

Календарне планування із зарубіжної літератури. 9 кл (35 год).

Номер уроку	Дата	Тема	Можливі види роботи	Очікувані результати	Примітки
ВСТУП					
1		Літературні жанри та стилі. Епічні, ліричні й драматичні жанри. Міжжанрові та міжродові утворення. Загальні та індивідуальні стилі.	Створення схеми «Роди, жанри, стилі»; визначення жанрових і стильових ознак відомих творів; порівняльна таблиця.	Розрізняють епічні, ліричні й драматичні жанри; пояснюють поняття «літературний жанр» і «літературний стиль»; виявляють міжжанрові утворення.	
ДОБА ПРОСВІТНИЦТВА: РОЗУМ, ПРИРОДА, ОСВІТА					
2		Історичні умови та провідні ідеї Просвітництва. Йоганн Крістоф Фрідріх Шиллер. Просвітницька ідея об'єднання людства в оді «До радості».	Мінілекція з візуалізацією; укладання стрічки часу Просвітництва; виразне читання оди «До радості»; коментування ключових образів.	Пояснюють історичні умови й провідні ідеї Просвітництва; визначають пафос оди; розкривають ідею духовного об'єднання людства.	
3		Йоганн Вольфганг Гете. Роль митця в історії європейського Просвітництва. Нове розуміння природи, ідея кохання й щастя у «Травневій пісні».	Виразне читання; асоціативний кушч «Природа - кохання - щастя»; аналіз образів і фольклорних елементів; мелодекламація.	Характеризують роль Гете у Просвітництві; інтерпретують образи природи; пояснюють ідеї кохання й щастя та виявляють фольклорні ознаки твору.	
4		Джонатан Свіфт. «Мандрі Лемюеля Гуллівера» (частина I). Просвітницькі ідеї та жанрова своєрідність роману.	Коментоване читання; паспорт твору; таблиця «Реалістичне - фантастичне»; визначення просвітницьких ідей.	Визначають жанрову своєрідність роману; пояснюють поєднання реалістичних елементів і соціальної фантастики; розкривають просвітницький зміст твору.	
5		Образ Гуллівера як утілення концепції нової людини. Суспільство ліліпутів. Засоби комічного у творі.	Характеристика Гуллівера; схема суспільства ліліпутів; пошук і коментування сатиричних деталей; дискусія про владу і людину.	Характеризують образ Гуллівера; пояснюють сатиричне зображення суспільства; розрізняють гумор, іронію, сатиру й сарказм.	
6		Літературний міст у сьогодення. Крістіне Нестлінгер «Маргаритко, моя квітка». Дорослішання героїні. Родинні цінності та перше кохання.	Маршрут дорослішання героїні; проблемна бесіда; аналіз родинних ситуацій; щоденниковий запис від імені персонажа.	Простежують зміни характеру й життєвих цінностей Маргарити-Марії; пояснюють причини її вчинків; осмислюють проблеми взаємин дорослих і дітей.	
7		Комплексна підсумкова робота за розділом «Доба Просвітництва: розум, природа, освіта».	Комплексна робота: усна взаємодія; аналіз художнього тексту; письмове висловлення; дослідницьке завдання.	Демонструють уміння усно взаємодіяти, працювати з текстом, письмово висловлюватися й досліджувати літературні явища на матеріалі розділу.	
ВІД РОМАНТИЗМУ ДО РЕАЛІЗМУ					
8		Історичні, естетичні та філософські чинники розвитку романтизму. Основні ознаки романтизму як напряму в літературі й мистецтві.	Опорна схема «Ознаки романтизму»; робота з репродукціями; порівняння романтизму в різних видах мистецтва; словникова робота.	Пояснюють чинники розвитку романтизму; визначають його провідні ознаки; установлюють зв'язки літератури з іншими видами мистецтва.	
9		Генріх Гейне. «Книга пісень». Образ ліричного героя, фольклорні елементи та втілення високого почуття кохання у віршах поета.	Виразне читання двох поезій; цитатна характеристика ліричного героя; таблиця мотивів, образів і символів; порівняння перекладів.	Характеризують ліричного героя; визначають фольклорні образи, мотиви й жанрові ознаки пісні; пояснюють особливості поетичної мови Гейне.	
10		Джордж Ноел Гордон Байрон. Вплив творчості поета на розвиток романтизму в Європі. Протиставлення мрії і дійсності у ліриці.	Стрічка часу життя і творчості Байрона; коментування поезій; схема «Мрія - дійсність»; аналіз біблійних і фольклорних мотивів.	Пояснюють вплив Байрона на європейський романтизм; аналізують протиставлення мрії і дійсності; інтерпретують провідні мотиви його лірики.	
11		Джордж Байрон. Поема «Мазепа». Українська тема у творі. Історична основа та романтичне переосмислення образу гетьмана.	Робота з історичними джерелами; сюжетний ланцюжок поеми; порівняння історичного й художнього образів Мазепа; коментоване читання.	Співвідносять зміст поеми з історичним контекстом; пояснюють авторське переосмислення постаті Мазепа; визначають ознаки романтичної поеми.	
