ASIGNATURAS OPTATIVAS CURSO 2025-2026

Profesorado	Grupos	Horario/Aula	Ratio	Asignaturas	ECTS	HLS	Especialidades en las que se ofertan	Descripción de la asignatura
Jesús Campo Ibáñez		Miércoles 10:00-11:30		Acompañamiento a la Danza y al Teatro Musical	**4**	**1,5**	Interpretación Piano	Se plantea con la finalidad de ofrecer un formación en este campo que constituye una salida laboral al pianista.
Mireia Latorre	2	Lunes 17:00-18:30/23 Jueves 13:00-14:30/TA04	15	Alemán aplicado a la música 1 (Introducción al idioma)	4	1,5	Todas (No requiere conocimientos previos del idioma)	"Aprende los aspectos básicos de la lengua alemana haciendo uso de un vocabulario específico de terminología musical para poder expresarte correctamente en el entorno educativo y/o profesional de otros países durante tu carrera musical."
Mireia Latorre	1	Martes 11:30-13:00/ 22	15	Alemán aplicado a la música 2	4	1,5	Todas	Mejora de las habilidades adquiridas en el nivel 1.
Jaime Serradilla		Lunes 14:30-16:00/22		Análisis de jazz	4	1,5	Todas	Entender cómo funciona el jazz te hace mejor intérprete, mejor improvisador y, si vas a enseñar, mejor comunicador. Esta asignatura te da herramientas para escuchar con profundidad, tocar con intención y explicar con claridad el lenguaje del jazz
José Uñón	1	Martes 18:30-20:00/ 23	15	Análisis de la música contemporánea (optativa)	4	1,5	Todas excepto Composición	Estudio de los principales compositores, escuelas y tendencias de la creación musical contemporánea (audición y estudio analítico)
Rafael Luque	1	Jueves 13:00-14:30/ 6	15	Análisis fenomenológico de la interpretación 1 Troncal para dirección de coro	3	1,5	Todas excepto Dirección de coro	Asignatura teórica para conocer los fundamentos del análisis fenomenológico de la

								interpretación musical y mediante la audición y el análisis de obras musicales establecer criterios de interpretación que les serán de gran ayuda en el campo de la interpretación y la dirección musical.
Rafael Luque	1	Viernes 13:00-14:30/ 6	15	Análisis fenomenológico de la interpretación 2	3	1,5	Todas excepto Dirección de coro	
Carlos Guillén		**A:** Lunes 11:30-13:00/22 **B:** Miércoles 20:00-21:30/Biblioteca	10	Armonía 1	4	1,5	Todas excepto Composición, Dirección de coro y Órgano	Elementos y procedimientos relativos al sistema tonal. Realización escrita de trabajos.
Juan González Batanero		Miércoles 18:30-20:00/23	10	Armonía 2	4	1,5	Todas excepto Composición y Órgano.	
Jaime Serradilla	1	Lunes 16:00-17:00/22	6	Armonía de Jazz 1 (Troncal para Interpretación-Jazz)	4	1	Todas excepto Interpretación-Jazz	
Jaime Serradilla	1	Lunes 17:30 -18:30/22	6	Armonía de Jazz 2 (Troncal para Interpretación-Jazz)	4	1	Todas excepto Interpretación-Jazz	
Antonio Martín Terrón		Jueves 17:00-18:30/5		Banda de jazz 1 (sustituye en *miconservatorio* a cualquier asignatura cursada de Big band optativa o Big band (sólo Jazz)	4	1,5	Interpretación-Trombón, Trompeta, Trompeta Jazz, Saxofón, Saxofón Jazz, que no hayan cursado Big Band sólo jazz 1	Interpretación del repertorio para Big band desde los años 30 hasta nuestros días.
Antonio Martín Terrón		Miércoles 15:30-17:00/14		Banda de Jazz 2 (sustituye en *miconservatorio* a cualquier asignatura cursada de Big band optativa o Big band (sólo Jazz)	4	1,5	Interpretación- Trombón, Trompeta, Trompeta Jazz, Saxofón, Saxofón Jazz que no hayan cursado Big Band sólo jazz 2	Interpretación del repertorio para Big band desde los años 30 hasta nuestros días.
Antonio Martín Terrón	1	Jueves 17:00-18:30/5 Miércoles 15:30-17:00/14		Banda de Jazz 3* y 4**	4	1,5	Interpretación- Trombón, Trompeta, Saxofón. Para Trompeta Jazz y Saxofón Jazz	Interpretación del repertorio para Big band desde los años 30 hasta nuestros días.

