

	Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огіснка Педагогічний факультет Кафедра музичного мистецтва
	Силабус освітнього компонента «ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВА» Галузь знань: 01 Освіта/Педагогіка Спеціальність: 014 Середня освіта (за предметними спеціальностями) Предметна спеціальність: 014.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) Освітньо-професійна програма: Середня освіта (Музичне мистецтво) Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський) Мова викладання: українська
Викладач 	Борисова Тетяна Валеріївна Посада: доцент кафедри музичного мистецтва Науковий ступінь: кандидат педагогічних наук Вчене звання: доцент Тел.: +38(096) 734 68 55 E-mail: borysova@kpnu.edu.ua Профайл викладача: http://music.kpnu.edu.ua/borysova-tetiana-valeriivna/ Google Scholar: https://scholar.google.com.ua/citations?user=RXEyRI8AAAAJ&hl=uk&oi=sra Orcid: https://orcid.org/0000-0002-5831-4745 Web of Science: ResearcherID: JLN-0475-2023 https://www.webofscience.com/wos/author/record/JLN-0475-2023
Лінк на освітній контент дисципліни	https://moodle.kpnu.edu.ua/course/view.php?id=1491
Консультації	Щопонеділка о 15.00 аудиторія 4 (мистецький корпус)
Статус дисципліни	Обов'язковий освітній компонент
Форми здобуття вищої освіти	Очна
Що будемо вивчати?	Впродовж вивчення навчальної дисципліни «Історія мистецтва» ви отримаєте інформацію щодо витоків мистецтва, основних гіпотез його виникнення, ознайомитесь із особливостями розвитку різних видів мистецтв у первісну добу, добу Античності, Середньовіччя, Відродження, Просвітництва, Нового часу, сьогодення, осягнете специфіку різновидів мистецтв (образотворчого, музичного, театрального, кінематографічного) у різноманітних країнах та культурних регіонах, розширите обізнаність у царині видатних мистецьких здобутків людства, зануритесь у лабораторію творчості видатних персоналій, які внесли вагомий внесок у розвиток світової та вітчизняної культури. Сукупно це забезпечить вас мистецтвознавчою інформацією, якою повинен володіти вчитель мистецтва для ефективного здійснення освітньої діяльності у закладі загальної середньої освіти.
Чому це треба вивчати?	Навчальну дисципліну «Історія мистецтва» варто вивчати, щоб: - розширити свій загальний та культурний кругозір; - збагатити художньо-естетичний смак; - отримати інформацію щодо історичних, географічних особливостей, видової специфіки образотворчого, музичного, театрального, кінематографічного мистецтва; - оволодіти вміннями й навичками аналізу творів різних видів мистецтва; - поглибити розуміння законів художньої творчості для власного творчого самоудосконалення й розвитку.
Як можна використати набуті компетентності?	Освітній компонент сприяє формуванню у здобувачів освіти таких компетентностей:

	Інтегральна компетентність(ІК)	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі середньої освіти, що передбачає застосування теорій і методів педагогіки, психології, мистецтва, музичного мистецтва, методики навчання мистецтва, музичного навчання і характеризується комплексністю та невизначеністю педагогічних умов організації освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти.	
	Загальні компетентності	ЗК 02	Здатність орієнтуватися в інформаційному просторі, здійснювати пошук, аналіз та обробку інформації з різних джерел, ефективно використовувати цифрові ресурси та технології в освітньому процесі.
		ЗК 03	Здатність поважати різноманітність і полікультурність суспільства, усвідомлювати необхідність рівних можливостей для всіх учасників освітнього процесу.
		ЗК 04	Здатність до міжособистісної взаємодії та роботи у команді на основі етичних принципів, толерантності, до спілкування з представниками інших професійних груп різного рівня.
		ЗК 05	Здатність діяти автономно, приймати обґрунтовані рішення і відповідати за їх виконання.
		ЗК 06	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності та досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку мистецтва, музичного мистецтва, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та значення у розвитку суспільства, техніки і технологій.
		СК 04	Здатність формувати та розвивати в учнів ключові та предметні компетентності, реалізовувати наскрізні змістові лінії засобами мистецтва, музичного мистецтва, розвивати критичне мислення.
	Спеціальні компетентності	СК 09	Здатність вільно використовувати теоретичний тезаурус (музичний, художній) в освітньому процесі з мистецтва, музичного мистецтва в закладах загальної середньої освіти.
		СК 10	Здатність до використання національних і світових освітніх парадигм творчого розвитку особистості засобами мистецтва культуровідповідних концепцій, принципів, технологій, методів, форм проведення уроків музичного мистецтва та інтегрованого курсу “Мистецтво”, керівництва музично-естетичним розвитком та дозвіллям школярів на засадах діалогової взаємодії; володіння сучасними діагностичними методиками оцінювання динаміки навчальної успішності учня та програмним інструментарієм дистанційної музичної освіти.
		СК 12	Здатність транслювати емоційно-ціннісне ставлення до національного і світового музичного та інших видів мистецтва (живопису, скульптури, архітектури, театру, кіно, дизайну, хореографії тощо) через художньо-педагогічну та музично-виконавську інтерпретацію творів мистецтва
Набуті компетентності можуть використовуватись у різних видах професійній діяльності (під час проведення інтегрованих уроків «Мистецтва», у процесі мистецько-просвітницької, естетико-виховної діяльності вчителя мистецтва); слугувати основою для успішної самопрезентації вас як сучасної культурної особистості.			
Яких результатів можна досягнути?	Очікувані результати навчання:		

	<table><tr><td>ПРН 11</td><td>Розуміти, пояснювати духовні, національні, етико-стетичні, мистецькі цінності та імплементувати їх в освітню діяльність учителя мистецтва, музичного мистецтва закладу загальної середньої освіти.</td></tr><tr><td>ПРН 13</td><td>Володіти і використовувати тезаурус музичного мистецтва та інших видів мистецтв (живопису, скульптури, архітектури, театру, кіно, дизайну, хореографії тощо), аналізувати та систематизувати зміст програмно-методичного музично-педагогічної та художньо-виконавської діяльності.</td></tr></table>	ПРН 11	Розуміти, пояснювати духовні, національні, етико-стетичні, мистецькі цінності та імплементувати їх в освітню діяльність учителя мистецтва, музичного мистецтва закладу загальної середньої освіти.	ПРН 13	Володіти і використовувати тезаурус музичного мистецтва та інших видів мистецтв (живопису, скульптури, архітектури, театру, кіно, дизайну, хореографії тощо), аналізувати та систематизувати зміст програмно-методичного музично-педагогічної та художньо-виконавської діяльності.
ПРН 11	Розуміти, пояснювати духовні, національні, етико-стетичні, мистецькі цінності та імплементувати їх в освітню діяльність учителя мистецтва, музичного мистецтва закладу загальної середньої освіти.				
ПРН 13	Володіти і використовувати тезаурус музичного мистецтва та інших видів мистецтв (живопису, скульптури, архітектури, театру, кіно, дизайну, хореографії тощо), аналізувати та систематизувати зміст програмно-методичного музично-педагогічної та художньо-виконавської діяльності.				
Пререквізити та кореквізити освітнього компонента	«Історія музики», «Історія та культура України»				
Обсяг освітнього компонента	найменування показників	денна форма здобуття вищої освіти			
	Рік навчання	1			
	Семестр	2			
	Кількість кредитів ЄКТС	4 кредити ЄКТС			
	Загальний обсяг годин	120 год.			
	Кількість аудиторних годин	40			
	Лекційні заняття	22 год.			
	Практичні заняття	18 год.			
	Самостійна робота	80 год.			
	Форма підсумкового контролю	екзамен			
Політика дисципліни	Вітається позитивна мотивація до навчальної діяльності, ініціативність й активність у дослідженні культурних явищ і процесів, творчий підхід до вирішення навчальних завдань. Академічна доброчесність. Очікується, що впродовж опанування дисципліни здобувачі вищої освіти неухильно дотримуватимуться норм академічної доброчесності, що виконані ними різні види робіт будуть оригінальними, не запозиченими й самостійними. Дотримання академічної доброчесності регулюється «Кодексом академічної доброчесності Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» (нова редакція) (https://is.gd/06cRsO) та «Положенням про дотримання академічної доброчесності педагогічними, науково-педагогічними, науковими працівниками та здобувачами вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» (нова редакція) (https://drive.google.com/file/d/0B_EBvdN4dQSIMUozdmc2Ti0xY3MzMS1hbjlXLVVQSDZmNjU4/view?usp=sharing). Дисципліна та відвідування занять. Очікується, що здобувачі будуть дисциплінованими, відвідуватимуть лекційні та практичні заняття, консультації, інформуватимуть викладача про неможливість відвідати заняття. Обов'язковим є дотримання термінів виконання усіх видів робіт, передбачених дисципліною, а також неухильне дотримання правил внутрішнього розпорядку Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/aIqb9CE), Положення про організацію освітнього процесу в КПУ імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/WwciFrKu). Вітається толерантність, доброзичливість, ввічливість у стосунках із іншими здобувачами освіти та викладачем. Підтримується здобуття неформальної/інформальної освіти. Якщо здобувач опанував певну тему або здобув ті або інші компетентності, визначені у програмі курсу, шляхом неформальної/інформальної освіти, ці результати зараховуються відповідно до встановленого Порядку визнання результатів навчання здобувачів вищої освіти, отриманих шляхом здобуття неформальної/інформальної освіти в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/UwciGEvB).				
Зміст дисципліни	Тема 1. Мистецтво як соціокультурний феномен. Функції мистецтва. Види і жанри мистецтва. Періодизація розвитку мистецтв. Тема 2. Первісна архітектура та архаїчний живопис. Динамічні мистецтва доісторичної доби. Тема 3. Мистецтво Месопотамії та Давнього Єгипту. Тема 4. Образотворче, музичне та театральне мистецтво Стародавньої Індії та Китаю. Тема 5. Давньогрецька архітектура та скульптура, музична і театральна культура Стародавньої Греції Тема 6. Образотворче, музичне мистецтво, театр і драматургія Стародавнього Риму Тема 7. Мистецтво Європи доби Середньовіччя				