12		Образ Мазепа. Монолог героя, романтичний пейзаж і динаміка образу. Байронічний герой.	Цитатна характеристика; схема розвитку образу; аналіз монологу й романтичного пейзажу; коротке аналітичне висловлення.	Характеризують образ Мазепа як байронічного героя; пояснюють роль монологу та пейзажу; простежують динаміку образу.	

Номер уроку	Дата	Тема	Можливі види роботи	Очікувані результати	Примітки
13		Джейн Остін. «Гордість і упередження» (скорочено). Життєва історія родини Беннет. Зображення суспільного середовища.	Коментоване читання; родинна схема Беннетів; характеристика суспільного середовища; добір виразних деталей.	Відтворюють основні події роману; характеризують родину Беннет і суспільне середовище; пояснюють роль реалістичних деталей.	
14		Образи Елізабет Беннет і містера Дарсі. Тема кохання у романі. Засоби створення образів та виразні художні деталі.	Порівняльна характеристика Елізабет і Дарсі; подвійний щоденник; аналіз ключових діалогів; дискусія про гордість і упередження.	Аналізують образи головних персонажів та їхню еволюцію; пояснюють розвиток любовної лінії; аргументують власну оцінку вчинків героїв.	
15		Комплексна підсумкова робота за розділом «Від романтизму до реалізму».	Комплексна робота: усна взаємодія; аналіз художнього тексту; письмове висловлення; дослідницьке завдання.	Демонструють уміння аналізувати романтичні й перехідні до реалізму твори, аргументувати думки та застосовувати літературознавчі поняття.	
РЕАЛІЗМ: ТИПОВІ ОБРАЗИ Й ОБСТАВИНИ					
16		Поняття про реалізм та історія його формування. Характерні ознаки реалізму як літературного напрямку. Взаємодія реалізму з іншими напрямами XIX ст.	Порівняльна таблиця «Романтизм - реалізм»; робота з мистецькими матеріалами; визначення типових образів і обставин.	Пояснюють історію формування реалізму; визначають його характерні ознаки; установлюють взаємодію реалізму з іншими напрямами XIX ст.	
17		Оноре де Бальзак. «Людська комедія»: історія створення, структура, тематика й проблематика. Повість «Гобсек» у структурі епопеї.	Схема «Людська комедія»; робота з довідковими джерелами; паспорт повісті; визначення місця «Гобсека» в епопеї.	Характеризують задум, структуру й проблематику «Людської комедії»; пояснюють місце повісті «Гобсек» у творчому задумі Бальзака.	
18		Сюжетно-композиційні особливості повісті «Гобсек». Багатогранність образу Гобсека та засоби його створення. Морально-філософський зміст твору.	Композиційна схема; цитатна характеристика Гобсека; таблиця художніх деталей; дискусія «Філософ чи лихвар?».	Пояснюють сюжетно-композиційні особливості повісті; розкривають багатогранність образу Гобсека; визначають морально-філософські проблеми твору.	
19		Шарлотта Бронте. «Джейн Ейр» (скорочено). Історія сироти на тлі суспільства. Романтичні мрії героїні та сувора реальність.	Маршрут героїні; складання складного плану; коментоване читання; характеристика суспільного середовища.	Переказують основні події з акцентом на важливих деталях; характеризують Джейн Ейр; співвідносять романтичні мрії героїні із суворю реальністю.	
20		Тема кохання у романі «Джейн Ейр». Образи Джейн Ейр та Едварда Рочестера. Реалістичне зображення середовища й художні деталі.	Порівняльна характеристика Джейн і Рочестера; аналіз ключових епізодів; таблиця реалістичних деталей; мініесе.	Аналізують образи Джейн Ейр та Едварда Рочестера; пояснюють розвиток теми кохання; визначають роль середовища й художніх деталей.	
21		Літературний міст у сьогодення. Барбара Космовська «Позолочена рибка». Становлення характеру Аліції у життєвих ситуаціях.	Прогнозування за назвою; маршрут становлення Аліції; аналіз життєвих ситуацій; добір цитат до характеристики.	Простежують становлення характеру Аліції; пояснюють мотиви її поведінки; використовують художні деталі й цитати для характеристики героїні.	
22		Шлях героїні до розуміння інших. Ідеї доброти й милосердя. Проблема порозуміння дорослих і дітей у повісті «Позолочена рибка».	Проблемна дискусія; таблиця «Дорослі - діти»; аналіз морального вибору персонажів; творче письмове завдання.	Пояснюють шлях героїні до розуміння інших; розкривають ідеї доброти й милосердя; аргументують шляхи порозуміння дорослих і дітей.	
23		Комплексна підсумкова робота за розділом «Реалізм: типові образи й обставини».	Комплексна робота: усна взаємодія; аналіз художнього тексту; письмове висловлення; дослідницьке завдання.	Демонструють уміння аналізувати реалістичні твори, характеризувати типові образи й обставини, інтерпретувати деталі та обстоювати власну позицію.	