							siempre que no se curse simultáneamente con la troncal Orquesta de Jazz (Big band).	
Lester Rodríguez	2	A: Martes 8:30-9:30/F21 B: Martes 9:30-10:30/ F21	10	Batería, 1, 2, 3 y 4	4	1	Interpretación- 1º a 4º Percusión	
Rafael Luque	2	**A:** Jueves 11.30-13:00/ 6 **B:** Jueves 14:30-16:00/ 6	40	Canto gregoriano 1, 2 , 3, 4	4	1,5	Todas	Schola gregoriana donde los alumnas/os cantarán obras del repertorio gregoriano. A partir de la práctica se dará a conocer los fundamentos del canto gregoriano (notación, ritmo, análisis, dirección, criterios de interpretación…)
Cristina Bayón		A concertar con profesorado	1	Canto Histórico 1, 2, 3 y 4	4	0,5	Todas (prueba de admisión)	
Elisa Pulla* Mª Carmen Jiménez ** Ángela Moraza ***	5	**A:** Lunes 16-17:30/20* **B:** Lunes 18:30-20/20* **C:** Martes 13:30-15:00/21** **D:** Jueves 8:30-10:00/21*** **E:** Viernes 8:30-10/20***	1	Coaching para músicos 1 y 2	4	1,5	Todas. Se recomienda cursar con anterioridad Técnica corporal 1 o Principios de movimiento para instrumentos de viento	*¨Gana en presencia escénica y mejora tu rendimiento a través del autoconocimiento y la gestión emocional¨*
Enrique Busto* Cristian Salas**	2	**A:** Miércoles* 13:00-15:00/Biblioteca **B:** Jueves** 15:00-17:00/Biblioteca	8	Composición para medios audiovisuales 1 (Troncal para composición)	4	2	Todas excepto Composición	Conocimiento básico del lenguaje cinematográfico. Creación y estudio de procedimientos informáticos y de manipulación del sonido orientado a la imagen.
Cristian Salas* Enrique Busto**	2	**A:** Martes 11:30-13:30/ Biblioteca*	8	Composición para medios audiovisuales 2 (Troncal para composición)	4	2	Todas excepto Composición	Proyecto de composición de una banda sonora para un corto en colaboración con otras instituciones. Profundización en la