	Тема 8. Мистецтво Візантії і Київської Русі. Тема 9. Театр і драматургія доби Відродження (вчена драма, комедія дель арте). Тема 10. Образотворче і музичне мистецтво доби Відродження. Тема 12. Образотворче мистецтво, музична та театральна культура доби Просвітництва. Просвітницький театр в Україні. Тема 13. Мистецькі напрямки і течії у культурі 19-20 ст. Тема 14. Мистецтво кінематографії у культурі світу. Видатні постаті вітчизняного та світового кіномистецтва. Тема 15. Театральне та музичне мистецтво сучасності.											
Технічне й програмне забезпечення, обладнання	Вивчення освітнього компонента не потребує спеціального програмного забезпечення. Використовуються: персональний комп'ютер або ноутбук, проектор, альбоми репродукцій творів мистецтва, аудіозаписи та відеозаписи театральних вистав, кінофільмів для підготовки до практичних занять та виконання завдань самостійної роботи.											
Інформаційне забезпечення	1. Владимирова Н. Історія театру Західної Європи та США: посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв. Київ, 2024. URL: https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2015/03/NVlad-MAKET-1.pdf 2. Греченко В. А. Історія світової та української культури: Підручник для вищих закладів освіти. URL: https://archive.org/details/sk752701/page/n5/mode/2up?view=theater 3. Історія мистецтва : конспект лекцій / укладач С. І. Побожій. Суми : Сумський державний університет, 2021. 70 с. 4. Історія світової культури: Навч. посібник / Керівник авт. колективу Л. Т. Левчук. 3-тє вид. URL: https://shron1.chtyvo.org.ua/Levchuk_Larysa/Istoria_svitovoi_kultury.pdf 5. Шевнюк О. Л. Історія мистецтв: навч. посібник. Київ : Освіта України. 452 с. URL: https://textbook.com.ua/kulturologiya/1473448115#											
Система оцінювання результатів навчання	Перевірка глибини засвоєння знань, рівня сформованості навичок та умінь здобувачів з дисципліни здійснюється у формі поточного, модульного та підсумкового контролю. - Поточний контроль здійснюється на практичних заняттях (засобами перевірки знань, умінь та навичок виступають: усне (письмове) опитування, співбесіда, виконання практичних завдань); контроль за самостійною роботою відбувається під час консультацій. - Модульний контроль здійснюється після завершення курсу з метою перевірки рівня засвоєння теоретичного і практичного матеріалу змістового модуля (засобами діагностики є письмова модульна контрольна робота). - Підсумковий контроль проводиться у формі екзамену. Розподіл балів, які отримують здобувачі: <table><tr><td>Поточний контроль</td><td>Самостійна робота</td><td>Модульна контрольна робота</td><td>Екзамен</td></tr><tr><td>30 балів</td><td>10 балів</td><td>20 балів</td><td>40</td></tr></table>				Поточний контроль	Самостійна робота	Модульна контрольна робота	Екзамен	30 балів	10 балів	20 балів	40
Поточний контроль	Самостійна робота	Модульна контрольна робота	Екзамен									
30 балів	10 балів	20 балів	40									
Критерії оцінювання знань, умінь, навичок здобувачів на навчальних заняттях	Поточний контроль (30 балів) Максимальний бал оцінки поточної успішності студентів на навчальних заняттях рівний 12. Критерії оцінювання знань, умінь, навичок здобувачів на навчальних заняттях <table><tr><td>Рівні навчальних досягнень</td><td>Оцінка в балах (за 12-бальною шкалою)</td><td>Критерії оцінювання</td></tr><tr><td rowspan="2">Початковий (понятійний)</td><td>1 бал</td><td>Здобувач сприймає та відтворює тематичний матеріал з «Історії мистецтва» на частковому рівні, однозначно його характеризує, демонструє недостатньо сформоване художнє мислення.</td></tr><tr><td>2 бали</td><td>Здобувач володіє незначною частиною тематичного матеріалу з курсу, демонструє недостатньо сформований рівень сприймання мистецьких творів, виявляє певні творчі вміння</td></tr></table>				Рівні навчальних досягнень	Оцінка в балах (за 12-бальною шкалою)	Критерії оцінювання	Початковий (понятійний)	1 бал	Здобувач сприймає та відтворює тематичний матеріал з «Історії мистецтва» на частковому рівні, однозначно його характеризує, демонструє недостатньо сформоване художнє мислення.	2 бали	Здобувач володіє незначною частиною тематичного матеріалу з курсу, демонструє недостатньо сформований рівень сприймання мистецьких творів, виявляє певні творчі вміння
Рівні навчальних досягнень	Оцінка в балах (за 12-бальною шкалою)	Критерії оцінювання										
Початковий (понятійний)	1 бал	Здобувач сприймає та відтворює тематичний матеріал з «Історії мистецтва» на частковому рівні, однозначно його характеризує, демонструє недостатньо сформоване художнє мислення.										
	2 бали	Здобувач володіє незначною частиною тематичного матеріалу з курсу, демонструє недостатньо сформований рівень сприймання мистецьких творів, виявляє певні творчі вміння										

