










Secretaría de Educación Pública
Escuela Primaria “<https://materiaeducativo.org/>”
Zona Escolar: 01 Sector: 01 Ciclo Escolar 2023 – 2024
Fase: 5 Grado: 5° Grupo: “A”
Prof. JME



Fecha de inicio	Se sugiere dos semanas (indicar inicio)	Fecha de cierre	Se sugiere dos semanas (indicar fecha de termino)
Campo Formativo	Lenguajes		
Ejes articuladores			
			
Pensamiento crítico	Vida saludable	Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura	Artes y experiencias estéticas
Proyecto	La historia ¡se mueve!		Escenario
			Escolar. Páginas de la 104 a la 115
Propósito	Crear una galería de cuadros vivientes o apreciando el movimiento, gesto, formas, colores, sonidos y silencios, como forma de manifestación cultural y artística.		
Metodología	Aprendizaje basado en proyectos comunitarios.		
Campos		Contenidos	Proceso de desarrollo de aprendizajes
 Lenguajes		Combinación de la realidad y la fantasía en elementos simbólicos de las manifestaciones culturales y artísticas, que dan identidad y sentido de pertenencia.	Aprecia movimientos, gestos y formas que crean los objetos y los cuerpos en una manifestación cultural o artística, para reflexionar sobre aquello que simbolizan. Aprecia colores, sonidos y silencios en una manifestación cultural o artística de su interés, y los contrasta con el significado que representan. Combina intencionalmente secuencias de movimientos, gestos, formas, sonidos, colores u objetos, para recrear un fragmento de una manifestación cultural o artística con elementos simbólicos propios.
 Saberes y pensamiento científico		Alimentación saludable: características de la dieta correcta, costumbres de la comunidad, riesgos del consumo de alimentos ultraprocesados, y acciones para mejorar la alimentación.	Analiza y explica la relación que tiene mantener una dieta correcta con el crecimiento y funcionamiento adecuado del organismo, así como para prevenir enfermedades no transmitibles como diabetes o la hipertensión.
 De lo humano y lo comunitario		Los efectos y su influencia en el bienestar.	Distingue factores que influyen en el estado de ánimo y la vida cotidiana, para mejorar la convivencia y el autocuidado.

	Potencialidades cognitivas, expresivas, motrices, creativas y de relación.	Integra sus capacidades y habilidades en situaciones lúdicas y expresivas (individuales y colectivas), para lograr mayor seguridad y confianza.
DESARROLLO DEL PROYECTO		
	Fase #1. Planeación	
	Momento 1. Identificación	
S E S I Ó N 1	I n i c i o	Dialogar con el grupo acerca del objetivo del proyecto: desarrollar una galería de cuadros vivientes para apreciar el movimiento, gestos, formas, colores, sonidos y silencios como expresiones culturales y artísticas. Conversar sobre la situación que ocurrió en marzo de 2020, cuando todos los estudiantes del país se quedaron en casa debido al confinamiento por la pandemia de COVID-19.
	D e s a r r o l l o	Observar de forma colaborativa las imágenes de las páginas 104 a 105 del libro Proyectos Escolares, y solicitar que se aprecie el movimiento, los gestos y las formas creadas por los objetos y los cuerpos. A partir de las imágenes, comentar las siguientes preguntas: ¿Cuál es el simbolismo presente en las imágenes? ¿Qué significado tienen los colores que se utilizan en las imágenes?
	C i e r r e	Conversar sobre lo que conocen y recuerdan acerca de la pandemia de COVID-19, guiando la conversación con las siguientes preguntas: ¿Cuál de las imágenes se asemeja más a cómo vivió su familia la pandemia? ¿Qué información tienen sobre el origen de la pandemia? ¿Qué medidas de seguridad se implementaron en su escuela y qué resultados obtuvieron?
	Momento 2. Recuperación	
	Recursos didácticos	
	Libro Proyectos Escolares.	

