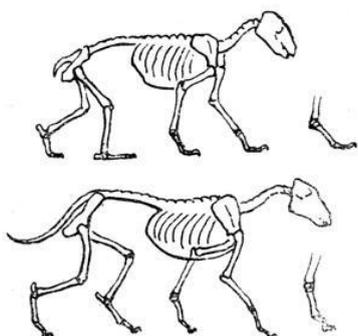


Лепка зверей

Животный мир интересен и многообразен. Каждое животное отличается характерной формой тела, своеобразием движений: у одних они стремительны, у других плавны и спокойны, но всем им свойственны пластичность форм и гармоничность движений. Чтобы научиться лепить какого-либо зверя, передавать его движения, характерные позы, надо его много наблюдать, рисовать с натуры, проделать много упражнений в лепке. Знание формы, строения и анатомии, жизни и повадок животного - необходимое условие создания полноценного образа.

Основные части скелета - череп, позвоночник с грудной клеткой, передний и задний пояса конечностей и сами конечности, которые состоят из кости бедра, голени и стопы с пальцами. Такое строение при всем разнообразии пропорций характерно для всех позвоночных животных.

Чтобы правильно вылепить животное, важно знать взаимное расположение частей его тела, как оно изменяется в зависимости от изменения позы животного; увидеть и понять это поможет наблюдение животных. Предлагаемая схема (рис. 11) даст вам представление о расположении черепа и шеи, о границе лопатки и таза, суставов плеча и предплечья, бедра и голени, т. е. основных точек, определяющих объем и форму животного. Система мышц, покрывающих скелет, также имеет общий характер для всех позвоночных, однако у разных животных форма и расположение их будут различными, в связи с различием в скелете.



Илл.11

Мышцы животных с густой пушистой шерстью почти не выделяются, они скрыты от глаз человека. У животных с гладкой шерстью они видны более отчетливо (илл. 28).



Лань. Фарфор

Для начала полепите кролика или кошку.

- Постарайтесь увидеть общее у этих животных, а затем то характерное, что их различает. Это облегчит восприятие натуры и поможет правильно подойти к изображению.

- Сравните форму кролика и кошки, когда они лежат. Туловище кролика в основе имеет овоидную форму, оно массивно, переходы от одной части к другой почти не заметны. Так, очень слабо на поверхности тела выступают лопатки и бедра. Лапы лежащего кролика почти не видны.

Голова кролика имеет овоидную форму, но она намного меньше туловища и более рельефна. Когда кролик лежит, голова почти не отделяется от туловища и плотно лежит на нем. Со стороны затылка до надбровных дуг голова круглее, к носу уже. Внимательно рассмотрите форму ушей кролика: в середине они расширяются, к концу опять сужаются.

- У кошки туловище тоже имеет овоидную форму, но его очертания более рельефны. У нее хорошо видны все передние и задние конечности. Вполне отчетливо виден переход от грудной части туловища к тазу, голова округлой формы с короткими острыми ушами.

- Кролика или кошку лепите сначала с неподвижной натуры (чучела, игрушки, скульптуры). Лепите их из отдельных частей. Сначала вылепите туловище и сравните с натурой. В соответствии с размером и формой туловища намечайте форму и размер головы. После того как основная форма головы готова, присоедините ее к туловищу.

Убедившись, что пропорции и общие очертания формы фигуры кролика или кошки соответствуют натуре, проверьте вылепленную фигуру с разных сторон (рис. 12).

