

Крысова Тамара Васильевна
Оричевский район, с. Истобенск
Истобенская первичная организация ветеранов

**«Великий пейзажист»
(Об Аркадии Александровиче Рылове)**



На крутом, извилистом берегу реки Вятки расположено село Истобенск - одно из самых старинных и красивых сел нашей области. В этом селе 30 января 1870 года в семье чиновника Александра Владимировича Рылова родился сын, которого называли Аркадием. Мальчику исполнилось пять лет, когда умер отец, и семья переехала в город Вятку. Позднее А.А. Рылов вспоминал: «Село Истобенское Вятского уезда, в котором я родился, расположено на берегу реки Вятки. Река в этом месте широка, очень извилиста и богата перекатами, сильно затрудняющими судоходство. Поэтому, вероятно, Истобенское издавна поставляло лоцманов и капитанов всему Северо-Волжскому бассейну. Если бы я с первых дней не попал в Вятку, а застрял в этом селе, из меня, наверное, тоже вышел бы капитан или лоцман. Несмотря на то, что в Истобенском я, можно сказать, родился проездом, любовь к реке и интерес к судоходству у меня остались на всю жизнь». В городе Вятке прошло детство и юность будущего художника.

Здесь он учился в гимназии, а затем из третьего класса перешел в реальное училище. Вместе со своими братьями с 14-15 лет Аркадий совершал путешествия за 200-300 верст то к верховьям Вятки, то вниз по реке. «Жизнь у воды, среди нетронутой природы воспитала меня художником-пейзажистом, - так писал Рылов в

воспоминаниях, - и потом я считал дни, когда поеду домой в свою Вятку, к реке, душистым пихтам и воздуху».

Отчим перевез семью в Петербург, где Аркадий Александрович окончил техническое училище, потом институт живописи, скульптуры и архитектуры им. Е. Репина. Учился он у знаменитого мастера-пейзажиста Архипа Ивановича Куинджи.

Первой самостоятельной и известной картиной художника стала работа «Зеленый шум». «Жил я летом на крутом берегу Вятки, под окнами шумели березы целыми днями, затихая только к вечеру; протекала широкая река; виднелись дали с озерами и лесами... Когда я приехал в Петербург, то в ушах у меня остался этот «зеленый шум».

Смотришь на это полотно и ощущаешь простор, свежесть, холодный воздух и обилие света. Добиться такого эффекта художник смог благодаря смелому сочетанию интенсивной синевы воды с зеленью травы и листьев, с бирюзой неба.

В 1910 году совместно с братьями Васнецовыми Рылов принимает участие в создании на Вятке художественного музея, и первые свои пейзажи, написанные уже после окончания академии, посвящает родной северной природе: «С берегов Вятки», «Рябь», «Смельчаки», «Кама». Излюбленные темы художника: водная стихия и движимые ветром деревья. Выбор этот, по словам Куинджи, свидетельствовал о врожденной любви к природе, к родному краю.

Нельзя не сказать и о том, что Аркадий Александрович был влюблен в Вятку, называл её красивейшим городом. В своих воспоминаниях описывал ярмарку «Свистунью», крестный ход на реку Великую. Рылов вспоминал: «Город в этот день оживал. Со всех сторон в него стекались богомольцы. На реке качались многочисленные лодки, белели надувшиеся паруса, готовились к отплытию пароходы, нагруженные богомольцами. Чудотворную икону торжественно погружали в особую ладью, расписанную по-старинному.

Сильный ветер рвал пестрые флаги на мачтах. Под звуки оркестра ладья поплыла по волнам. Десяток молодых гребцов в красных рубахах, с синей перевязью через плечо, замахали веслами, как крыльями, на корме стоял дюжий мужик с развевающейся бородою, тоже в кумачовой рубахе, в широких полосатых штанах.

Пестрая ладья с флагами, гребцами и блестящими ризами, рассекавшая волны, была красива». Эти яркие жизненные впечатления вдохновили художника на создание красочного полотна — «Праздник на воде».

