

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Татищевская основная общеобразовательная школа

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР МОУ  
Татищевская ООШ

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

ФИО

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

«Утверждаю»

Директор МОУ Татищевская ООШ

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

ФИО

Приказ № \_\_\_\_\_

От «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Пановой Л.М. (высшая категория)

по музыке 1-4 классы

Рассмотрено на заседании педагогического совета

протокол № \_\_\_\_\_ от

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

20\_\_ - 20\_\_ учебный год

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
- Авторской программы Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка. 1-4 классы» издательства «Просвещение», 2014 года,
- Основной образовательной программы начального общего образования МОУ Татищевская ООШ
- Учебного плана МОУ Татищевская ООШ
- Учебно-методического комплекта «Музыка» (предметная линия учебников «Музыка» Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской Москва «Просвещение»)

### **Книгопечатная продукция**

#### **Учебно-методический комплект**

1. Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка. 1-4 классы» авт.Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2011.
2. Рабочая программа «Музыка» 1-4 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011.
3. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 1-4 классы, авт. Е. Д. Критская, Л.А.Алексеева, М.: Просвещение, 2010.

#### **Учебники**

1. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина «Музыка. 1 класс»,
2. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина «Музыка. 2 класс»,
3. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина «Музыка. 3 класс»,
4. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина «Музыка. 4 класс».

#### **Рабочие тетради**

1. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина Музыка: Рабочая тетрадь: 1 класс.
2. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина Музыка: Рабочая тетрадь: 2 класс.
3. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина Музыка: Рабочая тетрадь: 3 класс.
4. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина Музыка: Рабочая тетрадь: 4 класс.

#### **Пособия для учителей**

- «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1 класс»
- «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 2 класс»
- «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 3 класс»
- «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 4 класс»
- «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 1 класс. (MP3)
- «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 2 класс. (MP3)
- «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 3 класс. (MP3)
- «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 4 класс. (MP3)
- «Уроки музыки. 1-4 классы»

#### **Общие цели и задачи учебного предмета**

**Цель** изучения предмета музыки на уровне начального обучения:

- формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки.

### **Задачи:**

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация)

### **Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение музыки в каждом классе начальной школы отводится по 1 ч в неделю. Курс рассчитан на 135 ч

Класс	Количество в год	В неделю
1	33 часа	1 час
2	34 часа	1 час
3	34 часа	1 час
4	34 часа	1 час
итого:	135 часов	

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса «Музыка»**

#### **Личностные результаты**

#### **У выпускника будут достигнуты:**

- основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии культур;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- эстетические потребности, ценности и чувства;
- творческая активность и познавательный интерес при решении учебных задач и собственной музыкально-прикладной деятельности;

- этические чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- установка на наличие мотивации к бережному отношению к культурным и духовным ценностям.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов

### **Метапредметные результаты**

#### **У выпускника будут достигнуты:**

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе освоения музыкальной культуры;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в различных видах музыкальной деятельности;
- овладение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности;
- использование знаково-символических средств представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, основ музыкальной грамоты;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного, жанрового и стилевого анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями в процессе освоения учебного предмета «Музыка»;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям в процессе слушания и освоения музыкальных произведений различных жанров и форм;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и

аргументировать свою точку зрения и оценку событий, формирующихся в процессе совместной творческой и коллективной хоровой и инструментальной деятельности;

- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (культурных и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка»;

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами, в процессе привлечения интегративных форм освоения учебного предмета «Музыка».

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе, на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

**У выпускника будут достигнуты метапредметные результаты по ИКТкомпетентности «Создание, представление и передача сообщений»**

**У выпускника будут сформированы:**

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие, осознание своей этнической принадлежности;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение, дифференциация моральных и конвенциональных норм, развитие морального сознания как переходного от до конвенционального к конвенциональному уровню;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

### **Выпускник получит возможность для формирования:**

- *внутренней позиции учащегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*
- *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
- *адекватного понимания причин успешности/не успешности учебной деятельности;*
- *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
- *установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;*
- *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*
- *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.*

### **Предметные**

#### **У выпускника будут достигнуты предметные результаты:**

В результате освоения программы, обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

#### **Слушание музыки**

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

### **Хоровое пение**

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

### **Игра в детском шумовом оркестре (ансамбле)**

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на шумовых инструментах детского оркестра.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском шумовом оркестре, инструментальном ансамбле.

4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре.

### **Основы музыкальной грамоты**

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора).

3. **Метроритм.** Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. **Лад:** мажор, минор.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой октавы.

6. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

7. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

• *реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских шумовых инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*

• *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;*

● *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*

● *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*

● *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

8. Для реализации содержания краеведческой направленности «Музыкальные традиции родного края» изучение следует продолжать во всех классах начальной школы для того, чтобы к концу начальной школы выпускник научился ориентироваться в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции.

## **Содержание учебного предмета.**

### **1 класс**

#### **Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии.**

Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

Ритмические игры. «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей; ритмо-интонирование слов, стихов; ритмические «пазлы». Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо.

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Короткие и длинные звуки. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания. Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу. Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».

Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения.

Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

Игры-драматизации. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам. Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые

ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке. Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

**Хоровое пение.** Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями.

Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

Исполнение песен, написанных в разных ладах. Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация. Формирование навыков публичного исполнения, на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

**Основы музыкальной грамоты.** Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.

*Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков.*

**Пение с применением ручных знаков.** Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков.

**Развитие навыка импровизации,** импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул.

## 2 класс

**Восприятие музыки.** Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды. Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников. Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов. Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов. Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.). *Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.*

Ритмизация стихов. Ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо.

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Куплетная форма в вокальной музыке.

**Хоровое пение.** Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Зайка». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).

Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.

Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Игра на народных инструментах. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.

Игра на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.

Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах

**Основы музыкальной грамоты.** Расположение нот в первой-второй октавах.

**Музыкально-театрализованное представление**

Разработка сценариев концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала.

### 3 класс

**Восприятие музыки.** Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра. Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра. Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

Музыкальная форма. Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации, рондо. Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

**Хоровое пение.** Исполнение песен народов России различных жанров колыбельные, хороводные, плясовые и др.). Пение асарелла, канонов. Игры-драматизации. Разыгрывание народных песен по ролям.

Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки.

Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

Исполнение хоровых произведений в форме рондо.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

**Игра на музыкальных инструментах в ансамбле.** Исполнение на народных инструментах (свистульки, ложки, трещотки) аккомпанементов к музыкальным произведениям.

Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

**Основы музыкальной грамоты**

**Музыкально-театрализованное представление.** Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе. Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в

музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

**Музыкальный проект «Сочиняем сказку».** Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. *Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом. Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ. Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т.д.). Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Совершенствование игры в детском шумовом ансамбле (оркестре).*

#### 4 класс

**Восприятие музыки.** Песни народов мира. Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира. Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

Оркестровая музыка. Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности. Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

Музыкально-сценические жанры. Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений. Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

Музыка кино. Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам. Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов.

**Хоровое пение.** Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений. Драматизация песен. Примеры: р.н.п. «Здравствуй, гостя зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием. Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

#### **Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра. Соревнование: «солист –солист», «солист –оркестр».

Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул

#### **Основы музыкальной грамоты. Средства музыкальной выразительности.**

**Музыкально-театрализованное представление** как итоговый результат освоения программы. Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

## **Тематическое планирование**

### **Тематическое планирование (авторская программа Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой):**

№ п/п	Разделы, темы	Классы			
		1	2	3	4
1	«Музыка вокруг нас»	16			
2	«Музыка и ты»	17			
3	«Россия – родина моя»		3	5	4
4.	«День, полный событий»		6	4	5
5	«О России петь – что стремиться в храм»		5	4	4
6	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»		4	3	4
7	«В музыкальном театре»		5	6	5
8	«В концертном зале»		5	6	5
9	«Чтоб музыкантом стать, так надобно уметь»		6	6	7
	<b>Итого: 135 часов</b>	<b>33</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

## **Календарно-тематическое планирование**

### **1 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов	Дата проведения
-------	---------------------------------------	--------------	-----------------

			план	факт
<b>1.Музыка вокруг нас (16 часов)</b>				
1.1	Музыка вокруг нас. Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. (Урок-путешествие)	1		
1.2	Музыкальный фольклор народов России и мира. Народные музыкальные традиции родного края.(Урок - экскурсия)	1		
1.3	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. (Урок - игра)	1		
1.4	Музыкальные жанры: песня, танец, марш. (Урок-путешествие)	1		
1.5	Песенность как отличительная черта русской музыки. (урок – путешествие)	1		
1.6	Интонация в музыке и речи. Народные музыкальные традиции родного края. (урок – импровизация)	1		
1.7	Основы музыкальной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.(урок – театрализация)	1		
1.8	Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш)	1		
1.9	Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни. Обобщающий урок 1 четверти.	1		
1.10	Народные инструменты. Региональные музыкальные традиции.	1		
1.11	Музыкальный фольклор народов России в сочинениях профессиональных композиторов.	1		
1.12	Свойства музыкального звука – тембр. Музыкальные инструменты.	1		
1.13	Музыка народная и профессиональная.	1		
1.14	Развитие в музыке.	1		
1.15	Музыкальный фольклор народов России и мира.	1		
1.16	Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра. Балет.	1		
<b>Тема 2. «Музыка и ты» (17 ч.)</b>				
2.1	Музыка и ты. Сочинения профессиональных композиторов.	1		
2.2	Основные средства музыкальной выразительности	1		
2.3	Выразительность и изобразительность в музыке	1		