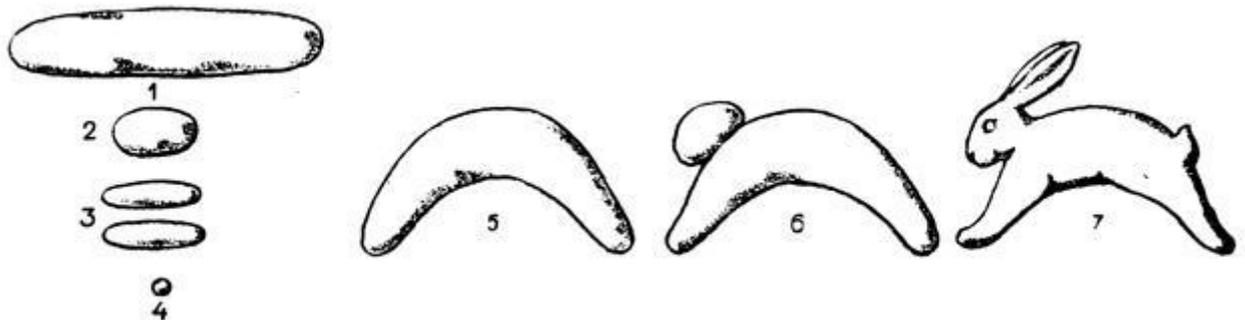


Рис. 12

Наметьте рельефы ног, предварительно рассмотрев их расположение, и проверьте их пропорции и размеры в той части, где они скрыты шерстью. Вылепив основные части, приступайте к проработке таких деталей, как уши и хвост.

Вы лепили животных в **спокойной позе**, постарайтесь вылепить их **в движении**. Перед этим лучше понаблюдать живых животных в различных движениях и позах, а затем полепить их по представлению.

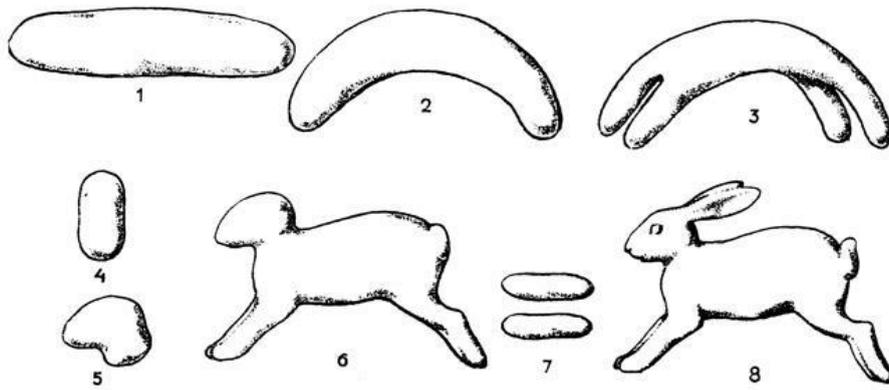
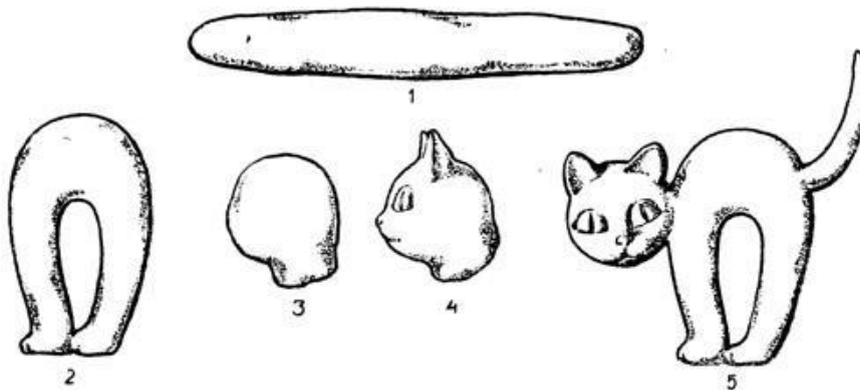


Рис. 13

Представьте себе прыгающего кролика или кошку с выгнутой спиной. Рассмотрите эти позы. Спина кролика в этот момент будет немного выгнута, а лапы сильно расставлены попарно. У кошки сильно выгнутая спина, а передние и задние конечности почти сойдутся (рис. 13, 14).



На этот раз мы советуем вам использовать **лепку комбинированным способом**, т. е. туловище и лапы вылепить из целого куска в виде цилиндра, согнутого в дугу, а остальные части сделать отдельно.

Для изображения конечностей кролика можно стеклом разрезать концы исходной общей формы, получившиеся доли раздвинуть и придать им нужную форму. У кошки ноги можно не разделять, а лишь наметить стеклом линию раздела между ними.