S E S I Ó N 2	I n i c i o	<p>Informar que una galería es un espacio destinado a exhibir diversas formas de arte, como esculturas, pinturas y cuadros vivientes (representaciones teatrales de pinturas). Explicar que, en este proyecto, si optan por realizar cuadros vivientes como forma de representación artística, se denominarán "tarjetas monumentales" a los murales de al menos 1.5 metros de base y altura que servirán como apoyo o escenografía.</p> <p>Proyectar el siguiente video, donde se muestran algunos ejemplos de cuadros vivientes: [link del video] (6:42).</p> <p>Preguntar al grupo lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Estaban familiarizados con los cuadros vivientes antes de ver este video? ¿Les interesaría crear cuadros vivientes para su representación artística? ¿Qué creen que se necesita para montar uno? ¿Sobre qué tema les gustaría basar su cuadro viviente? 	<p>Internet y dispositivos multimedia para reproducir el video.</p>
	D e s a r r o l l o	<p>Informar que aprender más sobre el tema fortalece la identidad y el sentido de pertenencia, ya que los temas estudiados serán compartidos por todos.</p> <p>Proyectar el siguiente video sobre el sentido de pertenencia, que narra la historia de un bosque en llamas, donde todos los animales huyen excepto un gorrión que intenta salvarlo: [enlace del video] (2:36).</p> <p>Discutir el contenido del video con el grupo utilizando las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál es el tema principal del video? ¿Cómo demostró el gorrión su sentido de pertenencia hacia el bosque? ¿Han experimentado ustedes este sentimiento de pertenencia hacia algún grupo o lugar? ¿Cómo puede este sentimiento ayudar a los miembros de una comunidad, estado o país? 	<p>Internet y dispositivos multimedia para reproducir el video.</p>
	C i e r r e	<p>Responder el anexo " Sentimiento de conexión ", que consiste en leer un texto sobre este tema y contestar unas preguntas.</p> <p>Compartir las respuestas del ejercicio y discutir sobre los diferentes grupos a los que pertenecen los miembros del grupo, así como las características que comparten con ellos.</p>	<p>Anexo " Sentimiento de conexión "</p>
Momento 3. Planificación			
S E S I Ó N 3	I n i c i o	<p>En una reunión general, organizar la planificación de las acciones requeridas para crear una galería de cuadros vivientes.</p> <p>Tomar en cuenta los plazos, recursos y materiales necesarios, además de invitar a la comunidad a participar en las actividades.</p>	<p>Anexo " Propuesta de acción "</p> <p>Diversas fuentes de información.</p>

	D	Para lograr esto, completar el anexo " Propuesta de acción" para estructurar las ideas relacionadas con las tareas a realizar durante el proyecto. Compartir con el grupo lo que se escribió en el organizador.	
	C	Investigar información sobre cuadros vivientes en libros o internet.	
Fase #2. Acción			Recursos didácticos
Momento 4. Acercamiento			
S E S I Ó N 4	I	Dividir al grupo en equipos para que compartan la información que descubrieron sobre los cuadros vivientes. Discutir cómo podrían emplear los cuadros vivientes para representar un fragmento de una manifestación cultural o artística, incorporando elementos simbólicos únicos.	<p>Anexo " Análisis de creaciones artísticas"</p> <p>Internet y dispositivos multimedia para reproducir el video. Cuaderno. Colores.</p>
	D	Responder individualmente al anexo " Análisis de creaciones artísticas", en el cual se observarán tres pinturas y se identificará el mensaje, sentimientos y emociones que transmiten. Dividir al grupo en equipos para que compartan las interpretaciones realizadas en el ejercicio previo.	
	C	Visualizar el video siguiente que muestra cómo se experimentó la pandemia de Covid-19 en México: [enlace del video] (5:01). De manera individual, realizar en el cuaderno un dibujo que exprese las emociones vividas por ellos y/o sus familias durante la pandemia. Seleccionar al azar a algunos niños para que expliquen sus trabajos.	
Momento 5. Comprensión y Producción			

