речи.
Точность как качество речи связывается прежде всего с лексическим уровнем в системе языка, значит, точность речи можно понимать как соблюдение в речи норм словоупотребления, если нормы такие признавать.
Следует разделять два вида точности: **точность предметную и точность понятийную**.
Первый вид точности создается экстралингвистической (внеязыковой) связью речь – действительность. Она состоит в соответствии содержания речи тому кругу предметов, явлений действительности, которые речью отображаются. В речи должны быть четко представлены явления жизни, предметы и события действительности, о которых говорится. В связи с этим человек должен хорошо знать то, о чем он говорит.
Существует еще и понятийная точность – соответствие содержания речи той системе понятий, которая в ней обозначена. По мнению Л. Н. Толстого: «Слово – выражение мысли, поэтому слово должно соответствовать тому, что оно выражает».
Основными условиями, способствующими созданию точной речи, являются:
1) знание предмета речи;
2) знание языка, его системы, возможностей;
3) умение соотнести знания предмета со знанием языковой системы и ее возможностей в конкретном акте коммуникации.
2. Следующее качество речи – **логичность**.
Логичность может нарушаться даже при строгом употреблении слов. Для того чтобы достичь логичности речи, необходимо добиться смысловой непротиворечивости частей в одном высказывании и такой же непротиворечивости высказываний в целом тексте.
Логичность связана прежде всего с синтаксической организацией как высказывания, так и текста. Логичность бывает двух видов:
1) логичность понятийная;
2) логичность предметная.
Суть предметной логичности – в соответствии смысловых связей и отношений единиц языка в речи связям и отношениям предметов и явлений в реальной действительности.
Логичность понятийная есть отражение структуры логичной мысли и логичного ее развития в семантических связях элементов языка в речи.
Условие логичности:
1) овладение логикой рассуждения – «нормами или принципами правильного рассуждения в поисках новой истины». Прежде чем научиться логично говорить и писать, человек должен научиться логично мыслить;
2) знание языковых средств, способствующих организации смысловой связанности и непротиворечивости элементов речевой структуры.
3. **Выразительностью речи** называются такие особенности ее структуры, которые поддерживают внимание и интерес у слушателя или читателя, т. е. речь, обладающая этими особенностями, и будет называться выразительной.
Выразительность зависит от разных условий. Среди них выделяют:
1) самостоятельность мышления. Стереотипное мышление и шаблонное чувство не позволяют пробиться росткам выразительности;
2) неравнодушие, интерес автора речи к тому, о чем он говорит, к тому, что он говорит;
3) хорошее знание языка, его выразительных возможностей;

4) знание свойств и особенностей языковых стилей: художественного, научного, делового, публицистического, разговорного. Стиль накладывает свой отпечаток на средства языка;
5) систематическая и осознанная тренировка речевых навыков. Человеку необходимо учиться контролировать свою речь, отмечать выразительные и шаблонные моменты.
К выразительным средствам языка в первую очередь относят тропы и фигуры, а также вообще все единицы языка всех его уровней, начиная со звуков и заканчивая синтаксисом и стилями. Более выразительным может оказаться один звук, чем весь текст.
Для создания выразительности очень важна интонация
4. **Богатство речи** является одним из главных коммуникативных качеств речи.
Богатство речи обеспечивается активным запасом языковых средств каждого человека, т. е. запасом слов, их значений, запасом типовых интонаций и т. д.
Лексическое богатство проявляется в том случае, если в речи не применяется повторение одних и тех же слов, не несущих специального коммуникативного задания. Это возможно при условии большого активного запаса слов.
5. Другое коммуникативное качество речи – ее уместность .
Уместность – такая организация средств языка, которая делает речь отвечающей целям и условиям общения. Уместная речь соответствует теме разговора, его логическому и эмоциональному содержанию, рассчитана на определенный состав слушателей.
Выделяют несколько видов уместности:
1) уместность стилевая;
2) контекстуальная;
3) ситуативная;
4) личностно-психологическая.
Стилевая уместность регулирует уместность отдельного слова, оборота, конструкции. Для разговорной речи, например, характерны синтаксические конструкции – стереотипы: «Где авоська тут лежала?», «Московский вокзал, как мне пройти?»
Помимо уместности, на отдельных языковых уровнях выделяют уместность в определенных ситуациях речи.

Раздел науки о языке, который называется стилистика, изучает функциональные стили речи. В зависимости от коммуникативной задачи, мы, создавая тексты, используем тот или иной стиль. Именно он определяет, какие лексические и синтаксические средства нам потребуются. Поскольку выбор стиля зависит от функции, которую призван выполнить текст, стили называют функциональными. Обычно в современном русском языке выделяют следующие виды функциональных стилей речи: научный, официально-деловой, разговорный, публицистический и стиль художественной литературы (художественный).

