

билет 10

1. костюм как знак народной художественной культуры
2. фольклор и фольклоризм, взаимообусловленность явлений
3. “ светит месяц светит ясный” как отражение городской специфики отношений.

Духовная культура - это совокупность нематериальных компонентов знаний эстетических ценностей, норм поведения, она показывает межличностное отношение мировоззрение, нравственность, культурные традиции и обряды. Духовная культура направлена на совершенствование духовной жизни человека и общества.

1. костюм как знак народной художественной культуры

Традиционный костюм представляет собой не просто одежду, а важный культурный символ, который носит в себе богатую историю и традиции народа. Каждый элемент такого костюма может рассказать о местных обычаях, социальном статусе, этнической принадлежности и даже о семейном положении его владельца.

Русский традиционный костюм обладает богатой символикой и разнообразием, отражающими культурное наследие и традиции различных регионов России.

Основные элементы русского традиционного костюма:

1. Сарафан: Длинное платье, часто без рукавов, которое носят женщины. Сарафан может быть украшен вышивкой, лентами и тесьмой. Цвета и узоры могут различаться в зависимости от региона.
2. Рубаха: Широкая рубашка, обычно с длинными рукавами. Мужчины носили косоворотки – рубахи с воротом,

застёгивавшимся сбоку. Женские рубахи часто носились под сарафаном и тоже были украшены вышивкой.

3. Кокошник (Кичка): Традиционный головной убор замужних женщин. Он мог быть украшен бисером, жемчугом и лентами, и отличался богатством и разнообразием форм в разных регионах.

4. Пояс: Использовался как у мужчин, так и у женщин. Узкие будничные пояса чаще шили из ниток, иногда добавляли к ним добавляли шерстяную пряжу. Праздничные пояса были широкими и украшались бисером, тканями, цветными материалами. Девушки часто дарили своим суженым в подарок праздничные пояса, где были вышиты имена, молитвы и целые изречения. По народным представлениям пояса приумножали силу мужчин, охраняли его от злого духа и наговора чужих жён.

5. Обувь: Лапти (плетеная обувь из лыка) и сапоги. Лапти носили обычно все слои населения для крестьянской работы, а более зажиточные люди носили кожаные сапоги.

6. Шуба и кафтан: Верхняя одежда для зимнего периода. Шубы часто изготавливали из овчины, а кафтаны – из плотной ткани и украшались вышивкой и мехом.

Символические значения:

- Вышивка: Орнаменты и вышивка на рубахах и сарафанах имели защитное значение. Например, узоры на груди и рукавах рубашек защищали владельца от злых духов.

- Цвета:

- Красный: Символизировал красоту, радость и здоровье. Красные сарафаны и ленты часто использовались на праздники и важные события.

- Белый: Чистота и святость. Белые рубахи носились по будням и на религиозные праздники.

- Синий и зелёный: Символ земли и неба, плодородия и хорошего урожая.

Как объект материальной и духовной культуры, народный костюм явление многоплановое и уникальное. Одежда содержит информацию о возрасте социальном статусе, владельца, его половой принадлежности, месте проживания в этносе и жизненном укладе, профессии и обычаях воплощает целостную модель традиционной картины мира.

П. Г. Богатырев. рассматривает народный костюм как единую знаковую систему, отражающую определенный образ жизни

Исследователь выделил след. функции у традиционной народной одежды: практическая, утилитарная, эстетическая, эротическая, магическая, возрастная, социально-половая, религиозная.

Как знак статуса женщины в традиционном костюме :

Заплетенная коса девушки: девушка находится в активном поиске жениха.

Развязанная коса девушки: девушка уже выбрала жениха.

Платок на голове девушки: девушка замужем.

По значению женские рубахи делились на будничные, ритуальные, праздничные, кроме того, различались рубахи девичьи, женские и старушечьи. Ритуальные рубахи долго сохраняли древние черты, это было связано с традиционностью обряда и значимостью происходящего события. Нужно отметить, что свадебные рубахи, как и свадебный костюм надевался только один раз в жизни, и часто передавался по наследству от матери к дочери.

В мужском костюме социальные и возрастные отличия были выражены значительные чем региональные .

Повсеместно особенное внимание уделялось свадебным рубашкам. В большинстве регионов невеста самостоятельно украшала свадебную рубашку жениха.

