

## Музыка

6 класс

Дата проведения 10.11.2021

Тема: **Музыкальный образ и мастерство исполнителя.**

*Цель:* знакомство с выдающимся певцом Ф. Шаляпиным на примере творчества исполнителя; обобщение понятия мастерство исполнителя; закрепление знания о певческих голосах, жанрах вокальной музыки ,

### Вопросы на повторение:

1. Что такое романс?
2. Назовите знакомых вам композиторов, которые работали в этом жанре?
3. Для какого инструмента писал свои произведения Рахманинов?
4. Как назывался романс С.В Рахманинова? Сирень
5. Этот романс мы отнесем к вокальной музыке? да
6. О чем этот романс? Романс С. В.Рахманинова «Сирень» воспринимается как музыкальный «портрет»

Сегодня мы поговорим о знаменитом оперном певце – Ф. Шаляпине.



Федор Иванович Шаляпин родился 13 ноября 1873 года в Казани.

Уже в детском возрасте Федор обладал красивым голосом (дискант) и часто подпевал матери, «подлаживая голоса».

С девяти лет пел в церковных хорах, пытался научиться играть на скрипке, много читал, но вынужден работать учеником сапожника, токаря, столяра, переплетчика, переписчика.

В двенадцать лет участвовал в спектаклях гастролировавшей в Казани труппы в качестве статиста. Неумная тяга к театру приводила его в различные актерские труппы, с которыми он кочевал по городам Поволжья, Кавказа, Средней Азии, работая то грузчиком, то крючником на пристани, часто голодая и ночуя на скамейках.

В Уфе 18 декабря 1890 года он впервые спел сольную партию. Из воспоминаний самого Шаляпина:

"...По-видимому, и в скромном амплуа хориста я успел выказать мою природную музыкальность и недурные голосовые средства.

Когда однажды один из баритонов труппы внезапно, накануне спектакля, почему-то отказался от роли Стольника в опере Монюшко «Гальяка», а заменить его в труппе было некем, то антрепренер Семенов-Самарский обратился ко мне — не соглашусь ли я спеть эту партию. Несмотря на мою крайнюю застенчивость, я согласился. Это было слишком соблазнительно: первая в жизни серьезная роль. Я быстро разучил партию и выступил.

Несмотря на печальный инцидент в этом спектакле (я сел на сцене мимо стула), Семенов-Самарский все же был растроган и моим пением, и добросовестным желанием изобразить нечто похожее на польского магната.

Он прибавил мне к жалованью пять рублей и стал также поручать мне другие роли. Я до сих пор суеверно думаю: хороший признак новичку в первом спектакле на сцене при публике сесть мимо стула. Всю последующую карьеру я, однако, зорко следил за креслом и опасался не только сесть мимо, но и садиться в кресло другого...

Успех окончательно укрепил мое решение посвятить себя театру".

Затем молодой певец перебрался в Тифлис, где брал бесплатные уроки пения у известного певца Д. Усатова, выступал в любительских и ученических концертах.

В 1896 году Шаляпин был приглашен С. Мамонтовым в Московскую частную оперу, где занял ведущее положение и во всей полноте раскрыл свой талант, создав за годы работы в этом театре целую галерею незабываемых образов в русских операх: Иван Грозный в «Псковитянке» Н. Римского-Корсакова (1896); Досифей в «Хованщине» М. Мусоргского (1897); Борис Годунов в одноименной опере М. Мусоргского (1898) и др. «Одним великим художником стало больше», — писал о двадцатипятилетнем Шаляпине В. Стасов.

Федор Шаляпин не только был выдающимся оперным певцом, но и живописцем, графиком, скульптором. Не случайно, что свой грим Шаляпин не доверял никому. Он всегда знал, что ему необходимо для создания изобразительного образа.

..Известный музыкальный критик Ю. Энгель писал в 1889 г. о голосе Шаляпина (из сб. «Шаляпин», т.2, М. 1958):

«Голос певца один из самых симпатичных по тембру, какие нам приходилось слышать. Он силен и ровен, хотя по самой своей природе (бас-баритон, высокий бас) звучит на очень низких нотах менее полно, устойчиво и сильно, чем на верхних,... на верху он способен к могучему подъему, к редкому блеску и размаху... Но что представляет характернейшую особенность этого голоса, что возвышает его над десятками других таких или даже лучших по материалу голосов, - это его... внутренняя гибкость и проникновенность».

Давайте обратимся к музыкальным образам, которые сыграл Шаляпин.

### **Задание:**

Попробуйте угадать этого героя или оперу?

Что за герой и из какой оперы?

<https://www.youtube.com/watch?v=XcTlftdgyvI>

Это опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила»

Герой Фарлаф:

Происходит похищение Людмилы и все рыцари отправляются на ее поиски.

**ФАРЛАФ** – соперник Руслана тоже отправляется на поиски Людмилы. Ему обещает помочь злая колдунья Наина.

Его характеризует ария, которую он исполнит в форме Рондо «Близок уж час торжества моего».

- **Рондо** – музыкальная форма, движущаяся по кругу.

#### **Задание:**

Определит характерные особенности свойства голоса, вы услышали

Божественная красота голоса Шаляпина покоряла слушателей всех стран. Его высокий бас, поставленный от природы, с бархатистым, мягким тембром, звучал полнокровно, мощно и обладал богатейшей палитрой вокальных интонаций.

#### **Задание:**

Попробуйте угадать этого героя или оперу?

Какое чувство вызывает у слушателя каждое исполнение? (Показ иллюстрации Шаляпин в образе)

Посмотрим другую роль Ф.Шаляпина из оперы Римского-Корсакова «Садко»

После того, как Садко выиграл спор, он обращается к заморским гостям с просьбой рассказать, куда ему направить свой путь.

Три заморских посла — варяжский, индийский и венецкий (венецианский) — выступают по очереди и поют национальные песни, каждый про свою страну.

*«Песня Варяжского гостя» слушание*

[https://vk.com/video53870856\\_150522462](https://vk.com/video53870856_150522462)

#### **Вопросы:**

- 1.Каким ты представляешь образ этого героя? Показ иллюстрации
- 2.Какие интонации ты слышим в музыке?

#### **Домашнее задание:**

**Ответить на вопросы письменно:**

- 1.Где родился Ф.Шаляпин? (в Казани)
- 2.Назовите тип голоса Шаляпина? (бас)
- 3.Кем был Шаляпин?

**Творческое задание:** составь логическую цепочку « Ф.Шаляпин- великий артист, ……»