Научный стиль

Научный стиль иногда называют “стилем энциклопедии”. Типичными жанрами для него являются

- научная статья;
- монография;
- диссертация;
- научно-популярная статья;
- лекция и т.д.

Этому стилю свойственно использование терминов, точность, следование определенной структуре рассуждения. Тексты в этом стиле содержат конкретные факты, цифры, цитаты, ссылки на другие научные труды

Как и другие стили, научный имеет ряд подстилей, которым свойственны разные основные особенности. Так, научно-популярному тексту свойственна бОльшая свобода и занимательность, меньшее количество терминов. **Адресаты** текстов в научном стиле – ученые, студенты, школьники, люди, интересующиеся наукой. **Цель** – передача точных научных фактов, обучение.

Официально-деловой стиль

Это “стиль документа”. Ему свойственна крайняя унифицированность языковых средств, большое количество языковых клише (стандартных формул), особая лексика – канцеляризмы.

В официально-деловом стиле канцеляризмы уместны как специфическая лексика (своего рода термины); но ни в одном другом стиле они не используются.

Адресат текста в этом стиле – официальное лицо, делопроизводитель. **Цель** – передача официальной фактической информации в сжатой форме. **Жанры**: заявление, докладная записка, рапорт и т.п.

Разговорный стиль

В отличие от остальных стилей, тексты в разговорном стиле создаются в основном в устной форме, хотя возможны и в письменной (например, личные письма). Этот стиль предполагает свободу в выборе средств выражения (но это не значит, что разговорный стиль – это мат; речь о стиле литературного языка, а мат лежит за его пределами), упрощенный синтаксис, использование невербальных средств выразительности (жесты, интонация).

Адресат – собеседник. Важнейшая форма – диалог. **Цель** – эмоциональная передача информации обычно личного, а не всеобщего значения.

Публицистический стиль

Это “стиль газеты”. Он используется и в устной (ораторское выступление), и в письменной форме. Этому стилю свойственны тропы, игра слов, риторические фигуры, стремление к хлесткой, эффектной фразе. **Адресат** – любой человек; сообщение часто направлено на “целевую аудиторию” и подстроено под нее на лексическом и синтаксическом уровнях. **Жанры**: публицистическая статья, ораторская речь, выступление в ходе дискуссии и т.п. **Цель** – убедить в своей правоте.

Художественный стиль

Это стиль художественной литературы. Скорее, это контаминация (соединение) стилей, так как для создания образа может потребоваться самый разный языковой материал. В художественном произведении могут быть и элементы, лежащие за пределами литературного языка: диалектизмы, жаргонизмы, ругательства и т.д.

Адресат – читатель. **Жанры**: роман, повесть, рассказ, драма, баллада и т.д. **Цель** – создание художественного образа. С этой целью обычно использованы тропы – изобразительные средства языка. Это метафоры, сравнения, символы и т.д.

Разговорный стиль речи — это функциональный стиль, главной задачей которого является непосредственная передача информации в неформальной обстановке чаще всего в устной форме (исключением могут быть записи в дневнике, записки, личные письма).

Практическое задание

Оформите краткий конспект, выполните упражнение

Упражнение 1. *запишите слова и подберите антонимы к ним.*

Злость, господин,, нерасторопность, позор, соперник, черный, прыгать, красивый, целина,

гуманность, смех, атака, буря, скука, беда, вершина, тусклый, любить, суша, культура, женщина, ребенок, находка, надежда, мороз, работа, гладкий, взять, похвала, адажио.

Упражнение 2.

Выпишите из предложений синонимы и антонимы.

1. Аптекарша была белокурая женщина, и в свое время благополучно родила аптекарю дочь, белобрысую и золотушную (А. Герцен). 2. Как часто и упоенно он хохотал тогда – именно хохотал, а не смеялся! (О. Берггольц). 3. Катя обожала природу, и Аркадий ее любил, хоть не смел признаться в этом (И. Тургенев). 4. Как мало пройдено дорог, как много сделано ошибок (С. А. Есенин). 5. Нет на войне промежуточных тонов, бледных красок, все доведено до конца – великое и презренное, черное и белое (И. Эренбург). 6. Он, собственно, не шел, а влачился, не поднимая ног от земли (А. И. Куприн). 7. Со временем и понемногу снова Затягивай державные бразды. Теперь ослабь, из рук не выпуская... (А. С. Пушкин). 8. То серьезный, то потешный, нипочем, что дождь, что снег, - он идет, святой и грешный, русский чудо-человек (А. Т. Твардовский). 9. В журналах звали его поэтом, а в лакейских сочинителем (А. С. Пушкин).