S E S I Ó N 5	I n i c i o	Indagar si hubo emociones o sentimientos compartidos y solicitar que expliquen cuáles creen que fueron las razones. En equipos, seleccionar un tema que les haya llamado la atención relacionada con la pandemia de COVID-19, como por ejemplo: la experiencia familiar durante la pandemia, las pérdidas debido a la enfermedad, los cambios en las rutinas sociales, el retorno a clases presenciales, las emociones durante el aislamiento, entre otros.	Diversas fuentes de información.
	D e s a r r o l l o	Realizar una investigación en internet o libros sobre el tema seleccionado. En equipos, compartir la información recopilada y organizarla utilizando el planificador de la página 109 del libro Proyectos Escolares. En este planificador, plasmarán sus respuestas a las siguientes preguntas: ¿Cuál es el tema principal?, ¿Quiénes estuvieron involucrados?, ¿Cómo ocurrió?, ¿Cuándo sucedió?, ¿Dónde tuvo lugar?, ¿Por qué ocurrió? Además, incluir un resumen y una conclusión.	
	C i e r r e	Compartir la información recopilada hasta el momento con otro equipo para que la revisen y analicen si es necesario investigar datos adicionales para enriquecer su investigación. TAREA: Investigar los datos que consideren necesarios para completar su planificador.	
Momento 6. Reconocimiento			
S E S I Ó N 6	I n i c i o	Incorporar la información nueva que han recopilado y finalizar el planificador elaborado en el libro de texto. Solicitar a cada equipo que reflexione sobre la siguiente pregunta: ¿Qué recursos necesitan para llevar a cabo la representación de sus experiencias durante la pandemia?	Libro Proyectos Escolares.
	D e s a r r o l l o	Explicar que es el momento de crear la escenografía o fondo del cuadro viviente, y que en equipos definan lo siguiente: ¿Cuál será el diseño del fondo de su cuadro viviente? ¿Qué materiales necesitarán para construirlo? Mencionar que pueden emplear materiales reciclados, como recortes de revistas, imágenes de internet o dibujos propios.	

	C i e r r e	<p>TAREA: Organizar a los equipos para que traigan el material requerido para crear su escenografía. Permitir que los estudiantes dispongan de tiempo para confeccionar su escenografía. Supervisar el progreso de cada equipo y ofrecer sugerencias para mejorar.</p>	
	Momento 7. Concreción		
S E S I Ó N 7	I n i c i o	<p>Supervisar el progreso de cada equipo y ofrecer sugerencias para mejorar. Instruir a los equipos para que se aseguren de representar toda la información investigada en imágenes. Después de completar los fondos, explicar que estos serán almacenados para su uso posterior en la recreación de los cuadros vivientes. En una reunión general, evaluar el progreso del proyecto utilizando las siguientes preguntas: ¿En qué aspectos seguirán trabajando? ¿Qué modificaciones podrían realizar? ¿Qué nuevas ideas podrían incorporar?</p>	Hojas de reúso.
	D e s a r r o l l o	<p>Iniciar un diálogo con el grupo para responder a las siguientes preguntas: ¿Cómo esta representación contribuye a su identidad? ¿Cómo se fortalece el sentido de pertenencia al participar en este proyecto? Según lo acordado, construir la galería de cuadros vivientes teniendo en cuenta lo siguiente: Cada equipo propondrá una imagen para representar la temática que les haya interesado más. Planificar los materiales necesarios para elaborar su cuadro viviente. Hacer una lista de los elementos que contendrá, asegurándose de que estén relacionados con el tema elegido.</p>	
	C i e r r e	<p>En equipos, crear una primera versión del cuadro viviente o la manifestación artística elegida dibujando en una hoja de reúso la escena que van a representar. En una reunión general, compartir los bocetos para recibir sugerencias de mejora y explicar el significado de cada elemento incluido. Con base en las sugerencias recibidas, elaborar la versión final del dibujo del cuadro viviente. Determinar el día y la hora para realizar la galería de arte. Invitar a otros grupos de la escuela. TAREA: En equipos, traer el material necesario para montar el cuadro viviente.</p>	
	Fase #3. Intervención		
	Momento 8. Integración / Momento 9. Difusión / Momento 10. Consideraciones / Momento 11. Avances		Recursos didácticos