Вы лепили домашних животных, теперь поработайте над изображением диких- их форма и строение вам менее знакомы. Возьмите для образца, игрушку или чучело бегущей лисы. Рассмотрите форму тела и его частей. У лисицы маленькая округлая голова, заостренная к носу, удлиненное туловище и примерно такой же длинный хвост, лапы короткие и тонкие (рис. 15).

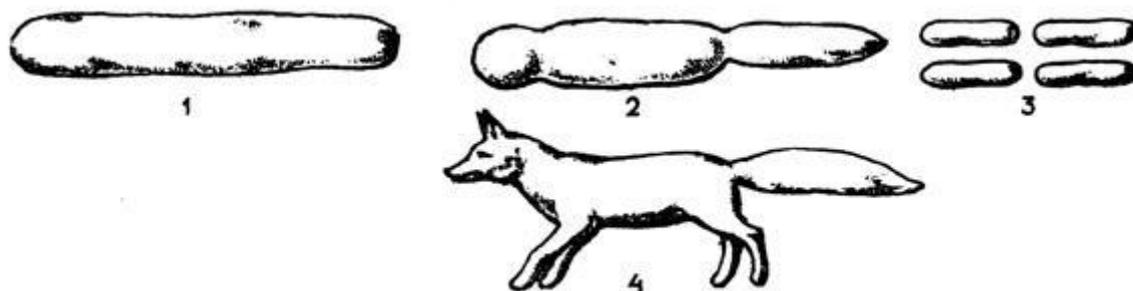
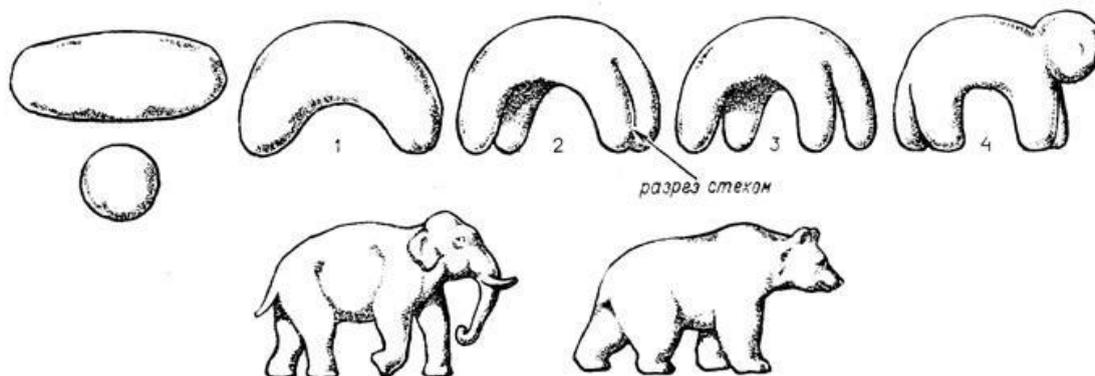


Рис. 15

Голова, туловище и хвост лисы будут вытянуты в одну линию, поэтому лепить такую фигуру лучше из одного куска. Придайте куску глины удлиненную форму, затем с края отожмите небольшой кусок для головы, придайте ей характерную форму, после этого лепите тело и хвост, лапы удобнее лепить отдельно. Не забывайте сравнивать изображение с натурой. Полепите и других животных, например, волка, форма тела которого сходна с формой тела лисы, но отличается рядом характерных признаков - более мускулистые и сильные ноги, все части тела крупные, совсем иная форма хвоста.

Рис. 16



Затем полепите животных, резко отличающихся от тех, что вы изображали раньше (слона, медведя и т. п.). Их хорошо лепить из целого куска, так как у медведя и слона крупное массивное туловище, толстые ноги. Голова у медведя округлой формы, со слегка вытянутой мордой и маленькими ушами, а у слона с вытянутым хоботом и большими ушами (рис. 16).

