

Размышления о сути Пути

22.02.2014

Дорогие друзья, мне предложили написать эту статью, и я пытался сначала написать нечто о своем стиле, своей школе, своем додзё, своих тренировках. Но я так и не находил в себе сил взяться за эту работу.

Я провел в боевых искусствах большую часть своей жизни, более 30 лет я регулярно тренируюсь, общаюсь, учусь и учу, размышляю, пишу книги.

Я не хочу писать статью о какой-то одной школе, о технике, стиле, критериях истинности того или иного направления. Единственное, о чем мне хочется говорить для широкой аудитории – это суть и смысл занятий боевыми искусствами.

Один психолог, прошедший концлагеря фашистов, сказал, что если мы просим человека стать таким, каким мы хотим его видеть, то «боковой ветер» неблагоприятной реальности снесет его курс в сторону деградации. Если мы зависим его идеалы, то он как раз станет тем, кем мог бы стать в идеальных условиях.

Поэтому я бы хотел поговорить об идеалах.

В боевых искусствах изучаются техники, изучаются приемы, изучается Путь превращения обычного человека в могучую боевую машину, созданную для борьбы с более сильным, но не для подчинения более слабым.

Если бы целью боевых искусств было только достижение превосходства, то проще было бы взять в руки палку.

Ради чего тогда люди посвящают тренировкам всю свою жизнь? Пояс можно получить за пять – десять лет. Победить в соревнованиях можно через два года тренировок. Что на самом деле движет людьми?

Если не докопаться до сути, если не отбросить несущественное...



Человек, владеющий боевыми искусствами – это Воин. Эти люди образуют касту, которая является внутренним скелетом общества.

Если у Воина высокие идеалы – он распространяет вокруг себя зону упорядоченности, справедливости, и безопасности. Если у Воина нет позитивных идеалов – он превращается в бандита, создающего вокруг себя схему принуждения и террора.

Какие идеалы навязывают нашему обществу последние 20 лет? Это идеалы «Бандита и Проститутки», это блатной уклад, это идеология крайнего эгоцентризма, безумие потребления.

Боевые искусства не избежали влияния «бокового ветра» нашего времени. Но как сопротивляться этому «боковому ветру»?

Нам крайне нужны позитивные идеалы. Моя борьба сейчас не в том, чтобы научиться быстро бить и ловко бросать. Я хочу дать идеалам рыцарства войти в нашу жизнь.

Я осознаю, что мы живем в атомарном обществе постмодернизма. Смысл жизни в постмодернизме – получение удовольствия только для себя, и прямо сейчас. Но мне глубоко чуждо это помешательство.

Постмодернизм нужен для улучшения продаж. Идеалы рыцарства нужны для того,

чтобы люди имели стимул продолжать жить в этом мире.

Им нужна гордость.

Им нужна справедливость.

Им нужны идеалы.

Это нужно всем. Если неизвестный Вам ребенок обучается рыцарскому боевому искусству даже за сотню километров от Вас, то он все равно через сеть тысяч жизненных ситуаций сделает более безопасной и более справедливой жизнь для Вашего ребенка, который живет сейчас за сотню километров от него, и не подозревает о его существовании. А если таких детей будет больше, то это еще более улучшит жизнь Ваших детей.

Вот о чем я думаю сейчас.

Мои действия просты. Я обратился к китайской культуре. Со времен фильмов Брюса Ли и Джеки Чана, что мы подчерпнули из этой сокровищницы?

Давайте разберемся. Фильмы действия с мордобоем. Технические фильмы в стиле академии ушу. Книги по технике боя, трактаты про «ци» и «внутреннюю энергию», обычно не толще школьной тетрадки.

У практиков боевых искусств складывается картина, что информационная копилка боевых искусств состоит из десяти древних трактатов – «Даодэцзин», «Книга Перемен»; десятка средневековых романов, таких, как «Троецарствие», «Речные заводи», «Путешествие на Запад», (кто может продолжить?); и технических текстов ведущих школ современного ушу, типа труда Сунь Лутана «Учение тайцзицюань» — тоже не более десятка.

И сразу после этого появился Брюс Ли с «Кулаком ярости».

Японская культура в нашем сознании тоже насчитывает не более двух десятков книг, таких как «Повесть о доме Тайра», «Книга пяти колец», «Хагакурэ», «Повесть о 47 ронинах», после которых сплошным потоком идет вал чисто технической поножовщины.

Большинство наших практиков боевых искусств даже не ощущает этот пробел.

Мне потребовалось начать понимать китайский язык, чтобы почувствовать, какой огромный пласт китайской культуры мы не замечаем.



Многие помнят знаменитый роман Александра Дюма «Три мушкетера». Сколько раз мы его читали, сколько экранизаций видели, на всю жизнь запомнили впечатление. И интерес к этому роману не иссякает, появляются все новые экранизации.

А теперь смело умножайте на десять тысяч. Таково вероятно, приблизительное количество книг, кинофильмов и сериалов в жанре у-ся. У – от слова ушу, ся – это иероглиф «рыцарь». Кстати, для обозначения героев и рыцарей китайский язык имеет достаточно много иероглифов и выражений, что явилось для меня неожиданностью, раньше я считал, что рыцарство было известно только на Западе.

На самом деле, культура рыцарства в Китае появилась в эпоху «Воюющих царств». Тогда возникли и иероглифы, поговорки, примеры рыцарского поведения. В дальнейшем рыцарство то развивалось и усиливалось, обычно параллельно с ростом ценности воина-профессионала, то деградировало, но никогда не исчезало. В культуре это отражалось в книгах, народных драмах, стихах Ли Бо, ритуале и этикете. В эпоху Мин и Цин был введен запрет на написание книг, разжигающих интерес к воинским искусствам, но в новую эпоху в Китае возникла новая волна литературного творчества в стиле уся.

Отцом современной волны литературы и фильмов в жанре уся стал гонконгский писатель Цзинь Юн. Он классик этого жанра, его 15 книг имеют рекордные тиражи

в Азии.

Его награды: Орден Британской Империи, орден Почетного легиона, орден искусств и литературы. Его книга 笑傲江湖 – «Смеющаяся гордость рек и озер» была экранизирована 11 раз. Это четыре фильма и семь сериалов, последний – из 56 серий.

Я случайно нашел этот сериал, я был захвачен, и не мог оторваться, пока не досмотрел до конца. Я был потрясен.

Я сел за перевод этой книги.

Поскольку из тысяч произведений этого жанра нам за последние двадцать лет не перевели, и не издали практически ничего, мне стало ясно, что издательства эта книга не заинтересует. Я нашел удивительно легкий способ – перевожу и бесплатно размещаю в сети. Это мое гунфу сейчас. Я так практикую Путь.

Автор Алексей Юрьевич Кузьмин (сайт автора <http://proza.ru/avtor/alexeykuzmin>)

Найдено здесь: <http://dao-journal.org/razmyishleniya-o-suti-puti/>