S E S I O N 8	I n i c i o	<p>Utilizar el material proporcionado para montar los cuadros vivientes.</p> <p>Instruir a los estudiantes para que, al llegar los invitados, expliquen cada componente de su cuadro y compartan todo lo que saben sobre el tema investigado.</p> <p>Colocar hojas en blanco en un área visible, simbolizando un cuaderno de visitas, para que los asistentes puedan registrar sus opiniones y sugerencias antes de partir, siguiendo los puntos sugeridos en la página 113 del libro <i>Proyectos Escolares</i>.</p>	<p>Material para los cuadros vivientes.</p> <p>Hojas blancas. Libro <i>Proyectos Escolares</i>.</p>
	D e s a r r o l l o	<p>En una reunión general, revisar las opiniones y sugerencias proporcionadas por los asistentes.</p> <p>Reflexionar y dialogar sobre cómo ciertas temáticas pueden ser expresadas a través del arte tanto dentro como fuera del entorno escolar, y cómo esto contribuye al sentido de pertenencia.</p> <p>Retomar el tema de la pandemia de COVID-19 y preguntar lo siguiente: ¿Qué hábitos aprendidos durante la pandemia continúas practicando?</p> <p>Ver el siguiente video sobre los hábitos saludables recomendados durante el estado de alarma por COVID-19: [enlace del video] (1:50).</p> <p>Discutir sobre los alimentos saludables que deben incluir en su dieta para mantener un cuerpo funcional y prevenir enfermedades.</p> <p>Responder al anexo " Los componentes nutricionales", donde identificarán los aportes de cada grupo de alimentos del plato del buen comer y qué alimentos lo componen.</p> <p>Escribir individualmente en el cuaderno una reflexión sobre cómo adoptar hábitos de vida saludables.</p> <p>Compartir las reflexiones escritas con el grupo.</p>	<p>Internet y dispositivos multimedia para reproducir el video.</p> <p>Anexo " Los componentes nutricionales"</p> <p>Cuaderno.</p>
	C i e r r e	<p>En grupo, discutir sobre las experiencias al investigar los temas seleccionados y la comunicación a través de cuadros vivientes, utilizando las siguientes preguntas como guía:</p> <p>¿Qué enseñanzas adquirieron al crear su expresión artística?</p> <p>¿Cómo esta representación contribuye a su identidad?</p> <p>¿De qué manera se fortaleció el sentido de pertenencia al colaborar en este proyecto?</p> <p>Si tuvieran la oportunidad de realizar este proyecto nuevamente, ¿qué aspectos modificarían?</p> <p>Organizar al grupo para presentar nuevamente su galería de cuadros vivientes a los padres de familia u otros miembros de la comunidad.</p> <p>Registrar en el cuaderno los acuerdos alcanzados en la reunión, los cuales permitirán continuar con la actividad y explorar nuevas formas de pensar y actuar en el futuro, aplicando lo aprendido durante la pandemia de COVID-19.</p>	<p>Cuaderno.</p>

Producto del proyecto

Ejercicios impresos:
Sentimiento de conexión

Evidencias de aprendizaje	Aspectos a evaluar
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Propuesta de acción <input type="checkbox"/> Análisis de creaciones artísticas <input type="checkbox"/> Los componentes nutricionales <input type="checkbox"/> Investigaciones. <input type="checkbox"/> Preguntas y notas del cuaderno. <input type="checkbox"/> Dibujo sobre la pandemia. <input type="checkbox"/> Trabajo en equipos. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Aprecia los movimientos, gestos y formas que crean los objetos y cuerpos de una manifestación artística para reflexionar sobre aquello que simbolizan. <input type="checkbox"/> Distingue factores que influyen en su estado de ánimo. <input type="checkbox"/> Combina intencionalmente secuencias de gestos, formas, sonidos, colores u objetos para recrear un fragmento de una manifestación artística con elementos simbólicos propios.