ЛЮДИНА У ВИМІРІ НОВОЇ ДРАМИ					
24		Зміни у драматургії кінця XIX - початку XX ст. «Стара» і «нова драма». Генрік Ібсен та його роль у розвитку світової драматургії.	Порівняльна таблиця «Стара драма - нова драма»; мінілекція; робота з театральними афішами й фрагментами вистав; словникова робота.	Розрізняють ознаки «старої» і «нової драми»; пояснюють зміни в драматургії межі XIX-XX ст.; характеризують новаторство Ібсена.	
25		Генрік Ібсен. «Ляльковий дім» як соціально-психологічна драма. Особливості драматичного конфлікту. Зовнішня і внутрішня дія.	Читання в ролях; схема драматичного конфлікту; аналіз зовнішньої і внутрішньої дії; характеристика комунікації персонажів.	Визначають ознаки соціально-психологічної драми; пояснюють особливості конфлікту; розрізняють зовнішню і внутрішню дію.	

Номер уроку	Дата	Тема	Можливі види роботи	Очікувані результати	Примітки
26		Композиція та образна система п'єси «Ляльковий дім». Підтекст, символіка та відкритість фіналу.	Композиційна схема; карта символів; виявлення підтексту в діалогах; створення кількох інтерпретацій відкритого фіналу.	Аналізують композицію й образну систему п'єси; розкривають значення символів і підтексту; обґрунтовують власне тлумачення фіналу.	
27		Образ Нори. Моральні й соціальні проблеми твору. Новаторство Генріка Ібсена. Ібсенізм.	Цитатна характеристика Нори; дискусія про її рішення; аргументоване усне висловлення; укладання пам'ятки «Ознаки ібсенізму».	Характеризують образ Нори та його еволюцію; коментують моральні й соціальні проблеми; аргументують оцінку фінального вчинку героїні.	
28		Комплексна підсумкова робота за розділом «Людина у вимірі нової драми».	Комплексна робота: усна взаємодія; аналіз драматичного тексту; письмове висловлення; дослідницьке завдання.	Демонструють уміння аналізувати драматичний конфлікт, підтекст і символіку, інтерпретувати відкритий фінал та аргументувати власні судження.	
ІСТОРІЯ І СУЧАСНІСТЬ У ЛІТЕРАТУРІ					
29		Рей Дуглас Бредбері. «451° за Фаренгейтом». Тривога за майбутнє суспільства. Тема занепаду культури.	Антиципація за назвою; коментоване читання; схема ознак антиутопії; проблемні запитання про культуру й майбутнє.	Розкривають тривогу автора за майбутнє суспільства; пояснюють тему занепаду культури; визначають ознаки антиутопії.	
30		Натовп і влада у романі «451° за Фаренгейтом». Важке прозріння особистості в тоталітарному суспільстві. Провідні мотиви твору.	Маршрут прозріння Монтега; схема «Натовп - влада - особистість»; аналіз учинків і висловлювань; дискусія про заборону книжок.	Простежують духовні зміни героя; коментують взаємини натовпу, влади й особистості; аргументують актуальність проблем роману.	
31		Літературний міст у сьогодення. Маркус Зюсак «Крадійка книжок». Історія Лізель Мемінгер на тлі подій Другої світової війни.	Історичний коментар; маршрут Лізель Мемінгер; характеристика оповіді; добір ключових епізодів життя героїні.	Співвідносять події роману з історичним контекстом Другої світової війни; відтворюють життєвий шлях Лізель; пояснюють особливості оповіді.	
32		Викриття нацизму у романі «Крадійка книжок». Образи «маленьких людей» в умовах насильства.	Система образів; аналіз ситуацій морального вибору; цитатні портрети «маленьких людей»; обговорення способів викриття нацизму.	Характеризують персонажів в умовах насильства; пояснюють способи викриття нацизму; оцінюють моральний вибір героїв.	
33		Ідеї людяності, добра, порятунку життя й культури у творі. Художня своєрідність роману «Крадійка книжок».	Аналіз образу книжки; дослідницька мінігрупа «Культура як опір насильству»; творча презентація; читацька рефлексія.	Розкривають ідеї людяності, добра й порятунку культури; визначають художню своєрідність роману; створюють власний медіатекст за твором.	
34		Комплексна підсумкова робота за розділом «Історія і сучасність у літературі».	Комплексна робота: усна взаємодія; аналіз художнього тексту; письмове висловлення; дослідницьке завдання.	Демонструють уміння співвідносити літературу з історичним контекстом, критично читати, коментувати вчинки персонажів і досліджувати мистецькі ідеї.	
ПІДСУМКИ					
35		Провідні тенденції у художній літературі XVIII-XXI ст. Художні відкриття письменників у галузі тематики, проблематики, жанрів і стилів.	Узагальнювальна стрічка часу; порівняльна матриця творів; презентація читацького портфоліо; рефлексія «Мої літературні відкриття».	Узагальнюють провідні тенденції літератури XVIII-XXI ст.; порівнюють твори за тематикою, проблематикою, жанрами й стилями; презентують читацькі здобутки.	