			інтерпретувати культурно-мистецькі явища, володіє незначною частиною спеціальної термінології; словниковий запас в основному дозволяє викласти думку на елементарному рівні.
		3 бали	Здобувач здатний сприймати та інтерпретувати окремі мистецько-культурні явища, знає незначну частину тематичного матеріалу, послуговуючись обмеженим термінологічним та словниковим запасом.
	Середній (репродуктивний)	4 бали	Здобувач здатний сприймати та інтерпретувати культурно-мистецькі явища на репродуктивному рівні, не завжди розуміє художньо-образної сфери мистецьких творів; застосування знань та термінологічного запасу на практиці задовільне.
		5 балів	Здобувач володіє знаннями та вміннями, які дають змогу інтерпретувати окремі культурно-мистецькі явища, недостатньо вміє сприймати, інтерпретувати мистецькі твори, які вимагають абстрактного мислення; виявляє недостатні знання спеціальної термінології; словниковий запас не досить багатий.
		6 балів	Здобувач може сприймати та інтерпретувати значну частину тематичного матеріалу, але має недостатньо сформоване художнє мислення, не завжди послідовно та логічно характеризує окремі мистецькі твори, потребує уточнень і додаткових запитань; виявляє знання і розуміння основних тематичних положень, але не завжди вміє самостійно зробити аналіз культурно-мистецьких явищ, охарактеризувати історичні особливості мистецьких явищ, зробити порівняння та логічні висновки.
	Достатній (алгоритмічно-дієвий)	7 балів	Здобувачі здатний сприймати та інтерпретувати мистецько-культурні явища, не завжди робить переконливі висновки, не завжди послідовно викладає свої думки. Допускає термінологічні помилки; володіє основним програмно-тематичним матеріалом, але знання недостатньо стійкі.
		8 балів	Здобувач уміє сприймати і відтворювати окремі мистецькі та історико-культурні явища, досить повно характеризує художньо-образний зміст мистецьких творів, але демонструє стандартне мислення, йому бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень, не завжди вміє поєднати своєрідність художніх образів та життєвих явищ; не завжди володіє спеціальною термінологією під час інтерпретації культурно-мистецьких явищ.
		9 балів	Здобувач виявляє достатнє засвоєння тематичного матеріалу, але допускає несуттєві неточності у використанні спеціальної термінології, що потребують зауваження чи коригування, трапляються поодинокі недоліки в інтерпретації мистецьких творів і мовленнєвому оформленні власних роздумів щодо культурно-мистецьких явищ; не завжди самостійно може систематизувати та узагальнювати тематичний матеріал.
	Високий (творчо-професійний)	10 балів	Здобувач має міцні інтегровані знання, виявляючи їх усвідомлення, але, аналізуючи мистецько-культурні явища, допускає неточність у фіормулюваннях та використанні спеціальної термінології, не завжди обґрунтовано може довести власну думку щодо мистецьких творів, самостійно інтерпретувати їх зміст. Вказані неточності може виправляти самостійно.
		11 балів	Здобувач володіє тематичним матеріалом з «Історії мистецтва» у межах програми, вміє використовувати набуті знання, уміння і здібності у нових інтегрованих мистецько-творчих завданнях,