		B: Miércoles 9:00-11:00/Biblioteca**						interacción entre música e imagen. Diferentes proyectos audiovisuales: anuncios, música para videojuegos, música para cortos, proyectos interdisciplinares.
Raimundo Paz	2	**A:** Lunes 15:30-17:00/5 **B:** Lunes 17:00-18:30/5		Conjunto de Jazz 1, 2, 3, 4 (Plaza restringidas sujetas a selección presencial	4	1,5	Todas excepto Interpretación- Jazz (Guitarra, Piano, Trompeta, Saxofón) y Viola de Gamba, Arpa e ICPRB	Con perspectiva camerística se trabajará un repertorio básico de "standars" y se desarrollarán en los alumnos habilidades de improvisación en el lenguaje jazzístico.
Alejandro Marías		Lunes 19:00-20:30/3		Consort (Viola de gamba)	4	1,5	Todas excepto Interpretación-Viola de gamba, con el requisito de haber superado dos cursos de la ICPRB ya sea como Instrumento afín, Segundo instrumento o Práctica instrumental: Viola de gamba o superando una prueba de nivel	
Juan Antonio Godoy		Lunes 8:30-10:00/20 (troncal y optativa)	8	Contrapunto 1	4	1,5	Todas excepto Composición, Dirección y Órgano.	Elementos y procedimientos contrapuntísticos relativos al sistema tonal. Realización escrita de trabajos.
Esther Sanzo* Rafael Luque**		**A:** lunes, 18:30-20:00* **B:** martes 11:30-13:00* **C:** martes 14:30-16:00** **D:** miércoles 17:00-18:30* **E:** miércoles 18:30-20:00** **F:** viernes 11:30-13:00/6**	42	Coro 1, 2, 3 y 4	4	1,5	Todas (para la elección de grupo se hará una prueba de admisión en el mes de septiembre)	Estudio de obras corales coincidiendo con la clase de Música de conjunto-coro. Se podrá cursar esta asignatura en un grupo de Coro diferente si se está cursando Música de Conjunto Coro como asignatura obligatoria.

Esther Sanzo		Lunes, 17-18:30/ 6	30	Coro de cámara 1, 2, 3 y 4	4	1,5	Todas (prueba de admisión)	Montaje de repertorio sinfónico coral: oratorio, ópera... Obras de gran formato con acompañamiento instrumental o a capella.
Fco. Javier López	1	Miércoles 13:00-14:30/18	10	Didáctica del instrumento, flauta travesera 1 y 2	4	1,5	Interpretación- Flauta travesera y alumnado de otras especialidades que dispongan de grado profesional de flauta	Bibliografía, escuelas instrumentales y literatura específica. Técnica general y modelos de enseñanza-aprendizaje. La acústica en el aprendizaje y en la música contemporánea. Introducción a la evolución mecánica de la flauta. Aplicación de las nuevas tecnologías al aprendizaje. Ampliar información aquí
Aglaya González	1	Lunes 17:00-18:30/15	15	Didáctica del instrumento/ voz	4	1,5	Interpretación-Violín y Viola y alumnado de otras especialidades con grado profesional de violín o viola	Clases teórico-prácticas en las que se tratarán los principios generales de la pedagogía de los instrumentos de cuerda incluyendo escuelas instrumentales y literatura pedagógica específica, técnica aplicada a los distintos estilos, modelos de enseñanza-aprendizaje, hábitos y técnicas de estudio y la creatividad como herramienta educativa.
Candela Gaitán	1	Jueves 17:00-18:30/16		Didáctica del piano	4	1,5	Interpretación-Piano u alumnado con grado profesional de piano	
Miguel López		Lunes, 17:00-19:00/21	15	Edición musical *(bases y criterios para la selección y manejo profesional de partituras)*	9	2	Todas excepto Musicología	¿Qué edición usar? ¿Qué elementos y aspectos indican la calidad y rigor de una edición?

				(Corresponde a la troncal 1º de Sistemas de notación, edición e impresión)				¿Cómo tratar con ediciones de música antigua? ¿Qué papel tienen las grabaciones musicales en este campo? Ampliar información aquí
Enrique Busto		Jueves 12:00-13:30/ Biblioteca	10	Electrónica en vivo 1			Todas con prioridad en este orden: Composición Interpretación Resto de especialidades	El alumnado tendrá la oportunidad de conocer las herramientas necesarias para iniciarse en el uso de la electrónica. Aprenderá a utilizar software para edición de audio así como programas para la creación de síntesis y puesta en escena en un concierto.
Enrique Busto		Jueves 13:30-15:00/ Biblioteca	10	Electrónica en vivo 2				
Cristina Strike		Miércoles 17:30-19:00/08		Ensemble (Clarinetes)1 y 2	4	1,5	Interpretación-Clarinete	
Rubén Alonso		Martes 20-21:30/8		Ensemble (doble lengüeta)	4	1,5	Interpretación-Fagot y Oboe	
David Fernández		Martes 13:30-14:30/14		Ensemble de Trompas 1, 2, 3 y 4	3	1	Interpretación-Trompa Interpretación-Tuba	
Carmen María Elena		Viernes 14:30-16:00/06		Ensemble (Violonchelos) 1 y 2	4	1	Interpretación- Violonchelo	
José Antonio Morales		Lunes 13:00-14:30/20	15	Etnomusicología 1	4	1,5	Todas excepto Musicología	Introducción a la etnomusicología como disciplina: conexiones con la antropología musical. Estudio de la música como hecho social y cultural.
Cristina Calvo		Viernes 10:00-11:30/20	15	Etnomusicología 2	4	1,5	Todas excepto Musicología.	Ofrece una visión general de las músicas tradicionales españolas y su importancia de en el patrimonio musical español, así como, en la medida de lo posible, una aproximación a las características de las músicas de