2. фольклор и фольклоризм, взаимообусловленность явлений

Фольклор и фольклоризм — это два тесно связанных, но при этом различных явления. Понимание их взаимообусловленности помогает глубже осознать процессы передачи и трансформации культурного наследия.

Фольклор - это традиционное народное творчество, передаваемое из поколения в поколение при помощи устной или письменной формы. Он включает в себя широкий спектр культурных проявлений, таких как:

Устная традиция:

Сказки, Легенды, Мифы, Пословицы, Поговорки, Песни, Танцы, Игры

Письменная традиция:

Народные песни и баллады, Эпосы, Саги, сказки.

Фольклор характеризуется:

- Коллективным творчеством: Фольклор создаётся и развивается общиной, а не отдельными авторами.
- Устной передачей: Информация передается из поколения в поколение устно, что способствует вариативности и адаптации к конкретным условиям.
- Традиционностью: Основывается на устойчивых моделях и формах, передающихся из поколения в поколение.
- Анонимностью: Авторы фольклорных произведений, как правило, неизвестны.
- Функциональностью: Служит для решения конкретных социальных, культурных и бытовых задач. Отражает реальность, ценности и мировоззрение народа.

Фольклоризм – это явление, при котором элементы фольклора используются в контексте современной (чаще всего, массовой) культуры. Это может включать:

- Инсценировки и реконструкции фольклорных обрядов: Выступления фольклорных коллективов, театральные постановки.
- Использование фольклорных мотивов в искусстве: В литературе, музыке, живописи, кино и т.д.
- Создание стилизаций под фольклор: "Народные" костюмы, ремесла, сувениры.
- Применение фольклорных элементов в рекламе, СМИ, политике: Для создания определенного имиджа, для манипуляции общественным мнением.

Взаимообусловленность фольклора и фольклоризма:

1. Фольклор как источник фольклоризма: Фольклор является основным источником материала для фольклоризма. Именно из фольклорных произведений и обрядов берутся мотивы, образы, формы для последующего использования в современной культуре. Без фольклора не было бы фольклоризма.

2. Фольклоризм как средство сохранения и популяризации фольклора: Фольклоризм может способствовать сохранению и популяризации фольклора, делая его более доступным и привлекательным для широкой аудитории. Фольклорные фестивали, выступления коллективов, фильмы с элементами фольклора – все это помогает поддерживать интерес к традиционной культуре.

3. Трансформация и адаптация фольклора: Фольклоризм не является просто воспроизведением фольклора. Он предполагает трансформацию и адаптацию фольклорных элементов к современным условиям и потребностям. Иногда это приводит к искажению или упрощению фольклорных форм, но в то же время, придает им новую жизнь и значение.

4. Создание новых форм культурного выражения: Фольклоризм может способствовать появлению новых форм культурного выражения, сочетающих традиционные и современные элементы. Например, современные музыкальные жанры, основанные на фольклоре, или художественные произведения, использующие фольклорные мотивы в новом прочтении.

5. Влияние на формирование национальной идентичности: Использование фольклорных элементов в фольклоризме может играть важную роль в формировании национальной идентичности, напоминая о корнях, традициях и уникальности культуры.

3 .В строках "светит месяц, светит ясный" из русской народной песни угадывается и отражение городской специфики отношений.

Недоступность:

Луна, хотя и сияет ярко в ночном небе, остается недостижимой, загадочной и желанной. Подобно недоступности близости и общения в городской суете.

Тайны и романтика:

Мерцающий лунный свет создает атмосферу таинственности и романтики, стимулируя воображение и пробуждая желания. Теплый свет луны может пробуждать надежды и мечты.

Отражение мимолетности:

Луна, меняющаяся от месяца к месяцу, отражает непостоянство городской жизни. Отношения возникают и рушатся, как фазы луны, напоминающие о мимолетности человеческих связей.

В целом, образ "светит месяц, светит ясный" в городской среде может интерпретироваться как отражение одиночества, изоляции, недоступности, желаниа согреться, тайны и романтики, а также мимолетности человеческих отношений.