		виявляє знання спеціальної термінології, їх усвідомлення та міцність, уміння систематизувати, узагальнювати, інтерпретувати культурно-мистецькі явища у їх історичному контексті, взаємозв'язках, асоціювати їх з життєвими явищами.
	12 балів	Здобувач має ґрунтовні, усвідомлені знання з курсу, здатний систематизувати, узагальнювати, сприймати та інтерпретувати мистецькі, історико-культурні явища, широко застосовувати асоціативні зв'язки між художніми творами та історичними епохами, різного виду життєвими явищами. Свідомо використовує спеціальну термінологію у роздумах, висновках та узагальненнях щодо художніх образів, пропонує нетипові, цікаві варіанти інтерпретації мистецько-культурних явищ та їх історичного контексту; рівень художньо-творчого мислення, світопізнання і світовідчуття високий; здатний самостійно використовувати набуті знання, вміння та здібності у практичній та творчій діяльності.
Оцінювання поточної успішності здійснюється на практичних заняттях з дисципліни за 12-ти бальною шкалою згідно із зазначеними вище критеріями. Загальна оцінка поточної успішності встановлюється шляхом обчислення середнього арифметичного від усіх отриманих на практичних заняттях балів та переведення їх у визначену програмою кількість балів (макс- 30 балів) за формулою, у відповідності до чинного положення про рейтингову систему оцінювання (Положення про рейтингову систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» https://drive.google.com/file/d/1aD_jeL-jGRbDWAegkQ58tdMxxbqQKufF/view). Якщо здобувач не відпрацював пропущені навчальні заняття, не виправив оцінки 0,1,2,3, отримані на навчальних заняттях, він вважається таким, що має академічну заборгованість за результатами поточної успішності. Пропущені заняття здобувач має обов'язково відпрацювати. За відпрацьовані лекційні заняття оцінки не ставляться, за практичні заняття нараховуються бали середнього (4, 5, 6), достатнього (7, 8, 9) та високого рівня (10, 11, 12). Здобувачеві, який не виконав поточних домашніх завдань, не підготувався до навчальних занять, в журнал обліку роботи академічної групи ставиться 0 балів. Здобувач, знання, уміння і навички якого на навчальних заняттях за 12-бальною шкалою оцінено від 1 до 3 балів, вважається таким, що недостатньо підготувався до цих занять і має академічну заборгованість за результатами поточного контролю. Поточну заборгованість, пов'язану з невідповідністю або недостатньою підготовленістю до навчальних занять, здобувач повинен ліквідувати. За ліквідацію поточної заборгованості нараховуються бали середнього (4, 5, 6), достатнього (7, 8, 9) та високого рівня (10, 11, 12). Рейтингова оцінка у балах знань, умінь і навичок здобувача на навчальних заняттях з навчального (змістового) модуля обчислюється після проведення цих занять та ліквідації ним поточної заборгованості, пов'язаної з пропусками занять, невідповідністю або недостатньою підготовленістю до них відповідно до «Положення про рейтингову систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» https://drive.google.com/file/d/1aD_jeL-jGRbDWAegkQ58tdMxxbqQKufF/view). Самостійна робота (10 балів) Контроль за самостійною роботою здійснює викладач на консультаціях. Самостійна робота вважається виконаною, якщо студент засвідчує опанування не менш ніж 60% від визначених у програмі тем для самостійного опрацювання. Оцінювання кожної теми здійснюється за 10-бальною шкалою, загальна оцінка встановлюється шляхом визначення середнього арифметичного (сума отриманих балів ділиться на кількість тем, які самостійно опанував здобувач). Під час оцінювання самостійної роботи здобувача вищої освіти враховуються: • обсяг і повнота висвітлення опрацьованої інформації; • кількість і якість наведених прикладів, що підтверджують компетентність у тій або іншій темі; • вміння аналізувати ті або інші мистецькі, історико-культурні явища, проводити аналогії, порівняння між ними; • якість мовлення, логічність викладу інформації, вміння адекватно послуговуватись мистецтвознавчою та культурологічною термінологією під час висвітлення теми;		