Однажды Рылов впервые в жизни увидел белых лебедей на свободе красивые гордые птицы совершали весенний перелет. Вольный полет птиц над безбрежным северным морем надолго завладел воображением художника. На одном дыхании он написал картину «Полет лебедей над Камой», а позднее — «В голубом просторе». На картине изображено весеннее ветреное утро над волнующимся морем, летящие на Родину белые лебеди, земля с остатками снега и легкое парусное судно, устремленное навстречу солнечным лучам. Эта картина была написана в первый послереволюционный год, уже в новую эпоху, и передает радостное настроение. А как могло быть иначе, ведь художник восторженно встретил Великую Октябрьскую социалистическую революцию, его переполняло чувство счастья и гордости за свою страну.

Рылову же принадлежит одна из первых картин, посвященных образу В.И. Ленина — «Ленин в Разливе» (1934г.). Это тематическое полотно было написано по заказу Ленсовета и хранится в Государственном Русском музее. В 1935 году сотрудники Кировского художественного музея заказали автору повторение картины. Этот вариант сейчас входит в постоянную музейную экспозицию,

В своей работе художник дал своеобразное романтическое решение историко-революционной темы. На картине особенно хорошо переданы темная вода озера с тяжелыми волнами, напряженное оранжево-красное небо с фиолетовыми облаками. Этот «тревожный пейзаж» поддерживает взволнованное настроение Ленина и придает убедительность его образу.

А.А. Рылов успешно работал и как художник-иллюстратор в журнале «Чиж», оформляя книги В.В. Бианки «Теремок» и «Сказки зверолова». Он не только рисовал, но и писал. Его книга очерков о природе «Когда это бывает», оформленная собственными акварелями, была издана в 1946 году.

Начиная с 1900-х годов и до самой кончины, Аркадий Александрович был успешным и востребованным художником. Об уровне его профессионального

мастерства свидетельствует тот факт, что за картину «С берегов Вятки» на Мюнхенской выставке он получил именную Золотую медаль. С 1908 года стал постоянным участником выставок Союза русских художников под руководством А. Васнецова, а также на выставках «Мир искусства» и «Весенние выставки», организуемые его учителем А.И. Куинджи.

В 1915 году ему было присвоено звание академика, а в 1935 г. был удостоен звания «Заслуженный деятель искусств РСФСР».

Мастер живописных пейзажей, академик живописи А.А. Рылов в повседневной жизни был скромным, тихим и спокойным человеком. Друзья любили его за доброту, искренность и честность. «С ясной светлой душой и очень отзывчивым сердцем А.А. Рылов прожил свою богатую жизнь», - писала А.Л. Остроумова-Лебедева.

Скончался художник 22 июня 1939 года, похоронен на Волковском кладбище в Санкт-Петербурге. Он оставил большое наследие высокого художественного уровня.

Рылов умел как-то особенно и поэтично смотреть на самые обыкновенные картины природы, мимо которых проходили сотни людей, не замечая их: белые одуванчики на зеленом лугу; синие реки, где купаются отражения плывущих по небу облаков; березы, трепещущие на ветру; ловко прыгающий в венчике купавы солнечный зайчик. Впечатления от увиденного переполняли художника. Руки тянулись к кисти, кисть — к холсту, и рождались картины о родной вятской природе, а значит — о родной Земле.

Жить стараюсь пристальней и проще,
Выйдет ли? Пока не знаю сам,
Ухожу в березовые рощи,
В вятские негромкие леса.
И порой мне видится, что в чаще,
В паутине солнечных лучей
Бродит тот художник настоящий
С белочкой, притихшей на плече.
Он мечтал, как сам писал, о море,
Лоцманом уйти на корабли,
Чтоб в безбрежном голубом просторе
Паруса фрегатов расцвели.
Но судьба мечты перекроила,
Словно в искупление за вину,
Солнечные краски подарила И холста морскую глубину.

Я картины не видал красивей.
Снова к нам, как много лет назад,
В голубом просторе над Россией Солнечные лебеди летят!
В. Фокин

Приложения: 3 фотографии: Дом в котором родился А. А. Рылов, Уголок в библиотеке, Статья из газеты «Искра».