6. *Упражнение 3. Прочитайте отрывок из письма девочки. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Определите стиль речи данного текста.*

… Я хочу тебе ра…казать Валюша об одном пр…исшествии. Ходили мы за гр…бами. Я набрала полную к…рзину и поставила ее под дер…во. Только накл…нилась, чтоб масленок срезать, глядь: к моей к…рзине белка скачет! По…скочила борович…к схватила – и на дер…во! Забралась выс…ко-выс…ко, почти на самую макушку. Держ…т мой грибок и смотрит на меня. Да так лукаво. Вот хитрюга!

Уважаемые обучающиеся, приветствую вас на страничке своего блога и надеюсь на взаимное плодотворное сотрудничество.

В новом учебном году мы с вами будем знакомиться с богатством и особенностями **русского языка и литературы.** На наших занятиях мы с вами повторим правила и нормы русского языка, познакомимся с русской и зарубежной литературой 19 века.

Желаю вам успехов в увлекательном путешествии по стране знаний!

Выполненные ЗАДАНИЯ привозите в дни практики или ПРИСЫЛАЕТЕ НА ЭЛ. ПОЧТУ yuliya.zaharova.19681107@mail.ru

Пятница 17.09

Предмет "Русский язык"

Тема урока: Язык как средство общения и форма существования. Язык и общество. Язык как развивающееся явление.

Язык — сокровищница, кладовая, копилка культуры. *Он хранит культурные ценности* — в лексике, в грамматике, в идиоматике, в пословицах, поговорках, в фольклоре, в художественной и научной литературе, в формах письменной и устной речи.

Язык — передатчик, носитель культуры, он передает сокровища национальной культуры, хранящейся в нем, из поколения в поколение. *Овладевая родным языком, дети усваивают вместе с ним и обобщенный культурный опыт предшествующих поколений.*

Язык — орудие, инструмент культуры. *Он формирует личность человека*, носителя языка, через навязанные ему языком и заложенные в языке видение мира, менталитет, отношение к людям и т. п., то есть через культуру народа, пользующегося данным языком как средством общения.

Русский язык - один из самых распространенных языков мира. Им (по некоторым подсчетам) владеет около 250 млн. человек. Современный русский язык является важным и неотъемлемым элементом национальной культуры русского народа. Это и национальное достояние, и необходимое средство общения, которое объединяет всех людей, населяющих нашу страну, сохраняет наши культурные ценности, традиции и помогает жить вместе самым разным народностям в едином политическом, экономическом, культурном пространстве.

По своему строю русский язык родственен некоторым другим языкам. Ближе всего к нему украинский и белорусский. Русский язык входит в большую семью, так называемых индоевропейских языков, наряду с английским, немецким, французским и некоторыми другими современными языками.

Родственные языки объединяются в языковые семьи, которые делятся на группы и подгруппы. Русский язык относится к индоевропейской семье, славянской группе, восточнославянской подгруппе.

Внутри этой семьи выделяется группа славянских языков, которые делятся на:

- южнославянские (такие как болгарский, сербский, хорватский),
-западнославянские (такие как польский и чешский),
- восточнославянские (русский, украинский, белорусский).

Все славянские языки являются родственными и имеют один общий древний язык, на котором когда-то говорили все славяне, - общеславянский, или праславянский, язык.

Национальный русский язык охватывает многочисленные говоры и наречия русского народа, но высшей его формой является современный литературный язык, который отличается от территориальных наречий и социальных диалектов, от просторечия и различных жаргонов своей нормированностью с точки зрения произношения, лексики, грамматики и стилистики.

Русский язык имеет две разновидности: литературный, т.е. язык нормированный, и диалекты — речь, употребляемая коренным населением той или иной местности.

Литературный язык имеет две формы — устную и письменную. Диалектная же речь существует только в устной форме общения.

Большое значение для развития русского литературного языка имеет взаимовлияние литературного языка и диалектов. В литературный язык перешли многие диалектные слова: филин, неудачник, самодур, батрак, вобла и др. В свою очередь, некоторые общеупотребительные слова, сужая сферу использования, переходят в разряд диалектизмов: зобать — 'есть', брезг — 'рассвет' и др.

Говоря о русском языке, мы обычно имеем в виду прежде всего литературный язык, «отрегулированный», в котором объем словаря, значение и употребление слов, их произношение и правописание, грамматические формы и синтаксические конструкции подчиняются общепринятому образцу — языковой норме. Так, например, нормой произношения является ударный второй слог в формах слова звонить — звонит, звонят и т.п. Нормой также, стала форма

существительного дело во мн. ч., род. п. — дел, тогда как просторечное — дел[ов] недопустимо.

