

ANEXO 1: FICHA DE POSTULACIÓN
PROGRAMA DE RESIDENCIA ARTÍSTICA GPA:
“ESCRITURA Y VISUALIDAD”
CONVOCATORIA INTERNA
Primer Semestre, 2026

Laboratorio de investigación-creación de Publicaciones Artísticas GPA
Facultad de Artes – Universidad Finis Terrae

1. IDENTIFICACIÓN

Nombre completo:	Sofía Antonia Villablanca Pizarro
Correo electrónico:	svillablancapizarro@uft.edu
Número de contacto:	9 57323750
Docente, ayudante, estudiante o egresada/o:	Estudiante
Escuela y Facultad:	Artes Visuales

* En caso de proyectos colectivos, completar esta información por cada participante.

1. RESUMEN DEL PROYECTO DE PUBLICACIÓN ARTÍSTICA:

Describir, en no más de 800 palabras, qué consiste la propuesta de publicación. Además de dar cuenta del proceso de investigación artística, especifique técnicas involucradas, materiales y número de ejemplares a realizar. **Explicitar de qué manera la publicación incorpora el eje temático de la presente convocatoria.**

El fotopoemario se podría describir como autobiográfico en donde la escritura poética e imágenes fotográficas nos llevan a la reflexión sobre la memoria, la infancia y los procesos de pérdida y transformación durante el paso del tiempo. La propuesta consiste en la realización de una obra que reúne poemas originales junto a fotografías analógicas provenientes de álbumes familiares, posteriormente digitalizadas, editadas para su incorporación.

El proyecto se construye a partir de una investigación artística iniciada el año 2025, motivada por la revisión de archivos personales y familiares, así como por el interés en reconstruir fragmentos de la propia historia a través de imágenes, recuerdos y recorridos por lugares significativos. Entre estos espacios aparece de manera recurrente la figura del cerro, territorio ligado a la infancia y a experiencias que funcionan como eje simbólico dentro del libro. El título Agua de lluvia, polvo de olvido alude a la fragilidad de la memoria y a la forma en que los acontecimientos se transforman con el tiempo, entre la permanencia y la desaparición. Desde una práctica interdisciplinaria que combina poesía, fotografía y edición, el proceso ha consistido en la selección de retratos de personas cercanas, escenas domésticas, paisajes, cerros y lugares visitados durante la

infancia. Estas imágenes son trabajadas como material que permite activar asociaciones, recuerdos y estados emocionales que luego se trasladan a la escritura.

La poética se construye mediante fragmentos, repeticiones y variaciones que evocan recuerdos incompletos, silencios y vacíos propios del ejercicio de recordar. La disposición del texto en la página busca generar pausas, desplazamientos y espacios en blanco que dialogan con las fotografías, dando una lectura que se aproxima tanto a la poesía visual como al libro de artista. De este modo, propone una experiencia donde imagen y palabra se complementan para construir una narrativa no lineal, centrada en la evocación y la atmósfera más que en el relato directo.

Por otro lado, la conexión que tiene el fotopoemario con el tema que lo convoca; la experimentación de letras y fotografías, se presenta como un ejercicio en donde la poesía comienza a ser visual, ya que se tiende a crear imágenes muchas veces poco cotidianas y muy ligadas a la imaginación, la escritura pasa a ser una herramienta que evoca emociones dentro de lo fotográfico.

En términos de materiales y propuesta está abierta a ideas de edición e impresión, el fotopoemario lo pienso como una edición de pequeño formato, aproximado a tamaño A5, que permita una lectura íntima, la impresión se podría realizar mediante sistema digital en blanco y negro. Para el interior se considera el uso de papel bond de alto gramaje, adecuado para texto e imagen, mientras que la portada se podría realizar de un papel con más gramaje

Se contempla la realización de una primera edición limitada de 50 ejemplares, numerados, producidos de manera manual. El tiraje reducido responde a la naturaleza íntima del proyecto y a su condición de publicación independiente, pensada tanto como objeto artístico como soporte de difusión de la investigación desarrollada.

Agua de lluvia, polvo de olvido propone una exploración sobre la memoria personal y familiar a través del cruce entre fotografía analógica y escritura poética, entendiendo el libro como un espacio de reconstrucción, donde el pasado se reorganiza desde el presente y donde el olvido aparece no solo como pérdida, sino también como forma de transformación.