- Borrador de su obra.
- Acuerdos asamblearios.
- Producto final: Presentación de sus cuadros vivientes.

- Aprecia colores, sonidos y silencios en una manifestación artística y los contrasta con el significado que representan.
- Integra sus capacidades y habilidades en expresivas para lograr mayor seguridad y confianza.
- Analiza la relación de mantenerse una dieta correcta con el crecimiento y funcionamiento adecuado del organismo y prevenir enfermedades.

Adecuaciones curriculares y observaciones

Se sugiere trabajar dos proyectos didácticos de forma simultánea, es decir, media jornada trabajar con un proyecto y la otra parte de la jornada con otro que guarde vinculación directa o indirectamente.

Nombre del profesor(a)

Prof. JME

**Vo. Bo.
Director(a) de la escuela**

Prof. JME

SENTIMIENTO DE CONEXIÓN

"Analiza la siguiente información y resalta los aspectos que creas más relevantes."

¿Qué es el sentido de pertenencia?

El sentido de pertenencia o sentimiento de pertenencia es la identificación subjetiva que un individuo experimenta respecto a un grupo, una organización o una comunidad, en donde se siente cómodo, bienvenido y/o aceptado, es decir, en donde siente que pertenece. El sentido de pertenencia es un elemento fundamental en la constitución de las comunidades humanas.

Se trate de naciones, ejércitos, organizaciones dedicadas al trabajo o equipos deportivos, este sentimiento permite que los integrantes de un grupo operen de manera conjunta y antepongan hasta cierto grado el bienestar colectivo al individual. Sin un sentido de pertenencia bien arraigado, a los colectivos humanos les cuesta mucho más funcionar de manera conjunta y coordinada.

Hasta cierto punto, el sentido de pertenencia se forja de manera natural y espontánea entre individuos que comparten espacio e intereses durante el tiempo suficiente. A fin de cuentas, somos seres gregarios, y la experiencia compartida forja lazos de identidad entre nosotros.

El problema está en los colectivos cuyos individuos no comparten buena parte de su cotidianidad, ni piensan de manera similar, o simplemente ni se conocen, como ocurre entre los ciudadanos de un país.

En esos casos, el sentido de pertenencia puede forjarse o construirse a través de la educación (cívica, ciudadana, familiar, etc.) o el adoctrinamiento (ideológico, religioso, etc.). En ambos casos se trata de sistemas de valores transmitidos que fomentan en el individuo la noción de formar parte de un grupo humano mucho más amplio, que

incluso antecede su existencia y al que debe cierto grado de afinidad, fidelidad o respeto.

De hecho, el sentido de pertenencia en el ámbito familiar se encuentra entre los factores cruciales para la adecuada formación del individuo, ya que en la medida en que se sienta aceptado, aprobado e integrado al núcleo familiar, será más sólida su autoestima. De hecho, en la «Teoría de las necesidades humanas» formulada por el psicólogo estadounidense Abraham Maslow (1908-1970), el sentido de pertenencia forma parte de las necesidades afectivas.

En conclusión, el sentido de pertenencia es de gran importancia para nuestra especie, dado que nuestro éxito evolutivo radicó en la capacidad para cooperar frente a los riesgos y peligros de la naturaleza. De allí que en las organizaciones y empresas se busque un mayor compromiso de parte de sus trabajadores, a través del fomento de este sentimiento. Esto es lo que se conoce a menudo como moral, un término proveniente de la jerga militar.