билет 11

- 1.признаки классификации русской традиционной одежды
2. фольклоризм праздничной культуры
3. миньярская плясовая.знаки брака

важное для всех ответов -

Духовная культура - это совокупность нематериальных компонентов знаний эстетических ценностей, норм поведения, она показывает межличностное отношение мировоззрение, нравственность, культурные традиции и обряды. Духовна культура направлена на совершенствование духовной жизни человека и общества.

1. признаки классификации русской традиционной одежды

Как объект материальной и духовной культуры, народный костюм явление многоплановое и уникальное. Одежда содержит информацию о возрасте социальном статусе, владельца, его половой принадлежности, месте проживания в этносе и жизненном укладе, профессии и обычаях воплощает целостную модель традиционной картины мира.

П. Г. Богатырев. рассматривает народный костюм как единую знаковую систему, отражающую определенный образ жизни

Исследователь выделил след. функции у традиционной народной одежды: практическая, утилитарная, эстетическая, эротическая, магическая, возрастная, социально-половая, религиозная.

Русский народный костюм на протяжении длительного времени был относительно стабилен вместе с ним шел непрерывный процесс развития. Вплоть до 20 века чётко выделялись 4 типа женского костюма: Южноуральский комплекс с поневой, северусский комплекс с сарафаном, с юбкой и с платьем. Наиболее распространённым являлись первые два

Основной частью любого русского крестьянского костюма являлось рубаха. Женские и мужские рубахи выполнялись из длинного или конопляного домашнего полотна, чаще всего белого цвета. Рубахи могли быть цельными из длинных прямых полотнищ от ворота. и составными, делящимися на 2 части.

По значению женские рубахи делились на будничные, ритуальные, праздничные, кроме того, различались рубахи девичьи, женские и старушечьи. Ритуальные рубахи долго сохраняли древние черты, это было связано с традиционностью обряда и значимостью происходящего события. Нужно отметить, что свадебные рубахи, как и свадебный костюм надевался только один раз в жизни, и часто передавался по наследству от матери к дочери.

Панева. Поясная одежда замужних женщин, надеваемая поверх рубахи, похожа на юбку. Панева одна из древнейших элементов русского народного костюма, изготавливалась из тонкой шерстяной ткани тёмных цветов.

Передник. Самый декоративный богато украшенной частью женского костюма. Закрывал женскую фигуру спереди, обычно её выполняли из домотканого холста и украшали тканым узором, вышивками, цветными декоративными вставками, кружевом, бахромой. В костюмах девочек и девушек передник был единственным дополнением рубахе.

Мужской костюм, получивший распространение практически во всех губерниях европейской части России по сравнению с женским было значительно проще и однороднее.

В мужском костюме социальные и возрастные отличия были выражены значительно больше, чем региональные.

Этнически в состав мужского крестьянского костюма входили рубаха штаны пояс и головной убор.

Рубахи почти повсеместно были тонкими, прямыми, туникобразными. Надевали рубахи, поверх не широких штанов, обязательно подвязывали поясом. Шли рубахи из конопляного и льняного домотканого холста, единственным украшением повседневных рубах, были ластовицы красного цвета, такие рубахи обычно шли на подкладе, которую делали из грубого холста в форме прямоугольника. У праздничных рубах ворот, подол, и низ рукава украшали вышивкой, которая чередовалась тканым узором. Повсеместно особенное внимание уделялось свадебным рубахам. В большинстве регионов невеста самостоятельно украшала свадебную рубаху жениха.

Штаны шились обычно не широкими

Пояс играл немаловажную роль в мужской одежде, его использования, но не только для подпоясывания нательной домашней верхней одежды, но в качестве оберега. Мужчинам, также и женщинам нельзя было выходить из дома без креста и без пояса. Это относилось даже к самым маленьким деревенским ребятишкам.

Узкие будничные пояса чаще шили из ниток, иногда добавляли к ним добавляли шерстяную пряжу. Праздничные пояса были широкими и украшались бисером, тканями, цветными материалами. Девушки часто дарили своим суженым в подарок праздничные пояса, где были вышиты имена, молитвы и целые изречения. По народным представлениям пояса приумножали силу мужчин, охраняли его от злого духа и наговора чужих жён.

Зимой крестьяне носили шапки-ушанки из овчины и шерстяные платки. Предметом гордости были головные уборы с опушкой меха.

В заключении можно отметить, что народный костюм, создававшийся на протяжении многих веков, является неотъемлемой частью материальной и духовной культуры народа.