2.4	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.	1		
2.5	Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация в музыке и речи.	1		
2.6	Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре.	1		
2.7	Образная природа музыкального искусства.	1		
2.8	Песенность как жанровая основа музыки	1		
2.9	Обобщающий урок 3 четверти.	1		
2.10	Музыкальные инструменты.	1		
2.11	Музыкальные инструменты флейта и арфа	1		
2.12	Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде.	1		
2.13	Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш).	1		
2.14	Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: опера, балет.	1		
2.15	Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: опера.	1		
2.16	Музыка для детей..	1		
2.17	Обобщающий урок. (Урок-концерт.)	1		
	<b>ИТОГО:</b>	<b>33 часа</b>		

## 2 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов	Дата проведения	
			план	факт
<b>1. Россия – родина моя (3 ч)</b>				
1.1	Композитор – исполнитель – слушатель	1		
1.2	Основные средства музыкальной выразительности	1		
1.3	Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации. Музыкальные образы родного края	1		
<b>2. День, полный событий (6 ч)</b>				
2.1	Музыкальные инструменты	1		
2.2	Многообразие музыкальных интонаций. Интонация и развитие в музыке	1		
2.3	Песня, танец, марш в детской музыке	1		
2.4	Песенность, танцевальность, маршевость	1		
2.5	Колыбельные песни	1		

2.6	Композитор – исполнитель – слушатель Обобщающий урок 1четверти	1		
<b>3. О России петь – что стремиться в храм (3 ч)</b>				
3.1	Музыкальные традиции родного края. Важнейшие события музыкальной жизни: конкурсы и фестивали	1		
3.2	Кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский».	1		
3.3	Жанр молитвы	1		
<b>4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (2 ч)</b>				
4.1	Виды оркестров: симфонический, духовой.	1		
4.2	Виды оркестров: народный. Народные музыкальные традиции родного края	1		
<b>5. О России петь – что стремиться в храм (2 ч)</b>				
5.1 -5.2	Музыка рождества	2		
<b>6. В музыкальном театре (5 ч)</b>				
6.1	Представление о многообразии музыкальных жанров (опера). Детская опера	1		
6.2	Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (женские, мужские, детские)	1		
6.3	Песенность, танцевальность, маршевость в опере	1		
6.3	Песенность, танцевальность, маршевость в балете	1		
6.5	Музыка народная и профессиональная. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И.Глинка.	1		
<b>7. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (2ч)</b>				
7.1	Музыкальный фольклор народов России и мира	1		
7.2	Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные музыкальные традиции родного края.Масленица.	1		
<b>8. В концертном зале (5 ч)</b>				
8.1	Симфонический оркестр	1		
8.2	Инструменты симфонического оркестра в сказке С.Прокофьева «Петя и волк»	1		
8.3	Сюита М.П. Мусоргского «Картинки с выставки». Обобщающий урок	1		
8.4	Формы и жанры в музыке. Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.	1		
8.5	Формы и жанры в музыке. Форма рондо.	1		
<b>9 Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (6 ч.)</b>				
9.1	Сочинения профессиональных композиторов: И.С.Бах	1		

9.2	Различные виды музыки: инструментальная; оркестровая	1		
9.3	Песня, танец, марш в творчестве Д.Б.Кабалевского	1		
9.4	Важнейшие события музыкальной жизни: конкурсы фестивали	1		
9.5	Важнейшие события музыкальной жизни: конкурсы и фестивали	1		
9.6	Обобщающий урок. Заключительный урок-концерт	1		
	ИТОГО	34 ч.		