								las diferentes culturas del mundo. Ampliar información aquí
Cristina Bayón		Lunes 14:00-15.30/23	18	Evolución de la literatura y técnica del canto	4	1,5	Todas excepto Canto (recomendado para Dirección de coro)	Estudio del repertorio musical para la voz en su contexto histórico y geográfico en relación a los aspectos técnicos, estéticos y funcionales que definen a las diferentes escuelas.
Profesorado de cuerda: Mª del Carmen Arcos*		Lunes 13:00-14:00/A4* Martes 9:30-10:30/A17*		Formación elemental en instrumentos de cuerda frotada (sólo violín*/viola**) 1 y 2	4	0,5	Todas excepto especialidades de cuerda frotada. Prioridad Composición. Requiere poseer instrumento	
Juan González Batanero		Viernes 8:30-10:00/23	6	Fundamentos de composición 1	5	1,5	Todas excepto Composición y Dirección de coro	Conocimiento de las técnicas compositivas fundamentales y de las posibilidades técnicas de los instrumentos.
Juan González Batanero		Martes 20:00-21:30/21	6	Fundamentos de composición 2	5	1,5	Todas excepto Composición y Dirección de coro	
José Ramón Torralva	1	Miércoles 12:00-13:30/TA 21	15	Historia de la música de Jazz	4	1,5	Todas excepto Interpretación-Jazz	
José Ignacio Cansino	1	Miércoles 14:30-16:00/21	15	Historia del Arte 1	4	1,5	Todas	Estudiar, analizar y comprender la Hª de la Arquitectura, Escultura y Pintura desde la Prehistoria hasta finales del Medievo, así como buscar interrelaciones con el fenómeno musical.
José Ignacio Cansino	1	Miércoles 16:00-17:30/Biblioteca	12	Historia del Arte 2	4	1,5	Todas	Estudiar, analizar y comprender la Hª de la Arquitectura, Escultura y Pintura desde el Renacimiento hasta el siglo XXI, así como buscar interrelaciones con el fenómeno musical.
Cristian Strike		Viernes 9:30-11:00/22	15	Historia, literatura y técnica del instrumento (Clarinete)	4	1,5	Interpretación-Clarinete	