- вміння формулювати власну думку, власні оцінно-критичні судження щодо творів мистецтва, персоналій та явищ культури.

Таблиця

Критерії оцінювання самостійної роботи здобувачів з дисципліни

Оцінка	Критерії оцінювання самостійної роботи
10 балів (відмінно)	здобувач вичерпно і логічно висвітлює самостійно опановану тему, наводить низку прикладів, які підтверджують глибоку обізнаність із матеріалом, надає власну оцінку тим або іншим педагогічним, художньо-педагогічним та/або мистецьким явищам
9 балів (дуже добре)	здобувач логічно викладає самостійно вивчений матеріал, однак не завжди може аргументувати свої твердження, подекуди допускає похибки у термінології
7-8 балів (добре)	здобувач лише поверхово опанував запропоновану для самостійного опрацювання тему, не може навести власних прикладів, не завжди розуміє значення окремих термінів, які використовує
6 балів (задовільно)	здобувач частково вивчив матеріал, однак не може логічно донести свої думки, не наводить необхідних прикладів, обмежено застосовує необхідну термінологію
0-5 балів (незадовільно)	здобувач не в змозі розкрити самостійно опрацьовану тему, не може відповідати на навідні запитання викладача

Модульна контрольна робота (20 балів)

Модульна контрольна робота виконується у письмовій формі. До її написання допускаються всі здобувачі. Невиконання МКР оцінюється 0 балів. Під час оцінювання МКР увага звертається на повноту висвітлення теми, володіння термінологічним апаратом курсу, вміння обґрунтовувати власні міркування, характеризувати різноманітні культурні явища, співставляти, порівнювати їх, наводити приклади, висловлювати власні ідеї тощо.

Важливою умовою під час оцінювання МКР виступає дотримання здобувачем правил академічної доброчесності, регламентованих «Положенням про дотримання академічної доброчесності педагогічними, науково-педагогічними, науковими працівниками та здобувачами вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» (нова редакція)

(https://drive.google.com/file/d/0B_EBvdN4dQSIMUozdmc2Ti0xY3MzMS1hbjlXLVVQSDZmNjU4/view?usp=sharing) та «Кодексом академічної доброчесності Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» (нова редакція) (<https://is.gd/06cRsO>).