### 3 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов	Дата проведения	
			план	факт
<b>1. Россия-Родина моя (5 ч)</b>				
1.1	Русская профессиональная музыка. Музыкальный лирический образ	1		
1.2	Вокальная музыка: романс	1		
1.3	Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Русская народная музыка: канты, солдатские песни	1		
1.4	Героическая музыка.	1		
1.5	Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений. Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1		
<b>2. День, полный событий (4 ч)</b>				
2.1	Интонация и развитие в музыке.	1		
2.2	Творчество С.С.Прокофьева	1		
2.3	Творчество М.П.Мусоргского	1		
2.4	Контраст в музыке	1		
<b>3. О России петь – что стремиться в храм (4 ч)</b>				
3.1	Духовная музыка.	1		
3.2	Особенности духовной музыки	1		
3.3	Жанры духовной музыки	1		
3.4	Музыкальные традиции празднования Вербного воскресения	1		
<b>4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)</b>				

4.1	Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Народные музыкальные традиции родного края.	1		
4.2	Певческие голоса: тенор, меццо-сопрано.	1		
4.3	Музыкальный фольклор: масленица. Мелодии в народном стиле.	1		
<b>5. В музыкальном театре (6 ч)</b>				
5.1	Представление о многообразии музыкальных жанров - опера	1		
5.2	Формы и жанры в музыке. Форма рондо.	1		
5.3	Особенности оперного жанра	1		
5.3	Песенность, танцевальность, маршевость – как основные черты русской музыки.	1		
5.5	Интонация и развитие музыки в опере.	1		
5.6	Музыкально-сценические жанры. Мюзикл.	1		
<b>6. В концертном зале (6 ч)</b>				
6.1	Жанр инструментального концерта	1		
6.2	Музыкальный инструмент: скрипка	1		
6.3	Творчество Э.Грига.	1		
6.4	Героическая симфония Л.Бетховена	1		
6.5	<b>Резервный урок.</b> Обобщение тем четверти.	1		
6.6	Творчество Л.Бетховена	1		
<b>7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь (6 ч.)</b>				
7.1	Музыкально-сценические жанры. Мюзикл.	1		
7.2	Интонация	1		
7.3	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая.	1		
7.4	Интонация и развитие в музыке	1		
7.5	Композитор – исполнитель – слушатель.	1		
7.6	Обобщающий урок	1		
	ИТОГО	34 ч.		

#### 4 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов	Дата проведения	
			план	факт
<b>1. Россия-Родина моя (4 ч)</b>				
1.1	Песенность – основное свойство русской музыки	1		

1.2	Музыкальный фольклор народов России.	1		
1.3	Музыка народная и профессиональная	1		
1.4	Музыкальные образы кантаты С.С.Прокофьева «Александр Невский»	1		
<b>2. О России петь – что стремиться в храм (3 ч)</b>				
2.1	Богатырские образы в музыке	1		
2.2	Жанры духовной музыки	1		
2.3	Образы природы в музыке	1		
<b>3. День, полный событий (5 ч)</b>				
3.1	Сказочная тематика в музыке	1		
3.2	Музыкальные образы П.И.Чайковского	1		
3.3	Музыкальные образы М.П. Мусоргского. Колокольные звоны	1		
3.4	Образы природы в музыке Э.Грига	1		
3.5	Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры.	1		
<b>4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (2 ч)</b>				
4.1	Виды оркестров: народный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов.	1		
4.2	Оркестр русских народных инструментов	1		
<b>5. В концертном зале (5 ч.)</b>				
5.1	Струнный квартет. Жанр ноктюрна.	1		
5.2	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт»	1		
5.3	Творчество Ф.Шопена	1		
5.3	Творчество Л.Бетховена	1		
5.5	Музыкальные инструменты симфонического оркестра	1		
<b>6. В музыкальном театре (5 ч)</b>				
6.1	Песенность и танцевальность в опере	1		
6.2	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1		
6.3	Музыкально-сценические жанры. Опера.	1		
6.4	Музыкально-сценические жанры. Балет.	1		
6.5	Сочинения профессиональных композиторов. Народные музыкальные традиции родного края.	1		
<b>7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь (5 ч.)</b>				
7.1	Различные виды музыки: инструментальная	1		
7.2	Различные виды музыки: инструментальная	1		
7.3	Представление о многообразии песен. Авторская песня	1		
7.4	Интонация в музыке	1		

<b>7.5</b>	Интонация в музыке	1		
<b>8. О России петь – что стремиться в храм (1 ч)</b>				
<b>8.1</b>	Различные виды музыки: вокальная, хоровая	1		
<b>9. Чтоб музыкантом стать, так надобно уменье (2 ч)</b>				
<b>9.1</b>	Творчество Н.А.Римского-Корсакова	1		
<b>9.2</b>	Образы природы в музыке	1		
<b>10. Гори, гори ясно, чтобы не погасло (2 ч)</b>				
<b>10.1</b>	Музыкальные народные традиции..	1		
<b>10.2</b>	Музыкальные народные традиции: троица.	1		
	ИТОГО	34 ч.		