David Revuelta* Mireia Latorre**	4	**A:** Lunes 13-14:30/Biblioteca **B:** Lunes 18:30-20:00/23** **C:** Miércoles 14:00-15:30/22**	15	Inglés aplicado a la música I	4	1,5	Todas	Estudio teórico-práctico de la lengua inglesa aplicado a la música en sus diferentes ámbitos, con el objetivo de poder expresar y argumentar —de manera técnica y especializada— nuestro punto de vista sobre una obra, independientemente del período o estilo al que pertenezca; asimismo, ser capaz de analizar armónica, formal y estilísticamente esa misma pieza en inglés.
Mireia Latorre	2	**A:** Martes 13:00-14:30/22 **B:** Jueves 10:00-11:30/TA04 Edif. Turina	15	Inglés aplicado a la música II	4	1,5	Todas	Profundización en los contenidos del nivel 1.
Luis Castillo	1	Jueves 9:00-10:30/ TA02 Edif. Turina	15	Interpretación Histórica	4	1,5	Todas	*"La música antigua no es (sólo) música tocada con instrumentos antiguos. Desmontaremos prejuicios sobre la interpretación históricamente informada y descubriremos perspectivas interpretativas aplicables a cualquier tipo de música tocada con cualquier instrumento o voz."* Ampliar información aquí
José Ignacio Cansino		**A:** Martes 11:00-12:30/TA13 Edif. Turina **B:** Martes 12:30-14:00/TA13 Edif. Turina	15	Introducción a la didáctica musical 1	4	1,5	Todas	Conocer los elementos técnicos fundamentales para una programación didáctica en diferentes niveles. Soporte legislativo en enseñanzas musicales en Andalucía. Principales metodologías musicales.

				~~Introducción a la didáctica musical 2~~	~~4~~	~~1,5~~	~~Todas~~	~~Conocer el mecanismo en torno a unas oposiciones docentes musicales. Trabajar diferentes técnicas como la interpretación de documentos legislativos o la exposición oral.~~
Área de Improv.y Acomp.		A concertar con profesorado	2	Lectura a vista 1 y 2	3	1	Todas excepto Percusión, Batería Jazz, Arpa.	*"Mejora tus destrezas de lectura a primera vista como solista, formación camerística o como instrumentista acompañante."*
Miguel López		Lunes, 17:00-19:00/ 21	15	Música occidental 1	9	2	Todas excepto Musicología	Reflexión sobre la historia y la historiografía general y musical. Campos y objetos de estudio de la Musicología actual.
Miguel López		Martes 16:30-18:30/20	15	Música occidental 2	9	2	Todas excepto Musicología	Estudio desde una perspectiva histórica de la música en Occidente desde el s. XIX hasta la actualidad
Dolores Segura		**A:** Lunes 15:30-17:00/27 **B:** Jueves 12:00-13:30/27	15	Musicoterapia 1	4	1,5	Todas	
Dolores Segura		Lunes 17:00-18:30/27	15	Musicoterapia 2	4	1,5	Todas	
Miguel López		Miércoles 11:30-13:30/20	15	Notaciones de la Polifonía Medieval y Renacentista (s. XIV-XVI) *(Corresponde a la troncal 3º de sistemas de notación, edición e impresión)*	9	2	Todas excepto Musicología	Aprendizaje, lectura y transcripción de la notación mensural, sistema de escritura de las grandes obras polifónicas de la Edad Media y el Renacimiento.
Jesús Sampedro		Lunes 18:30-20:00/22 Lunes 20:00-21:30/22 Martes: 20:00-21:30/23 Miércoles 9-10:30/TA13 Edif. Turina	15	Organología y Acústica	4	1,5	Todas excepto Musicología y Composición	Estudio físico del sonido, acústica de salas, sistemas de afinación, instrumentos musicales.