Языковая норма — категория историческая. Язык живет и развивается, нормы периодически подвергаются пересмотру, и в связи с расширением сферы употребления тех или иных форм слова они могут переходить из просторечия или диалектов в нормированный язык. Например, в XIX в. ударение на последнем слоге у существительных мн. ч. выходило за пределы литературного языка: профессора, директора, кормы, штабеля, в современном же языке такие формы стали общеупотребительными.

Литературный язык вместе с тем — это еще и язык, обработанный мастерами, художниками слова. В этом одно из существенных отличий его от общенационального языка. Литературная обработка заключается в отборе всего лучшего, что есть в общеупотребительном языке, — наиболее выразительных средств — и в умелом перенесении их в язык литературных произведений, т.е. в литературный язык.

Язык служит средством сообщения, общения и обобщения.

Главная его функция — коммуникативная (т.е. передачи информации). Не менее важна и функция **номинативная** — называть предметы, свойства, явления окружающего мира. Благодаря языку происходит формирование и формулирование мысли, которую один человек хочет высказать другому. И конечно же, **эстетическая функция языка** — наслаждаться красотой речи, получать удовольствие от создания и чтения образцов литературных произведений — являет миру богатство культуры народа, носителя русского языка, становится основой постоянного совершенствования человеческой души, непрерывного роста и укрепления его духа.

Развитие языка происходит в рамках функциональных стилей: к книжному относят формы письменной речи, к разговорному — устные формы литературного языка. В стиле художественной литературы используется все богатство общенационального русского языка, изобразительно-выразительные средства. Если публицистический, официально-деловой и научный стили книжной речи соблюдают точность и строгость языковых норм, то в разговорном стиле допускаются некоторые отклонения от нормированных образцов речи.

Однако человека образованного в первую очередь отличает культура речи, т.е. знание языковых норм родного языка, уместное употребление слов, правильность их грамматических форм и конструкций, использование адекватных разговорной ситуации выражений.

Русский язык как научное явление представляет собой систему — это значит, что все его разделы взаимосвязаны. Каждый из разделов языка посвящен одному уровню, который рассматривает одну из сторон этого важнейшего инструмента человеческой мысли, речи и действия. Уровни языка выстраиваются от наименьшей единицы — звука (в устной форме) и буквы (в письменной форме) до максимальной — текста (устного и письменного).

Фонетика – раздел лингвистики, который изучает звуки языка, слоги, ударение и интонацию.
Лексикология – раздел лингвистики, изучающий словарный состав языка.
Словообразование – раздел лингвистики, предметом которого являются способы и средства образования новых слов.
Морфология – раздел лингвистики, изучающий способы и средства построения и изменения слов.
Синтаксис – раздел лингвистики, который изучает правила построения предложений.
Рассмотрим строку «Единица»: звуки или буквы составляют оболочку слова, которое, в свою очередь, состоит из морфем, составляющих его лексическое и грамматическое значения. Из слов (лексем), как из кирпичиков, составляются словосочетания и предложения, которые, в свою очередь, служат «строительным материалом» для текста.\
Текст как самая большая единица похож на матрешку, из которой можно последовательно вынимать следующую меньшую единицу языка, представляющую свой собственный уровень со своими законами построения и существования.
У каждого уровня свои принципы и особенности строения языковой единицы, законы ее взаимодействия с другими единицами и своя роль в организации речевого потока. Предложение и текст — коммуникативные единицы языка: они выражают законченную мысль. Слово дает название предметам, явлениям, событиям и показывает их количество, отношение ко времени, к пространству, обстоятельствам существования и общения людей.
Морфемы помогают строить слова, создавать новые названия вещам и понятиям. Звуки создают звуковую оболочку речи, а буквы, как и знаки, оформляют все эти единицы на письме.
Таким образом, каждый раздел языка избирает свою область изучения — звуковой или графический строй, словообразование или словоизменение, лексикон или грамматические формы, синтаксический строй или стили речи — и описывает законы, по которым существует тот или другой уровень языка, чтобы мы, носители, могли ими пользоваться для успешного речевого взаимодействия.
Развитие языка происходит непрерывно и ведет к обогащению его словарного состава и упорядочению грамматических форм.
Язык — это средство, благодаря которому люди общаются друг с другом, обмениваются мыслями и добиваются взаимопонимания. Русский язык, как и другие языки, постоянно развивается: изменяются словарный состав, произносительные нормы, грамматический строй языка. На развитие языка влияют изменения, происходящие в обществе, а также собственно языковые особенности.
Наиболее подвержена изменениям лексика. Именно словарный состав языка мгновенно реагирует на все новое, что появляется в окружающей действительности.

