

**La verdad política:**  
**Teoría del secreto generativo**

**Lauro Zavala**

Toda verdad es susceptible de estar inmersa en relaciones de poder. Esto lleva aparejada la creación de un sistema de secretos. Y al haber un secreto es posible reconocer la existencia de un secreto fundamental dentro del sistema al que pertenece. A este último lo podríamos llamar el “secreto generativo” del texto, pues genera a los demás secretos del mismo, sin los cuales se derrumban sus relaciones con las estructuras de poder. Estos son los principios básicos del sistema generativo.

**Principios del secreto generativo**

1. Principio de sistematicidad

Un secreto se apoya en otros secretos

2. Principio de jerarquía

Un secreto es más importante que otros

3. Principio de oposición

Un secreto es una verdad oculta para alguien determinado

4. Principio de complicidad

Un secreto establece una red de compromisos

5. Principio de identidad

Un secreto pone en juego las fronteras de la identidad

## **Dimensiones sustantivas del secreto generativo**

### **a) Dimensión axiológica**

Un secreto tiene implicaciones morales

### **b) Dimensión epistemológica**

Un secreto marca un tipo particular de verdad

La importancia del secreto es siempre política. Además de establecer un sistema de alianzas y exclusiones, y de generar una lógica endotópica y exotópica, produce también un sistema de legitimación, pues la instancia que genera y mantiene el secreto también genera y mantiene las reglas de su revelación (F. Kermode 1979).

Este sistema hermenéutico se encuentra ya en la raíz de la verdad ficcional por excelencia, es decir, en la narrativa. Se trata de la Frase Hermenéutica que organiza y sostiene la lógica misma de la Seducción Narrativa (R. Barthes 1980), con sus digresiones, pistas falsas y otros mecanismos de frenado de la epifanía, al menos en el relato clásico.

La principal herencia epistemológica del estructuralismo ha sido propiciar el reconocimiento de la distinción entre la autoridad narrativa (qué se cuenta) y la autoridad narratorial (cómo se cuenta) (R. Chambers 1984). De esta distinción dependen, precisamente, el conjunto de estrategias del Suspense Narrativo y su correspondiente verdad epifánica, que se mantiene a lo largo del relato como un secreto frente al lector (analista, espectador, etc.).

La naturaleza intertextual de la cultura contemporánea sólo podría ser reconocida al adoptar la perspectiva de la estética de la recepción, donde la verdad es siempre contextual, es decir, es siempre un efecto del discurso, un efecto de la enunciación.