Здобувачі, які за результатами виконання МКР отримали рейтинговий бал менший 60 % від максимальної кількості балів, виділених на цей вид роботи, а також ті, що не з'явилися для її виконання або не виконали її завдань, вважаються такими, що мають академічну заборгованість за результатами поточного контролю, ліквідація якої є обов'язковою.

Модульна контрольна робота складається із 3 питань, які оцінюються наступним чином:

1 питання – 5 балів,

2 питання – 5 балів,

3 питання – 10 балів. Загальна оцінка за МКР є сумою отриманих за кожне питання балів (max 20 балів).

Таблиця

Критерії оцінювання 1 та 2 питання МКР

Оцінка	Критерії оцінювання питань МКР
--------	--------------------------------

5 балів (відмінно)	здобувач дає повну і вичерпну відповідь на запитання, наводить приклади, вільно використовує термінологію, висвітлює власні міркування щодо висвітлених фактів або явищ
4 бали (добре)	здобувач надає відповідь на запитання, однак висвітлює не весь необхідний матеріал, не завжди наводить доцільні зразки або приклади, обмежено застосовує термінологію
3 бали (задовільно)	здобувач лише частково відповідає на питання, при цьому матеріал викладається не структуровано й не завжди логічно, не наводить необхідних прикладів, засвідчує обмеженість термінологічного запасу
0-2 бали (незадовільно)	Відповідь на питання відсутня або здобувач належно не розкриває питання, робота містить багато граматичних помилок, виявлені ознаки академічної недоброчесності.

Таблиця

Критерії оцінювання 3 питання МКР

Оцінка	Критерії оцінювання питань МКР
10 балів (відмінно)	відповідь на питання характеризується повнотою й вичерпністю висвітленої інформації, здобувач логічно і грамотно викладає матеріал, наводить низку прикладів, презентує власні оцінні судження щодо тих або інших мистецьких, історико-культурних явищ
9 балів (дуже добре)	здобувач презентує високий рівень володіння навчальною інформацією, однак подекуди допускає незначні помилки у термінологічних визначеннях, не завжди супроводжує висвітлення теми необхідними прикладами й власними міркуваннями
7-8 балів (добре)	відповідь на питання чітка, однак носить ознаки фрагментарності, не завжди доцільними є наведені приклади
6 балів (задовільно)	здобувач частково відповідає на питання, однак не дуже логічно викладає думки, не наводить необхідних прикладів
0-5 балів (незадовільно)	здобувач не відповідає на питання або належно не розкриває його, не володіє термінологією, допускає багато граматичних помилок.

Таблиця

Рівні опанування навчального матеріалу і критерії оцінювання загальних результатів МКР

Рівні опанування навчального матеріалу (отримані за МКР бали)	Критерії оцінювання загальних результатів МКР
високий рівень 19-20 б.	Здобувач засвідчує високий рівень володіння теоретичним матеріалом, логічно викладає думку, наводить достатню кількість прикладів, характеризується повнотою, вичерпністю, цілковитою самостійністю та доброчесністю.
достатній рівень 16-18 б.	Здобувач володіє достатньо широким арсеналом теоретичних знань з мистецтва, може наводити приклади, тлумачити факти, художні явища, однак не завжди може давати їм адекватну оцінку, не всі міркування щодо висвітлюваної тематики. Робота виконана самостійно, без ознак академічного плагіату.
середній рівень 12-15 б.	Здобувач презентує обізнаність у царині історії мистецтва, але переважно поверховими, не може проводити аналогії, порівняння різних історичних, культурних явищ між собою, не може їх належно оцінювати. У роботі переважно дотримано принципи академічної доброчесності.
початковий рівень менше ніж 12 б.	Показники нижчі, ніж ті, які відповідають середньому рівню, наявні ознаки академічної недоброчесності

Семестровий екзамен (40 балів)

Об'єктом контролю є рівень засвоєння теоретичних знань та сформованості практичних умінь майбутніх учителів мистецтва, музичного мистецтва у царині аналізу творів різних видів мистецтв, передбачених робочою програмою з курсу.

Відповідно перше та друге питання екзаменаційного білета перевіряють рівень засвоєння теоретичних знань, а третє питання – рівень сформованості технологічних вмінь щодо аналізу творів різних видів мистецтва.