Самая большая группа слов русского языка относится к общеславянской лексике, которая сохранилась в современном русском языке со времен славянской языковой общности: земля, вода, мать, дочь, рука, нога, воля, свобода, ель, сова, сорока, уметь, звать и др.

В русском языке имеется ряд слов, которые вышли из употребления, так как исчезли предметы, понятия, обозначаемые ими: городовой, жандарм, соха, земство, комбед, острог, барщина и др**. Это историзмы.** Они встречаются в научной, учебной (специальной) литературе, также они широко используются в художественной литературе, особенно в произведениях на исторические темы.

В языке существуют также слова, которые не употребляются в настоящее время, но имеют в современном языке синонимы, ср.: златоустый — красноречивый, отрок — юноша, пиит — поэт, снедь — еда, твердь — земля ('суша'), чадо — ребенок, зреть — смотреть. **Это архаизмы.** В связи с изменениями в жизни общества некоторые слова приобрели новые значения.

Изменениями в жизни общества объясняется образование в языке новых слов — неологизмов. Они возникают для обозначения новых предметов, явлений и т.д.

Новые слова рождаются постоянно.

В настоящее время на Земле существует более 2500 языков. Все языки можно разделить на живые и мертвые.

Мертвые языки — это языки, которые сохранились лишь в литературных памятниках. К ним относится, например, латинский язык, на котором говорили жители Римской империи; это язык научных трактатов, ораторских выступлений, католической церковной службы, художественных произведений. В настоящее время латинский язык используется в биологии, медицине, изучается филологами. Латинские корни стали основой огромного количества слов европейских языков, они вошли и прижились в составе русской лексики, например: лекция, рефлекс, протекция, пессимизм, аквариум и др., а также в научной и технической терминологии.

Живые языки — это языки современные, развивающиеся, служащие для общения людей в настоящее время. Они подразделяются на языки, имеющие письменность (русский, английский, французский, испанский, немецкий, китайский и др.), и языки бесписьменные (некоторые языки Африки, Азии). Русский язык – один из общепризнанных мировых и самых богатых языков мира. Он является языком международной дипломатии. Его изучают более трети населения планеты.

Значение русского языка в нашей стране и в мире очень велико.

Во-первых, русский язык – это национальный язык русского народа. На нем созданы замечательные памятники искусства и литературы, это язык науки, культуры. В расстановке**.** слов, их значениях, смысле их соединений заложена та информация, которая передает нам знания о мире и людях, приобщая к духовному богатству, созданному многими поколениями предков.

Во-вторых, русский язык – это государственный язык Российской Федерации. Когда существовал СССР, русский язык таковым не являлся – слишком много

национальностей населяло территорию Советского Союза. Теперь он является языком, обслуживающим не только потребности людей в быту и на работе, но и официальным языком государства, языком науки, производства и, конечно же, культуры.

В-третьих, русский язык – это один из международных языков.

В международных отношениях государства пользуются мировыми языками, юридически провозглашенными Организацией Объединенных Наций в качестве официальных и рабочих языков ООН. Такими языками являются английский, французский, русский, испанский, китайский и арабский. На любом из этих языков могут осуществляться межгосударственные политические, хозяйственные, научные и культурные контакты, проводиться международные встречи, форумы и т. д.

Практическое задание

Повторение основных понятий урока:

Выполните упражнения и ответьте на вопросы:

1. К какой группе языков мира относится русский язык? (восточнославянский, из индоевропейской семьи)
2. Какой язык является общим предком для восточнославянских языков? (общеславянский, или праславянский язык)
3. Объясните понятие языковая норма.
4. Назовите главную функцию языка.
5. Назовите функциональные стили русского языка.
6. В чем отличие литературного языка и языка художественной литературы?
7. Что мы называем литературной нормой?
8. Что составляет богатство русского языка?

Упражнение 1.

В каком значении употреблено выделенное слово в данном предложении?

Никогда не думайте, что вы уже всё знаете. И как бы высоко не оценили вас, всегда имейте мужество сказать себе: «Я невежда». Не давайте **гордыне** овладеть вами.

1) высокомерие, чрезмерно высокое мнение о себе;
2) о том, чем или кем гордятся;
3) чувство удовлетворения от чего-нибудь;
4) чувство собственного достоинства, самоуважение.

Упражнение 2.

В каком варианте все слова являются диалектизмами?

а) заборница
б) различка
в) тесто
г) худой (ветер)