Alejandro Marías		Miércoles 12:00-14:00/06		Orquesta barroca 1, 2, 3 y 4	4	1,5	Interpretación-cuerda frotada, Flauta travesera, Oboe, Fagot, Trompeta, Trombón, Percusión, Flauta de pico, ICPRB, Viola de Gamba, Órgano. No se puede simultanear con la troncal Orquesta barroca.	Práctica de la interpretación musical del repertorio característico de la época.
Francisco Z. Martínez		Lunes 10:30-11:30/21	15	Paleografía textual y Codicología	4	1	Todas excepto Musicología	Lectura y datación de documentos puramente textuales y acompañados de notación musical para conocer su contenido e interpretación. La escritura latina y su evolución. Estudio de los códices. Ampliar información aquí
Cristina Calvo		Viernes 11:30-13:00/20	15	Patrimonio musical andaluz y español	4	1,5	Todas excepto Musicología	Conocimiento, tratamiento y manejo de las fuentes del patrimonio instrumental español y andaluz. Ampliar información aquí
Profesorado de RPA			1	Piano complementario 1 ,2, 3, 4	3	0,5	Todas excepto Piano y Piano Jazz	
Antonio José Henares		Lunes 15.30-17:00/15	3	Piano Flamenco 1	4	1,5	Interpretación-piano y otras especialidades acreditando poseer grado profesional de piano o tecla	*"Aprende a tocar, bulerías, soleares, alegrías, tangos, etc, a través de pequeñas falsetas de dificultad creciente"*
			~~3~~	~~Piano Flamenco 2~~	~~4~~	~~1,5~~	~~Interpretación-piano y otras especialidades acreditando poseer grado medio de piano o tecla~~	~~Seguiriyas, Tarantas y palos libres en general etc. a través de falsetas de complejidad creciente"~~
Miguel López		Lunes, 15:00-17:00/21		Prácticas en proyectos de investigación musical	6	2	Todas con el requisito de haber superado SNEI I o Edición musical, y/o SNEI III o Notaciones de la polifonía medieval y renacentista. Además, la selección final se	Creación de un espacio para que los estudiantes con vocación investigadora puedan tener una experiencia profesional práctica trabajando en proyectos de

							hará mediante prueba de nivel.	investigación vigentes en organismos públicos o privados
M. Vicenta Diego		A concertar con profesorado	1	Práctica instrumental-Arpa 1, 2, ,3 y 4	4	0,5	Todas excepto Arpa. (No se puede simultanear cuando se curse como 2º instrumento o Instrumento afín.) (Requiere tener uñas cortas)	
Alejandro Casal		A concertar con profesorado	1	Práctica instrumental-Clave 1, 2, 3 y 4	4	0,5	Todas excepto Clave- se requiere grado medio de instrumentos de tecla y disponibilidad de instrumento para estudio. (No se puede simultanear cuando se curse como 2º instrumento o Instrumento afín.)	
				~~Práctica instrumental- Fagot barroco 1, 2~~	~~4~~	~~0.5~~	~~Interpretación Fagot~~	
Belén Nieto		A concertar con profesorado	1	Práctica instrumental- Flauta de pico 1, 2, 3 y 4	4	0,5	Todas excepto Flauta de pico. (No se puede simultanear cuando se curse como 2º instrumento o Instrumento afín.)	
Paula Brieba		A concertar con profesorado.	1	Práctica instrumental- ICPRB 1, 2, 3 y 4	4	0,5	Todas excepto ICPRB-se requiere grado medio de instrumentos de Guitarra o ICPRB (No se puede simultanear cuando se curse como 2º instrumento o Instrumento afín.)	
Inés Domínguez		A concertar con profesorado	1	Práctica instrumental-Oboe barroco 1, 2, 3, y 4	4	0,5	Oboe y otras especialidades con grado medio de Oboe	

							(No se puede simultanear cuando se curse como 2º instrumento o Instrumento afín.)	
Jesús Sampedro		A concertar con profesorado	1	Práctica instrumental-Órgano 1, 2, 3, y 4	4	0,5	Todas excepto Órgano- se requiere grado medio en instrumentos de tecla. (No se puede simultanear cuando se curse como 2º instrumento o Instrumento afín.)	
Belén Nieto		A concertar con profesorado		Práctica instrumental, Traverso 1 y 2 *El alumnado que cursó Introducción al Traverso cursará el nivel 2*	4	0,5	Interpretación-Flauta travesera o poseer grado profesional de flauta. Interpretación-flauta de pico que disponga de instrumento Traverso	
Alejandro Marías		A concertar con profesorado	1	Práctica instrumental-Viola de Gamba 1, 2, 3, y 4	4	0,5	Todas excepto Viola de gamba (No se puede simultanear cuando se curse como 2º instrumento o Instrumento afín.)	*"Técnica básica e interpretación con instrumentos del Conservatorio, descubrimiento de su repertorio y rudimentos generales de la música antigua."*
Valentín Sánchez		A concertar con profesorado	1	Práctica instrumental-Violín barroco 1, 2, 3, y 4	4	0,5	Grado medio de Violín. (No se puede simultanear cuando se curse como 2º instrumento o Instrumento afín.)	
Alejandro Marías		A concertar con profesorado	1	Práctica instrumental-Violonchelo Barroco 1, 2, 3, y 4	4	0,5	Grado medio de Vchelo (No se puede simultanear cuando se curse como 2º instrumento o Instrumento afín.)	*"Técnica básica e interpretación con instrumentos del Conservatorio, descubrimiento de su repertorio y rudimentos generales de la música antigua."*