фольклоризм праздничной культуры

2. Фольклор - это традиционное народное творчество, передаваемое из поколения в поколение при помощи устной или письменной формы. Он включает в себя широкий спектр культурных проявлений, таких как:

Устная традиция:

Сказки, Легенды, Мифы, Пословицы, Поговорки, Песни, Танцы, Игры

Письменная традиция:

Народные песни и баллады, Эпосы, Саги, сказки.

В праздничной культуре фольклоризм имеет следующие характеристики:

Коллективность: Фольклор создается и передается сообществом.

Традиционность: Передается из поколения в поколение с минимальными изменениями.

Функциональность: фольклор отвечает за регулятивную, дидактическую, развлекательную, космическую и социализирующую функцию. Как и любая социальная норма, традиция формирует поведение людей. (космическая функция - она же функция прогнозирования. Гадания, заклинания, природно-астральные действия)

Анонимность: Создатели фольклора часто неизвестны.

Изменчивость: Может меняться с течением времени, отражая меняющиеся ценности и верования сообщества.

Значение фольклора:

Фольклор играет важную роль в праздничной культуре, поскольку он:

Сохраняет историю, ценности и обычаи общества.

Обеспечивает чувство идентичности и принадлежности.

Служит источником вдохновения для искусства, литературы и музыки.

Представляет ценный ресурс для изучения истории, антропологии и культуры.

Принципы изучения фольклора:

Изучение фольклора основано на следующих принципах:

Собирание: Запись и документирование фольклорных материалов.

Классификация: Организация и категоризация фольклорных материалов.

Анализ: Изучение содержания, формы и функций фольклора.

Интерпретация: Объяснение значения и важности фольклора в культурном контексте.

3. Знаки брака в миньярской плясовой:

Заплетенная коса девушки: девушка находится в активном поиске жениха.

Развязанная коса девушки: девушка уже выбрала жениха.

Платок на голове девушки: девушка замужем.

Тюбетейка на голове парня: парень женат.

Шапка на голове парня: парень вдов или разведен.

Пересечение рук парня и девушки во время танца: означает, что они готовятся совершить обряд бракосочетания.

Перекидывание платка с головы девушки на плечо парня: девушка соглашается выйти замуж за парня.

Скрещенные руки у девушки во время танца: девушка не хочет выходить замуж.

Скрещенные руки у парня во время танца: парень не хочет жениться.

билет 12

1.Традиции современного русского костюма в художественной и бытовой жизни общества

2.Теоретические и технологические аспекты традиционной культуры фольклора в современной молодёжной среде.

3. Араслановская кадрили, образ народа в танце.

1 Традиции современного русского костюма в художественной и бытовой жизни общества

Традиция ношения народного костюма постепенно исчезает из повседневной жизни, однако сохраняется в художественной культуре и является важным элементом культурного наследия. Музеи, выставки и публикации, праздники и мероприятия играют важную роль в сохранении знаний о традиционных костюмах.

На сцене народный костюм часто становится объектом творчества и реинтерпретаций. Однако важно соблюдать художественные традиции и избегать искажений, которые могут привести к потере подлинности. Диалог между традиционной и современной культурами позволяет сохранить целостность народного костюма и вдохновлять новых художников.

Современная мода также черпает вдохновение в традиционном русском костюме. Красочность, удобство и продуманность

народного искусства являются ценными качествами для создания современных моделей одежды. Важно соблюдать такт и меру при использовании народных элементов, избегать перегрузки и эклектики.

Художественное воспитание детей через традиционную одежду играет важную роль в передаче культурных ценностей. Живописные и красочные наряды помогают привить детям эстетические навыки и любовь к народному искусству. Также стоит отметить, что традиционный костюм шился и вышивался вручную. Что принципе способствую развитию большого количества навыков. Так например, Пояс: Использовался как у мужчин, так и у женщин. Узкие будничные пояса чаще шили из ниток, иногда добавляли к ним добавляли шерстяную пряжу. Праздничные пояса были широкими и украшались бисером, тканями, цветными материалами. Девушки часто дарили своим суженным в подарок праздничные пояса, где были вышиты имена, молитвы и целое изречения. По народным представлениям пояса приумножали силу мужчин, охраняли его от злого духа и наговора чужих жён.