Перше питання оцінюється в 15 балів, друге – 15 балів та третє – 10 балів (всього 40 балів). Бали нараховуються відповідно до таких критеріїв:

35-40 балів.

Перше та друге питання: повний виклад теоретичного матеріалу з історії мистецтва. Достатня кількість прикладів. Здобувач знає основні історичні періоди розвитку мистецтва, чітко формулює та пояснює особливості мистецько-культурних явищ у ту або іншу історичну епоху. Відповідь супроводжується достатньою кількістю ілюстрацій та прикладів. Дає чіткі відповіді на поставлені додаткові запитання.

Третє питання: Практичне завдання. Вміння застосовувати теоретичні знання у практичній діяльності: здійснити історико-культурний аналіз мистецького твору.

30-35 балів.

Перше та друге питання: повний виклад теоретичного матеріалу. Достатня кількість прикладів. Здобувач знає основні історичні періоди розвитку мистецтва, чітко їх характеризує, однак не завжди може співвідносити ті або інші мистецькі явища із історичним контекстом, допускається незначних термінологічних помилок.

Третє питання: Практичне завдання. Здобувач здатен здійснити повноцінний аналіз мистецького твору, однак виявляє скутість словникового запасу, недостатнє володіння мистецтвознавчою термінологією (допускаються незначні помилки).

24-30 балів.

Перше і друге питання: Неповний виклад теоретичного матеріалу. Недостатня кількість прикладів. Здобувач не досить чітко формулює та пояснює значення основних термінів, може навести обмежену кількість прикладів, не робить власних висновків та узагальнень щодо мистецьких явищ, які вивчаються.

Третє питання: Практичне завдання. Не достатньо вміють застосовувати теоретичні знання у практичній діяльності: не вірно або не чітко формулюють думку під час аналізу твору мистецтва, не можуть чітко визначати його історичний контекст, естетичне значення тощо, допускають суттєві помилки у термінології.

Менше 24 балів – студент не склав іспит.

Здобувачі, які мають академічну заборгованість за результатами підсумкового контролю у формі екзамену, зобов'язані ліквідувати її в терміни, визначені графіком ліквідації академічної заборгованості (регламентується «Положенням про організацію освітнього процесу в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка» (<https://drive.google.com/open?id=1ZbMN35h-7ZSJBBOVvL2bTCaLtRbcQA86>).

В умовах застосування дистанційних технологій навчання організація поточного і семестрового контролю відбувається відповідно до «Порядку організації поточного та семестрового контролю із застосуванням дистанційних технологій навчання в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (зі змінами)» (https://drive.google.com/file/d/15qM6nA_NtvOZxOYz4Hzc8DZNgnAiL_zz/view).

Зарахування результатів неформальної / інформальної освіти регулюється «Порядком визнання в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти (нова редакція) (<https://drive.google.com/file/d/19GCSM3y-K496gs8RQJp0mO9FjUJumB4T/view?usp=sharing>).

Підсумковий рейтинг з кредитного модуля (дисципліни)

Рейтингова оцінка з кредитного модуля (навчальної дисципліни)	Підсумкова оцінка за шкалою ECTS	Підсумкова оцінка за національною шкалою (екзаменаційна)
90-100	A (відмінно)/ Excellent	відмінно
82-89	B (добре)	добре
75-81	C (добре)/ Good	
67-74	D (задовільно)/ Satisfactory	задовільно
60-66	E (достатньо)	
35-59	FX (незадовільно з можливістю повторного	незадовільно

		складання)/ Fail	
	1-34	F (незадовільно з обов'язковим проведенням додаткової роботи щодо вивчення навчального матеріалу кредитного модуля) /Fail	
	В умовах застосування дистанційних технологій навчання організація поточного і семестрового контролю відбувається відповідно до «Порядку організації поточного та семестрового контролю із застосуванням дистанційних технологій навчання в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (зі змінами)» (https://drive.google.com/file/d/15qM6nA_NtvOZxOYz4Hzc8DZNgnAiL_zz/view).		
Локація	Згідно з розкладом https://kpnu.edu.ua/rozklad-zaniat/		

Розробник силабуса

Тетяна БОРИСОВА