Fco. José Cantó		Martes 8:30-9:30/TA13 Martes 9:30-10:30/TA13		Principios de movimiento para instrumentos de viento	3	1	Interpretación-Instrumentos de viento	*"Mejora tu uso corporal a través de la Técnica Alexander y la práctica del Qi Gong"*
Área de Improv.y Acomp.		A concertar con profesorado		Repentización y transporte 1 y 2	3	1	Todas excepto Percusión, Arpa, Batería Jazz, Dirección, Guitarra, Piano e Instrumentos de música antigua	
Alejandro Casal		A concertar con profesorado	1	Repertorio con clavecinista acompañante 1, 2, 3, y 4	3	0,5	Flauta de pico y Viola de gamba	
José R. Torralva		**A:** Miércoles 10:00-11:00/TA22 **B:** Miércoles 11:00-12:00/TA21 **C:** Miércoles 13:30-14:30/TA21	15	Rítmica y Compás del flamenco 1	3	1	Todas	Conocimiento de los palos del flamenco y de la interpretación de sus patrones rítmicos con las palmas.
José R. Torralva		Jueves 13:00-14:00/ 5	15	Rítmica y Compás del flamenco 2			Todas	Técnicas de interpretación del cajón flamenco en el acompañamiento de los diferentes palos del flamenco.
Miguel López		Martes 14:30-16:30/20	15	Surgimiento de la escritura musical *(Corresponde a la troncal 2º de Sistemas de notación, edición e impresión)*	9	2	Todas excepto Musicología y alumnos que hayan superado la optativa Notaciones medievales de Canto llano	Se plantea un viaje desde una perspectiva práctica a los albores de la escritura musical en Occidente, las necesidades que provocaron su surgimiento, sus primeras concreciones en sistemas de signos y su evolución. Ampliar información aquí
Paula Brieba		Jueves 13:00-14.30/23	15	Tablatura	3	1,5	Todas excepto Interpretación-Guitarra	Aprenderás a interpretar y transcribir una forma de notación musical que revela los secretos de la música antigua, desde el Renacimiento hasta el Barroco, lo que te abrirá las puertas para tocar música de compositores

								icónicos como Milán, Narváez, Dowland, Gaspar Sanz o S.de Murzia... Sin duda, un emocionante viaje musical a lo largo de los siglos
Luis Castillo		Miércoles 10:00-11:00/2	10	Taller de cañas (Fagot) 1, 2, 3 y 4	3	1	Interpretación-Fagot	
			~~10~~	~~Taller de cañas (Oboe) 1, 2~~	~~3~~	~~1~~	~~Interpretación- Oboe~~	
Camilo Irizo		Jueves 15:30-17:00/14 Martes 13:00-14:30/10		Taller de Música contemporánea 2 (Sólo en casos de necesidad de ampliar la plantilla)	4	1,5	Interpretación que haya cursado la troncal previamente	*"Consolida y experimenta el nuevo lenguaje de la música actual y sus diversas estéticas"*
Sonia Gómez		**A:** Lunes 13:00-14:30/14 **B:** Martes 17:00-18:30/ ESAD Moliere **C:** Miércoles 17:00-18:30/ ESAD Moliere **D:** Miércoles 18:30-20:00/ ESAD Moliere **E:** Miércoles 20:00-21:30/ ESAD Moliere	15	Técnica corporal 1	4	1,5	Todas	"*Aumenta tu conciencia corporal y desarrolla tu creatividad a través del movimiento y sus calidades. Potencia tus capacidades expresivas en escena con y sin el instrumento."*
Sonia Gómez	2	**A:** Martes 18.30-20:00/ ESAD Moliere **B:** Miércoles 15:30-17:00/ ESAD Moliere	15	Técnica corporal 2			Todas	
Sonia Gómez	1	A: Martes 15:30-17:00/ ESAD Moliere	15	Técnica corporal 3			Todas	

