

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детского и юношеского творчества городского округа Анадырь»

Методика разучивания детского танца «Чебурашка»
для обучающихся 6-7 лет

Автор:
Кузнецова Н.А.,
педагог дополнительного образования

г. Анадырь 2024 год

Введение

Одним из важнейших элементов музыкально-эстетического воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста являются танцы. Танец удовлетворяет потребность ребёнка в движении, развивает воображение, заставляет фантазировать, чувствовать, мыслить. Задача педагога посредством различных методик максимально раскрыть способности детей в ходе разучивания танцев и их демонстрации. Танец – многогранное и яркое действо, признанное решать комплексные задачи развития детей. Это и физическое, и эстетическое, и психологическое, и музыкальное развитие. Совместные движения в музыкальном сопровождении привлекают коллективизм, умение работать в команде, чувство взаимопонимания и взаимоуважения.

В данной методической разработке предлагается весёлый танец-шутка «Чебурашка». Движения в нём просты, легко разучиваются и запоминаются, но их чисто механическое исполнение лишит танца главного – живости и обаятельности героев популярного мультфильма: любопытного ко всему, наивного и озорного Чебурашки и доверчивого, добродушного и немного неуклюжего Крокодила Гены. Поэтому важно исполнять движения не только правильно, но и с элементами образной импровизации и мягким юмором.

Цель: Научить детей осмысливать образное содержание, творчески воплощаемого ими в танце.

Задачи:

1. Освоение дошкольниками языка выразительных движений.
2. Развитие мышления, воображения, находчивости и позитивной активности.
3. Формирование навыков самостоятельного выражения движений под музыку.
4. Воспитание умения эмоционального выражения, раскрепощённости и творчества в движениях.
5. Развитие инициативы чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

Танец свободной композиции. Музыкальный размер – 2/4, темп умеренный.

Описание движений:

Движение первое. Основной шаг (*походка Крокодила Гены*).

Исходное положение – ноги в шестой позиции, руки согнуты в локтях и прижаты к корпусу.

В затакте поставить левую ногу вперед на каблук.

На счет «раз» - перенесите вес тела с правой ноги на левую, мягко опускаясь на всю стопу и слегка приседая.

На счет «и» - поставить правую ногу вперед на каблук, левую ногу выпрямить в колене.

На счет «два» - перенести вес тела с левой ноги на правую, мягко опускаясь на всю стопу и слегка приседая.

Движения рук – как при обычной ходьбе: при шаге с левой ноги правая рука выводится вперед, левая – назад, и наоборот (*при этом руки остаются согнутыми в локтях*).

Движение второе. Неваляшка.

Исходное положение – ноги в третьей позиции.

На счет «раз» - присесть на левой ноге и поднять правую ногу, согнув ее в колене (*выворотно*). При этом стопа правой ноги поднимается до колена левой, подъем не вытянут. Одновременно корпус наклонить в право и поднять вверх согнутые в локтях руки, кисти раскрыты ладонями вперед, пальцы вытянуты и разведены.

На счет «два» - приставить правую ногу в третью позицию, колени выпрямить, руки опустить, не разгибая в локтях.

Движение неваляшка выполняется быстро и четко. Исполнять его можно и с поворотом: на счет «раз» каждого такта одновременно с приседанием на левой ноге выполняется поворот на 90 градусов вправо, за два такта танцующие делают полповорота, на четыре такта – полный поворот.

Движение третье. Гармошка.

Исходное положение – ноги в шестой позиции, руки согнуты в локтях и прижаты к корпусу, пальцы сжаты в неплотные кулаки.

На счет «и» - приподнять носок правой ноги, не отрывая пятку от пола.

На счет «раз» - отвести носок правой ноги вправо и с легким ударом опустить на пол. Одновременно сделать небольшое приседание, наклонить корпус вправо и развести руки в стороны, как бы растягивая меха гармошки.

На счет «и» - выпрямить колени и приподнять носок правой ноги, не отрывая пятку от пола.

На счет «два» - повернуть носок правой ноги влево и с легким ударом опустить на пол (*в шестую позицию*). Одновременно сделать небольшое приседание, корпус выпрямить, голову наклонить влево. Руки возвращаются в исходное положение, как бы сжимая меха гармошки.