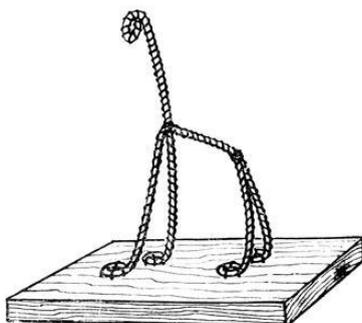


Рис. 17

Лепка с каркасом. В том случае, если вам придется, лепить животное с длинными ногами, например жирафа, можете прибегнуть к каркасу (рис. 17, 18). Мы рекомендуем для каркаса использовать палочки, если размер фигуры будет небольшой. Если размер фигуры будет больше 30 см, то можете приготовить каркас из проволоки. Подставкой для работы будет служить деревянная доска. Определите все размеры: длину конечностей, длину спины, длину шеи и головы жирафа. Возьмите кусок проволоки, по длине равный спине изображаемого животного, и прикрепите к нему проволоки для ног. Отмеряя длину проволоки для конечностей, учтите, что одним концом она будет прикрепляться к каркасу спины, а другим к доске, поэтому размеры нарезанных кусков должны быть несколько длиннее размера ноги. Концы проволоки отгибаются в виде петель и прикрепляются гвоздями к доске. Далее прикрепляется проволока для шеи и головы. Укрепив проволоку для крепления шеи одним концом к спине, поставьте ее в нужное положение и на ее верхнем конце отогните часть в виде небольшой петли для головы. Сделав это, обмотайте весь каркас бинтом или веревкой, чтобы глина или пластилин не скользили. После этого начинайте работу с глиной.

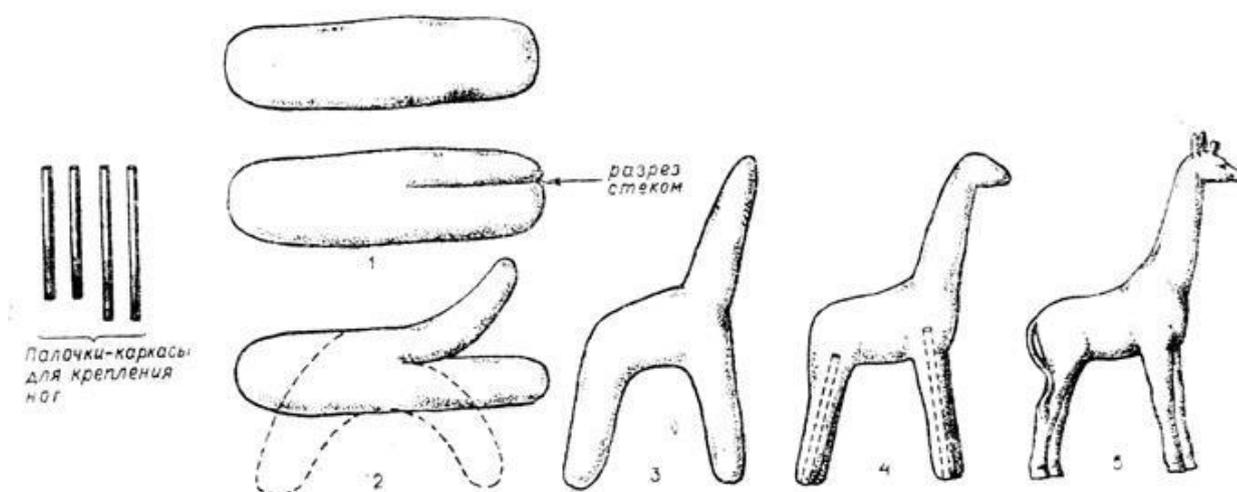


Рис. 18

Научившись лепить животных, попробуйте изобразить какой-либо сюжет из сказки, басни. Например, выберите сказку или басню Крылова, где фигурируют животные, которых вы уже умеете лепить: "Ворона и Лиса" или "Лиса и Журавль". Прочтите текст, наметьте эпизод для изображения. Это может быть момент, когда Лиса сидит или стоит под елью и разговаривает с Вороной. Решите, какие предметы войдут в композицию, какая нужна подставка, продумайте позу лисы: стоит ли она на четырех лапах или только на задних. Если лиса стоит на задних лапах, то в каком положении будут передние, в каком положении хвост, ляжет ли он около нее, закрыв ей лапы, или вы его положите прямо от спины; подумайте, какое положение лисы больше подходит для выполнения вашего замысла.