Enrique Bustos	3	**A:** Martes 18:30-20:00/Biblioteca **B:** Jueves 9:00-10:30/Biblioteca **C:** Viernes 9:00-10:30/ Biblioteca	10	Técnicas de grabación musical 1	4	1,5	Todas	Estudio de aspectos teóricos y prácticos de la grabación musical. El estudio de grabación. Edición y postproducción del sonido. Grabaciones a solistas y grupos de música de cámara. Trabajo en el estudio de grabación. Técnicas de microfonía.
Cristian Salas		Jueves 18:30-20:00/Biblioteca		Técnicas de grabación musical 2	4	1,5	Todas prelación con nivel 1)	
			~~6~~	~~Técnica vocal II~~	~~3~~	~~1~~	~~Dirección de coro que haya cursado la troncal previamente~~	
Elisa Pulla		Lunes 17:30-18:30/20	15	Técnicas y métodos de investigación musical	4	1	Todas excepto Musicología	Bases conceptuales del proceso de investigación. Conocimiento y uso de las diferentes técnicas de archivística, documentación e información.
Cristian Salas	5	**A:** Lunes 15:30-17:00/25 **B:** Lunes 17:00-18:30/25 **C:** Lunes 18:30-20:00/25 **D:** Martes 10:00-11:30/Biblioteca **E:** Jueves 17:00-18:30/Biblioteca	9	Tecnología informática aplicada a la música 1	3	1,5	Todas excepto Musicología y Dirección de coro	Informática musical aplicada a la creación, generación y procesamiento del sonido. Producción y edición musical.
Cristian Salas	2	**A:** Lunes 20:00-21:30/25 **B:** Martes 8:30-10:00/Biblioteca	9	Tecnología informática aplicada a la música 2	3	1,5	Todas excepto Musicología y Dirección de coro	
Cristian Salas	1	Miércoles 8:30-10:00/22	9	Tecnología informática aplicada a la música 3	3	1,5	Todas excepto Musicología y Dirección de coro	
José Uñón	2	Martes 15:30-17:00/23	15	Teoría y formas del flamenco	4	1,5	Todas	Estudio de la evolución de los estilos y formas del flamenco
Rafael Luque	1	Martes 13:00-14:30/6	5	Transcripciones y adaptaciones para coro 1	6	1,5	Composición	Asignatura práctica que persigue aprender a

								realizar adaptaciones, transcripciones y arreglos para distintas agrupaciones vocales.
Rafael Luque	1	Jueves 16:00-17:30/6	5	Transcripciones y adaptaciones para coro 2	6	1,5	Composición	Asignatura práctica que persigue aprender a realizar adaptaciones, transcripciones y arreglos para distintas agrupaciones vocales.
Bernardo Parrilla		Martes 10:00-11:30/17		Viento de Jazz	4	1,5	Todos excepto Interpretación-Jazz	*"Aprende improvisación enfocada al Jazz partiendo de conceptos básicos relacionados con la armonía, la melodía y el ritmo. Y diviértete aplicando recursos de improvisación a standards típicos dentro de este género."*