Фольклор, будучи устной формой народного творчества, исторически выполнял роль средства массовой коммуникации в традиционных обществах. Он передавал знания, ценности, нормы поведения и модели социального взаимодействия из поколения в поколение. В свою очередь, телевидение – это современное средство массовой коммуникации, обладающее огромной аудиторией и влиянием. Рассмотрим взаимосвязь фольклора и телевидения, а также их коммуникативные особенности.

Фольклор как средство массовой коммуникации в традиционном обществе:

- Передача культурного наследия: Фольклор служил основным способом передачи знаний, истории, традиций, обычаев и верований. Сказки, легенды, былины, пословицы, песни – все это

содержало информацию, важную для существования и развития общества.

- Социализация и воспитание: Фольклор участвовал в процессе социализации детей и молодежи, формируя у них нравственные ориентиры, представления о добре и зле, правильном и неправильном поведении. Через фольклорные образы передавались модели поведения и ценности, принятые в обществе.
- Укрепление социальной сплоченности: Совместное исполнение песен, танцев, участие в обрядах создавали чувство общности, единства и принадлежности к определенной группе. Фольклор сплачивал общину, укрепляя социальные связи.
- Развлечение и отдых: Фольклор выполнял развлекательную функцию, предоставляя людям возможность отдохнуть, повеселиться, испытать эмоции. Игры, танцы, песни – все это было частью досуга.
- Регулирование социальных отношений: Некоторые формы фольклора (например, пословицы, поговорки, приметы) могли использоваться для регулирования социальных отношений, устанавливая нормы и правила поведения.

2. Теоретические и технологические аспекты традиционной культуры фольклора в современной молодёжной среде.

Традиционная культура фольклора, несмотря на свою глубокую историю, может быть актуальна и интересна для современной молодежи. Однако, для ее успешной интеграции в молодежную среду необходимо учитывать теоретические и технологические аспекты.

Теоретические аспекты:

Понимание фольклора как динамической системы: Важно не представлять фольклор как нечто застывшее и архаичное. Фольклор – это живая, развивающаяся система, которая постоянно адаптируется к изменяющимся условиям. Современная интерпретация фольклора должна учитывать его

историческую основу, но в то же время быть открытой для инноваций и экспериментов.

Актуализация фольклорных мотивов и образов:

Фольклорные темы и образы могут быть переосмыслены и адаптированы к современным проблемам и запросам молодежи. Например, сказочные сюжеты о борьбе добра и зла могут быть интерпретированы в контексте экологических проблем или социальных конфликтов.

Междисциплинарный подход:

Изучение и использование фольклора может быть интегрировано в различные области: литературу, музыку, театр, изобразительное искусство, дизайн, IT-технологии. Такой подход позволяет расширить аудиторию и сделать фольклор более привлекательным для молодежи.

Использование фольклора для формирования идентичности:

Фольклор может играть важную роль в формировании национальной, этнической и региональной идентичности молодежи. Знакомство с традиционной культурой своего народа помогает осознать свои корни, почувствовать свою уникальность и укрепить чувство принадлежности к своей общности.

Критическое осмысление фольклора:

Необходимо не просто слепо перенимать фольклорные традиции, а критически осмысливать их значение и актуальность в современном контексте. Это позволяет избегать стереотипизации и архаизации фольклора, делая его более значимым для современного поколения.

Уважительное отношение к традициям:

При использовании фольклорных элементов в современной культуре необходимо сохранять уважение к их первоначальному смыслу и контексту. Важно избегать искажения и упрощения традиционных форм.

Технологические аспекты:

Использование интернет-платформ и социальных сетей:

Интернет и социальные сети являются мощным инструментом для распространения информации. Это можно использовать для популяризации фольклора, привлечения молодежной аудитории и создания онлайн-сообществ. Можно использовать:

Веб-сайты и порталы, посвященные фольклору, с обучающими материалами, подборками песен, сказок, фотографиями и видео.

Социальные сети для продвижения фольклорных мероприятий, создания групп по интересам, проведения онлайн-конкурсов и викторин.

Видеохостинги для размещения записей фольклорных выступлений, обучающих видеоуроков, документальных фильмов о фольклоре.

Интерактивные сказки и игры: Создание интерактивных сказок и игр с использованием фольклорных мотивов.