Движение четвертое. Припадание.

Исходное положение – ноги в третьей позиции, руки согнуты в локтях и прижаты к корпусу, пальцы сжаты в неплотные кулаки.

На счет «и» - подняться на полупальцы левой ноги, правую вытянутую ногу приподнять вправо.

На счет «раз» - сделать небольшой шаг правой ногой вправо, мягко опускаясь с носка на всю стопу и сгибая колено. Корпус наклонить вправо, руки развести в стороны, как бы растягивая меха гармошки.

На счет «и» - подняться на полупальцы правой ноги, левую ногу приблизить к правой.

На счет «два» - приставляя левую ногу назад в третью позицию, сделать небольшое приседание. Корпус выпрямить. Руки возвращаются в исходное положение, как бы сжимая меха гармошки.

Припадание можно повторить несколько раз в правую и левую сторону.

Движение пятое. Футбол.

Исходное положение – ноги в шестой позиции, руки опущены.

В затакте слегка присесть.

На счет «раз» - выпрямляя колени, резко поднять правую ногу вперед, как бы ударяя по мячу. Корпус слегка наклонить вперед. Руки отвести назад, кисти раскрыты ладонями назад, пальцы вытянуты и разведены.

На счет «два» - приставить правую ногу к левой в шестую позицию, слегка сгибая колени. Корпус выпрямить, руки опустить.

Повторить движение с другой ноги.

Движение футбол можно исполнять с поворотами:

В затакте слегка присесть.

1-й такт.

На счет «раз» - поворачиваясь на полупальцах левой ноги на 90 градусов вправо, поднять правую ногу вперед.

На счет «два» - приставить правую ногу и слегка присесть.

2-й такт.

На счет «раз» - поворачиваясь на полупальцах правой ноги на 90 градусов в лево, поднять левую ногу вперед.

На счет «два» - приставить левую ногу и слегка присесть.

Движение шестое. Проказник.

Исходное положение – ноги в шестой позиции, руки опущены.

На счет «и» - слегка присесть.

На счет «раз» - приподнять носок правой ноги и пятку левой ноги и повернуться на 90 градусов вправо, оставаясь на носке левой и пятке правой ноги. Корпус слегка наклонить вперед. Левую руку, согнуть в локте, отвести назад, правую – вперед, пальцы вытянуты и разведены.

На счет «и» - пауза.

На счет «два» - повернуться на носке левой и пятке правой ноги на 90 градусов влево и опуститься в шестую позицию, слегка приседая. Корпус выпрямить, руки опустить.

Движение повторить, поворачиваясь в другую сторону (*поворот в лево повторяется аналогично: на носке правой и пятке левой ноги*).

Движение восьмое. Дразнилка.

Исходное положение – ноги в шестой позиции, руки опущены.

1-й такт.

На счет «и» - поднимаясь на полупальцы правой ноги, повернуться на 180 градусов вправо, левую ногу приподнять над полом.

На счет «раз» - опуститься на всю стопу правой ноги и слегка согнуть колено. Левую ногу поставить назад на полупальцы. Вес тела на правой ноге. Корпус слегка наклонить вперед. Левую руку согнутую в локте, отвести назад, правую – вперед, пальцы вытянуты и разведены.

На счет «и» - подняться на полупальцы правой ноги, слегка выпрямляя колено (*вес тела на правой ноге*).

Руки больше согнуты в локтях.

На счет «два» - опуститься на всю стопу правой ноги и согнуть колено. Руки слегка разогнуть в локтях.

Движение повторить, поворачиваясь в другую сторону (*поворот влево повторяется аналогично: на носке правой и пятке левой ноги*).

1-й такт.

Оставаясь в положении выпада на правой ноге, повторить пружинные приседания, т.е. движения первого такта.

3-4 такты.

На счет «и» третьего такта подняться на полупальцы обеих ног и повернуться на 180 градусов влево. А за тем выполнить 4 пружинных приседания в положении выпада на левой ноге, т.е. повторить движения 1-2 такта в другую сторону.

Описание танца.

Исходное положение – танцующие стоят друг против друга на небольшом расстоянии, располагаясь по кругу (*мальчики спиной к центру, девочки – лицом*). Ноги в шестой позиции, руки опущены.