Дом в селе Истобенск, где родился Аркадий Рылов сейчас здесь расположена сельская библиотека



Уголок в музее села Истобенск, посвященный знаменитому художнику А. Рылову

2 Наша история

Певец русской природы

Художник Аркадий Рылов родился в Истобенске

13 ФЕВРАЛЯ В ИСТОБЕНСКЕ ПРОШЛИ ТОРЖЕСТВЕННЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ, ПОСВЯЩЕННЫЕ 145-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЫДАЮЩЕГОСЯ РУССКОГО ХУДОЖНИКА АРКАДИЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА РЫЛОВА, ПОЯВИВШЕГОСЯ НА СВЕТ В ЭТОМ СТАРИННОМ СЕЛЕ 17 ЯНВАРЯ 1870 ГОДА.

В 10 часов состоялось открытие мемориальной доски, установленной на здании сельской библиотеки. Сюда собрались жители, школьники, гости. Среди них – заместитель главы департамента культуры Кировской области Т.С. Мазур, глава Оричевского района В.Р. Нургаллин, его заместитель, начальник управления по социальным вопросам М.А. Краснова, директор Вятского художественного училища имени Аркадия Рылова Е.В. Опалева, начальник управления культуры Оричевского района Н.В. Попова.

На правах хозяйки собра-

сели Юбилейный. Строчки побывали картинами преподавателей художественного училища выставки «Истобенск – Родина А.А. Рылова».

Перед праздничным концертом Марина Александровна Краснова от имени главы района вручила благодарственные грамоты директору Кировского областного художественного училища имени А.А. Рылова Елене Владимировне Опалевой, директору Вятского колледжа культуры Владимиру Игоревичу Киселеву, коллективу учащихся и преподавателей Кировского областного колледжа музыкальных искусств имени Каза-



В этом доме родился заслуженный деятель искусств РСФСР РЫЛОВ АРКАДИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ 1870 - 1939

НА СНИМКАХ: выставка картин преподавателей Вятского художественного училища им. А. Рылова; Н.И. Поликарпов дарит буклеты Т.В. Крыковой; на открытии новой мемориальной доски на здании библиотеки в Истобенске.

Путь живописца

ния п.б. пучурье.

— Сегодня — настоящий праздник! Прекрасно, что истобенская земля принимает у себя столько необычайных творческих людей. Надеюсь, что наше сотрудничество окупит и продолжится дальше.

— Мы присутствуем при уникальном событии. В библиотеку будут приходить новые читатели, которые узнают, что здесь, в их селе, родился великий художник, чье имя прославил по всей России не только малую родину — Истобенск, но и весь Вятский край, — сказала Татьяна Сергеевна Мазур, обратившись к ребятам. — Мне хочется, чтобы вы сегодня почувствовали, как важно любить свою землю, и смогли понять: через это чувство можно достичь любых высот.

В читальном зале библиотеки гостям праздника была представлена литературно-музыкальная композиция, посвященная творчеству Рылова, Т.В. Крысова и Т.В. Кропачева. Заведующая школьным краеведческим музеем Н.Л. Целищева провела экскурсию, рассказав о возникновении села, его храмов, необычном строении улиц, а позже — в музее — о его знаменитых людях.

В Троицком храме его настоятель отец Иоанн Шаповал совершил молебен о призвании Святого Духа на всякое доброе дело.

В это время в Доме культуры преподаватели и ребята Оричевской музыкальной школы и школ искусств села Пустоши по-

считали талантами молодых людей маленьким селом и большим городом. Приятно, что этот момент записывается на духовных, культурных, исторических ценностях, которые представлял наш земляк — художник Аркадий Рылов.

Заслуженный художник России, преподаватель художественного училища Николай Изосимович Поликарпов предложил поставить памятник Аркадию Рылову, назвав это настоящим патриотизмом, и пожелал местной библиотеке буклеты и каталоги с работами преподавателей училища.

В свою очередь библиотекарь Тамара Васильевна Крысова предложила ходатайствовать о присвоении Истобенской библиотеке имени Аркадия Александровича Рылова:

— Моя мечта, чтобы наша библиотека стала библиотечной-музейной. Чтобы у нас всегда было много народа, читателей.

Заведующая отделом изобразительного искусства Вятского художественного музея имени братьев Васнецовых Ольга Владимировна Крупина рассказала о вкладе, который внес Рылов в создание этого музея, ему в дензаре исполняется 105 лет. В его фондах хранится 104 работы, подаренные художником.