Мобильные приложения

Приложения-сборники фольклорных произведений, с возможностью поиска, прослушивания и просмотра.

Современные художественные практики: Использование фольклорных элементов в современных художественных практиках (например, в граффити, стрит-арте, инсталляциях, перформансах) позволяет сделать фольклор частью молодежной культуры.

Стрит-арт проекты на основе фольклорных образов.

Фольклорные инсталляции в городских пространствах.

Театральные и музыкальные перформансы с элементами фольклора.

Создание молодежных фольклорных коллективов: Создание и поддержка молодежных фольклорных коллективов, где молодые люди могли бы изучать, исполнять и популяризировать традиционную культуру.

Фольклорные ансамбли, использующие современные музыкальные инструменты и стили.

Театральные студии, ставящие спектакли на основе фольклорных сюжетов.

Клубы народных ремесел, где молодежь может изучать традиционные ремесла и создавать современные изделия в народном стиле.

Заключение:

Интеграция традиционной культуры фольклора в современную молодежную среду требует комплексного подхода, учитывающего как теоретические, так и технологические аспекты. Важно не только сохранять традицию, но и адаптировать ее к современным реалиям, делая ее интересной, доступной и значимой для молодого поколения. Использование современных технологий и творческих подходов позволит фольклору занять достойное место в современной культуре и способствовать формированию национальной идентичности и культурного многообразия.

3. Арслановская кадриль, образ народа в танце.

Арслановская кадриль — русский народный танец из села Арсланово Ульяновской области, включенный в список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО. Танец отражает богатую культуру и традиции русского народа и служит символом сплоченности и жизнерадостности.

Истоки и значение

Танец возник в XIX веке на территории современного Ульяновского Заволжья. Его название происходит от слова "арслан", означающего "лев" на тюркских языках. Танец исполнялся на праздниках и свадьбах в качестве демонстрации силы и ловкости молодых людей.

Арслановская кадриль — уникальный пример народного творчества, сохранивший свою аутентичность на протяжении веков. Танец передается из поколения в поколение и является неотъемлемой частью культурной идентичности народа.

Музыка и хореография

Танец исполняется под аккомпанемент народных инструментов, таких как балалайка, гармонь и барабан. Мелодия быстрая и зажигательная, с четким ритмом и частыми переходами.

Хореография танца сложная и виртуозная. Она включает в себя быстрые повороты, прыжки, присядки и хлопки в ладоши. Движения танцоров синхронны и создают завораживающий эффект.

Костюмы

Традиционные костюмы для Арслановской кадрили яркие и самобытные. Женщины носят длинные сарафаны с вышивкой, разноцветные платки и туфли на высоком каблуке. Мужчины надевают льняные штаны, цветные рубашки и сапоги.

Образ народа в танце

Арслановская кадрили отражает характерные черты русского народа:

Сплоченность: Танец исполняется в группах по четыре пары, демонстрируя дух коллективизма и общности.

Жизнерадостность: Быстрое темпо и синхронные движения создают ощущение праздника и радости.

Удаль: Сложные и физически требовательные движения требуют силы, ловкости и смелости.

Игривость: Танец наполнен игривыми элементами, такими как присядки и хлопки, демонстрируя чувство юмора и оптимизм.

Арслановская кадрили служит ценным культурным достоянием, отражающим богатые традиции и живой дух русского народа. Его включение в список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО подчеркивает важность его сохранения для будущих поколений.

билет 13

1. Этнология здоровья. Соотношение коллективного и индивидуального здоровья в историко-культурном процессе.
2. Фольклор как термин и понятия. Сложность определения границ фольклора.
3. Кадриль улица. соотношение человека и архитектуры.

1. Этнология здоровья. Соотношение коллективного и индивидуального здоровья в историко-культурном процессе.
Этнология здоровья - это раздел философии, изучающий сущность и природу здоровья.

Коллективное здоровье в традиционной русской культуре — это понятие, выходящее за рамки индивидуального благополучия. Оно включало в себя физическое, психическое и духовное здоровье, тесно связанное с жизнью общины, соблюдением традиций и гармонией с природой. В традиционном русском обществе здоровье рассматривалось не как отсутствие болезней у отдельного человека, а как общее благополучие всего коллектива.

