

Мотивационное письмо. Почему?

Мой путь в дизайне начался не через желание «делать красивые картинки», а через интерес к тому, как визуальная форма меняет восприятие смысла. Больше всего меня всегда привлекали те вещи, где текст, изображение и ритм страницы начинают работать как единое высказывание.

Во время обучения на направлении графического дизайна в РГУ им. А.Н.Косыгина я изучала типографику, композицию, верстку и работу с печатными носителями, мы затрагивали разные направления. Но настоящим открытием стало понимание того, что книга — это не просто носитель информации. Она может создавать настроение, задавать темп чтения, управлять вниманием и сформировать эмоциональный опыт читателя. Иногда одна удачно найденная типографическая интонация говорит не меньше, чем целая глава текста.

После университета я начала работать в сфере графического и коммуникационного дизайна в Московском институте психоанализа. За последний год участвовала в проектах, связанных с айдентикой, визуальными концепциями, печатной продукцией. Этот опыт научил меня ответственности за результат, работе в команде и умению превращать абстрактную идею в законченную визуальную систему. Отдельное место в моем профессиональном развитии занимает типографика. Я познакомилась с процессами работы с шрифтом еще в студенчестве при прохождении практики в Паратайп, изучала устройство буквенной формы и все больше убеждалась, что именно взаимодействие текста и визуальной среды мне интересно глубже всего.

Мне близка идея книги как культурного объекта, в котором важны не только текст и иллюстрации, но и материал, формат, последовательность разворотов, паузы между страницами, тактильность и ритм, форма, поэтому я выбрала именно программу «Искусство книги» для своего дальнейшего профессионального пути. Сейчас я нахожусь в точке, когда практического опыта уже достаточно, чтобы осознанно задавать себе профессиональные вопросы: каким может быть современное книжное издание? Как визуальная форма влияет на понимание текста? Где проходит граница между графическим дизайном и авторским высказыванием? Мне хочется искать ответы не в одиночку, а в среде, где книга рассматривается одновременно как объект искусства, исследования и проектной практики.

Для меня поступление в Школу дизайна НИУ ВШЭ — это не просто следующий этап обучения. Это возможность сформировать собственный профессиональный язык и научиться делать книги, которые хочется не только читать, но и рассматривать, хранить, возвращаться к ним снова.