Весь вечер на сцене ДК зрителей и гостей радовали своими выступлениями лауреаты международных и всероссийских конкурсов — народный ансамбль классического танца «Реверанс» и ансамбль «Экспромт».

Село Истобенск Оричевского уезда Вятской губернии за 1870 год свидетельствует: «17 января родился (рожден 19 января) Аркадий у господина Станового пристава 3-го стана Орловского уезда Коллежского Асессора Александра Владимировича Рылова и законной его жены Варвары Ивановны».

Впоследствии сам Аркадий Александрович писал в своей книге «Воспоминания»: «Село Истобенское Вятского уезда, в котором я родился, расположено на берегу реки Вятки... Несмотря на то, что в Истобенском можно сказать, родился проездом, прожил в нем всего два-три дня, любовь к реке и интерес к судостроительству у меня остались на всю жизнь».

Первые художественные задатки привил Аркадию его отец, об этом он пишет в своей автобиографии: «Он (отец) хорошо работал акварелью, этому занятию он отдавал весь свой досуг. Чтобы мы, дети, не шумели и не мешали ему, нам давали по четвертинке бумаги и карандаш, и мы тоже рисовали». Когда мальчику исполнилось 5 лет, отец, заболев психическим расстройством, был увезен в больницу в Казань, где умер. Семья, оставшаяся без средств к существова-

Родной дом

Мемориальная доска, изготовленная из гранита и установленная 13 февраля на здании библиотеки, является в Истобенске второй. Точно такой же рисунок — автопортрет Аркадия Рылова с белой — уже увековечен в бронзе на первой, которая прикреплена к стене Дома культуры села Истобенск и установлена приблизительно в первой половине 70-х годов прошлого века по инициативе районного отделения Всесоюзного общества охраны памятников истории и культуры. Председателем общества охраны памятников много лет работал С.И. Четвериков, ныне известный краевед.

Семен Иванович рассказывает, что, когда доску изготовили и доставили в Оричи, в выгравированном тексте была допущена ошибка: год смерти художника указан неверно — вместо 9-ми стояла цифра 8. Помог директор фабрики металлопроката в Таворах, ныне покойный, Михаил Виталий Иванович, взявшийся исправлять досадную ошибку. Умелыми предпринятиями сверлили штифтами неправильную дату.

Встал вопрос: а куда же следует установить памятную доску? Где дом, в котором родился живописец?

В 1893 году, находясь на военной службе, Аркадий Рылов успешно выдержал экзамен в Академию художеств и через полтора года был принят профессором А.И. Кундиным в его пейзажную мастерскую.

Основная тема творчества Рылова — природа, изображаемая в разное время года. «Рылов любил природу во всем ее бесконечном разнообразии», — скажет о нем известный график Ольга Остроумова-Лебедева.

Аркадий Рылов до конца остался верен выбранному в искусстве пути. Известный живописец М.В. Нестеров говорил о его картинах: «Все, все у него в действии, все динамично». Аркадий Рылов, в своих картинах воспевающий гармонией мира, вызывал у зрителей чувство свободы, простора, полета.

Скончался Рылов в Ленинграде, похоронен на Волковском кладбище.

Со многими старожилыми преклонного возраста встречался председатель общества, спрашивая о том, где здание, в котором мог находиться становой пристав в 1870 году? Все сошлись во мнении, что скорее всего это дом, который стоял на месте современного Дома культуры, на стены этого здания и была установлена мемориальная доска.

Поэтому сведения, нанесенные на вновь установленную доску, утверждающие, что якобы именно в здании, где ныне располагается библиотека, родился Аркадий Рылов, мягко говоря, вызывают сомнения. Тем не менее и здесь можно найти свои плюсы: возможно имя художника, прославившего Истобенск и Вятский край на весь мир, в наше непростое время в дальнейшем спасет и само старинное здание, а вероятно, и библиотеку.

Полосу подготовила Галина ЗАХАРОВА
при содействии краеведов
С. ЧЕТВЕРИКОВА (п. Оричи)
и Н. ЦЕЛИЩЕВОЙ (с. Истобенск)

Искра " 18/11/53) 28 февраля 2015 г.