Соотношение коллективного и индивидуального здоровья
Сельская община (мир) играла центральную роль в жизни человека. Взаимопомощь, поддержка, коллективная работа — все это способствовало как физическому, так и психологическому благополучию.

- Помощь в работе: Совместный труд на полях, строительство домов, заготовка дров и т. д. не только повышали

производительность, но и укрепляли физическое здоровье, формировали социальные связи.

- Поддержка в трудные времена: Община оказывала помощь больным, вдовам, сиротам, старикам, обеспечивая им необходимую поддержку и заботу.

- Совместное проведение досуга: Праздники, гуляния, хороводы, песни и игры – все это способствовало укреплению социальных связей, снимало стресс и улучшало настроение.

2. Гармония с природой: Традиционная культура предполагала уважительное отношение к природе и ее циклам. Считалось, что здоровье человека напрямую зависит от гармоничного сосуществования с окружающим миром.

- Жизнь по природным ритмам: Соблюдение годового сельскохозяйственного цикла, учет смены времен года, знание лечебных свойств трав и растений, использование природных материалов – все это способствовало здоровому образу жизни.

- Природные лечебные средства: Традиционная медицина широко использовала травы, корни, ягоды, продукты пчеловодства для лечения различных заболеваний.

- Уважение к природным ресурсам: Бережное отношение к земле, лесам, воде, животным – это обеспечивало сохранение здоровой окружающей среды.

3. Соблюдение традиций и обрядов: Традиционные обряды и ритуалы играли важную роль в поддержании коллективного здоровья. Они имели не только религиозное, но и социальное, психологическое и гигиеническое значение.

- Очистительные обряды: Баня, купания в реках, обряды очищения дома способствовали поддержанию гигиены и предотвращению распространения болезней.

- Семейные обряды: Обряды, связанные с рождением, свадьбой, похоронами – это не только важные социальные события, но и ритуалы, укрепляющие семью и общину, обеспечивающие психологическую поддержку.

- Календарные обряды: Праздники и обряды, связанные с временами года и сельскохозяйственным циклом, способствовали

формированию чувства коллективной идентичности, снимали стресс и укрепляли социальные связи.

4. Духовное здоровье: Важным аспектом коллективного здоровья являлось духовное благополучие, которое понималось как следование моральным и нравственным нормам, принятым в обществе.

- Православие: Христианские ценности, такие как любовь к ближнему, смирение, милосердие, играли важную роль в формировании нравственного климата в общине.

- Фольклор: Через сказки, былины, песни, пословицы передавались мудрость поколений, нравственные уроки и модели поведения, способствующие формированию здорового духа.

- Общение с предками: Почитание предков, соблюдение традиций – это обеспечивало преемственность поколений, формировало чувство принадлежности к истории и культуре своего народа.

Современность:

- Глобализация: Новые угрозы для здоровья.

- Хронические заболевания: Основная причина смерти.

- Психическое здоровье: Все более важное влияние на благополучие.

2. Фольклор как термин и понятия. Сложность определения границ фольклора.

2. Фольклор - это традиционное народное творчество, передаваемое из поколения в поколение при помощи устной или письменной формы. Он включает в себя широкий спектр культурных проявлений, таких как:

Устная традиция:

Сказки, Легенды, Мифы, Пословицы, Поговорки, Песни, Танцы, Игры

Письменная традиция:

Народные песни и баллады, Эпосы, Саги, сказки.

В праздничной культуре фольклоризм имеет следующие характеристики:

Коллективность: Фольклор создается и передается сообществом.

Традиционность: Передается из поколения в поколение с минимальными изменениями.

Функциональность: фольклор отвечает за регулятивную, дидактическую, развлекательную, космическую и социализирующую функцию. Как и любая социальная норма, традиция формирует поведение людей. (космическая функция - она же функция прогнозирования. Гадания, заклинания, природно-астральные действия)

Анонимность: Создатели фольклора часто неизвестны.

Изменчивость: Может меняться с течением времени, отражая меняющиеся ценности и верования сообщества.

Значение фольклора:

Фольклор играет важную роль в праздничной культуре, поскольку он:

Сохраняет историю, ценности и обычаи общества.

Обеспечивает чувство идентичности и принадлежности.

Служит источником вдохновения для искусства, литературы и музыки.