1-4 такты.

Поворачиваясь на 90 градусов в право, танцующие расходятся основным шагом. Начиная движения с правой ноги (*мальчики идут по ходу часовой стрелки, девочки – против*).

5-8 такты.

Поворачиваясь на 180 градусов влево, танцующие возвращаются на исходные места.

9-12 такты.

Партнер берет правой рукой левую руку партнерши и ведет ее за собой к центру круга основным шагом, начиная движения с правой ноги. Партнерша поднимает в сторону правую руку, согнутую в локте, пальцы вытянуты и разведены.

13-16 такты.

Партнерша останавливается, затем поворачивается и ведет партнера за собой из центра круга (*на исходные места*). В конце 16 такта партнеры поворачиваются лицом друг к другу и разъединяют руки.

17-20 такты.

Девочки исполняют неваляшку (*движение второе*), а мальчики как бы аккомпанируют им на гармошке, т.е. исполняют движение третье.

21-24 такты.

Партнеры меняются ролями: девочки исполняют движение третье, мальчики – движение второе.

25-26 такты.

Партнеры идут основным шагом на встречу друг другу и немного влево, так, что бы встретиться правыми плечами. Начиная движение с правой ноги, танцующие делают три шага вперед, а на счет «два» 26 такта поднимают руки и левую ногу, сгибая ее в колене (как в движении неваляшка).

27-28 такты.

Партнеры возвращаются на исходные места основным шагом. Начиная движения с левой ноги, танцующие делают три шага назад, а на счет «два» 28 такта поднимают правую ногу, становясь в позу неваляшки.

29-30 такты.

Танцующие повторяют движения 25-26 такта, но встречаются левыми плечами.

31-32 такты.

Повторяют движения 27-28 тактов.

33-36 такты.

Исполняют движение шестое (*проказник*).

37-40 такты.

Исполняют футбол с поворотами (*движение пятое*).

41-42 такты.

Танцующие поворачиваются спиной друг к другу и расходятся, исполняя основной шаг (*партнеры идут к центру, партнерши – от центра*).

43-44 такты.

Танцующие поворачиваются на 180 градусов и идут основным шагом на встречу друг другу.

45-48 такты.

Повторяют движения 41-44 тактов.

49-52 такты.

Исполняют припадание (*движение 4*), с правой ноги вправо. На счет «два» 52 такта приставляют левую ногу в третью позицию вперед.

53-56 такты.

Повторяют припадание с левой ноги влево. На счет «два» 56 такта приставляют правую ногу в шестую позицию.

57-64 такты.

Повторяют движения 17-24 тактов.

65-66 такты.

Исполняют проказник (*движение шестое*)

67-68 такты.

Исполняют футбол (*движение пятое*) лицом друг к другу.

69-72 такты.

Повторить движения 65-68 тактов.

73-74 такты.

В затакте партнерша поворачивается на полупальцах левой ноги на 180 градусов вправо, а за тем идет основным шагом от центра круга, начиная с правой ноги. В начале движения партнерша смотрит через левое плечо на партнера. Приглашая его следовать за собой. Партнер следует основным шагом за партнершей. Начиная движение с правой ноги, он делает три шага вперед, а за тем приставляет левую ногу к правой в шестую позицию.

75-76 такты.

В затакте (*ноги в четвертой позиции, левая нога впереди*) партнерша поворачивается на полупальцах обеих ног на 180 градусов вправо, а за тем делает 4 пружинных приседания (*движение дразнилка*). Мальчик растерялся, он стоит и удивлённо смотрит на свою партнершу.

77-78 такты.

Мальчик обиженно отворачивается и идет к центру круга. (*Поворачиваясь на 180 градусов вправо, он делает 4 шага вперед с правой ноги*). Девочка виновато идет за ним.

79-80 такты.

Танцующие повторяют движения 75-76 тактов, но партнеры меняются ролями: мальчик неожиданно поворачивается и исполняет движение дразнилка.

Список используемой литературы

1. Шарова Н.И. - «Детский танец».- СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2011г.
2. Колодицкий Г.А. – «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей». М.: Просвещение, 2000.
3. Ветлугина Н.А.- «Музыкальное развитие ребёнка». М., 1968