



LICEO "ESTELA AVILA MOLINA DE PERRY"
UNIDAD TECNICO PEDAGOGICA.
DEPARTAMENTO DE ARTISTICA
PROFESOR: CHRISTIAN DIAZ

GUIA N°5 DE ARTES MUSICALES PARA TERCEROS MEDIOS

Nombre del Estudiante	
Nivel 3° medio	curso:
Profesor de asignatura Christian Díaz	
Periodo agosto	Año:2021
Fecha de mi trabajo	
Tema: La música cinematográfica.	

UNIDAD: Música del mundo actual y cambio en los estilos
OBJETIVO: conocer la música cinematográfica hasta la actualidad.

OA3 Reconocer los aportes de los adelantos tecnológicos ,eléctricos y de computación en la creación musical.
OA7 Evaluar la relevancia de la música, destacando el singular sentido que esta cumple en la construcción y preservación de identidades y culturas

¿Hacia dónde vamos?

En guias anteriores hemos replicado el uso de la tecnologia y los beneficios hacia la humanidad, en esta guía presentaremos una de las mejores creaciones e inventos del hombre como lo es el cine mudo y sonoro.

La música y el cine mudo

Lejos de lo que pueda parecer, la música en el cine ya existía bastante antes de la aparición del sonido en el mundo del cine. Ya en el cine mudo la idea de acompañar las películas con música había sido utilizada. Es por ello que en las salas de cine de principios del siglo XX había un piano, un gramófono o incluso una pequeña banda u orquesta. Sin embargo, es importante remarcar que, al menos en un primer momento, la idea de acompañar las películas con música no iba dirigida a reforzar la acción cinematográfica sino a apaciguar, dentro de lo posible, el ruido que hacían las **bobinas** de las cintas.

Más adelante, sin embargo, sí que surgió la idea de elegir la música en función de lo que se estaba viendo. Así, comienza a utilizarse música de grandes clásicos conocidos por el público, como Mendelssohn, Beethoven o Chopin, y aunque todavía no se podía llamar banda sonora, fue un primer paso muy importante.

Las primeras bandas sonoras

En 1908 fue creada la primera banda sonora original de la Historia. Durante ese año, dos compositores, **Camille Saint-Saëns** y **Mihail Ippolitov-Ivanov**, fueron los encargados de crear bandas sonoras originales para las películas El asesinato del duque de Guisa y **Stenka Razin**. Este hecho, sin embargo, más que ser visto como un ejemplo, fue aceptado simplemente como algo original. Así pues, el resto de películas aún siguieron siendo acompañadas por música conocida por la mayoría del público, para causar una mejor emoción al oírlas de fondo.

Este acompañamiento en directo, desaparecería con la llegada definitiva del cine sonoro el 6 de octubre de 1927 con El cantante de jazz, con música incidental de **Louis Silvers**, considerado el primer compositor para el cine.



En 1914, lo que antes había sido puramente anecdótico empezó a coger fuerza, ya que fueron cuatro las películas creadas con un fondo musical específico. La más emblemática de las cuatro fue Cabiria, que contó con la participación del músico compositor Joseph Carl Breil considerado uno de los primeros profesionales de bandas sonoras. En 1915, el número de películas con fondo musical creado específicamente para ellas aumentó hasta diez, cuatro de las cuales fueron compuestas por dicho Breil, que realizó la partitura de una producción emblemática al tiempo que controvertida: El nacimiento de una nación.

A partir de este momento se empiezan a generalizar las composiciones de este tipo, hasta el punto en que cada estudio acabara teniendo sus propios compositores.

Hacia finales de los Años Veinte, llegó el cine sonoro, muy revolucionario por ese entonces. Así pues, aunque hubo opositores como Charles Chaplin, podemos decir que con el sonido comienza una nueva etapa en el cine

Funciones de la música en una película

La música juega un papel muy importante, ya que debe estar supeditada a la imagen para que la película funcione. Una partitura bien hecha y bien utilizada puede contribuir en gran medida a que la película se convierta en una obra de arte. Existen varias formas de utilización de la música en el cine, como las que se detallan a continuación:

- Ambientar épocas y lugares en los que transcurre la acción. Al componer la música para una película, el compositor tiene en cuenta los estilos y sonoridades musicales de la época en la que se desarrolla la trama y los lugares en los que ocurren los hechos.
- Acompañar imágenes y secuencias. Pone de relieve los distintos aspectos de la imagen. La música ayuda a que el espectador reciba claramente, de entre todas las posibles lecturas que la imagen ofrece, precisamente aquella que el director quiere.
- Modificar el ritmo de la película. Es quizá un plano muy funcional de la música, por su capacidad de aportar ritmo a la imagen o de modificar la percepción del ritmo de dicha imagen.
- Definir los personajes y sus estados de ánimo. Además de transmitir sus emociones y sus estados de ánimo, la música puede explicar muchas cosas acerca de los personajes, de su proceso mental o de su nivel intelectual y cultural.
- Implicar emocionalmente al espectador. La música puede influir también sobre las emociones del espectador, modificando el sentido de la imagen o anticipando una situación determinada.
- Dar un sentido de continuidad. Como recurso utilizado en el montaje de la película, la música permite unificar escenas que parecerían desconectadas entre sí sin ella

¿Dónde estamos?