Fuente: <https://concepto.de/sentido-de-pertenencia/#ixzz8QzS1UxCV>

"Según el texto, responde a las siguientes interrogantes:

¿Cuál es la definición del sentido de pertenencia?

¿Qué beneficios obtienen los grupos gracias al sentido de pertenencia?

¿De qué manera se desarrolla este sentimiento?"

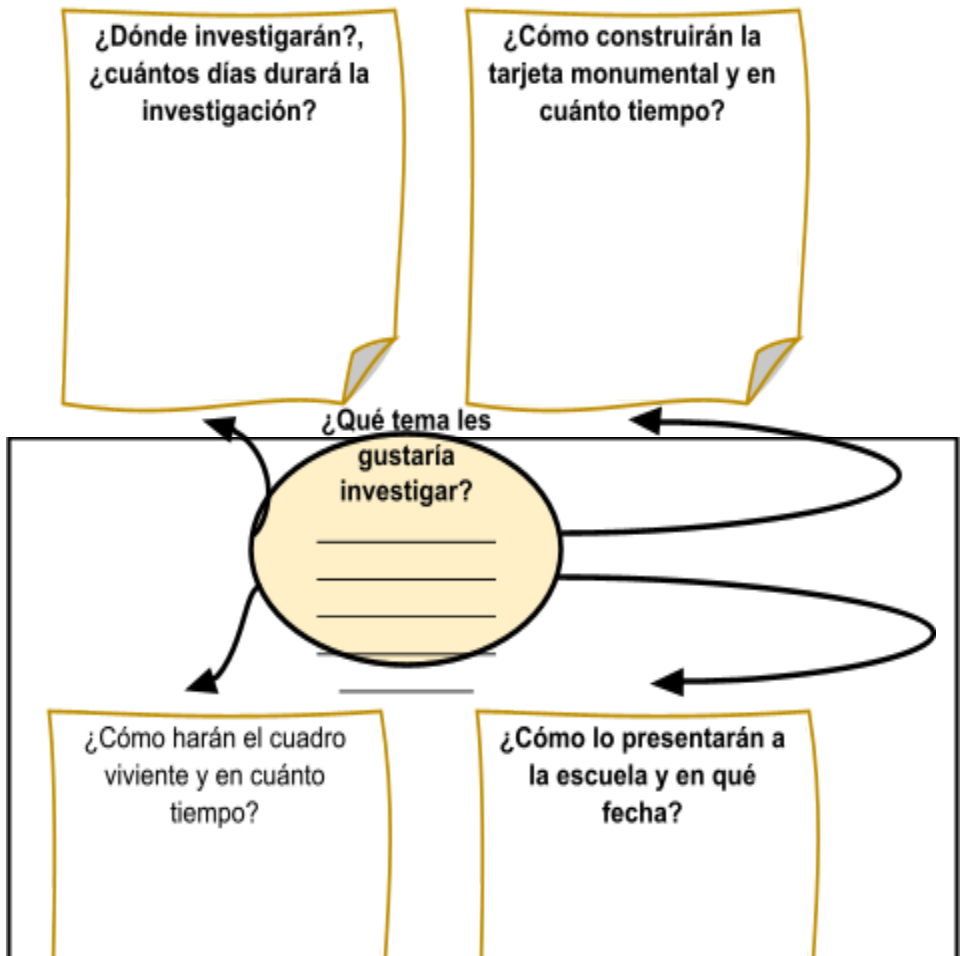
¿Cómo se desarrolla el sentido de pertenencia entre los habitantes de una nación?

¿Te identificas con algún grupo en particular? En caso afirmativo, ¿cuál?

Representa gráficamente a un grupo al que te sientas afiliado y explica las razones de tu elección a tus compañeros.

PROPUESTA DE ACCIÓN

"Rellena el siguiente esquema gráfico para estructurar tus ideas sobre las tareas a realizar durante el proyecto."



ANALIZO CREACIONES ARTÍSTICAS

Examina las siguientes obras y describe el mensaje que el autor intentó comunicar, junto con los sentimientos y emociones que expresan.