Представляет ценный ресурс для изучения истории, антропологии и культуры.

Определение границ фольклора — это сложная и многогранная задача, которая вызывает споры среди ученых-фольклористов и культурологов. Сложность заключается в динамичности и многогранности самого феномена фольклора, а также в его постоянном взаимодействии с другими формами культуры. Рассмотрим основные факторы, усложняющие определение границ фольклора:

Устная природа и вариативность:

- **Нестабильность текста:** Фольклор, как правило, передается устно, что приводит к постоянным изменениям и вариациям произведений. Сложно установить "канонический" текст, поскольку каждый исполнитель может вносить свои коррективы.
- **Импровизация:** Многие фольклорные жанры допускают импровизацию, что делает каждое исполнение уникальным и неповторимым. Это затрудняет классификацию и определение границ конкретных произведений.
- **Нелинейность передачи:** Устная передача не всегда предполагает точное воспроизведение текста, поэтому информация может искажаться и трансформироваться в процессе передачи.

Взаимодействие с другими формами культуры:

- **Литература и письменная традиция:** Многие фольклорные сюжеты и мотивы переходят в литературу и письменную культуру, и наоборот. Это затрудняет разделение фольклорных и авторских произведений.
- **Массовая культура:** Фольклорные элементы часто используются в массовой культуре, что размывает границы между традиционным фольклором и современными формами развлечения.
- **Религия и мифология:** Фольклор тесно связан с религиозными и мифологическими представлениями, которые также могут иметь собственные сложные границы.

- **Современные технологии:** Использование современных технологий (интернет, социальные сети) для распространения и интерпретации фольклора создает новые формы его существования, которые трудно отнести к традиционному фольклору.

Динамичность и изменчивость:

- **Историческое развитие:** Фольклор постоянно развивается и изменяется под влиянием социальных, экономических и культурных факторов, что затрудняет его определение в статическом состоянии.
- **Адаптация к современности:** Фольклор может адаптироваться к современным условиям, принимая новые формы и смыслы, что делает его границы еще более размытыми.
- **Эволюция жанров:** Жанры фольклора могут видоизменяться, сливаться или исчезать, что создает дополнительные сложности в их классификации.

Заключение:

Сложность определения границ фольклора обусловлена его динамичной природой, устной формой передачи, коллективностью и анонимностью, взаимодействием с другими формами культуры и постоянным развитием. Важно осознавать, что границы фольклора не являются статичными и четкими, а представляют собой скорее подвижную область, постоянно изменяющуюся и взаимодействующую с окружающей средой. Подход к изучению фольклора должен быть гибким и открытым, учитывающим его многогранность и динамичность. Понимание этих сложностей позволяет более адекватно и глубоко изучать и интерпретировать феномен фольклора.

3. Кадриль улица. соотношение человека и архитектуры.

Улица как физическое пространство

Улица - это физическое пространство, по которому люди движутся и взаимодействуют. В кадрили "Улица" движутся парами, символизируя городской пейзаж и повседневную жизнь в нем.

Улица также является социальным пространством, где люди взаимодействуют друг с другом. В кадрили "Улица" пары постоянно меняются партнерами, создавая связи и обмениваясь идеями, подобно тому, как люди взаимодействуют на улице в реальной жизни.

Репетиция социальных взаимодействий с кадрили улица:

- Взаимодействие с партнером: Парные танцы учат взаимодействию с партнером, умению чувствовать его движения, координировать действия, доверять и поддерживать. Это своего рода репетиция социальных взаимодействий, основанных на сотрудничестве и взаимном уважении.
- Групповое взаимодействие: Групповые танцы требуют умения действовать в коллективе, синхронизировать движения с другими участниками, подчиняться общему ритму. Это программирует навыки работы в команде и социального взаимодействия.
- Выражение эмоций и чувств: Танец позволяет выражать широкий спектр эмоций и чувств, от радости и восторга до грусти и печали. Это может быть своего рода репетицией эмоционального выражения в реальной жизни.
- Невербальная коммуникация: Танец учит понимать и использовать язык тела для передачи информации, что является важным аспектом социальной коммуникации.

Человек как творец пространства

Через танец люди становятся активными творцами своего окружения. Их движения создают узоры и интерпретируют пространство, делая улицу более живым и динамичным.