Elaboración de la banda

Elaboración de la banda sonora La música utilizada en una película puede ser música adaptada, es decir música compuesta para otro medio distinto, o bien música original, que es aquella compuesta especialmente para la película. A continuación nos referiremos a la segunda opción.(Música original).

Cuando se encarga a un compositor o compositora que componga una banda sonora, lo primero que debe tener presente es de qué trata la película; de este modo podrá determinar qué camino debe seguir su música.

Otro elemento previo que se debe tener relativamente claro es el ritmo que aportará a la película. Finalmente tiene que decidir qué tipo de orquesta o instrumentación utilizará. Cuando inicia la composición de una partitura, el músico debe saber qué cantidad de música va a contener, dónde la utilizará y en que momento va a recurrir al silencio. En algunos momentos el silencio puede llegar a ser más efectivo que la propia música.



La persona que compone puede crear la música siguiendo los recursos tradicionales o bien buscar otros nuevos. Por ejemplo, un recurso muy utilizado en el cine es el leitmotiv, que consiste en un motivo musical o tema breve que se identifica con un personaje o con una situación concreta, de manera que cada vez que aparece o se hace alusión a dicho personaje suena su leitmotiv, que puede presentarse con distintas variaciones de timbre, ritmo, intensidad, etc.



¿Cómo seguiremos avanzando?

Las siguientes preguntas presentadas a continuación se relacionan directamente con tu visión actual del cine moderno apoyadas con parte de información de la guía y algunos conceptos trabajados en clases

IMPORTANTE: RECUERDA QUE TODAS ESTAS PREGUNTAS TIENEN UNA VISION PERSONAL DEL TEMA Y SE BUSCA PLASMAR LA EXPERIENCIA DEL CINE VISTOS CON OJOS DE LA JUVENTUD ACTUAL.

RESPONDER LAS SIGUIENTES PREGUNTAS RELACIONADAS CON LAS CLASES DIDACTICAS

1.-PORQUE EL CINE MUDO TUVO TANTA RELEVANCIA E IMPORTANCIA CUANDO FUE CREADO
2.- QUE ES LA MUSICA INCIDENTAL EN UNA PELICULA.

3.- QUIEN FUE CHARLES CHAPLIN Y QUE IMPORTANCIA TENIA EN EL CINE MUDO DE PRINCIPIO DE SIGLO.

AUTOEVALUACION

Marque según corresponda, de acuerdo al trabajo realizado.

CRITERIOS A EVALUAR	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Logre activar mis conocimientos previos.			
Identifique el propósito de la actividad.			
Investigue los conceptos.			
Participe activamente en clases			
Logre fundamentar mis respuestas			
Logré completar exitosamente las actividades.			

PAUTA DE EVALUACION

CRITERIOS DE EVALUACION	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	NO LOGRADO
CREATIVIDAD Y ORIGINALIDAD	PRESENTA UN SIN FIN DE PROPUESTAS NOVEDOSAS Y ORIGINALES	PRESENTA ALGUNAS PROPUESTAS PERO SIN DESARROLLARLAS	EL TRABAJO NO PRESENTA PROPUESTAS NOVEDOSAS
SIGUE LAS INSTRUCCIONES EXIGIDAS	LOGRA EL DOMINIO Y LA REALIZACION DE TODAS LAS INSTRUCCIONES DADAS	REALIZA SOLO ALGUNAS DE LAS INSTRUCCIONES DADAS	NO COMPRENDE LAS INSTRUCCIONES DADAS
DOMINIO Y MANEJO DEL TEMA	MANEJA Y DOMINA EL TEMA Y TODOS SUS CONCEPTOS	MANEJA MEDIANAMENTE EL TEMA Y ENTIENDE SOLO ALGUNOS CONCEPTOS	EL TEMA NO ES MANEJADO NI ENTENDIDO EN SU TOTALIDAD
ORDEN Y DESARROLLO	DESARROLLA SU TRABAJO CON CLARIDAD Y ORDEN	TRABAJA CON CIERTA CLARIDAD	CARECE DE ORDEN Y DESARROLLO
CLARIDAD Y COMPRENSION EN SUS RESPUESTAS	COMPRENDE Y TRABAJA SUS RESPUESTAS EN FORMA CLARA Y DIRECTA	COMPRENDE ALGUNAS IDEAS NUEVAS EN SUS RESPUESTAS	NO LOGRA MAYOR COMPRENSION AL RESPONDER

Departamento de artística asignatura educación musical

Profesor CHRISITAN DIAZ christian.diaz.al @eduovalle.cl