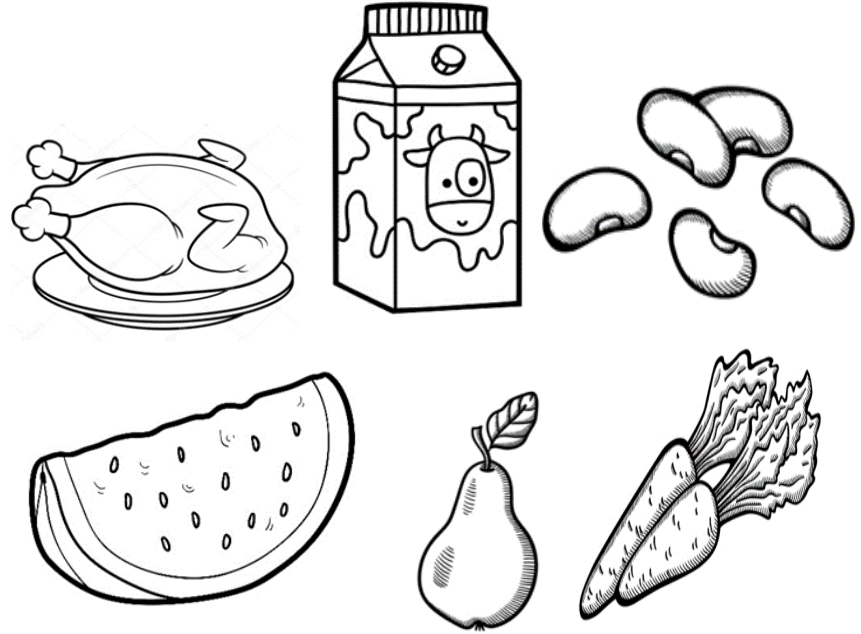
Blank lined area for writing an analysis of the Sunflowers painting.

Blank lined area for writing an analysis of the Sunflowers painting.



LOS COMPONENTES NUTRICIONALES

Pinta los alimentos y luego delimita con verde las frutas y verduras, con rojo los cereales, y finalmente con azul las legumbres y productos de origen animal.



- D
- E
- C
- R
- C

Sitúa los siguientes nutrientes en la línea adecuada.



Termina las siguientes oraciones

Gracias por visitar:

<https://materialeducativo.org/>

&

<https://materialeseducativos.mx/>

Únete a nuestro canal de Youtube:

<https://www.youtube.com/channel/UC2c9MOFE8JOwPAC9EYuMe0w>

Únete a nuestras páginas de Facebook:

<https://www.facebook.com/materialeducativomx/>

<https://www.facebook.com/educacionprimariamx/>

El texto, imágenes y contenido de este proyecto pertenece a sus respectivos autores, nosotros solo compartimos el material como fin informativo y educativo, sin fines de lucro.

Este material fue enviado u obtenido de manera gratuita en las redes sociales.

Grupos de Facebook:



Nombre del grupo:	Enlace para unirte:
Material Educativo	https://www.facebook.com/groups/materialeseducativosmx/
Maestros Con Vocación	https://www.facebook.com/groups/maestrosconvocacion/
Todo Sobre Docencia	https://www.facebook.com/groups/todosobredocencia/
Maestro De Primaria	https://www.facebook.com/groups/maestrodeprimaria/
Material De Apoyo	https://www.facebook.com/groups/1226193467462502/
Materiales Educativos	https://www.facebook.com/groups/MaterialEducativoMX/
Primer Grado 2023 – 2024	https://www.facebook.com/groups/primergradodeprimaria/
Segundo Grado 2023 – 2024	https://www.facebook.com/groups/segundogradodeprimaria/

Tercer Grado 2023 – 2024	https://www.facebook.com/groups/1676345985933461/
Cuarto Grado 2023 – 2024	https://www.facebook.com/groups/cuartogradodeprimaria/
Quinto Grado 2023 – 2024	https://www.facebook.com/groups/quintogradodeprimaria/
Sexto Grado 2023 – 2024	https://www.facebook.com/groups/sextogradoprimariamx/
Fase 3 1ero y 2do	https://www.facebook.com/groups/materialeducativoprimerysegundogrado/
Fase 4 3ero y 4to	https://www.facebook.com/groups/materialeducativotercerycuartogrado/
Fase 5 5to y 6to	https://www.facebook.com/groups/materialeducativoquintoysextogrado/
Recursos Didácticos	https://www.facebook.com/groups/937442069621501/
Primer Grado	https://www.facebook.com/groups/primergradoiniciacion/
Tercer Grado	https://www.facebook.com/groups/tercergradodeprimaria/

Grupos de WhatsApp:

(Si el grupo está lleno, puedes ingresar a otro o informarnos para crear uno nuevo)

Nombre del grupo:	Enlace para unirte:
Material Educativo	https://chat.whatsapp.com/HCH4ijLQzHVFFMNvU1rEM6
MaterialEducativo.Org	https://chat.whatsapp.com/EkpWS87fBOU78L5fpalLHQ
MaterialPrimaria.Com	https://chat.whatsapp.com/CsNPTuCClg261yMVENi0RO
Materia Primaria	https://chat.whatsapp.com/CugchCe8FW62AWCDiX2daR
MaterialesEducativos.Mx	https://chat.whatsapp.com/GYUY2zApjw0FPt33WUaM1N
Materiales Educativos	https://chat.whatsapp.com/KzSXWScrV4B06x2UNkYYZp
Primer Grado 2023 – 2024	https://chat.whatsapp.com/lfgY19xH8es61OkZSdX4bP
Segundo Grado 2023 – 2024	https://chat.whatsapp.com/KVjTT12Qu8s5qjcZyceDzR
Tercer Grado 2023 – 2024	https://chat.whatsapp.com/lSEZwHfRDJQ00diHKdKL7m
Cuarto Grado 2023 – 2024	https://chat.whatsapp.com/L2cbFdHJfy365Relf5Odlh
Quinto Grado 2023 – 2024	https://chat.whatsapp.com/CYppQf7wBA9HRUYjHAd82r
Sexto Grado 2023 – 2024	https://chat.whatsapp.com/K4fj8WiPbkZ2RtCDH1Ejcx
Primer Grado De Primaria	https://chat.whatsapp.com/lR2nMeatOCWKOOhAMLhe7U0
Segundo Grado De Primaria	https://chat.whatsapp.com/CkePgSyaQh1JiS1cSIOTnP
Tercer Grado De Primaria	https://chat.whatsapp.com/Lm7RHR9Urdf1mSpKPBjTWK
Cuarto Grado De Primaria	https://chat.whatsapp.com/lmvWWNyvfMCGclZzpRHmYj
Quinto Grado De Primaria	https://chat.whatsapp.com/L1yH7fTStOkB1SMkozfqfD
Sexto Grado De Primaria	https://chat.whatsapp.com/lON96BEiLMh5GeQgkdYcJF

Grupos de Telegram:



Nombre del grupo:	Enlace para unirte:
Material Educativo	https://t.me/+9lHVu6TM6NjMzBh
Primer Grado De Primaria	https://t.me/+P_tocv7pIAkzNGEx
Segundo Grado De Primaria	https://t.me/+IpMcBB0jCgs5Nzlx
Tercer Grado De Primaria	https://t.me/+2uOuORxbemQwZjRh
Cuarto Grado De Primaria	https://t.me/+JuTdpqAlvqEyNjZh
Quinto Grado De Primaria	https://t.me/+wHpCJ-TvP7gwYjZh
Sexto Grado De Primaria	https://t.me/+JLXLZORU2d41NTEEx

Visita:

<https://materialeducativo.org/> <-> <https://materialeseducativos.mx>